

普及音樂教育，法國政府出新招

駐法國代表處教育組

6月28日晚間，巴黎十三區的弗朗-諾安小學(l'école Franc-Nohain)內傳來陣陣悅耳的薩克斯風與長號樂聲，原來是小學三年級(CE2)學童組成的樂隊正在家長面前演出。三年級導師特拉蒙(Elsa Tramont)與賽爾提(Lucile Zelty)表示，該校其實位於社、經弱勢、教育資源有待補強的教育優先區(REP - Réseau d'éducation prioritaire)，原本很少有家長會讓小孩參加樂隊。不過在法國政府的努力下，光在特拉蒙的班上就有三分之一的學童也在十三區的音樂院上課並參加樂隊，明年甚至可以把此風氣延伸到小學二年級(CE1)。對此，法國《世界報》探討了音樂教育現今遇到的困境與其解決之道。

每週上學四天，增加課餘活動時間

法國總統馬克宏上任後，責成文化部與教育部共同加強推廣音樂教育。2017年12月，法國政府宣布實行「樂團普及化(Tous musiciens d'orchestre)」政策，要在國小、國中與高中廣設樂團。文化部長妮森(Françoise Nyssen)表示，在此政策下有超過3萬3000名學童各自在學校中參加樂團，並有3000名學童參與巴黎愛樂廳(Philharmonie de Paris)的「管弦樂教育社會計畫(Démos)」，該計畫旨在透過實作帶領8-12歲學童探索音樂，並在偏遠社區中創設兒童管弦樂團。

除了制度上的改善，政府也在實質上資助音樂教育。以巴黎西北郊的賽爾吉市(Cergy)為例，該市便於2014年起投入30萬歐元，讓460名學童能在課餘時間練習音樂，這個預算今年更增加到110萬歐元。今年6月20日，法國教育部更宣布在星期三不上課的小學內加強育樂活動的計畫(plan mercredi)，仍保留上半天課的學校，其育樂活動及經費亦將繼續保持，以期讓學童能接受多種優質音樂、體育及文化方面的教育活動。

音樂活學活用，期望扭轉刻板印象

法國教育部長布朗凱的文化顧問拉愛耶(Mathieu Lahaye)表示，

與瑞典學童參加樂團比例高達 30% 相較，法國學童只有 5% 的人有此機會。為了降低家長們的開銷，法國一方面開辦借用樂器服務，另一方面實施音樂院學費比照學生家長的收入指數而定。在消除了經濟因素後，拉愛耶認為更要調整家長對音樂教育的刻板印象。

人們總是認為學音樂學費昂貴、練習費時，故只是有錢人家小孩的權利。音樂老師布拉尤（Marianne Blayau）便認為，要扭轉刻板印象就要從音樂活學活用下手。她認為，識譜與實際演奏應該齊頭並進，雖然應以後者為主，但她還是會要求學生識譜，以便讓有志學習音樂的同學之後能更進一步。另一位老師雷希拉（Maxime Leschiera）也主張，只有讓學音樂不再受限於社經地位的刻板印象，才能真正地推廣音樂教育。

譯稿人：駐法國代表處教育組

資料來源：2018 年 7 月 11 日，《世界報》

