

尋找全濁聲母的蹤跡

【文／本國語文教育研究發展辦公室 陳毓欣】

現代國語的音系中，已經找不到濁音聲母了；但是在中古時期，北京話曾經存在過濁音聲母。什麼是濁音聲母呢？簡單的說，就是聲母是「濁音」。那「濁音」又是什麼呢？發音時，氣流從氣管通過聲門，此時如果聲帶靠攏，聲帶上、下方的氣壓產生壓差，氣流通過聲帶時會產生聲帶振動，所發出來的聲音即稱為「濁音」。反之，如發音時聲帶鬆弛，氣流通過時，聲帶不產生振動，即稱之為「清音」。濁音與清音乃是相對的發音特徵，以漢語方言的塞輔音為例，清、濁的分類如下表：

	不送氣清音	送氣清音	濁音	
雙唇音	p (ㄆ)	p ^h (ㄆ ^h)	b	無對應 注音符號
舌尖音	p (ㄇ)	t ^h (ㄇ ^h)	d	
舌根音	k (ㄍ)	k ^h (ㄍ ^h)	g	

在一些語言中，清、濁輔音還是具有對比功能，例如：法語「洗澡」bain[b^hɛ̃]與「麵包」pain[p^hɛ̃]，在其餘部份之讀音完全相同的情況下，輔音之清、濁會指涉不同的語義。

然而現代國語已經沒有濁塞輔音（b、d、g），依照中古聲調平仄轉變為不送氣清音 p、t、k 或送氣清音 p^h、t^h、k^h，此音變稱為「濁音清化」。國語的清、濁輔音已不具有辨義意義，不影響語義的表達。（也因國語音系中缺乏濁輔音的音位，以國語為母語者，學習外語時需要特別留意濁輔音的發音，避免造成語義上的誤會。）

瞭解發音的特徵後，回頭再看看語音變化的過程，我們可以提出一個關於歷史語言學的命題：在已經缺乏濁音聲母的現代國語音系中，有沒有什麼方法可以判斷中古音聲母的清、濁呢？

一、中古讀為上聲，現代國語讀為第四聲

依照「全濁上變去」音變規律，中古讀為上聲、現代國語讀為第四聲的字，中古聲母往往是全濁聲母。至於要怎麼知道中古音是上聲呢？可以利用《異體字字典》（<http://dict.variants.moe.edu.tw/>）「形體資料表」查詢到相關文獻資料，也可以依方言聲調對比進行判斷。

「上」字可作為詞例代表，一般語詞讀為「尸尤^ˋ」；作為中古聲調「平上去入」之「上聲」時，沿用中古聲調讀為「尸尤^ˊ」。由中古、現代聲調的對照，即可得知其中古為全濁聲母。其他例子如下：

例字	中古聲調	國語聲調	反切上字	中古聲母	中古聲母清濁
上	上	第 4 聲	時	禪	濁
蟹			胡	匣	
靜			疾	從	

二、中古為非入聲字，現代國語讀為第二聲

現代國語讀為第二聲的字，中古來源可能為濁平聲字、全濁入聲字、清入字。換而言之，現代國語讀為第二聲的字，中古聲母有很大的可能性為濁音，少數可能為清入字。如果中古不為入聲字、現代國語又讀為第 2 聲，則中古聲母必然為濁音。利用其他漢語方言（如：閩南語）即可得知是否為中古入聲字（韻尾為 -p、-t、-k）。然而中古若為入聲字，有可能係屬於全濁入聲字，中古聲母仍然有可能是濁音。

例字	中古聲調	國語聲調	反切上字	中古聲母	中古聲母清濁
才	平	第 2 聲	昨	從	濁
雜	入		徂	從	
博	入		補	幫	清

中古與現代國語聲調的對比，可能同時對應著中古與現代國語聲母清、濁音的差異；聲母清濁與聲調的演變息息相關。由另一個角度而言，如果能認識漢語的音變規律，或許能夠幫助我們理解國語多音字的成因，增加我們對於國語的認識。

附加檔案



【詳細全文】尋找全濁聲母的蹤跡.pdf