

子計畫二：「聲音與身體」 課程實驗方案理念

身體是舞蹈創意與思維展現的工具，是人聲、音樂、語言產出、溝通與表演的載體，本身即是表演藝術語彙、力與美啟動的源頭；當然，身體更是每個人行動的主體，是感官經驗的整合體。

聲音與身體美感教育不是藝術人的專利，其涵蓋每個人日常生活中一舉一動、一言一行所呈現出來的人文素養，是全民基本素養中不可或缺的一環。

美的律動： 身體與聲音教學練習曲

林小玉·容淑華
王筑筠·張中煥
— 編著

國家教育研究院

美的律動

身體與聲音教學練習曲

林小玉·容淑華
王筑筠·張中煥
— 編著

亞太地區美感教育研究室簡介

教育部自民國103年起展開第一期五年美感教育中長程計畫，並委託國家教育研究院成立「亞太地區美感教育研究室」作為研發基地。

本研究室以存在美學、公民美學、生態美學為主軸，提出臺灣美感教育的圖像與範疇、展開幼兒至高中階段的美感教育課程實驗、協助評估教育部美感教育方案。此外，本研究室也與國際重要美感教育研發社群建立夥伴關係，運用產官學協作模式拓展國內社群網絡，並透過出版系列叢書與利用網路平臺以分享研發成果。

透過研究、實作及連結，本研究室期能擴展臺灣美感教育之視野與影響力，達成美力國民、美化家園、美善社會的願景。

封面設計寓意

設計概念以不規則中帶有律動感的幾何背景構圖，像是音樂與肢體的韻律感；輕柔、明快的藍綠色調，則象徵著人類期望與環境共存的和諧關係，抽象概念釋放了想像空間。整體構成也呼應了本書的書名《美的律動：身體與聲音教學練習曲》。



亞太地區美感教育研究室
系列叢書網址QR Code



國家教育研究院

National Academy for Educational Research
www.naer.edu.tw



ISBN 978-986-05-4251-5

定價 400

9 789860 542516
GPN 1010602145



亞太地區美感教育研究室·系列叢書05 / 十二年國民基本教育課程編要

美的律動

身體與聲音教學練習曲

林小玉·容淑華
王筑筠·張中媛
| 編著



美感的播種與耕耘

教育部自民國 103 年起展開第一期五年美感教育中長程計畫（103 年 1 月至 107 年 12 月），並委託國家教育研究院於民國 103 年 1 月成立「亞太地區美感教育研究室」作為「美感教育研究發展基地」，以研究、實踐、社群與影響評估為四大主軸任務。同時，民國 103 年臺灣興起教育變革創新浪潮，包含教育部頒布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」為中小學教育啓動新的學習藍圖圖像；通過實驗三法活絡與匯聚各地的教育動能；學校透過部定與校訂課程整合發展校本課程，以回應學習者需求，並且展現學校與社區／部落特色。教育工作者的關注開始更加以學習者為主體，課程與教學的規劃與實踐以自主行動、溝通互動、社會參與的三面九項「核心素養」為統整來連貫主軸。看見每一個學習者的獨特性與需求，肯定學習的自發與互動性，共同實踐美善的共好社會。

值此之際，「亞太地區美感教育研究室」梳理相關理論與實徵文獻，結合「十二年國民基本教育課程綱要」的核心理念，以「全人教育」為目標，從人與自己、人與他人、人與環境三大面向，提出「存在美學」、「公民美學」、「生態美學」三大美感教育論述；在回應「十二年國民基本教育課程綱要」三面九項核心素養方面，尤其是「藝術涵養與美感素養」之內涵，將美感界定為「人們」（主體）能夠運用其感官，去體驗、知覺「藝術作品與生活中人事物」（對象）在形式或內容中所存有的「美」的特質，而讓人產生愉悅、幸福、舒適、激賞、嚮往、崇敬等「經驗」，甚而願意以符號或作品去表達該經驗和意義。美感教育即

在涵養與敏銳學習者對於美的覺察、認知、情意與行動。

基於上述理念目標與內涵，研究室展開K-12年級（幼兒至高中教育階段）「生活與環境」、「聲音與身體」美感教育課程實驗方案。「生活與環境」課程實驗方案以參與式設計為方法論，透過校園改造計畫引導學習主體與自己、他人、環境對話，讓學生檢視校園地圖及教室空間的配置，發現其中美與不美之處，凝聚共識提出改造計畫並採取行動，體現美感的賦能歷程。「聲音與身體」課程實驗方案以藝游誌（a/r/tography）為方法論，透過藝術家、研究者與教師協作，在觀察課室、社群討論、合作共創與反思等歷程中，覺察身體與聲音的美感，將習以為常的課堂風景以美豐潤化。

「亞太地區美感教育研究室」系列叢書的出版，乃集結美感教育相關研究、實驗歷程與成果反思，也對於美感教育在「十二年國民基本教育課程綱要」的實踐提供了論述與示例的參考。

「美」，是軟性影響力。「美感」，能安頓滋養我們的身心靈，美善生活的家園與共存的社會。「美感教育」需要長期涵育與深耕。希冀本系列叢書的出版，能結集更多的美感社群能量，共同撒下美的種子，並邀請您一起成為美感的播種與耕耘者。

 謹識

國家教育研究院課程及教學研究中心主任

亞太地區美感教育研究室主持人

目次

編者序：聲音與身體教學中之律動美感

林小玉、容淑華、王筑筠、張中媛..... 1

第一篇 樂章主題：理念與背景篇..... 5

壹、推動美感教育的思考..... 7

貳、發展美感教育的次第..... 11

參、美感教育的啟動與實施..... 13

肆、本書的精神與內涵..... 17

第二篇 練習組曲：實作篇一（聲音）..... 21

第一階段..... 26

教案 01 我是小小跟屁蟲..... 26

教案 02 合攏、張開..... 29

教案 03 《動物狂歡節》：〈獅王進行曲〉..... 32

教案 04 紅綠燈 1..... 36

教案 05 紅綠燈 2..... 40

教案 06 合奏練習 1..... 43

教案 07 合奏練習 2..... 46

教案 08 合奏練習 3..... 47

教案 09 律動練習..... 48

教案 10 〈歡迎歌〉與〈吹泡泡〉 1..... 50

教案 11	〈歡迎歌〉與〈吹泡泡〉 2.....	53
第二階段.....		56
教案 12	跟著節奏拍一拍.....	56
教案 13	重音接力.....	59
教案 14	節奏接力.....	62
教案 15	「林仔街」：課文朗誦、認識臺灣古地名.....	65
教案 16	「林仔街」：句型練習、音標練習、聽力 練習.....	67
教案 17	「民俗藝品收藏家」：課文朗誦、認識民 俗藝品.....	70
教案 18	「民俗藝品收藏家」：課文朗誦、認識民 俗藝品、造句練習.....	72
第三階段.....		73
教案 19	聽音畫圖.....	73
教案 20	聲音創作.....	75
教案 21	節奏圖像.....	77
教案 22	「臺灣風景尙蓋讚」：課文朗誦、認識臺灣 景點.....	79
教案 23	「電視」：認識媒體.....	81
教案 24	「電視」：課文朗誦、觀察媒體.....	82
教案 25	「電視」：拼音練習.....	84

教案 26	直笛教學.....	86
教案 27	《卡門》〈序曲〉：節奏練習 1.....	87
教案 28	《卡門》〈序曲〉：節奏練習 2.....	90
教案 29	《卡門》〈序曲〉：節奏練習 3.....	92
教案 30	《卡門》〈序曲〉：節奏練習 4.....	94
教案 31	《卡門》〈序曲〉：節奏練習 5.....	97
第三篇 練習組曲：實作篇二（身體）		99
第一階段.....		101
教案 32	泡泡之舞.....	101
教案 33	合攏、張開.....	105
教案 34	蝌蚪之舞 1.....	109
教案 35	蝌蚪之舞 2.....	112
教案 36	身體數字.....	115
教案 37	紅綠燈.....	118
教案 38	動物紅綠燈.....	121
第二階段.....		123
教案 39	音樂的情境引導 1.....	123
教案 40	音樂的情境引導 2.....	126
教案 41	音樂的情境引導 3.....	129
教案 42	音樂的情境引導 4.....	131
教案 43	音樂中的律動.....	132

教案 44	身體造型：靜物模仿.....	135
第三階段.....		137
教案 45	熱鬧的煙火.....	137
第四篇 練習組曲：實作篇三（綜合）		139
教案 46	年獸來了.....	141
教案 47	料理高麗菜.....	144
教案 48	好吃的高麗菜	148
教案 49	小水滴的旅行.....	154
教案 50	一二三，阿兵哥.....	161
教案 51	家人的工作.....	164
教案 52	火來了.....	166
教案 53	劈哩啪啦放鞭炮.....	169
教案 54	高麗菜.....	171
教案 55	水母樂悠遊.....	173
教案 56	花園裡的植物 1.....	176
教案 57	身體動作引導.....	180
教案 58	花園裡的植物 2.....	183
教案 59	花園裡的動物.....	185
教案 60	猜拳遊戲 1.....	188
教案 61	猜拳遊戲 2.....	191
教案 62	猜拳遊戲 3.....	193

教案 63 小星星 1.....	195
教案 64 小星星 2.....	199
教案 65 小小水族箱.....	203
教案 66 猜拳遊戲.....	206
教案 67 「小調音樂」與「大調音樂」.....	208
第五篇 樂音迴響：反思篇.....	211
壹、參與實驗教師的回應.....	213
貳、陪伴圈觀課的回饋與討論.....	217
參、個別教師的特質發現與分析.....	219
肆、分享美感教學的特點.....	232
伍、可留意之改善點.....	234
陸、對師資培育的省思.....	235
跋：發現律動之美 張中煖.....	243
附錄	247
附錄一：陪伴圈諮詢會議與觀課期程紀錄.....	249
附錄二：美感教學檢視紀錄工具.....	252
附錄三：計畫推動與教學實踐相關資料.....	260
附錄四：美感教育資源連結.....	274

編者序：聲音與身體教學中之 律動美感

「聲音與身體教育實驗方案」強調美感素養啟蒙於幼兒、奠基於中小學、藝術教育是美感教育的核心，以及教師是推動關鍵，以「視點與試點」為研發主軸，進行K-12年級的教學實驗。



本書《美的律動：身體與聲音教學練習曲》內容來自國家教育研究院專案成立「亞太地區美感教育研究室」的子計畫二計畫成果。該研究案是以聲音與身體（音樂／身體美學）為核心，以「從幼起」、「從師起」、「從心起」為三大思考主軸，進行美感教育實驗方案。本研究案強調美感素養啟蒙於幼兒、奠基於中小學、藝術教育是美感教育的核心，以及教師是推動關鍵，以「視點與試點」為研發主軸，進行 K-12 年級的教學實驗。

同為「亞太地區美感教育研究室系列叢書」之一，本書主要收錄計畫第一期第一階段實施期間的兩所試點學校在幼兒園以及國民小學階段以「聲音」、「身體」為探索主軸發展的美感課程教案。以「美的律動」為本書主標題，係強調聲音與身體教學中動態的、互動的、變動的美感；以「身體與聲音教學練習曲」為本書副標題，旨在揭櫫這是在我們推動身體與聲音美感教育的起步階段，這些如實呈現的教師課程設計與教學歷程或許未臻成熟，但從中所開啟的對話與反思，均為邁向美感教育的必經過程。

此外，本書亦為國家教育研究院「十二年國民基本教育課程綱要叢書」之一。「十二年國民基本教育課程綱要總綱」已於民國 103 年 11 月 28 日發布，「藝術領域課程綱要草案」於民國 105 年 2 月陳報教育部審議並公布於國家教育研究院網站。藝術領綱草案之特色，包括落實總綱核心素養，力求學生之適性學習，達成中小學各教育階段之縱向連貫與領域及科目間之橫向整合，以及藝術知能之生活應用與審美實踐。其重視素養導向之藝術學習，以及審美知能之生活實踐，與本子計畫之精神可說相當契合。

本書共有五篇，第一篇〈樂章主題：理念與背景篇〉，主要闡述身體與聲音教學實驗理念；第二至四篇〈練習組曲：實作篇〉羅列教學實驗活動的內容設計，並檢視教學改變；最後〈樂音迴響：反思篇〉提出實驗後之發現與省思。本書是以〈練習組曲：實作篇〉為主，並於書末提供研究案陪伴圈活動紀錄（附錄一：陪伴圈諮詢會議與觀課期程紀錄）、發展與使用的研究工具（附錄二：美感教學檢視紀錄工具）、計畫推動資料（附錄三：計畫推動與教學實踐相關資料）、延伸閱讀和網站資訊（附錄四：美感教育資源連結），供讀者參考運用。

①

樂章主題：理念與背景篇

當教師以回顧自身美感經驗和帶入美感教育作為教學改變的起點，教師成為人性的藝術創作者。

辛意雲，2014



調查國內美感教育研究範疇時，我們發現既有的研究大致可以劃分課程美學與透過藝術教育推動美感教育兩研究面向。本書旨在分享聲音與身體（音樂／身體美學）相關的教學活動設計內容，不在於對相關研究進行分析以提出理論建構觀點。〈樂章主題：理念與背景篇〉將簡單分享此研究計畫在推動執行過程中，所形塑累積之美感教育的思考與推動進程，並說明本計畫實驗教學之背景，以及本書之結構要項。

壹、推動美感教育的思考

以下從身體覺知、教師經驗、a/r/tography、身體聲音四面向說明推動身體、聲音美感教育的想法及作法，並引用文獻加以論述及連結。

一、從身體覺知開始

呼應國家教育研究院「亞太地區美感教育研究室」美感教育實驗方案子計畫一主持人喻肇青教授，於民國 104 年 8 月 24 日在本研究計畫舉辦的增能工作坊的分享内容，以及總計畫「存在美學」、「公民美學」、「生態美學」的論述，我們主張美感之培育從身體、身體覺察與感知入手，由個人位格的建立，逐漸擴及至身體與外在空間的關照，並與其他生命的同理互動。亦即以身體與所處的生活空間、生態環境及社會文化素養所形構的美感教育三面向交織架構圖（圖 1-1），凸顯人的存在／存有是無法獨自被檢視的，也因此自身／身體與他人間的關係無法被忽視，層次也從自我、人我（社會）到群我（世界），由內向外延伸擴充。

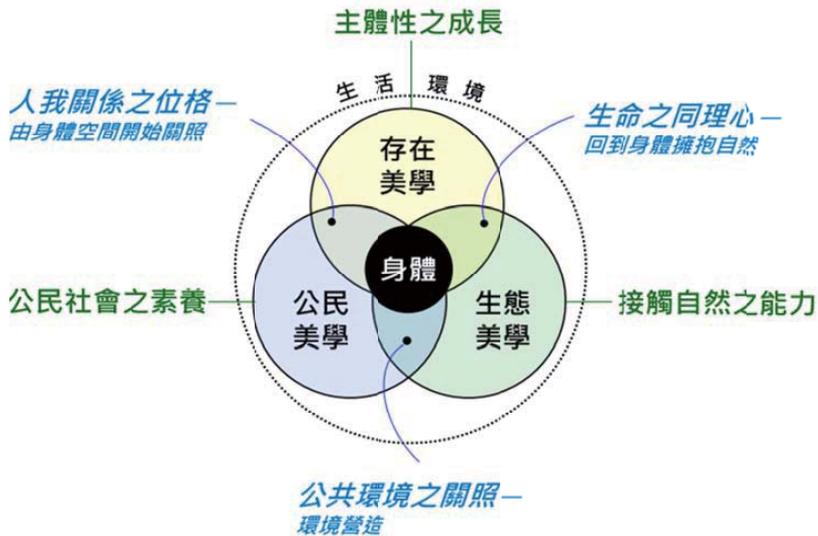


圖 1-1 美感教育三面向交織架構圖（喻肇青，2015）

二、從教師經驗帶入

在美感教育和美感教學中，教師扮演相當重要的角色。教師能夠透過自我成長實踐，回顧自身美感經驗，將其帶入美感教育作為教學改變的起點，讓課堂教學內容與教學方式更貼近學習者之需求，提高他們的學習動機與興趣，也能激勵出教師面對所處環境變動所需的即興及臨機應變的能力。而教師在重新思索課堂中自身行為意義和檢視教學所需之專業發展面向之時，也能重新定位自身的專業角色。因此，教師要從自己做起，喚醒自身美感意識，豐富美感經驗，增進直覺、感覺、想像、理解、感動和創造等美的體察與能力（圖 1-2），進而卸下傳統教師之刻板印象，重回以「人」為基點的自我發展，與審視「全人」發展所需之能力與環境。也就是立基於「人」，從「人一

身體」出發，包含身體的五官、肢體部位到六感（視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺、動覺）反應，擴展至檢視人與所存在之空間的關係，包含人與自己、人與他者、人與自然等三層次的對應關係。

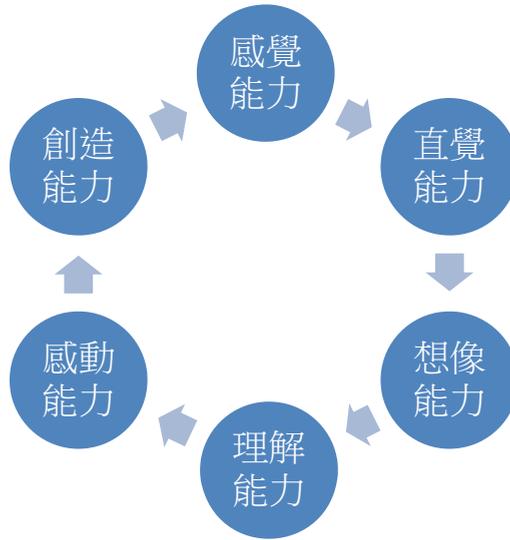


圖 1-2 美感能力循環圖（廖仁義，2014）

三、從 a/r/tography 方法引導

a/r/tography 這個結合 a/r/t 及 graphy (writing) 的專有字和概念，原創自以加拿大英屬哥倫比亞大學（University of British Columbia）為主要發展基地的藝術家、學者們（Irwin & de Cosson，2004），他們將「教師是研究者」和「教師是藝術家」的理念結合起來，強調教師、研究者和藝術家這三種角色是相關聯、統整的主體。a/r/tography 是種從詮釋學、美學、藝術觀點出發的藝術和教育實務取向的研究

方法，其將亞里斯多德所界定的理論（knowing；theoria）、實踐（doing；praxis）和創造（making；poesis）連結，是藝術創作、教學與研究統整的探究；也是一種具實踐經驗的行動研究，一種美學取向的探究方法，對藝術家、藝術教師提供了另一可能的研究途徑，得以在實踐工作中持續探究，並分享探究的過程與結果（張中煖，2016；Irwin，2004；Irwin & de Cosson，2004）。

在歐用生（2009、2012）的研究中，他運用 a/r/tography 論述探討教師透過自我成長實踐成為藝術家的多元性。a/r/tography 是以藝術（art-based）為基底的實作（practice-based）研究法，在藝術／教學實踐過程中，參與人員進行藝術家、研究者和教學者（artist、researcher、teacher）角色連結與多重認同的嘗試，並從中探究個人／專業角色認知的形成和角色跨界（in-between）的關連。這也意味著 a/r/tography 中角色認同的形成與轉換是建立教師主體性的覺悟和帶動教師專業發展的契機，此又與辛意雲老師的說法，「當教師以回顧自身美感經驗和帶入美感教育作為教學改變的起點，教師成為人性的藝術創作者」（2014），有異曲同工之妙。

研究團隊相信當教師以回顧自身美感經驗和帶入美感教育作為教學改變的起點，在教師成為人性的藝術創作者、研究者和教學者的過程中，將會形成角色轉換（artist/researcher/teacher）。也因此本研究推動美感教育的理念核心是建立在教學者是藝術表演創作者，也是研究者的基點上，必須彰顯美感教育從幼起和用心投入，且只有從第一線教師自我覺察與他們的審美意識啟動，才易看見成果及影響力。

四、從身體聲音開展

現代人的身體空間常受困於科技產品如電腦、手機之前，身體因此限縮，影響身形和身體的展現，最常使用的身體部位可能就是在「十指之間」，導致欠缺身體的覺知能力與協調能力。而在聲音的運用與接收方面，許多人也常不自知，有聽沒有到，失去聲音的識別能力，無法敏銳地掌控聲音及專注地傾聽，以致產生不和諧的社會現象。可見對於身體與聲音的關照學習，應該是國民教育中不可或缺的一環。

美感教育之首要任務即是要靈活每個人所有的感官經驗，從打開感官、強化自身修為做起，亦即透過感知外界，不斷吸收、內省及創造，進而達到內化與提昇，並落實於生活文化之中，成為一種終身學習的生活態度，對生活品質要求的刻度，以永保對生活的熱情和對生命的感動。而身體與聲音正是多重感官經驗的啟動源頭，故本美感教育實施方案，是以身體與聲音相關主題來開展美感教育課程，希望教師能在既有的課程設計中，注入美的體驗與學習，秉持以人為本、藝術為媒介、文化為基底、生活應用為目標之理想來規劃、設計與發展課程，以彰顯課程的真實感與美感。換言之，課程將從身體與聲音探索經驗出發，但藝術技能的學習並非課程設計之重點，人本、人文精神才是課程發展的核心要素，我們希望透過課程能夠增進學習者身體與聲音的覺察能力、感知能力、創造能力及表達溝通能力。

貳、發展美感教育的次第

基於上述理念思維，我們邀請初等教育教師，涵蓋幼兒園和小學

的教師，從教師本身的主體意識與自覺反省出發，以「從幼起」、「從師起」、「從心起」為教學實驗主軸，讓教師在身處教學場域，面對教學對象，所揭示之覺察力、審美意識和美感教育的觀念及實踐智慧，檢視 a/r/tography（藝術家／研究者／教師）理論與教師自我覺察的連結脈絡。同時，本計畫企圖推動教師成為兼具身體聲音覺察、活用與省思的表演者與研究者的角色，讓美感教育之實踐能真正落實於聆聽／覺察、感受／感知、同理／互動、和諧／創造等更寬廣又深遠，且是回歸到「正心」、「人本」、「修身」的思考層面（圖 1-3）。

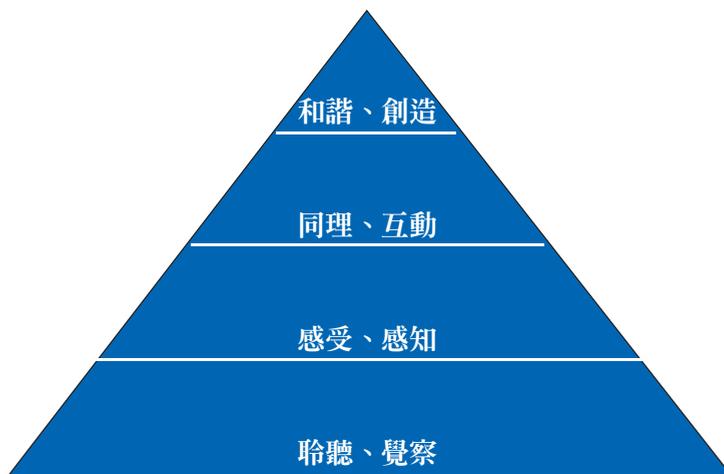


圖 1-3 美感教育核心進階目標

我們希望建構之美感教育進階思維：從個人聆聽，到覺察能力之啟發、啟動，進入「有感」認知與融愛層次，再推己及人，與他人產生良好互動，並以「同理心」待人處世，最終達到與人、社會和自然環境的和諧共處，共創真善美的「共好」世界。

參、美感教育的啟動與實施

本計畫特別引入教育劇場、創造性舞蹈及達克羅士音樂教學等藝術教學法或形式，引導教師在教學過程中進行滾動思考與轉換思考角度，從既有課程範例中切入，進行分析與探討。是以第一線教師學校的教師社群作為課程發展先鋒，以幼稚園與小學整個學齡階段為課程縱向的銜接考量，以現有課程統整模式為課程架構及鋪陳脈絡的藍圖。所有參與人員，包含學者與第一線教師，共同討論課程、創造工作團隊與諮詢觀察團隊（陪伴圈）對話機制。過程中嘗試建立藝術家、研究者、教師三者角色切換與轉變的模式，藉由不斷反思，找到較為適切可行的途徑及方法。讓改變從課程→教師→學生→評量，再回到課程的循環模式中落實於教學。

以下就試點學校和教師、教師社群兩大方向來說明計畫如何啟動，以及實施重點。

一、試點學校和教師簡介

教學實驗場域是在臺北市兩間附設有幼兒園的學校：臺北市立大學附設實驗國民小學（以下簡稱北市大附小）和臺北市關渡國民小學（以下簡稱關小），參與教學實驗教師共有六位。之所以選擇此兩所學校，除了考量學校與計畫主持人服務機構之地緣關係，俾利於計畫推動及建立未來長久合作研究之可能外，也因兩校地理位置、學區環境之差異，可達到相互學習、對照比較，提供研究多元思考之利基。

北市大附小創立於民國 2 年，前身為「臺灣總督府國語學校附屬小學校」。民國 34 年校名由「臺灣總督府臺北師範學校附屬第一國

民學校」改為「臺灣省立臺北女子師範學校附屬小學」。之後，經歷時代、體制的變化，從師範改師專、師範學院，再改制為教育大學；從隸屬於臺灣省，改隸屬於臺北市。民國 102 年迄今之校名為「臺北市立大學附設實驗國民小學」，每年級有八個班，每班人數三十人。該校幼兒園創立於民國 35 年，目前共有六個班，每班人數三十名。

該校參與教師為前研發處主任陳映蓉老師與表演藝術教師廖順約老師。實驗教學啟動前，陳映蓉老師（現為臺北市和平實驗國民小學籌備處教務主任與教師）擔任專任音樂教師，是為臺北市音樂教學重點教師，教學實驗進行期間，她擔任研發處主任一職。表演藝術教師廖順約老師為該校專任表演藝術師資，主要教授中年級藝術與人文表演藝術課程，並身兼臺北市輔導團指導教師。參與實驗教學期間，兩位教師還特別與該校幼兒園主任協商，安排幼兒美感學習活動。

關小成立於民國 10 年，當時稱為「臺北州北投公學校關渡分離教室」，隔年改為「臺北州北投公學校關渡分校」。民國 17 年獨立為「臺北州關渡公學校」，民國 30 年改名為「臺北州關渡國民學校」。之後管理單位歷經臺北縣、草山管理局、陽明山管理局等異動，直到民國 63 年變動為「臺北市北投區關渡國民小學」。該校附設幼兒園成立於民國 78 年，設置中大班混齡一個班級，之後逐年增設，目前共計五個班。

關小參與教學實驗教師共四人，包含兩位幼兒園教師、一位音樂科任老師和一位兼任行政職的母語（閩南語文）教師。幼兒園教師為蔡佩蓉老師、黃紫霖老師（現為臺南市河東國民小學附設幼兒園教師）；國小教師為陳惠美老師（現為臺北市義方國民小學教師）、林

盈岑老師。研究初期，兩位幼兒園教師分別教授不同班級，待確定加入研究活動時，校方安排共同教授幼兒園同一班級課程。其他兩位科任教師年資皆超過十年，並都有導師帶班經驗。

二、教師社群簡介

在計畫中，研究團隊特別設計「大手攜小手」陪伴圈與實驗學校教師的相互交流、支援和輔助的架構，進行社群活動。也就是以一個支援教師進行教學改變的模式進行運作，透過觀課、對話、討論，形成縱向（高等教育和初等教育）社群活動。而學校間教師的橫向（初等教育）社群活動，也提供交流平臺讓教師共學模式逐漸成型。

陪伴圈的成立是希望來自高等教育的專家學者除身為研究案的諮詢委員外，也能扮演協助教師教學成長的陪伴角色，創造工作團隊（計畫研究團隊和參與實驗教師）與陪伴圈團隊（諮詢委員）的對話機制。經由計畫主持人訪求，國立臺北藝術大學陪伴圈團隊包含該校藝術與人文教育研究所林劭仁教授（現為財團法人高等教育評鑑中心基金會品質保證處處長）、余昕晏助理教授和吳岱融助理教授，並邀請美術學系劉錫權教授、博物館研究所廖仁義助理教授加入；臺北市立大學陪伴圈團隊則邀請音樂系陳美然講師、郭芳玲助理教授，以及視覺藝術學系高震峰教授和舞蹈系曾瑞媛教授（現為國立臺北藝術大學舞蹈學院教授）加入。

陪伴圈團隊成立後，於民國 103 年 8 月 13 日舉行第一次諮詢會議，說明研究目標、性質、研究設計與教學實驗規劃，並於實驗課程開始後進行實驗教學觀摩。其他相關諮詢會議與觀課期程紀錄，請見附錄一。

透過諮詢會議、觀課後討論、工作坊分享等多面向交流方式，教師間、教師與研究團隊間、研究團隊與陪伴圈間、陪伴圈與教師間，或教師、陪伴圈與研究團隊間不定期進行對話。所有參與教師，不管是來自高等教育、初等教育或幼兒教育，都能相互交流、彼此支援，願意參與專業學習社群活動（professional learning community）。而在活動進行過程中，參與者之間的互動關係也經歷了「由上而下」（top-down）、「由下而上」（bottom-up）、「協作」（collaboration）等變化（Chang & Wang, 2016）（圖 1-4、1-5）。

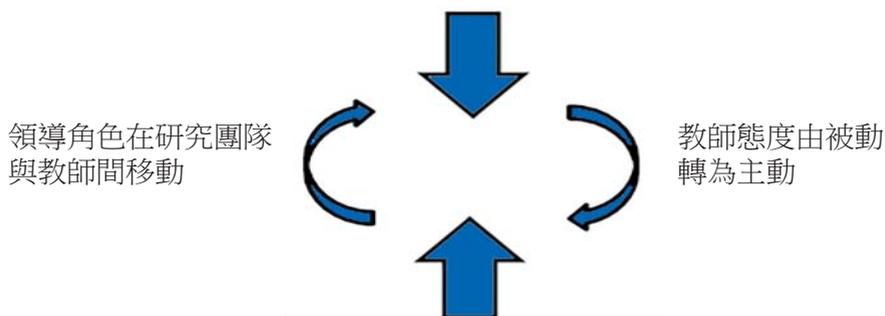


圖 1-4 研究團隊與參與教師間互動關係變化（Chang & Wang, 2016）

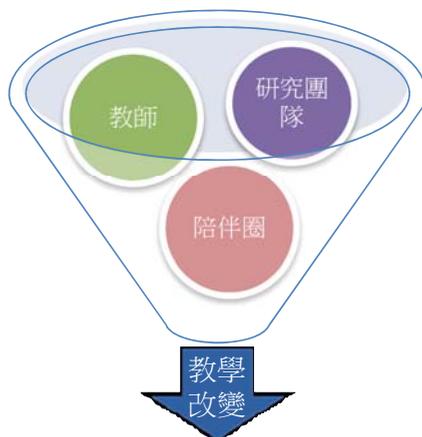


圖 1-5 所有人員參與教學協作關係圖（Chang & Wang, 2016）

肆、本書的精神與內涵

每本書之付梓自有其目的與欲服務之讀者群，以下透過五個方向介紹本書之精神與內涵。

一、本書的定位

本書係「亞太地區美感教育研究室系列叢書」之一，出自「亞太地區美感教育研究室子計畫二聲音與身體」。然本書與系列中其他書籍不同處，係本書旨在整理計畫執行過程中，試點學校教師教學實施之教學活動設計（簡稱教案）。基於此，本書命名為《美的律動：身體與聲音教學練習曲》，即強調所收納之試點學校教師教案，乃根植於美感教育課程之實驗性與探索性——有些教師為配合本計畫之主旨而教授非原本任教之班級甚至階段，因此或許有些教案不能以典範稱之，或許有些教案顯得生澀，但均是本計畫陪伴試點學校進行美感探索的歷程，有其價值與意義。

二、本書的組織與內容

本書共有五篇與附錄，形成本書之組織架構。第一篇〈樂章主題：理念與背景篇〉，簡單闡述推動美感教育的思考、發展美感教育的次第，並說明本計畫實驗教學之背景，與本書之結構要項，以鋪陳本書之背景與脈絡。第二篇〈練習組曲：實作篇一（聲音）〉，呈現本計畫以聲音之美感教育為主要目的之教案共三十一篇，並以國民小學不同學習階段區隔。第三篇〈練習組曲：實作篇二（身體）〉，呈現本計畫以身體之美感教育為主要目的之教案共十四篇，並以國民小學不同學習階段區隔。第四篇〈練習組曲：實作篇三（綜合）〉，呈現

本計畫以整合性美感教育為主要目的之教案共二十二篇，期能分享聲音、身體與其他感官整合性教學之可能樣態。第五篇〈樂音迴響：反思篇〉則收納與整理觀課過程中蒐集到與教學實施有關之省思紀錄，從不同角度檢證這一趟探索之旅中，計畫所有團隊成員與參與人員的察覺。

上述教案中，除綜合類項為幼兒園教學，其他兩項均含有國小第一階段、第二階段、第三階段課程。有些教案是在教科書的基礎上搭配多元化教學策略及活動而成，有些係教師配合研究美感教育實驗計畫而發展的美感教育課程，其利用彈性課程節次，搭配表演藝術課程進行實驗教學。一般來說，可從教案的教學內容緊密銜接、次第鋪陳看出課堂的教學美感。課程架構多從暖身與複習活動開展，在發展活動中進入教學的主軸，並透過總結活動回推課程的脈絡。亦可從教師針對幼兒園、二年級、三年級、四年級、五年級等不同年級學生之課程安排，窺其課程設計之美感在於教學內容之螺旋式推展，在熟悉中有新知，在陌生中有舊識。

第四篇〈練習組曲：實作篇三（綜合）〉，基於教案係以課程實驗性質運作，故沒有細分適宜之幼兒園班別（如幼幼班、小班、中班、大班），也沒有刻意對應「幼兒園教保活動課程大綱」中之領域別（含身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒、美感），有賴讀者之適用性思索。

附錄包含四份文件，分別為「陪伴圈諮詢會議與觀課期程紀錄」、「美感教學檢視紀錄工具」、「計畫推動與教學實踐相關資料」、「美感教育資源連結」，為教學實驗過程中不同的資料類別。

以「美感教學檢視紀錄工具」為例，係本計畫不斷發展而形成之工具，指標與細項內涵反映本計畫對於身體與聲音美感之檢核標的，係計畫成員參與觀課時填寫的工具，歡迎各界參考試用並提供卓見。

三、本書對美感教育相關名詞之運用

本書集結包括計畫團隊成員、試點學校教師、陪伴圈教授群等不同參與角度人員之教案與觀課意見，係一以實務教學為主體的教案集。因為並非以美感教育理論為訴求，故本書在美感教育相關用詞之呈現上沒有嚴謹的界定，而依編寫人員述及之用語呈現，如美感教育、教學美感、美感素養教育、美感教學、美感學習等，請諒察。

四、本書與國家教育政策之呼應

本書教案設計與實施之際，係以九年一貫的課程綱要為基礎而發展的美感相應課程。然為提升這些教案在十二年國民基本教育 108 課綱實施後之可參考性，本書在幾例教案的最後，透過十二年國教藝術領域素養導向可資檢核之細項，提列其素養導向課程展現處，以供參考。

五、本書的閱讀與使用建議

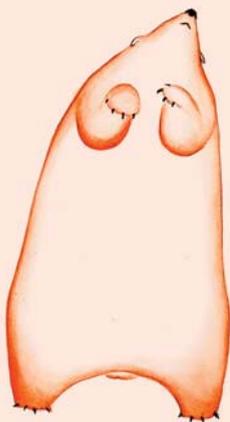
使用本書時，有以下幾點建議：(1) 先閱讀第一篇以掌握本書之研究理念與脈絡。(2) 閱讀教案前可先參閱目次頁，以鎖定感興趣的篇章或案例。(3) 於觀看教案前，可翻閱「附錄二：美感教學檢視紀錄工具」，了解試點學校參與教師被觀課所採用之工具。(4) 限於篇幅，無法詳列教案中相關之譜例等資料，請讀者於需要時自行搜尋相應之教學素材，以利精準掌握本書教學案例之實施內涵。(5) 以開放

之心態參與這六十七個教案的美感探索之旅，並思索自身於閱讀後對於美感教育之體會。

練習組曲：寫作篇一（聲音）

每位教師各有專長與信念、風格與特色，藉由異中有同、同中有異的身體聲音表現，建構其教學現場之風貌，形塑自我的教學美感，進而豐富、充實學生的美感經驗。

本篇呈現本計畫以聲音之美感教育為主要目的之教案共三十一篇，並以國民小學不同學習階段區隔。



本篇係教案整理的第一個章節，為協助讀者閱讀並了解本書第二篇到第四篇之教案，特說明教案相關內容如下。

一、教案整理之背景

本書共收納六十七個教案，分屬聲音篇（第二篇）、身體篇（第三篇）與綜合篇（第四篇）。這些教案係由本書助理於觀課後整理試寫，後請實施教學之試點學校教師確認內容而成。因為非教師完整自撰所得之教案，倘有不夠精準或脈絡欠缺之處，請多予見諒。

二、教案要件之掌握

1. 階段別：第一階段係指國小一、二年級；第二階段係指國小三、四年級；第三階段係指國小五、六年級。
2. 教案序號：本書將六十七個教案編號，如教案 01 即為教案編號之第一例。
3. 「說明」單元：有些教案表格之後，會看到「說明」單元，其內容是本計畫團隊對於該教案某些教學要點之延伸說明與運用提醒。

三、教案內容與十二年國民基本教育藝術領域課程綱要精神之呼應

本書教案設計之際，係以九年一貫的課程綱要為基礎而發展的美感相應課程，但為提升本書教案在十二年國民基本教育 108 課綱實施後之可參考性，在教案編號 01 到 05 五個示例的後面，透過「十二年國民基本教育藝術領域素養導向檢核表（草案）」（表 2-1）之細項，提列其素養導向課程展現處。

此檢核表包含「課程理念的落實（設計理念與組織方式）」與「素養導向的設計」兩大面向，各自包括 1. 自發、2. 互動、3. 共好、4. 領域／科目統整，以及 5. 知識、情意與技能的整合，6. 學習情境的鋪陳能夠串聯學生的生活經驗，以及藝術文化的發展脈絡，7. 兼重學習歷程、策略及方法，以陶養學生擁有自學能力，8. 藝術學習能夠應用並實踐於生活；而每個子項各有其課程設計時的參考策略。

本書在綜整分析時以編碼表示，如 1-(1) 意指該教案符合十二年國民基本教育藝術領域素養導向之自發策略 (1)，即「學生在生活中發現、參與藝術活動及創作藝術」。

表 2-1 十二年國民基本教育藝術領域素養導向檢核表（草案）

向度	說明	課程設計的策略參考
課程理念的落實 （設計理念與組織方式）	1. 自發：以學生為主體引發學習興趣與動機，並且引導提供自主學習的機會。	(1) 學生在生活中發現、參與藝術活動及創作藝術。
		(2) 提供機會引導學生規劃藝術相關活動，或以藝術解決問題。
		(3) 提供學生自主學習的工具、方法與機會。
	2. 互動：學生善用媒介符號進行創作、賞析與溝通。	(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點。
		(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美。
	3. 共好：透過生活實踐與應用，改善社會及生活環境，達成共好效果。	(1) 引導學生關懷與探究藝術中的社會議題。
(2) 提供學生與他人合作共創的學習經驗。		

向度	說明	課程設計的策略參考
	4. 跨領域／科目統整：考量與其他領域或科目的關係，擴展課程的寬廣度，讓學生獲得整合性的學習。	(1) 以「藝術專題」或「問題導向」統整規劃學習主題，引導學生訂定探究主題並發展問題意識。 (2) 具備明確的「核心問題」，學生透過不同的領域／學科來解決與回應同一核心問題。
素養導向的設計	5. 知識、情意與技能的整合。	(1) 不只教學生藝術知識或創作技法，亦培養學生對藝術的興趣，提升美感素養應用於生活。
	6. 學習情境的鋪陳能夠串聯學生的生活經驗，以及藝術文化的發展脈絡。	(1) 營造藝術情境，連結學生生活經驗，引導學生思考、探究與創作，引發美感經驗。
		(2) 藝術作品鑑賞時，要能與學習者的經驗產生關聯，引導學習者發現與建構意義。
	7. 兼重學習歷程、策略及方法：課程規劃及教學設計能結合學習內容與探究歷程，以陶養學生擁有自學能力，成為終身習者。	(1) 提供藝術學習的策略與方法，使能自主學習。如從藝術領域相關工作者學習其設計思考與創作等。
(2) 運用藝術檔案模式展現藝術的學習歷程，引導學習者看見並反思其藝術美感的發展與變化。		
(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展。		
8. 藝術學習能夠應用並實踐於生活。	(1) 教材能納入學生生活環境、所處社區／部落、或是全球藝術及美感相關議題。	
	(2) 引導學生關懷與探究藝術中的相關議題。	


第一階段
教案 01 我是小小跟屁蟲

教案設計	陳映蓉	教學對象	第一階段
教學時間	35 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠分辨不同的節奏，並以身體動作重複其節奏。 2. 能夠分辨所聽到的不同聲音，以語言描述。 3. 可以將老師所給的節奏樂句，完整且正確地重複一次。		
教學流程		教學資源	時間
一、教室規則 1. 學生需將注意力放在老師身上，隨著教師移動，學生的注意力也同步跟隨。 2. 鋼琴暗號：當學生聽到教師用鋼琴彈出以下三種樂句或樂曲時，根據其規則做出相對應的動作。 (1) Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會站起來」複誦此一樂句，並同時從地上站起來。 (2) Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會坐下來」複誦此一樂句，並同時由站立的姿勢往下蹲坐到地板上。 (3) 「卡農」樂曲：安靜音樂 當老師開始彈奏「卡農」樂曲時，學生要將眼睛閉上，並且保持安靜。當樂曲結束時，學生可以將眼睛慢慢睜開，但要繼續保持安靜的狀態。		鋼琴 貼紙	15

教學流程	教學資源	時間
<p>二、發展活動：我是小小跟屁蟲</p> <p>1. 教師以身體製造一個聲音句子，學生在聆聽之後，模仿相同的聲音句子回應教師。</p> <p>教師引導</p> <p>我們剛剛在跟屁蟲活動的時候，還有出現哪些聲音？用你的方式描述一下。</p> <p>2. 詢問學生在剛才的練習中出現了哪些聲音元素，學生舉手回答並描述該聲音。</p> <p>教師引導</p> <p>剛才有人說有大小聲的變化、有快慢的變化、有高低聲音的變化，太厲害了。</p> <p>3. 教師在最後總結並複誦學生們的回答，協助學生統整這些聲音元素。</p>	貼紙	20

說明

1. 鋼琴暗號：學生複誦樂句與站起來的速度要與老師的樂句節奏相同。教師可以在樂句的節奏上做變化，挑戰學生的注意力與耳朵對於節奏的敏銳度。當學生有達到教師的要求時，即可獲得貼紙一張，一張貼紙相當於十分，學生需要收集十張才能達到一百分的要求。當教師說明結束時，可以帶領學生練習三個鋼琴暗號，協助學生熟悉與記憶，並且作為整堂課的暖身。
2. 我是小小跟屁蟲：聲音句子的安排可以由簡而難、由短而長地分為數個等級。聲音句子的素材可以包括身體動作的節奏組合（包含拍打、搓揉、跺步等動作）、歌聲（單純的歌聲、歌聲加上簡單動作）、節奏與聲音的組合。

素養導向課程展現處

- 2-(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點：強化聲音之音高的相應動作表徵，如站起來、坐下去。
- 2-(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美：透過活動讓學生觀察與模仿教師所製造之聲響，並發展歸納與組織概念之能力。
- 7-(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展：教師觀察學生外顯展現之動作以呈現對於節奏與音高之具象認知，發展適用於第一階段學童之評量方式。

教案 02 合攏、張開

教案設計	陳映蓉	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 身體動作能與節奏相互配合。 2. 能夠將已知動作與節奏組合做變化。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 複習上堂課所教的三個鋼琴暗號。教師彈琴，學生需做出相對應的動作。		貼紙	5
二、發展活動：走路有聲 讓學生在教室中散開，找到自己的空間，跟著老師的鼓聲在教室中移動。 1. 一聲一腳印：教師的鼓聲拍幾下，學生的腳步就依照老師所拍的鼓聲及速度移動幾步（例如：老師拍兩下鼓面，學生向前踩兩步）。 教師引導 我的鼓聲動，你才可以動；我的鼓聲停，你就是停住的木頭人。 我的鼓聲有幾聲，你就要走幾步，而且要跟我同時。 2. 老師拍擊鈴鼓，發出連續的、速度不同的鼓聲，學生需配合鼓聲的速度在教室中走路移動。 3. 讓學生將兩隻手指頭（食指與中指）當成雙腳，在自己另一隻手的小手臂上走路。手指走路的速度須配合教師彈琴的速度，教師所彈出的音樂愈慢，學生手指走路的速度就愈慢，反之亦然。		鈴鼓 貼紙	15

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>剛才呢，我們用腳在走路對不對，現在我要請你，用你的兩隻手指當成腳腳在你的手臂上走路，可以嗎？</p>		
<p>三、綜合活動：合攏、張開</p> <p>1. 〈合攏、張開〉：複習</p> <p>(1)教師彈奏一次〈合攏、張開〉的音樂旋律，詢問學生是否有聽過此一旋律，有聽過的人將手放在頭上。</p> <p>(2)帶著學生一起複習〈合攏、張開〉的旋律、歌詞與動作。</p> <p>2. 〈合攏、張開〉：老師的跟屁蟲</p> <p>(1)老師唱一次（帶動作），學生再跟著老師複誦一次。</p> <p>(2)老師彈奏音樂，學生跟著老師的音樂一起唱一次。</p> <p>3. 〈合攏、張開〉：變化版</p> <p>(1)將拍手的部分改為拍身上其他部位（例如：拍大腿）。</p> <p>(2)只要唱到歌詞是「張開」的部分，都由老師唱，學生只要做動作。</p> <p>(3)第一段歌詞「合攏、張開」的部分由學生唱，「小手擺一擺」的部分由教師唱、學生做動作。</p>	鋼琴貼紙	15
<p>四、課程總結</p> <p>1. 下課前，結算學生所得到的貼紙，並將貼紙分配給學生。</p> <p>2. 課程結束，讓學生隨著老師的音樂，慢慢地移動到教室外面穿鞋子（有音樂時移動，音樂停止時則停在原地）。</p>		5

說明

1. 鋼琴暗號：除了彈琴，教師可嘗試用歌唱的方式唱出暗號，學生也要以歌聲回應老師的暗號並做出相對應的動作。
2. 走路有聲：可以用問答的方式，讓學生確實理解腳步與鼓聲的關係。有配合鼓聲與速度做動作的學生，教師可以觸摸他們的頭，讓他們原地坐下，當全部的學生都坐下後，則可以進行下一個活動。學生在教室走動時，提醒學生以不發出腳步聲為原則。教師可以用問答的方式，讓學生描述音樂的速度以及相對應的動作速度。
3. 合攏、張開：需強調細部的節奏，可以用以問答的方式，讓學生描述此兩種念法有何不同。

	這是小鼻子，哈啾
原版	\ / \ / \ / \ /
變化	\ \ / \ / \ / \ /

素養導向課程展現處

- 2-(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點：強化聲音之音高、節奏等音樂元素之相應動作表徵，如站起來、坐下去、手指走路速度的快慢。
- 2-(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美：透過活動讓學生觀察與模仿教師所製造之聲響，並發展歸納與組織概念之能力。
- 7-(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展：教師觀察學生外顯展現之動作以呈現對於節奏與音高之具象認知，發展適用於第一階段學童之評量方式。

教案 03 《動物狂歡節》：〈獅王進行曲〉

教案設計	陳映蓉	教學對象	第一階段
教學時間	35 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 認識《動物狂歡節》的〈獅王進行曲〉。 2. 能夠以拍手的方式演奏〈獅王進行曲〉中的主題節奏。 3. 可以分辨〈獅王進行曲〉中獅子走路、甩鬃毛、嘴巴開合的樂句，並做出相對應的動作。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：節奏跟屁蟲 1. 進入教室，教師將學生分組，一組排成一排，讓學生逐排坐在教室中。 2. 教師用鼓敲出各種節奏，學生以拍手的方式回應相同的節奏。 教師引導 你們要回應我的鼓聲。 現在是進階版，有時會很長，有時很短，有時是變化的。		手鼓 鼓棒	5
二、發展活動：《動物狂歡節》 1. 老師用鼓敲出《動物狂歡節》音樂中會出現的特定節奏，學生以拍手的方式重複一次節奏。提醒學生要將這些節奏記住，等一下這些節奏會出現在教師所放的音樂當中。 2. 播放《動物狂歡節》的〈獅王進行曲〉，讓學生以雙手食指互相敲擊的方式，在教師的帶領下，一起拍出〈獅王進行曲〉當中的主題節奏。 3. 教師以鼓敲打〈獅王進行曲〉的主題節奏，學生用手跟著教師一起拍出該節奏。向學生強調主題節奏中的一些小細節（例如：最後一拍的拉長），並且重複讓學生練習，熟悉這些節奏的細節。		電腦 擴音喇叭	30

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 節奏接力賽：將主題節奏分為兩個部分，教師以鼓敲打前面的部分，學生接著以拍手的方式完成後面的部分。</p> <p>5. 分組挑戰</p> <p>(1) 教師將此主題節奏命名為「獅子走路」，讓學生在聽到此一主題節奏與旋律時，以手模擬獅子走路的腳步（一拍一步）。</p> <p>(2) 在音樂的進行中，教師一次點兩組學生做剛才練習的「獅子走路」動作。還沒輪到的學生，要將手停在身體前方預備。</p> <p>(3) 當最後鋼琴的主題旋律出現時，讓全部的學生一起做「獅子走路」動作。</p> <p>6. 問答時間：教師針對剛才所進行的活動提出一些問題讓學生舉手回答。</p> <p>Q1：在前奏時，老師讓獅子做了什麼動作？</p> <p>Q2：主題旋律出現時，老師讓獅子做了什麼動作？</p> <p>Q3：在主題旋律中間的滑音間奏時，獅子在做什么動作？</p> <p>教師引導</p> <p>在獅子走路之前，有一長串的音樂對不對？那時候老師請你們做什么事情？</p> <p>暖完身之後，音樂開始了，我們就做了什麼事情？</p> <p>剛才在主題旋律的中間有一段音樂（以鋼琴模擬滑音），我要請你們想想看，這是表示獅子在做什么事情？</p> <p>7. 跟著音樂做動作</p> <p>(1) 再次播放音樂，教師在前方以口頭及動作提示的方式，帶領學生一起跟著音樂做動作。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)教師播放音樂，讓學生自行分辨音樂的節奏與聲音特徵，做出符合的獅子走路、甩鬃毛、嘴巴開合的動作。</p> <p>教師引導</p> <p>現在我都不做，我看看誰可以聽到走路、甩鬃毛、張開嘴巴的聲音。你們都自己來，可以嗎？</p> <p>8. 分工合作：分別讓每一組的學生負責一項動作，當該動作的音樂出現時，該組學生即開始做該動作。動作分為獅子走路、獅子甩鬃毛、獅子張嘴巴。最後的小獅子走路（鋼琴主題旋律）則由全班一起做動作。</p>		

說明

1. 節奏跟屁蟲：節奏的變化包含速度、聲音大小，也可以在節奏中加入呼吸的元素。
2. 分組挑戰：
 - (1)在進入分組挑戰前，教師可以彈琴讓學生練習與熟悉主題旋律和動作。在主題節奏最後的一拍長音時，提醒學生的動作也要隨之停住。
 - (2)前奏時，讓學生想像獅子在暖身，教師可以任意抽點一組學生動一動自己的手與身體作為暖身動作。
3. 問答時間：
 - (1)學生在回答第三題後，教師可以就學生的答案再繼續追問其中的細節，讓學生能夠更詳盡地描述他所想到的動作。
 - (2)在三題的問答結束後，向學生說明作曲家在設計這段滑音的間奏時的想（描繪獅子嘴巴張開與合起來的動作），當學生聽到這段滑音時，也要以手部的動作模擬獅子嘴巴開與合的動作。向學生預告，作曲家在音樂中也有安排獅子甩鬃毛的聲音，請大家在等一下的練習中特別注意老師的指令。

4. 跟著音樂做動作：

- (1)在前奏「獅子暖身」的部分，教師可以引導學生有更多的動作想像（例如：轉轉手和脖子、獅子梳理毛髮、伸懶腰等）。
- (2)在主題旋律開始前最後一聲「登」的聲音時，教師要引導學生做出用手模擬獅子將嘴巴合起來的動作。
- (3)提示學生，主題旋律中間的鋼琴聲為獅子甩鬃毛的聲音，當出現這個聲音時，學生要同時做出獅子甩鬃毛的動作。
- (4)最後一段以鋼琴彈奏的主題旋律，聲音較前段輕盈，讓學生想像這是小獅子在走路，因此手部模擬的步伐也要較小、較輕盈。
- (5)教師可用鋼琴示範與說明獅子甩鬃毛的聲音，加深學生的印象。

5. 分工合作：前奏的暖身動作，可以讓學生自行選一個自己喜歡的動作或狀態來做（例如：刷牙、整理鬃毛、伸懶腰等）。

素養導向課程展現處

- 2-(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點：強化樂曲（例如：〈獅王進行曲〉）音樂元素與獅子動作之相應表現，引導學生體察音樂之聽覺符號與風格表現之關聯。
- 2-(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美：透過活動讓學生觀察與模仿獅子動作，以及自己平日的生活習慣，並發展想像與歸納之能力。
- 6-(2) 藝術作品鑑賞時，要能與學習者的經驗產生關聯，引導學習者發現與建構意義：於聆聽〈獅王進行曲〉時，引導學生在前奏的暖身動作自行選一個自己喜歡的動作或狀態，強化學生之日常經驗。
- 7-(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展：教師引導學生以口語、實作等方式表達對於音樂的感受，發展適用於第一階段學童之評量方式。

教案 04 紅綠燈 1

教案設計	陳映蓉	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠將特定的聲音與身體動作相互連結，當聽到該聲音時，身體可以做出相對應的動作。 2. 能夠分辨歌曲中的最高音與最低音。		
教學流程		教學資源	時間
一、暖身活動與課程回顧：讓學生依組別排成直排，一組排成一排 1. 暖身活動：節奏跟屁蟲 教師以棒棒鼓敲擊一組節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。 2. 紅綠燈 (1) 引導學生回想先前在身體課程中所玩的「紅綠燈」遊戲。 (2) 問答時間：詢問學生在身體課中所玩的紅綠燈，與平常所玩的有什麼差異。學生回答時，需以口語描述，並用身體表現一個數字造型，讓其他的同學猜猜看他所表現的是哪一個數字。 教師引導 注意聽我的任務喔！我要請小幫手告訴我，老師課堂上的紅綠燈，跟你平常玩的有什麼不一樣？		棒棒鼓	5
二、發展活動：紅綠燈 1. 以教師的鼓聲作為動作引導的暗號，讓學生隨著鼓聲做出相對應的動作。		棒棒鼓 鋼琴	25

教學流程			教學資源	時間
鼓聲	代表燈號	動作		
敲一聲	紅燈	在原地以身體做出數字造型。		
連續鼓聲	綠燈	在原地小跑步。		
停止	木頭人	在原地停止不動。		
2. 將鼓聲換為鋼琴聲，學生需隨教師所彈的琴聲做出相對應的動作。				
琴聲、鼓聲	代表燈號	動作		
彈一聲 敲一聲	紅燈	在原地以身體做出數字造型。		
連續彈奏 連續鼓聲	綠燈	在原地小跑步。		
停止	木頭人	在原地停止不動。		
3. 由教師指派一位學生擔任鬼的角色，依循以下規則玩「紅綠燈」的遊戲。				
(1) 教師彈奏紅燈音樂時，學生在原地以數字的造型停住，擔任鬼的同學可以四處走動、觀察同學的動作，尋找等一下要抓的目標。				
(2) 教師彈奏綠燈音樂時，學生在原地跑步，擔任鬼的學生則開始抓人。當鬼要碰到其他同學時，該同學需馬上由綠燈的跑步動作轉換為紅燈的數字造型。來不及轉換動作而被鬼碰到的同學，則馬上原地坐下。				
(3) 遊戲的過程中，若教師彈奏的音樂突然停止，學生（包含鬼）需馬上變成木頭人，即所有的動作暫停。				
4. 以問答的方式複習剛才的遊戲規則，並且預告在下次的「紅綠燈」遊戲中，將會加入移動的元素，讓學生在空間中穿梭。				

教學流程	教學資源	時間
<p>三、〈晨起歌〉：高音與低音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈晨起歌〉教唱：教師彈奏鋼琴，帶領學生唱〈晨起歌〉（唱每個音的唱名）。 2. 尋找歌曲中的高音與低音：讓學生在唱歌的過程中，尋找整首歌曲中的最高音與最低音（Si 與 Do）。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師單獨唱一次〈晨起歌〉，唱完後讓學生舉手票選最高音與最低音。 (2) 教師帶領學生一起清唱〈晨起歌〉。唱歌時，配合音高的不同，手也在空間中相對應的高度中移動，音階愈高，手的位置就愈高，反之亦然。 3. 讓學生在唱到最高音及最低音時，做出相對應的動作。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 唱到〈晨起歌〉中的最高音 Si 時，雙手在頭的上方拍手。 (2) 唱到〈晨起歌〉中的最低音 Do 時，雙手拍地。 (3) 唱到最高音時在頭上拍手，唱到最低音時雙手拍地。 (4) 教師以鋼琴伴奏，學生在唱到最高音與最低音時，只做指定動作而不唱歌。 	鋼琴	10

說明

1. 紅綠燈：

- (1) 以組為單位，由其中一組的學生開始「紅綠燈」活動，其他組別則在教師的引導下依序加入，最後讓全班的學生一起進行此活動。
- (2) 學生在每一次的紅燈時，除了以身體做出數字的造型外，還需加入方向的變換。

素養導向課程展現處

- 2-(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點：強化聲音（例如：連續鋼琴彈奏或連續鼓聲）與交通號誌意義（例如：綠燈）及學生動作（例如：小跑步）之相應表現，引導學生體察音樂之聽覺符號與風格表現之關聯。
- 2-(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美：透過聲音活動讓學生觀察交通號誌之特性，並發展想像與歸納之能力。
- 3-(2) 提供學生與他人合作共創的學習經驗：藉由遊戲讓學生與他人互動共學，並建構即興表現之經驗。
- 4-(2) 具備明確的「核心問題」，學生透過不同的領域／學科來解決與回應同一核心問題：結合數學領域之數字問題，連結學生音樂、表演藝術與數學之學習。
- 7-(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展：教師引導學生以口語、實作等方式表達對於音樂的感受，發展適用於第一階段學童之評量方式。

教案 05 紅綠燈 2

教案設計	陳映蓉	教學對象	第一階段												
教學時間	35 分鐘	教學科目	音樂												
教學目標	1. 能夠分辨樂句中的重拍。 2. 能夠分辨一首樂曲中的最高音與最低音。 3. 讓聽覺與動覺相互連結，在聽到特定的聲音時能夠做出相對應的指定動作。														
教學流程			教學資源												
一、暖身活動：節奏跟屁蟲 教師以棒棒鼓敲擊一組節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。			時間												
二、發展活動：紅綠燈（重音版） 全班的學生依照其組別，在教室中排成一個「 П 」字形，「 П 」字形開口朝向教師的方向。 1. 紅綠燈：複習 學生坐在地板上，仔細聆聽教師所敲打的鼓聲，做出相對應的動作。			棒棒鼓 電腦 擴音喇叭												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>鼓聲</th> <th>代表燈號</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>敲一聲</td> <td>紅燈</td> <td>在原地以身體做出數字造型。</td> </tr> <tr> <td>連續鼓聲</td> <td>綠燈</td> <td>以食指及中指，在地上模擬腳部的小跑步動作。</td> </tr> <tr> <td>停止</td> <td>木頭人</td> <td>在原地停止不動。</td> </tr> </tbody> </table>			鼓聲	代表燈號	動作	敲一聲	紅燈	在原地以身體做出數字造型。	連續鼓聲	綠燈	以食指及中指，在地上模擬腳部的小跑步動作。	停止	木頭人	在原地停止不動。	5
鼓聲	代表燈號	動作													
敲一聲	紅燈	在原地以身體做出數字造型。													
連續鼓聲	綠燈	以食指及中指，在地上模擬腳部的小跑步動作。													
停止	木頭人	在原地停止不動。													
2. 播放柴可夫斯基《胡桃鉗》中的〈俄羅斯舞曲〉，引導學生仔細聆聽，注意樂曲中節奏的速度，並以問答的方式，與紅綠燈遊戲中的鼓聲暗號做聯想。			25												

教學流程		教學資源	時間								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>鼓聲暗號</th> <th>樂曲中的樂句與節奏</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>敲一聲</td> <td>樂句中的重拍。</td> </tr> <tr> <td>連續鼓聲</td> <td>樂句中重拍以外較細碎的拍子。</td> </tr> </tbody> </table>		鼓聲暗號	樂曲中的樂句與節奏	敲一聲	樂句中的重拍。	連續鼓聲	樂句中重拍以外較細碎的拍子。				
鼓聲暗號	樂曲中的樂句與節奏										
敲一聲	樂句中的重拍。										
連續鼓聲	樂句中重拍以外較細碎的拍子。										
<p>3. 教師播放〈俄羅斯舞曲〉，學生坐在地板，依以下規則做出相對應的動作。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>樂曲中的樂句與節奏</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>重拍</td> <td>數字造型。</td> </tr> <tr> <td>重拍以外的碎拍</td> <td>手指在地板上的小跑步。</td> </tr> <tr> <td>間奏</td> <td>模擬一種運動的動作。</td> </tr> </tbody> </table>		樂曲中的樂句與節奏	動作	重拍	數字造型。	重拍以外的碎拍	手指在地板上的小跑步。	間奏	模擬一種運動的動作。		
樂曲中的樂句與節奏	動作										
重拍	數字造型。										
重拍以外的碎拍	手指在地板上的小跑步。										
間奏	模擬一種運動的動作。										
<p>4. 分組活動</p> <p>(1)以小組為單位，分組到教室的中央散開，每次一組。教師播放〈俄羅斯舞曲〉，學生以站立的方式，依循以下規則做出相對應的動作。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>樂曲中的樂句與節奏</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>重拍</td> <td>數字造型。</td> </tr> <tr> <td>重拍以外的碎拍</td> <td>跑步（可任意移動）。</td> </tr> <tr> <td>間奏</td> <td>模擬一種運動的動作。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(2)其餘的學生坐在原地觀察場中同學身體的動作，以及動作與音樂間的關係。</p>		樂曲中的樂句與節奏	動作	重拍	數字造型。	重拍以外的碎拍	跑步（可任意移動）。	間奏	模擬一種運動的動作。	鋼琴	5
樂曲中的樂句與節奏	動作										
重拍	數字造型。										
重拍以外的碎拍	跑步（可任意移動）。										
間奏	模擬一種運動的動作。										
<p>三、〈晨起歌〉</p> <p>1. 歌曲複習：教師彈奏鋼琴，引領學生一起唱〈晨起歌〉（唱音名）。</p> <p>2. 最高音與最低音</p> <p>(1)尋找最高音與最低音：教師帶領學生唱〈晨起歌〉，並在唱歌的同時，以手勢不同高度的變化表現音階的高與低，最後找出歌曲中的最高音 Si 與最低音 Do。</p>											

教學流程		教學資源	時間
(2)教師以鋼琴伴奏，引領學生唱〈晨起歌〉，當唱到最高音與最低音時，需做出以下指定動作。			
音高	指定動作		
最高音 Si	雙手在頭的上方拍手。		
最低音 Do	雙手拍地。		

素養導向課程展現處

- 2-(1) 善用藝術符號與科技工具表達情意與觀點：強化《胡桃鉗》的〈俄羅斯舞曲〉其音樂元素（重拍、碎拍與間奏）與學生動作（例如：可任意移動的跑步）之相應表現，引導學生體察音樂之聽覺符號與風格表現之關聯。
- 2-(2) 引導覺知與鑑賞生活環境中的人事物之美：透過聲音活動讓學生觀察交通號誌之特性，並發展想像與歸納之能力。
- 3-(2) 提供學生與他人合作共創的學習經驗：藉由遊戲讓學生與他人互動共學，並建構即興表現之經驗。
- 4-(2) 具備明確的「核心問題」，學生透過不同的領域／學科來解決與回應同一核心問題：結合數學領域之數字問題，連結學生音樂、表演藝術與數學之學習。
- 7-(3) 運用多元評量了解學習者藝術學習的進展：教師引導學生以口語、實作等方式表達對於音樂的感受，發展適用於第一階段學童之評量方式。

教案 06 合奏練習 1

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段 (南一出版社, 二上)
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠閱讀與理解樂譜中音符所代表的節拍，並正確拍打。 2. 能學習使用響板，並用響板敲擊指定節奏。 3. 能完整演唱〈農村曲〉。 4. 能夠分辨速度、音量、拍子三項音樂元素。		
教學流程		教學資源	時間
一、節奏練習 1. 複習：請學生翻開課本 62 頁，複習上次已經學過的木魚與三角鐵節奏，並請學生用手拍出這些學過的節奏。 木魚節奏：♪♪♪♪ ♪♪♪♪ 三角鐵節奏：♪♪ ♪♪♪♪ 2. 響板節奏練習 響板節奏：♪♪♪♪ ♪♪♪♪ (1)教師彈奏樂曲〈小星星〉，請學生用手拍打響板的節奏。 (2)教師請學生到前面拿取響板，並請學生保持安靜。 (3)教師解說響板演奏方式。 (4)教師請學生以響板打出正確節奏數次。確認無誤之後，教師以鋼琴演奏〈小星星〉，並請全體學生用響板伴奏。 (5)教師將學生分組，指定組別演奏響板伴奏，其餘學生演唱〈小星星〉。 3. 分組活動		響板 鋼琴 麥克風	20

教學流程	教學資源	時間
(1)教師將學生分成三組，分別拿取木魚、響板和三角鐵。 (2)教師彈奏鋼琴，請學生共同演奏。 (3)分組交換樂器練習，教師重複各組別的練習，再進行合奏。		
二、演唱練習 1. 教師請學生將樂器收回，並請學生打開課本，複習之前教唱過的歌曲。 2. 請學生打開課本 113 頁〈農村曲〉。 (1)教師以鋼琴彈奏〈農村曲〉。 (2)歌詞教學：教師帶領學生念誦〈農村曲〉之歌詞。 (3)教師領唱：教師唱一句，學生唱一句。 (4)教師伴奏，學生自行演唱。	鋼琴	10
三、律動練習 1. 教師請學生起立，將椅子靠攏，並提醒學生注意事項。 2. 教師彈奏鋼琴，學生聆聽琴聲並依照以下規則在教室中移動。 (1)有音樂時學生走動，音樂停止時學生動作暫停。 (2)速度： 速度慢的音樂→以慢的速度走路 速度快的音樂→以快的速度走路 (3)音量： 大聲→步伐大 小聲→步伐小 (4)一拍走一步：老師的琴聲彈幾下，學生走幾步。	鋼琴	10

說明

1. 節奏練習：

- (1)分組活動時，視情況調整練習次數，每次練習以兩次為主。
- (2)請學生演奏時能念出自己負責的節奏。
- (3)教師先讓各組個別練習，確認學生能正確演奏該樂器的節奏。教師可先指定兩種樂器合奏，之後再三種樂器合奏，確認學生在合奏練習時能夠正確演奏節奏。

2. 律動練習：

- (1)教師觀察學生行進步伐的拍子是否正確，下達指令時，確認學生是否理解。
- (2)律動規則可逐漸累積、由簡至繁，最後嘗試讓學生將所有的規則反映在走路的動作上。教師可適時加入口語引導，幫助學生理解教師所彈奏的琴聲指令。

教案 07 合奏練習 2

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段 (南一出版社, 二上)
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠一起合奏響板、三角鐵與木魚。 2. 能夠分辨速度及拍子兩項音樂元素。		
教學流程		教學資源	時間
一、合奏練習 1. 教師請學生打開課本 62 頁，分別複習木魚、三角鐵、響板的節奏。 2. 將學生分成三組，一組負責一種樂器的節奏，讓三組同時練習各自的節奏。 3. 教師彈奏〈小星星〉，請學生練習節奏。 4. 教師抽籤請學生上臺，每種樂器由兩位同學演奏。教師彈奏〈小星星〉，請學生伴奏。在臺下的同學演唱〈小星星〉歌詞，並且關注臺上同學的演奏是否正確。每組演奏兩次後再抽籤換下一組。教師進行實作評量。		木魚 三角鐵 響板 鋼琴 譜架	35
二、律動練習 1. 教師彈奏鋼琴，學生聆聽教師的琴聲，並依循以下規則在教室中移動。 (1) 一拍走一步：教師的琴聲彈幾下，學生走幾步。 (2) 速度：學生依循教師琴聲的速度移動。 琴聲速度快→快步走 琴聲速度慢→慢慢走		鋼琴	5

說明

- 合奏練習：請學生邊演奏邊念出正確的節奏，並讓每組學生輪流練習三樣樂器。

教案 08 合奏練習 3

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段 (南一出版社, 二上)
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能熟練響板、木魚、三角鐵的節奏並能正確演奏。 2. 能夠與他人合作完成〈小星星〉的合奏。		
教學流程		教學資源	時間
一、合奏練習 1. 教師請學生打開課本 62 頁，全班以拍手加上念口訣的方式複習木魚、三角鐵、響板的節奏。 2. 教師將全班分成三組，一組負責一項樂器，三組一起練習節奏。 3. 教師加入〈小星星〉伴奏，請學生拍奏正確的節奏。並更換組別，讓每一組都能練習到三種樂器的節奏。 4. 教師抽籤分組，六人為一組，到講臺上練習分組合奏，其餘的學生在座位上觀察臺上正在演奏的同學。學生由教師唱號分配組別及所負責的樂器，每組依循以下步驟練習。 (1) 各樂器分組練習：拿相同樂器的兩人一起練習演奏，一面演奏一面念出節奏口訣。 (2) 整組的學生一起演奏樂器，同時搭配教師的鋼琴伴奏。		三角鐵 響板 木魚 鋼琴	20
二、合奏測驗 1. 教師宣布正式考試。教師以抽籤的方式抽出每樣樂器的負責人，學生配合教師的伴奏一同演奏樂器。三人一組，每樣樂器由一人負責。 2. 除考試的學生外，其餘的學生需隨著伴奏一同演唱〈小星星〉。		三角鐵 響板 木魚 譜架 鋼琴	20

教案 09 律動練習

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段（自編教材）
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠在音樂中辨認鋼琴的聲音。 2. 能分辨樂句中的重拍以及音量的大、小聲。 3. 能夠以拍手與腳部的動作回應音樂中的重拍及大、小聲。 4. 能嘗試以身體動作表現對音樂的感受。		
教學流程		教學資源	時間
一、暖身活動 1. 教師彈奏鋼琴，請學生聆聽琴聲踏步，一個音走一步／踩一下。 2. 教師演奏連續音階，並詢問學生這樣的音型可以如何表現。教師彈奏斷音，請學生分辨斷奏音型與連續音階音型。 3. 教師請學生聆聽音階音型，並利用肢體做出動作。		鋼琴	5
二、發展活動 1. 教師播放《動物狂歡節》中的〈大象〉片段，教師依照樂曲中的細節，詢問學生問題。 2. 教師請學生分辨樂曲中有幾種樂器的聲音。 (1) 教師播放樂曲，並在播放中提示學生出現的樂器。 (2) 教師再次播放樂曲，並帶領學生拍出〈大象〉的重音。教師可讓學生獨自拍手或者互相合作。 3. 教師播放樂曲中鋼琴的節奏有明顯變奏之處，讓學生練習拍出其節奏。 4. 教師播放樂曲中，鋼琴彈奏連續音階之處，引導學生分辨其聲音，並嘗試做出連續的、綿延不絕的拍手動作。		擴音喇叭	25

教學流程	教學資源	時間
5. 教師播放〈大象〉樂曲，學生需分辨鋼琴的聲音，並依其節奏輕輕拍手。 6. 教師播放〈大象〉樂曲，在樂曲中鋼琴彈奏之處，請學生以踏地或邁步的方式，用腳踩出鋼琴的節奏。 7. 教師請學生仔細聆聽樂曲中鋼琴的聲音，依其音量的大、小聲，引導學生做出相對應的動作。 大聲→大步走、用力踩地 小聲→小步走、輕輕踩地		
三、〈俄羅斯進行曲〉 1. 教師播放〈俄羅斯進行曲〉，並詢問學生是否有聽到樂句中「跳起來」的聲音（樂句中的重拍）。 2. 再次播放樂曲，遇到樂句中的重拍處：第一次跟著音樂輕輕拍手、第二次跟著音樂跳起來並拍手。 3. 教師播放〈俄羅斯進行曲〉，除了樂句中的重拍處需跳起來拍手之外，請學生聆聽樂曲中的其他地方，自由地以肢體動作表現。 4. 教師邀請身體動作與音樂間有互動，以及正確掌握音樂重拍的學生到講臺上表演，與其他同學分享他的動作。	擴音喇叭	10

說明

1. 發展活動：

- (1)讓學生練習拍手拍出節奏時，若遇到變奏與連續音階處，需特別提醒學生注意其拍手節奏與拍手方式。
- (2)讓學生用腳踩出鋼琴的節奏時，告訴學生可在原地踏步或是在教室中自由移動。
- (3)待學生熟悉音樂後，請學生在音量大聲時，再多加入身體的動作表現。

教案 10 〈歡迎歌〉與〈吹泡泡〉1

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段 (南一出版社, 二下)
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠辨認各節奏的符號及其口訣。 2. 認識手搖鈴，學習其演奏方法。 3. 依照課本中的樂譜，能夠以手搖鈴演奏歌曲〈歡迎歌〉與〈吹泡泡〉。		
教學流程		教學資源	時間
一、歌曲複習 教師彈奏鋼琴，學生唱歌並以雙手拍擊節奏。 1. 〈歡迎歌〉：強調後三個樂句中「Ti Ti Ta」的拍手節奏。 歌詞與節奏： 真真高興能見到你 滿心歡喜的歡迎你 歡迎「Ti Ti Ta」 歡迎「Ti Ti Ta」 我們歡迎你「Ti Ti Ta」 2. 複習歌曲〈吹泡泡〉動作，坐在座位上不起立。 ♪♪♪ → 拍三下 ♪♪ → 雙手往上延伸 ♪♪♪♪ → 在座位上時，無動作；起立時，原地轉一圈		鋼琴	5
二、樂器練習：手搖鈴 1. 認識手搖鈴及其演奏的方式。 2. 節奏複習：複習以下節奏（包含其相對應的音符與手搖鈴演奏方式）。		鋼琴 手搖鈴	35

教學流程			教學資源	時間
	♩	♪		
節奏口訣	Ta	TiTi		
手搖鈴演奏	敲一下	敲兩下		
	♩	♩.	♩.	
節奏口訣	Ta 2	Ta 2 3	Ta 1 Ti	
拍子	兩拍	三拍	一拍半 + 半拍	
手搖鈴演奏	搖手搖鈴 兩拍	搖手搖鈴 三拍	念到「Ta」、 「Ti」時 各敲一下	
<p>3. 節奏短句練習：教師出題可搭配〈歡迎歌〉的頑固伴奏練習。</p> <p>4. 手搖鈴演奏：基礎練習</p> <p>(1) 以手搖鈴分別敲出方才「節奏複習」活動中的各個節奏。</p> <p>(2) 以手搖鈴敲出方才「節奏短句練習」活動中的節奏短句。</p> <p>5. 手搖鈴演奏：〈歡迎歌〉（課本 72 頁）</p> <p>(1) 教師以鋼琴伴奏，學生一邊唱歌、一邊演奏手搖鈴。</p> <p>(2) 第一次練習時，只在歌曲三、四行出現的 ♩ ♪，用手搖鈴敲奏。</p>				
第三句	歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」			
第四句	我們歡迎你「♪♪」			
<p>(3) 第二次練習的時候，全曲以 ♩ 搭配歌曲伴奏。</p>				

教學流程	教學資源	時間
<p>(4)第三次練習時，將學生分成三組，一組學生演奏手搖鈴、另兩組同學唱歌，教師以鋼琴伴奏。伴奏方式由教師指定。</p> <p>6. 手搖鈴演奏：〈吹泡泡〉（課本 40 頁）</p> <p>(1)以手搖鈴演奏樂譜中的藍色樂句（♩ ♩ ♩）：一拍敲一下，總共敲三下。</p> <p>(2)以手搖鈴演奏樂譜中的橘色樂句（♩ ♩）：連續搖手搖鈴三拍。</p> <p>(3)以手搖鈴演奏樂譜中的粉紅色樂句（♩ ♩ ♩ ♩）：半拍敲一下，共敲八下。</p> <p>(4)分組合奏：將全班學生分為三組，每組負責一種顏色的樂句，一起完成歌曲的演奏（可單純只演奏，不需演唱）。</p> <p>(5)三人合奏：教師抽籤，抽出三位同學，可以挑選自己喜歡的樂器，一人負責一種樂器進行合奏。教師給予獎勵，並進行實作評量。</p>		

說明

1. 手搖鈴演奏練習：

- (1)在練習時，教師需提醒學生練習的注意事項，例如：當教師說「預備」時，學生需將手搖鈴拿起到胸前的高度預備，但不發出聲音。
- (2)教師可安排分組練習或是全班一起練習，練習時，提醒學生一邊敲手搖鈴、一邊念誦節奏口訣。

教案 11 〈歡迎歌〉與〈吹泡泡〉2

教學教師	林盈岑	教學對象	第一階段 (南一出版社, 二下)				
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂				
教學目標	1. 嘗試以身體的不同部位發出聲音與節奏。 2. 以手搖鈴與身體所發出的節奏合作演奏歌曲〈吹泡泡〉。 3. 熟記各音階在五線譜上的正確位置。 4. 能夠讀出譜中的音階與節奏。						
教學流程		教學資源	時間				
一、課程引導：歌曲複習 老師彈奏鋼琴，學生一面唱歌、一面以拍手的方式演奏樂曲中的節奏。 1. 〈歡迎歌〉（課本 72 頁） 每一拍拍一下，最後兩句歌詞之後拍「♪♪」節奏。		鋼琴	10				
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">第三句</td> <td>歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」</td> </tr> <tr> <td>第四句</td> <td>我們歡迎你「♪♪」</td> </tr> </table> 只拍最後兩句歌詞有「♪♪」的地方。				第三句	歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」	第四句	我們歡迎你「♪♪」
第三句	歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」						
第四句	我們歡迎你「♪♪」						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">第三句</td> <td>歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」</td> </tr> <tr> <td>第四句</td> <td>我們歡迎你「♪♪」</td> </tr> </table> 2. 〈吹泡泡〉（課本 40 頁） 複習歌曲〈吹泡泡〉動作，坐在座位上不起立。 ♪♪♪ → 拍三下 ♪♪ → 雙手往上延伸 ♪♪♪♪ → 在座位上時，無動作；起立時，原地轉一圈		第三句	歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」	第四句	我們歡迎你「♪♪」		
第三句	歡迎「♪♪」歡迎「♪♪」						
第四句	我們歡迎你「♪♪」						

教學流程	教學資源	時間
<p>二、合奏練習：〈吹泡泡〉</p> <p>1. 教師將全班分為三大組，一組負責譜中其中一種顏色的樂句，請學生依照課本不同節奏，使用身體或樂器製造聲音或者肢體動作。</p> <p>(1)藍色樂句(♩♩♩)：可隨意選擇拍大腿三下、腳踩地板三下或是手拍其他身體部位三下。</p> <p>(2)橘色樂句(♩♩)：雙手向上延伸或是用手做出各種造型。</p> <p>(3)粉紅色樂句(♩♩♩♩)：讓此組的學生拿手搖鈴，練習敲打「♩♩♩♩」的節奏。</p> <p>2. 教師請學生各組負責節奏，並搭配音樂練習演奏與演出，並交換組別練習，讓每組都能確實演奏出指定的節奏與動作。</p> <p>3. 教師與學生討論，是否喜歡這幾種聲音，並請學生提出理由。</p> <p>4. 學生練習演奏八分音符時，教師引導學生如何奏出漸強的效果。請學生先由小聲開始敲擊手搖鈴，慢慢於八個八分音符內增強音量，並分組練習。</p>	手搖鈴 鋼琴	10
<p>三、習作練習：音階</p> <p>1. 教師隨機說出一個音階的名字，請學生回答該音階在五線譜上的對應位置，複習之前的學習經驗。</p> <p>2. 教師請學生利用一分鐘複習以及熟記音階位子。教師出題問學生，例如：教師問，「Sol 在哪裡？」學生答，「在第二線。」</p> <p>3. 教師請學生打開習作 20 頁，閱讀習作中的五線譜，把正確答案填入空格。</p> <p>4. 學生完成後，交給教師批改，完成學習評量。</p>		10

教學流程	教學資源	時間
<p>四、演唱練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師確認學生已經完成習作習寫，請學生打開課本 74 頁〈感恩會〉。教師請學生先讀譜，練習譜上的節奏。教師請學生大聲用手拍出譜上節奏，教師用鋼琴伴奏節奏型。 2. 確認能完整拍出節奏後，教師請學生花一分鐘讀出譜上的音，稍後一起演唱。教師帶領學生一起讀譜演唱。 3. 教師和學生一起討論樂曲結構。請學生觀察譜上是否有相同的節奏型態，請學生說出來。 4. 教師先帶領學生依照節奏念誦歌詞，之後教唱歌詞。老師領唱一句，學生習唱一句。教師彈奏伴奏，請學生演唱歌曲兩次。 5. 教學結束，教師提醒學生下週需要攜帶的物品。 	鋼琴	10

說明

1. 習作練習：教師需提醒學生注意音符拼音寫法。
2. 演唱練習：教師需提醒學生注意樂曲結構。教師領唱時，需注意學生音高表現。


第二階段
教案 12 跟著節奏拍一拍

教案設計	陳映蓉	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠記得所聽到的節奏短句，並以拍手的方式重複該節奏。 2. 熟悉七拍的節奏。 3. 以拍身體各部位的動作表現七拍及延長的節奏。		
教學流程		教學資源	時間
一、教室規則 1. 教室規則：課堂進行中，不可隨意與他人說悄悄話。 2. 鋼琴暗號：當學生聽到教師用鋼琴彈出以下三種樂句或樂曲時，根據其規則做出相對應的動作。 (1) Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會站起來」複誦此一樂句，並同時從地上站起來。 (2) Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會坐下來」複誦此一樂句，並同時由站立的姿勢往下蹲坐到地板上。 (3) 「卡農」樂曲：安靜音樂 當老師開始彈奏「卡農」樂曲時，學生要將眼睛閉上，並且保持安靜。當樂曲結束時，學生可以將眼睛慢慢睜開，但要繼續保持安靜的狀態。		鋼琴	5

教學流程	教學資源	時間
<p>二、暖身活動：節奏跟屁蟲</p> <p>教師以棒棒鼓敲擊一組節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。</p>	棒棒鼓	5
<p>三、聽音走路</p> <p>教師以高音或低音即興彈奏樂曲，學生依循以下規則在教室中移動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 高音代表女生、低音代表男生。當聽到代表自己的琴聲時，學生需依循樂曲的節奏，在教室中自由走動，另一組的學生則坐在原地。 2. 當琴聲停止時，所有學生停止動作，靜止在原地。 3. 當高音與低音同時出現時，全班一起在教室中移動。 4. 當聽到教師在琴鍵上快速地同時按下數個任意的琴鍵時，代表原先高音與低音所代表的角色互換。 	鋼琴	10
<p>四、跟著節奏拍一拍</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以七拍為一節奏短句，總共重複八次。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生任選八個不同的身體部位，每個部位用手拍七下。教師以鋼琴伴奏，每七拍為一個樂句。 (2) 每次點出八位同學，一個人負責一句節奏短句。被點到的學生需在自己的節奏短句中做出七拍的動作（同樣的動作重複七次，例如：肩膀拍七下）；其他的學生則以拍手的方式，全程拍出節奏。 2. 配合 Gossec Mayer 的《嘉禾舞曲》（<i>Gavotte</i>），學生每人選定自己的動作，每個動作重複七拍，總共重複八次。（提醒學生注意第七次尾音的延長拍。） 	電腦擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 問答時間：</p> <p>Q1：第七個樂句的結尾與其他樂句有何不同？</p> <p>Q2：若將此不同節奏的延長反映到自己的動作上，你可以怎麼做？</p> <p>教師引導</p> <p>誰可以告訴我，在第七次時，尾巴發生了什麼事？</p> <p>4. 配合《嘉禾舞曲》，學生在第一、三段時重複活動 2；第二段時，教師帶領學生配合樂句的高低起伏，做出相對應的手部動作（例如：蝴蝶翅膀向上闔起、向下打開）。</p> <p>5. 問答時間：</p> <p>Q1：我們會在什麼地方聽到這個曲子？</p> <p>Q2：曲子中有三個段落，若將其中兩個需重複自創動作八次的段落稱為「A 段」，另一段稱為「B 段」，則最後出現的段落是 A 段還是 B 段？在這個段落需做什麼動作？</p> <p>教師引導</p> <p>這首曲子你好像每天都會聽到，你可不可以跟大家分享一下感想。</p> <p>你每天都一直聽到這首音樂，你知道這是什麼音樂嗎？</p> <p>剛才有一段我們在做蝴蝶飛對不對？這一段我要叫它 B 段，前面自己創作的、重複八次的我要叫它 A 段。誰可以告訴我最後一次出現的是 A 段還是 B 段？你做了什麼動作？重複哪一段的動作？</p> <p>6. 重複活動 2，學生可選擇在八個樂句做重複的動作或是不一樣的動作。</p>		

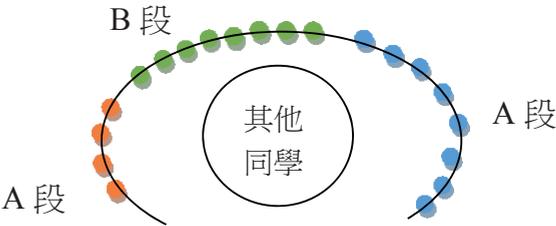
說明

1. 鋼琴暗號：學生複誦樂句與站起來的速度要與老師的樂句節奏相同。
2. 節奏跟屁蟲：學生拍手的節奏、聲音的大小、速度的快慢皆要與老師相同。

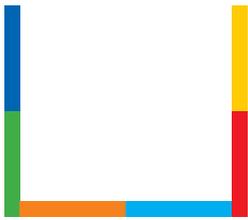
教案 13 重音接力

教案設計	陳映蓉	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠分辨高音與低音。 2. 能夠配合音樂中的節奏一起移動腳步。 3. 能夠分辨音樂中的重音，並以身體動作表現。		
教學流程		教學資源	時間
一、教室規則 鋼琴暗號：教師隨機彈奏鋼琴暗號，學生依據其暗號做出相對應的動作與聲音回應。 1. Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 2. Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 3. 「卡農」樂曲：安靜音樂		鋼琴	5
二、聽音走路 1. 課程回顧：以問答的方式引導學生回想上次課程的活動內容。 2. 教師以高音或低音即興彈奏樂曲，學生依循以下規則在教室中移動。 (1) 高音代表女生、低音代表男生。當聽到代表自己的琴聲時，學生需依循樂曲的節奏，在教室中自由走動，另一組的學生則坐在原地。 (2) 當琴聲停止時，所有學生停止動作，靜止在原地。 (3) 當高音與低音同時出現時，全班一起在教室中移動。 (4) 當聽到教師在琴鍵上快速地同時按下數個任意的琴鍵時，代表原先高音與低音所代表的角色互換。		鋼琴	10

教學流程	教學資源	時間
<p>三、重音</p> <p>1. 理解重音</p> <p>(1)教師敲擊棒棒鼓，學生盤坐、閉眼聆聽。當聽到教師大聲地敲鼓時，學生同時在空中拍手一下；當聽到教師小聲地敲鼓時，則用手指頭輕敲自己的大腿。</p> <p>(2)樂理解說：向學生說明何謂「重音」，以方才的活動為例，當教師大聲敲擊棒棒鼓時，即代表該樂句之重音。</p> <p>2. 分辨音樂中的重音</p> <p>(1)教師彈奏鋼琴，讓學生想像手中拿著一顆球，當聽到音樂中的重音時，做出將球向上拋並接住的動作，其他的時間則跟著節奏用左右手輪流傳、接球。</p> <p>(2)《胡桃鉗》〈俄羅斯舞曲〉：聽到重音時，以拋、接球表示；當進行到第二段時，想像拿著手中的球跟隨音樂的節奏畫圓；當音樂的聲音愈來愈大時，想像手中傳接的球也愈來愈大。（由教師帶領學生一起練習幾次後，可讓學生自行練習。）</p> <p>3. 重音示意圖：以投影的方式，向學生展示重音的示意圖。</p> <p>(1)依序解釋圖中代表重音、漸強、主旋律等的圖示。</p> <p>(2)看圖回答以下問題：</p> <p>Q1：若將第一段的主旋律視為 A 段，在音樂中，還有哪個部分也是 A 段？</p> <p>A1：第三段。</p> <p>Q2：在 A 段中有幾個重音？</p> <p>A2：八個，在圖中以俄羅斯娃娃的圖示代表。</p>	電腦 投影機 巧拼墊 (21塊)	25

教學流程	教學資源	時間
<p>Q3：在 B 段中有幾個重音？ A3：八個，在圖中以向上噴水的圖示代表。 Q4：第二次的 A 段有幾個重音？ A4：4 個。 Q5：在最後一段的最後一個重音時，我們手部做了什麼動作？ A5：將手中想像的球向空中拋出去。</p> <p>4. 重音接力賽</p> <p>(1)找二十個同學，並準備與音樂中重音數量相同的巧拼墊，每人拿取一張。每一張巧拼墊皆代表一個特定的重音，當輪到屬於自己的那個重音時，學生需舉將巧拼墊高舉於頭的高度。最後音樂逐漸增強時，所有人一起將墊子慢慢舉高，待最後一個重音時達到最高點。</p> <p>(2)其他沒有拿巧拼墊的同學坐在空間的中間，重複方才以手丟、接球代表重音的活動。</p> <p>(3)將拿墊子的同學依其順序排列成半圓型，並且依其段落分組。</p> 		

教案 14 節奏接力

教案設計	陳映蓉	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 聆聽樂曲後，能夠分辨其旋律中的節奏，並將此節奏以拍手的方式拍出。 2. 能夠以自己所創造的圖像符號記錄節奏。		
教學流程		教學資源	時間
一、暖身活動：節奏跟屁蟲 教師以棒棒鼓敲擊一組節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。		棒棒鼓	2
二、發展活動 1. 將學生分成六組，在教室中排成一個「ㄇ」字形，每一個排面由兩組同學形成，總共三大排，排列方式如下所示。  <p style="margin-left: 100px;"> 第一組 第二組 第三組 第四組 第五組 第六組 </p>		電腦 擴音喇叭	13
2. 鋼琴暗號：當老師開始彈奏「卡農」樂曲時，學生要將眼睛閉上，並且保持安靜。當樂曲結束時，學生可以將眼睛慢慢睜開，但要繼續保持安靜的狀態。			
3. 跟著音樂拍一拍 (1) 播放《嘉禾舞曲》，教師帶領學生以雙手拍手與拍膝交替的方式，拍出音樂的節奏。遇到延長音時，需同時將手的動作時間延長。			

教學流程	教學資源	時間					
<p>(2)問答時間：以問答的方式，引導學生注意樂曲中有延長音的變化，而手部的動作時間也會因此而延長。</p> <p>4. 旋律中的節奏</p> <p>(1)播放《嘉禾舞曲》，教師帶領學生跟隨音樂中的旋律，以雙手拍出節奏。</p> <table border="1" data-bbox="229 591 834 899"> <tr> <td data-bbox="229 591 834 635" style="text-align: center;">拍手的節奏（第一段）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 635 834 725">一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複三次）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 725 834 769">拍一下→拍兩下→拍一下→拍兩下→拍三下</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 769 834 812" style="text-align: center;">拍手的節奏（第二段）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 812 834 899">一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複四次，第三次的最後一拍要延長）</td> </tr> </table> <p>(2)基本規則：一個音拍一下，遇到延長音時，需在拍手之後，將手部的動作延長。</p> <p>(3)問答時間：詢問學生此兩次所拍的節奏有什麼不同，引導他們以口語詳細描述。</p> <p>教師引導</p> <p>誰可以告訴我，剛剛所做的這個節奏跟我之前做的有什麼不同？想發表的就舉手。</p> <p>(4)再次播放音樂，跟隨音樂拍出其節奏。</p>	拍手的節奏（第一段）	一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複三次）	拍一下→拍兩下→拍一下→拍兩下→拍三下	拍手的節奏（第二段）	一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複四次，第三次的最後一拍要延長）		
拍手的節奏（第一段）							
一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複三次）							
拍一下→拍兩下→拍一下→拍兩下→拍三下							
拍手的節奏（第二段）							
一連串的碎拍，漸強→拍三下（以上重複四次，第三次的最後一拍要延長）							
<p>三、綜合活動：節奏接力賽</p> <p>1. 以組為單位，依循教師所給的順序，每組依序拍一個樂句的節奏。</p> <p>2. 教師發給每一組一張長條形的白紙及彩色筆，學生需將該組在節奏接力賽活動中所分配到的節奏樂句，由左至右，以自創的圖像符號將節奏記錄下來。</p>	<p>長條形白紙 彩色筆 電腦 擴音喇叭</p>	25					

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 教師播放音樂，學生以組為單位，依循方才所分配的順序，一邊閱讀該組所畫的節奏符號，一邊將其節奏樂句拍出。</p> <p>4. 將各組所畫的節奏樂句，依照樂句的先後順序，在教室的前方地板上排成一排。教師播放音樂，讓全班的學生一面閱讀各組所畫的節奏符號，一面將節奏拍出。</p> <p>5. 討論與分享：仔細觀察各組所畫的節奏符號，以舉手的方式，嘗試回答下列問題。</p> <p>Q1：各組以什麼樣的圖像表示相同的節奏？</p> <p>Q2：各組的圖像有無共同的特色？</p> <p>Q3：同學以什麼樣的圖像呈現延長的聲音？</p> <p>教師引導</p> <p>你可不可以告訴老師，同學可能用什麼樣的圖像來表現比較長的聲音？你發現了什麼？</p> <p>我覺得你們班很棒，你們會用顏色、長短、大小、高低來表現聲音長短。對不對？</p>		

說明

1. 節奏跟屁蟲：節奏中需包含一個停頓、空拍的地方，並提醒學生在重複節奏時需注意該空拍處。
2. 節奏接力賽：以圖像記錄節奏的過程中，持續播放音樂，畫到一個段落後，學生可嘗試閱讀自己所畫的符號並將節奏拍出，若有不適合之處再予以修改。盡量避免直接以音符作為其節奏符號，引導學生從自己對該節奏的感受出發，發揮創意完成自己的節奏符號。

教案 15 「林仔街」：課文朗誦、認識臺灣古地名

教案設計	陳惠美	教學對象	第二階段								
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）								
教學目標	1. 認識臺灣各地的古地名。 2. 學習臺灣各地地名與古地名的閩南語發音。										
教學流程		教學資源	時間								
一、課文複習：朗誦上一堂課〈媽祖生〉的課文。			2								
二、〈林仔街〉 1. 課文朗誦 (1) 學生念誦課文，遇到不會念的地方再由教師帶領全班一起念。 (2) 教師將課文中學生易念錯的字詞挑出，解說並帶領學生複誦其正確的讀音。 (3) 教師以以下方式帶領學生朗誦課文，讓學生熟悉課文閩南語的正確讀音及中文的意義（師生的角色可互換）。 教師念一句課文，學生跟著複誦一句。 教師念一句課文，學生接續念出下一句。 閩南語翻譯機：教師以閩南語朗誦一句課文，學生接續以中文朗誦該句課文。 2. 課文解釋：解釋課文中需特別注意的字詞，並提出其相反詞讓學生參考。 3. 臺灣的古地名 (1) 介紹臺灣各地的古地名（包含中文與閩南語讀音）。		數位白板 課程 PPT 電腦	38								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">地名</th> <th style="width: 50%;">古地名</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>淡水</td> <td>滬尾</td> </tr> <tr> <td>新竹</td> <td>竹塹</td> </tr> <tr> <td>苗栗</td> <td>貓里</td> </tr> </tbody> </table>		地名	古地名	淡水	滬尾	新竹	竹塹	苗栗	貓里		
地名	古地名										
淡水	滬尾										
新竹	竹塹										
苗栗	貓里										

教學流程		教學資源	時間
彰化	半線		
嘉義	諸羅山		
高雄	打狗		
臺東	卑南		
綠島	火燒島		
<p>(2)與學生討論這些古地名的由來與典故。</p> <p>4. 地名接龍</p> <p>(1)暖身遊戲：教師念一個地名，學生需回答該地的古地名。</p> <p>(2)地名接龍：由教師開始，以一個人問、另一個人答的方式進行遊戲，被問的同學需在回答問題之後，想另一個題目問下一位同學，遊戲的口訣如下（遊戲的過程需全程使用閩南語）。</p> <p><u>（地名）</u>的古名叫做<u>（古地名）</u>，<u>（地名）</u>的古名叫做什麼？</p>			

說明

1. 課文朗誦：在念誦課文時，除了讀音的正確，亦要注意音調上的抑揚頓挫。

教案 16 「林仔街」：句型練習、音標練習、聽力練習

教案設計	陳惠美	教學對象	第二階段																
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）																
教學目標	1. 認識臺灣各地的名產及其閩南語讀音。 2. 學習音標「uah」、「ueh」的正確發音。 3. 能夠分辨有「uah」、「ueh」發音的相關字詞。																		
教學流程		教學資源	時間																
一、課程回顧 1. 課文複習：全班一同朗誦課文、分組朗誦課文。 2. 複習各地古地名：教師念地名，全班一起回答該地之古地名。			5																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>地名</th> <th>古地名</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>淡水</td> <td>滬尾</td> </tr> <tr> <td>新竹</td> <td>竹塹</td> </tr> <tr> <td>苗栗</td> <td>貓里</td> </tr> <tr> <td>彰化</td> <td>半線</td> </tr> <tr> <td>嘉義</td> <td>諸羅山</td> </tr> <tr> <td>高雄</td> <td>打狗</td> </tr> <tr> <td>臺東</td> <td>卑南</td> </tr> <tr> <td>綠島</td> <td>火燒島</td> </tr> </tbody> </table>				地名	古地名	淡水	滬尾	新竹	竹塹	苗栗	貓里	彰化	半線	嘉義	諸羅山	高雄	打狗	臺東	卑南
地名	古地名																		
淡水	滬尾																		
新竹	竹塹																		
苗栗	貓里																		
彰化	半線																		
嘉義	諸羅山																		
高雄	打狗																		
臺東	卑南																		
綠島	火燒島																		
二、句型練習 <u>（地名）</u> 的古名叫做什麼？ <u>（地名）</u> 的古名叫做 <u>（古地名）</u> ， <u>遐的（名產）</u> 真出名。 1. 分組討論：教師發給每組一張寫有各地名產的學習單，分組完成以下討論。 (1)各名產的閩南語讀音。 (2)找出各名產的產地。		學習單 電腦 投影機 數位白板 擴音喇叭 課程 PPT	20																

教學流程		教學資源	時間																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>地名</th> <th>名產</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>淡水</td> <td>鐵蛋</td> </tr> <tr> <td>新竹</td> <td>貢丸、米粉</td> </tr> <tr> <td>苗栗</td> <td>草莓、龍騰斷橋</td> </tr> <tr> <td>彰化</td> <td>肉圓</td> </tr> <tr> <td>嘉義</td> <td>交趾尪仔</td> </tr> <tr> <td>高雄</td> <td>羊肉、甲仙芋冰</td> </tr> <tr> <td>臺東</td> <td>釋迦</td> </tr> <tr> <td>綠島</td> <td>溫泉</td> </tr> </tbody> </table>		地名	名產	淡水	鐵蛋	新竹	貢丸、米粉	苗栗	草莓、龍騰斷橋	彰化	肉圓	嘉義	交趾尪仔	高雄	羊肉、甲仙芋冰	臺東	釋迦	綠島	溫泉		
地名	名產																				
淡水	鐵蛋																				
新竹	貢丸、米粉																				
苗栗	草莓、龍騰斷橋																				
彰化	肉圓																				
嘉義	交趾尪仔																				
高雄	羊肉、甲仙芋冰																				
臺東	釋迦																				
綠島	溫泉																				
2. 發音練習 (1)分組發表該組所討論出各名產的閩南語讀音。 (2)教師帶領學生念誦各名產正確的閩南語讀音。																					
3. 名產配對 (1)教師將地名置入「 <u>（地名）</u> 的古名叫做什麼？」詢問學生，學生以「 <u>（地名）</u> 的古名叫做 <u>（古地名）</u> ， <u>遐的（名產）</u> 真出名。」回應教師的提問，將相對應的古地名與名產配對。 (2)學生擇一地名，將該地所對應之古地名與名產名稱填入課本中例句的空格內。																					
三、音標練習（課本 66、67 頁） 1. 認識音標		電腦 投影機 數位白板 課程 PPT	5																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>音標</th> <th>相關例詞</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>uah ㄨㄚˊ</td> <td>桌 thuah → 抽屜 大聲 thuah → 大聲喊</td> </tr> <tr> <td>ueh ㄨㄝˊ</td> <td>流 hueh → 流血 欠 khueh → 虧欠</td> </tr> </tbody> </table>		音標	相關例詞	uah ㄨㄚˊ	桌 thuah → 抽屜 大聲 thuah → 大聲喊	ueh ㄨㄝˊ	流 hueh → 流血 欠 khueh → 虧欠														
音標	相關例詞																				
uah ㄨㄚˊ	桌 thuah → 抽屜 大聲 thuah → 大聲喊																				
ueh ㄨㄝˊ	流 hueh → 流血 欠 khueh → 虧欠																				

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 音標辨認：教師隨機念出與「uah」、「ueh」相關的字詞，學生若聽到「uah」則舉手，若聽到「ueh」則不做任何動作。</p> <p>3. 音標練習（課本 67 頁）：播放該頁之聽力練習錄音，學生在聽過錄音後，需辨認該頁所列出的三個單字，各是與哪一個音標相關，勾選相關之音標。</p> <p>襪子→b<u>ueh</u></p> <p>梳頭髮→l<u>uah</u></p> <p>剉冰→tsh<u>uah</u></p>		
<p>四、聽力練習</p> <p>1. 聽看覓（課本 68、69 頁）：教師播放 PPT 之錄音，學生仔細聆聽其對話中所提及的古地名，依序將號碼標註至相對應的圖片中，並在右下方空白處寫下該古地名。</p> <p>2. 配對練習（課本 70 頁）：將頁面左方寫有現代地址之信封與右方寫有古代地址之地名相互配對（課後將學生的課本收過來批改）。</p>	<p>電腦 投影機 互動式電子白板 課程 PPT</p>	10

說明

1. 課文朗誦：在念誦課文時，除了讀音的正確，亦要注意音調上的抑揚頓挫。

教案 17 「民俗藝品收藏家」：課文朗誦、認識民俗藝品

教案設計	陳惠美	教學對象	第二階段														
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）														
教學目標	1. 嘗試以數來寶的方式朗讀本課課文。 2. 認識本課所提及之民俗藝品以及其閩南語讀音。																
教學流程		教學資源	時間														
一、課文朗誦 1. 學生嘗試以自己的理解試念課文。 2. 教師挑出學生較容易誤念的字詞，說明該字詞之正確讀音。 3. 教師逐句念誦課文，示範課文的閩南語正確讀音，學生以正確的讀音念誦課文。 4. 數來寶：教師帶領學生以數來寶的方式朗誦課文，並且注意以下事項。 (1) 在每句押韻的地方（每句的最後一個字）加上重音。 (2) 念到課文最後一句的最後三個字「真詳細」時，需重複念三次。 (3) 念誦時，需配合數來寶的速度。 (4) 注意語調的抑揚頓挫。		數位白板 課程 PPT 電腦	20														
二、課文解釋 1. 解釋課文中的重要字詞，並練習以該字詞造句。		數位白板 課程 PPT 電腦	5														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>課文中的字 / 詞</th> <th>解釋</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>阿榮阿榮有夠「興」</td> <td>很有興趣</td> </tr> <tr> <td>民俗藝品「排甲規厝間」</td> <td>排滿整個房間</td> </tr> <tr> <td>「誠」好客</td> <td>非常、很</td> </tr> <tr> <td>「親情」朋友</td> <td>指親戚</td> </tr> <tr> <td>「定定」去遐坐</td> <td>常常</td> </tr> <tr> <td>定定去「遐」坐</td> <td>那裡</td> </tr> </tbody> </table>		課文中的字 / 詞	解釋	阿榮阿榮有夠「興」	很有興趣	民俗藝品「排甲規厝間」	排滿整個房間	「誠」好客	非常、很	「親情」朋友	指親戚	「定定」去遐坐	常常	定定去「遐」坐	那裡		
課文中的字 / 詞	解釋																
阿榮阿榮有夠「興」	很有興趣																
民俗藝品「排甲規厝間」	排滿整個房間																
「誠」好客	非常、很																
「親情」朋友	指親戚																
「定定」去遐坐	常常																
定定去「遐」坐	那裡																

教學流程	教學資源	時間																						
2. 閩南語翻譯機：教師以閩南語朗誦一句課文，學生接續以中文朗誦該句課文（師生的角色可互換）。																								
三、問答時間 Q1：本課的主角叫什麼名字？ A1：阿榮。 Q2：課文主角阿榮的興趣是什麼？ A2：收藏民俗藝品。 Q3：依據課文，你會在阿榮家看到哪些民俗藝品？ A3：刺繡、紙雨傘、鼓仔燈。 Q4：依據課文，阿榮是個民俗藝品收藏家，他會如何招待到他家裡拜訪的客人呢？ A4：泡茶、介紹家中的民俗藝品。		5																						
四、詞語解釋 <table border="1" data-bbox="229 925 834 1350"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 925 531 968">中文</th> <th data-bbox="531 925 834 968">解釋</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 968 531 1003">興</td> <td data-bbox="531 968 834 1003">喜歡、興致勃勃</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1003 531 1038">排</td> <td data-bbox="531 1003 834 1038">陳列、擺設</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1038 531 1072">規厝間</td> <td data-bbox="531 1038 834 1072">滿屋子</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1072 531 1107">鼓仔燈</td> <td data-bbox="531 1072 834 1107">燈籠</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1107 531 1142">誠</td> <td data-bbox="531 1107 834 1142">非常</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1142 531 1177">好客</td> <td data-bbox="531 1142 834 1177">熱情款待客人</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1177 531 1211">親情</td> <td data-bbox="531 1177 834 1211">親戚</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1211 531 1246">定定</td> <td data-bbox="531 1211 834 1246">非常</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1246 531 1281">遐</td> <td data-bbox="531 1246 834 1281">那裡</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1281 531 1315">紹介</td> <td data-bbox="531 1281 834 1315">介紹</td> </tr> </tbody> </table>	中文	解釋	興	喜歡、興致勃勃	排	陳列、擺設	規厝間	滿屋子	鼓仔燈	燈籠	誠	非常	好客	熱情款待客人	親情	親戚	定定	非常	遐	那裡	紹介	介紹	數位白板 課程 PPT 電腦	5
中文	解釋																							
興	喜歡、興致勃勃																							
排	陳列、擺設																							
規厝間	滿屋子																							
鼓仔燈	燈籠																							
誠	非常																							
好客	熱情款待客人																							
親情	親戚																							
定定	非常																							
遐	那裡																							
紹介	介紹																							
五、民俗藝品介紹 1. 介紹民俗藝品（木屐、交趾陶、草帽、紙雨傘、染布、刺繡）以及其閩南語讀音，並播放教學 PPT 中的介紹影片。 2. 與學生討論上述物品之所以能夠成為民俗藝品的原因。	數位白板 課程 PPT 電腦	5																						

教案 18 「民俗藝品收藏家」：課文朗誦、認識民俗藝品、造句練習

教案設計	陳惠美	教學對象	第二階段								
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）								
教學目標	1. 嘗試以不同的方式朗誦課文。 2. 認識本課所提及之民俗藝品及其閩南語讀音。 3. 能夠以「『名詞』『動詞』甲『地方』」、「『名詞』『動詞』佇『名詞』『方位詞』」的句型照樣造句。										
教學流程		教學資源	時間								
一、課程回顧：課文朗誦 1. 帶領學生嘗試以不同的方式朗讀課文。 2. 在念到每句的第一個字時，將其聲音拉長、重音加重。 3. 以念 RAP 的方式與節奏朗讀課文。		數位白板 課程 PPT 電腦	10								
二、課程回顧：民俗藝品介紹 1. 複習上次所介紹的民俗藝品（木屐、交趾陶、草帽、紙雨傘、染布、刺繡），包含其閩南語讀音、生產地、該民俗藝品的功用、延伸的字詞，並且播放課程教學 PPT 所附之介紹影片。 2. 介紹以下民俗藝品：鼓仔燈、茶拈、葵扇。 3. 閩南語翻譯機：教師以中文念出一個民俗藝品，學生回答該民俗藝品之閩南語讀音。		數位白板 課程 PPT 電腦	15								
三、造句練習：作伙來造句 1. 利用以下兩種句型，引導學生自行造句。 <table border="1" data-bbox="229 1310 834 1472"> <tr> <td>例句</td> <td>「民俗藝品」「排」甲「規厝間」</td> </tr> <tr> <td>句型</td> <td>「名詞」「動詞」甲「地方」</td> </tr> <tr> <td>例句</td> <td>「刺繡」「圍」佇「神桌」「前」</td> </tr> <tr> <td>句型</td> <td>「名詞」「動詞」佇「名詞」「方位詞」</td> </tr> </table> 2. 教學流程 (1) 教師介紹句型。 (2) 學生互相討論。 (3) 學生發表自己所造的句子。		例句	「民俗藝品」「排」甲「規厝間」	句型	「名詞」「動詞」甲「地方」	例句	「刺繡」「圍」佇「神桌」「前」	句型	「名詞」「動詞」佇「名詞」「方位詞」	數位白板 課程 PPT 電腦	15
例句	「民俗藝品」「排」甲「規厝間」										
句型	「名詞」「動詞」甲「地方」										
例句	「刺繡」「圍」佇「神桌」「前」										
句型	「名詞」「動詞」佇「名詞」「方位詞」										



第三階段

教案 19 聽音畫圖

教案設計	陳映蓉	教學對象	第三階段				
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂				
教學目標	1. 能夠將對音樂旋律的感受以不同樣式的線條表現。						
教學流程		教學資源	時間				
<p>一、課程回顧</p> <p>學生分組坐在教室中央，以問答的方式，引導學生回想上次在課堂中所聽的音樂《動物狂歡節》〈水族箱〉，並與學生討論以下問題。</p> <p>Q1：音樂共分為幾段？</p> <p>Q2：每一段的音樂各是什麼樣的情境？如何用身體動作來表現？</p> <p>教師引導</p> <p>我們上週二聽了一首曲子對不對？這首曲子裡有一些片段是我們在校慶舞蹈裡面換場的音樂。這首曲子分成哪些段落？有沒有同學可以跟我分享一下，可以用你的方式描述給我聽，可以用說的、表演的都可以。</p>			5				
<p>二、發展活動：聽音畫圖</p> <p>1. 發給每個人一張 A4 的白紙，由短邊對折兩次，將整張紙分為四等份。</p> <p>2. 共分 A、B、C 段，除了 C 段為兩等份外，每一等份代表一個段落，同時讓學生在右下角寫上姓名。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">A 段</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B 段</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C 段</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C 段</td> </tr> </table>		A 段	B 段	C 段	C 段	白紙 鉛筆 原子筆 電腦 擴音喇叭	25
A 段							
B 段							
C 段							
C 段							

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 以問答的方式引導學生聯想音樂特性與不同特徵線條間的關係（例如：粗線條代表大聲）。</p> <p>教師引導</p> <p>上次我們用身體來呈現這些段落，今天老師要請你用圖畫的方式來呈現。我不是要你畫一幅畫，今天老師是要請你用很簡單的線條，呈現你聽到的音樂旋律，比如你覺得旋律聽起來像是波浪，你就可以畫出波浪。</p> <p>4. 分段播放《動物狂歡節》〈水族箱〉。學生一面聆聽音樂、感受音樂的旋律，並將對旋律的感受以不同粗細濃淡的線條畫在白紙上。</p> <p>教師引導</p> <p>你要怎麼區隔 A、B、C 三段？</p> <p>誰可以告訴我粗細如何分辨？你自己想像嗎？還是透過音樂判斷？你覺得什麼樣的音樂可以畫粗一點？什麼樣的音樂可以畫細一點？線條可以有什麼變化？</p>		
<p>三、分享與觀摩</p> <p>1. 以組為單位，每組圍成一個圓圈，組員將各自所畫的圖擺放在圓的中央。教師分段播放音樂，學生一面聆聽音樂，一面欣賞同組同學的線條圖，並在該組的所有圖中，分別選出與各段最合適的線條圖。</p> <p>2. 選擇的基準以段落為主，該組所選出的 A、B、C 段落可來自於不同人的圖。</p>	電腦 擴音喇叭	10

說明

1. 課程回顧：原先共分為 A、B、C、D 四段，今日將較為相像的 B、C 兩段整合為 B 段，變為 A、B、C 三段。

教案 20 聲音創作

教案設計	陳映蓉	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 探討音樂與動作間的關係。 2. 聯想聲音線條與聲音間的關係。 3. 依據聲音線條，以自己所發出的聲音完成聲音的創作。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 1. 鋼琴暗號：教師隨機彈奏鋼琴暗號，學生依據其暗號做出相對應的動作與聲音回應。 (1) Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 (2) Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 (3) 「卡農」樂曲：安靜音樂 2. 問答時間：教師以問答的方式，引導學生回想在上次的課堂中，做了哪些活動？活動內容是什麼？（例如：做了什麼活動？聽音樂後畫下了什麼？各組代表的音樂圖畫是如何被選出？）		鋼琴	5
二、發展活動：聲音創作 1. 回顧先前在《動物狂歡節》〈水族箱〉音樂的 A、B、C 三個段落中，其相對應的身體動作。 (1) A 段：手部動作。 (2) B 段：旋轉。 (3) C 段：自由發揮，可以在動作中加入空間的位移，但結束時需回到開始的位置。 2. 播放音樂，學生依循各段的音樂，以身體做出相對應的動作。 3. 教師與學生分享在剛才的練習中，對學生的身體動作所做的觀察，邀請學生分享會做出該動作的原因，嘗試描述動作與音樂間的關係。		電腦 擴音喇叭	35

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>我看到你們能夠把 A、B、C 三段分辨得很清楚，這是很棒的地方喔！我看到你們在很多地方以旋轉的方式來呈現，可以跟我說說看是為什麼嗎？</p> <p>4. 以投影的方式，向全班展示在上次課堂中各組所票選出代表 A、B、C 三段的音樂圖畫，讓大家一同觀摩各組的作品，並邀請該畫的作者或是全班同學描述圖畫中的符號所代表的音樂段落，說明以該線條表現此音樂段落的原因。</p> <p>教師引導</p> <p>這是你們○○組上次票選出來的 A、B、C。如同剛剛同學說的，你們把聽到音樂的感覺，可能是有高低起伏，可能是有不同變化，可能是連續或者中斷的，把音樂用簡單的圖像畫出來。這是○○和 XX 那組的圖。各位仔細看喔，他們不同的線條可能是什麼意思？</p> <p>5. 聲音創作</p> <p>(1) 引導活動：延續上個活動，教師選出特定的線條段落，詢問學生該線條段落可能代表什麼樣的聲音特徵？試著以自己的聲音表現該線條所代表的聲音特徵。</p> <p>(2) 分組討論與創作：各組依據該組所選出各段落的聲音圖畫中的聲音線條，創作各段落的聲音。</p> <p>(3) 每組分配 A、B、C 的其中一段，以安靜音樂結束分組討論。</p> <p>(4) 分組呈現該組的聲音創作。</p>		

教案 21 節奏圖像

教案設計	陳映蓉	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠將所聽到的節奏精準地重複。 2. 嘗試將節奏以圖像的方式記錄在紙上。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 1. 鋼琴暗號：教師隨機彈奏鋼琴暗號，學生依據其暗號做出相對應的動作與聲音回應。 (1) Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 (2) Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 (3) 「卡農」樂曲：安靜音樂 2. 聽音走路：教師以高音或低音即興彈奏樂曲，學生依循以下規則在教室中移動。 (1) 高音代表女生、低音代表男生。當聽到代表自己的琴聲時，學生需依循樂曲的節奏，在教室中自由走動，另一組的學生則坐在原地。 (2) 當琴聲停止時，所有學生停止動作，靜止在原地。 (3) 當高音與低音同時出現時，全班一起在教室中移動。		鋼琴	5
二、引導活動：音樂欣賞 1. 教師播放以人聲與器樂為主要內容的兩種音樂，讓學生坐在地板上閉眼聆聽。 教師引導 在我給你們新的挑戰前，老師要讓你們聽聽別人怎麼用不同的聲音進行創作。 2. 問答時間		電腦 擴音喇叭	10

教學流程	教學資源	時間
<p>Q1：這兩種音樂各是以什麼聲音為主要的創作題材？</p> <p>Q2：音樂中除了人聲與器樂的聲音之外，還出現了什麼聲音？</p> <p>教師引導</p> <p>聽得出來這個作品是用人聲發出來的嗎？有沒有聽到不同的聲音？</p>		
<p>三、發展活動：節奏圖像</p> <p>1. 節奏跟屁蟲</p> <p>(1)教師以鋼琴即興彈奏一段節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。</p> <p>(2)教師以鋼琴或棒棒鼓演奏《胡桃鉗》〈進行曲〉中的兩組頑固節奏 A 段與 B 段，學生以拍手、手指輕敲地面的方式重複該節奏。</p> <p>(3)播放《胡桃鉗》〈進行曲〉的音樂，教師引領學生一起以拍手的方式，重複音樂中的節奏。</p> <p>2. 節奏圖像：將學生分為數組，並發給每組一張白紙和彩色筆數支，引導他們以圖像將《胡桃鉗》〈進行曲〉中的 A 段節奏記錄在紙上。</p> <p>教師引導</p> <p>今天希望你們可以嘗試用不同的聲音來創作。創作之前，我要給你們一點方向，先找出音樂當中的節奏。</p>	<p>鋼琴 棒棒鼓 白紙 彩色筆</p>	<p>25</p>

說明

1. 節奏圖像：請學生由左而右地將圖像記錄在紙上，所畫出的圖像要讓閱讀者能夠將節奏正確地重複，分組討論及創作前，教師可引導學生去思考圖像中的細節與節奏之間的關係。

教案 22 「臺灣風景尚蓋讚」：課文朗誦、認識臺灣景點

教案設計	陳惠美	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣各地的著名景點。 2. 學習臺灣著名景點的閩南語發音。 3. 嘗試以閩南語敘述自己的出遊經驗。 		
教學流程		教學資源	時間
一、考卷檢討 檢討上次考試的考卷，教師念題目，並在學生回答後，將答案寫在黑板上。（學生若有任何問題，可以在過程中舉手請教老師。）		黑板	15
二、〈臺灣風景尚蓋讚〉 <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文念誦。 2. 教師在黑板上寫下在課文中出現的臺灣景點關鍵字，並帶領學生學習該地點的閩南語發音。 3. 由教師自身於臺灣出遊的經驗出發，引申出本課的主題：臺灣各地的名勝風景（使用 PPT 介紹）。 4. 問答時間：邀請學生依以下問題，分享自己在臺灣的出遊經驗（鼓勵學生全程用閩南語回答及敘述）。 Q1：你曾經去過臺灣的什麼地方？ Q2：你印象最深刻的是什麼？ 5. 課文念誦：全班一起念誦課文；教師念閩南語，學生念中文（師生的角色可互換）。 6. 課文解釋：解釋課文中，需特別注意的字詞。 7. 問答時間 		黑板 觸控式投影幕 投影機 電腦	25

教學流程	教學資源	時間
<p>Q1：課文題目是什麼？為什麼課文說「一天一夜」講不完？</p> <p>Q2：請算算看課文中有幾個臺灣景點？請說出它們的名稱。</p> <p>A2：六個，分別是安平古堡、西子灣、日月潭、阿里山、礁溪溫泉、新竹廟口。</p> <p>Q3：課文中，臺灣北部的景點有哪些？中部的景點有哪些？南部的景點有哪些？</p> <p>A3：北部有礁溪溫泉、新竹廟口，中部有日月潭、阿里山，南部有西子灣、安平古堡。</p> <p>Q4：請問這篇課文押什麼韻？</p> <p>A4：押「uan」韻，共有四個韻腳，西子「灣」、新竹廟口吃貢「丸」、臺灣景點名聲「高」、大家開心遊臺「灣」。</p> <p>Q5：如果你有同學來關渡玩，你會介紹他哪一個美麗的地方？</p>		

教案 23 「電視」：認識媒體

教案設計	陳惠美	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）
教學目標	1. 認識現今普遍的媒體種類。 2. 能夠以閩南語念出媒體的名稱（包含報紙、雜誌、海報、廣告單、收音機、電視、網路）。		
教學流程		教學資源	時間
一、考卷檢討 檢討上次考試的考卷，教師念題目，並在學生回答後，將答案寫在黑板上。（學生若有任何問題，可以在過程中舉手請教老師。）		黑板	20
二、〈電視〉 1. 問題引導：「媒體」這個詞是什麼意思？（教師提出問題，鼓勵學生分享他們對於媒體的認識及看法。） 2. 小組討論與分享：以組為單位，每組發一張白紙與一盒彩色筆，並在白紙的左上角寫上組別代號。 (1) 每組學生需共同討論問題，並將所想到的媒體，寫在白紙上。 (2) 每組與大家分享該組所寫的媒體（鼓勵學生全程用閩南語分享）。 3. 媒體介紹：教師以 PPT 介紹各種媒體（包含該媒體的特性及其閩南語的發音）。 4. 以組為單位，讓學生在剛才的白紙上，選擇一種自己最喜歡的媒體，並在旁邊簽名，下課前將該張紙交給教師，由教師統整，並於下次上課時公布統計結果。（若有課堂中沒討論到的媒體，學生可再自行增列，並在旁邊簽名。）		白紙 彩色筆 觸控式投影幕 投影機 電腦	20

教案 24 「電視」：課文朗誦、觀察媒體

教案設計	陳惠美	教學對象	第三階段
教學時間	35 分鐘	教學科目	母語（閩南語）
教學目標	1. 熟記「報紙」、「雜誌」、「海報」、「廣告單」、「收音機」、「電視」、「網路」的閩南語發音，並能正確地念出。 2. 引起學生的興趣，觀察生活周遭的媒體，進而思考媒體與自己的關係。 3. 學習韻母「ok」、「iok」的正確發音。		
教學流程		教學資源	時間
一、單字複習 複習上週所教的單字（報紙、雜誌、海報、廣告單、收音機、電視、網路）。教師以 PPT 呈現該單字的圖片與中文，學生則看圖念出其閩南語發音。		觸控式投 影幕 投影機 電腦	5
二、〈電視〉 1. 公布上週投票的結果，選出該班級最喜歡的媒體（以圖表的方式呈現）。 2. 課文念誦：學生念誦課文；播放課文朗誦錄音（內建在教學 PPT 內）；教師念一句課文，學生接續念下一句（師生的角色可互換）。 3. 問答時間 Q1：最喜歡的電視節目是什麼？ 4. 課文內容解釋 5. 影片欣賞：播放課文中所提及之電視節目片段。 6. 問答時間：教師針對下列問題，帶領全班共同討論，鼓勵學生舉手回答，發表自己的想法。 Q1：為什麼課文最後說「你予我知影，世界公民我嘛算一個」？		觸控式投 影幕 投影機 電腦	20

教學流程	教學資源	時間
<p>Q2：延伸上題，這句話與課文的連結是什麼？</p> <p>7. 課程總結：讓學生發表對本課的看法。最後由教師彙整學生的想法，並對此課程做一結語。</p> <p>8. 延伸思考：引導學生思考以下問題，並於下次上課時分享自己的想法。</p> <p>Q1：課末提到「世界公民我嘛算一個」，身為世界公民的我們，可以為世界做些什麼事？</p>		
<p>三、課程學習單</p> <p>解釋學習單內容，讓學生帶回家作為回家作業書寫。</p> <p>1. 學習單第一部分：尋找自己有興趣的平面媒體（報紙、雜誌等等），將其中一篇文章印下來，剪下後貼在學習單上（需註明出處、日期及文章標題）。</p> <p>2. 學習單第二部分：將第一部分的文章轉換為小主播的新聞播報稿。例如：大家好，我是○○○小主播，現在為您報導的是……。以上是○○○電視臺記者○○○在○○○（地點）的報導。</p>	課程學習單	5
<p>四、發音練習</p> <p>介紹韻母「ok」、「iok」，帶領學生練習其正確的發音，同時舉例相關單字。</p>	韻母字卡	5

說明

1. 課文念誦：在過程中，注意學生的發音是否正確，提示學生幾個較常念錯的發音。

教案 25 「電視」：拼音練習

教案設計	陳惠美	教學對象	第三階段																							
教學時間	40 分鐘	教學科目	母語（閩南語）																							
教學目標	1. 認識韻母「ok」、「iok」，以及其對應的注音符號「ㄛ」、「ㄛ一」。 2. 認識聲母「l」、「s」、「k」、「ts」、「th」、「tsh」，以及其對應的注音符號「ㄌ」、「ㄟ」、「ㄍ」、「ㄊ」、「ㄎ」、「ㄑ」。 3. 能夠應用本課所教的韻母及聲母拼音，並將其讀音正確地念出。 4. 熟悉本課所介紹之媒體與其特色。																									
教學流程		教學資源	時間																							
一、課程回顧 1. 課文念誦。 2. 問答時間 Q1：平面媒體有哪些？ A1：報紙、雜誌、海報、廣告單。 Q2：電子媒體有哪些？ A2：廣播、電視、網路。			5																							
二、拼音練習 1. 介紹韻母與聲母。 (1) 韻母： <table border="1" data-bbox="229 1281 834 1447"> <tr> <td>羅馬拼音</td> <td>ok</td> <td>iok</td> </tr> <tr> <td>注音</td> <td>ㄛ</td> <td>ㄛ一</td> </tr> <tr> <td>相關單字</td> <td>長頸鹿 牙籤</td> <td>郵局 慶祝</td> </tr> </table> (2) 聲母： <table border="1" data-bbox="229 1506 834 1586"> <tr> <td>羅馬拼音</td> <td>l</td> <td>s</td> <td>k</td> <td>ts</td> <td>th</td> <td>tsh</td> </tr> <tr> <td>注音</td> <td>ㄌ</td> <td>ㄟ</td> <td>ㄍ</td> <td>ㄊ</td> <td>ㄎ</td> <td>ㄑ</td> </tr> </table>		羅馬拼音	ok	iok	注音	ㄛ	ㄛ一	相關單字	長頸鹿 牙籤	郵局 慶祝	羅馬拼音	l	s	k	ts	th	tsh	注音	ㄌ	ㄟ	ㄍ	ㄊ	ㄎ	ㄑ	韻母、聲母字卡	15
羅馬拼音	ok	iok																								
注音	ㄛ	ㄛ一																								
相關單字	長頸鹿 牙籤	郵局 慶祝																								
羅馬拼音	l	s	k	ts	th	tsh																				
注音	ㄌ	ㄟ	ㄍ	ㄊ	ㄎ	ㄑ																				

教學流程	教學資源	時間
2. 將聲母與韻母的字卡貼在牆上，學生依照教師的手所指之字卡，將其發音正確念出。 3. 拼音教學：教師將一張韻母及一張聲母的字卡配對，教導學生該配對字卡的正確讀音。 4. 拼音遊戲：將所有字卡貼在黑板上，請一位學生到講臺前。教師念一個音，學生需到黑板上將相關的字卡拿下來。 5. 進階版：請三位同學上臺，其中一位念一個音，另外兩位同學到黑板上，比賽哪位同學可以先將相關字卡拿下來。		
三、課本習作練習 引導學生完成課本中的相關練習。 1. 聽力練習（課本 58 頁）：聽完題目後，將正確的字圈起來並念一次。 2. 配對練習（課本 60 頁）：圖中的兩人是媒體工作者，聽完敘述後，將他們所屬的工作地點之代號填入空格中。 3. 圈圈看（課本 62 頁）：觀察課本中的圖片，並將圖片中所出現的媒體圈起來。 4. 對話排序（課本 64 頁）：圖片中的四個人各說了一句話，根據其對話的內容，嘗試依其先後順序將對話排列。 5. 配對練習：教師播放題目，學生使用課本 105 頁的貼紙，將題目中所提及的商品與媒體配對（課後將學生的課本收過來批改）。	電腦 擴音喇叭 課程 CD	20

教案 26 直笛教學

教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段 (翰林出版社, 六上)
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠閱讀直笛樂譜，並以簡譜標記。 2. 能夠以直笛吹奏指定樂曲。 3. 學習升 Fa 與高音 Sol 的直笛指法。		
教學流程		教學資源	時間
一、歌曲複習 教師請學生複習已學過的直笛樂曲：〈六月茉莉〉、〈天空之城〉、〈淚光閃閃〉。教師彈琴伴奏，並注意學生的吹奏狀況、給予指導。		鋼琴	5
二、吹奏練習：第一部 1. 教師請學生翻開課本 94 頁〈銀鈴〉，上週已經完成直笛第一部寫譜，今天教師與學生一起以唱譜方式核對樂譜。 2. 教師與學生共同觀察樂譜，請學生注意拍號，以及第一小節的不完全小節。教師說明不完全小節以及注意事項。 3. 教師唱奏第一部一句樂段，學生吹奏該樂段。吹奏到課本 95 頁的高音升 Fa 與高音 Sol 的指法時，教師需提醒指法。 4. 請學生自行練習將樂曲完整吹奏完成。教師帶領學生一起練習第一部。		直笛 麥克風	15
三、吹奏練習：第二部 1. 請學生寫第二部樂譜，教師在教室走動觀看寫譜狀況。 2. 完成後，教師帶領學生演唱樂譜，並請學生核對樂譜是否正確。 3. 教師唱奏第二部一句樂段，學生吹奏該樂段。完成整首樂曲教學。 4. 請學生自行練習不熟悉的樂段，之後教師彈奏伴奏，與學生一起演奏。 5. 教學結束，教師提醒學生回家練習。		鋼琴 直笛 麥克風	20

教案 27 《卡門》〈序曲〉：節奏練習 1

教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 了解歌劇《卡門》〈序曲〉A 段中，大鼓、銅鈸與三角鐵的節奏。 2. 學習演奏大鼓、銅鈸與三角鐵。 3. 能夠分辨大鼓、銅鈸與三角鐵的聲音。		
教學流程		教學資源	時間
一、《卡門》〈序曲〉：大鼓 1. 節奏複習：以投影機播放歌劇《卡門》〈序曲〉的 A 段，學生跟隨音樂，在大鼓的節奏上拍手。 2. 節奏說明 (1) 此樂曲為兩拍的節奏，但為了讓學生能夠較容易數出敲擊大鼓的拍子，可以四拍的方式來數拍子。（教師可讓學生試試看哪一種拍子的律動感可以比較容易抓到拍點，但之後仍需引導至兩拍的律動感。） (2) 大鼓節奏：兩個四拍一組，第一個四拍的第一拍與第二個四拍的第四拍為大鼓的敲擊拍，總共四組（兩拍時，四拍一組，第一拍和第四拍為拍點）；第五組時，第一個四拍的第一拍與第三拍，以及第二個四拍的第一拍為大鼓的敲擊拍。 3. 邀請在上次的課程中尚未體驗大鼓演奏的學生，配合音樂在臺上演奏大鼓。教師可從旁給予拍子的提示或在演奏後給予回應與建議。		電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭 大鼓 鼓架 鼓棒	10
二、《卡門》〈序曲〉：銅鈸 1. 說明銅鈸的構造、持樂器的方式，並教導學生銅鈸的演奏方法。		銅鈸一對 電腦 投影機	13

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 教師示範：配合音樂，示範銅鈸的演奏方式，並且說明演奏時的注意事項。</p> <p>(1)手持銅鈸時，兩手的距離不宜太遠。</p> <p>(2)兩銅鈸相對且互相平行。</p> <p>(3)敲擊的力量不宜太過用力。</p> <p>(4)每敲完一下或是一個段落的最後一拍時，需將雙手打開、兩銅鈸互相遠離。</p> <p>(5)銅鈸的演奏拍子與大鼓的演奏拍子相同。</p> <p>3. 銅鈸演奏：以抽籤的方式，每次抽出一位同學到講臺上演奏銅鈸。每位同學演奏結束後，教師可詢問其感受，並給予建議。</p> <p>教師引導</p> <p>你覺得拿著樂器的感覺怎麼樣？除了好重還有別的感覺嗎？覺得好控制嗎？你敲擊出來的聲音會取決於銅鈸之間的距離。</p>	投影幕 擴音喇叭	
<p>三、《卡門》〈序曲〉：大鼓與銅鈸</p> <p>以抽籤的方式，一次抽出兩位學生，分別負責大鼓與銅鈸，配合音樂一起演奏。</p>	大鼓 鼓架 鼓棒 銅鈸一對 電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭	5
<p>四、《卡門》〈序曲〉：三角鐵</p> <p>1. 聽聽看：再次播放音樂，邀請學生仔細聆聽，並試著找出音樂中三角鐵的聲音與其節奏。</p> <p>2. 節奏說明</p> <p>(1)三角鐵的節奏以快的兩拍為一組，每組的第一拍休息、第二拍敲擊三角鐵，共二十八組（七個快的八拍），第二十九、三十組時（第八個八拍），使用繞奏。</p>	三角鐵 電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭	12

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)可視學生的情況，將三角鐵的節奏放慢一倍（原本的兩拍合為一拍），每一拍敲一下，共三個八拍又四拍，最後的四拍時（第四個八拍的後四拍）繞奏。因為不是打在正拍，所以學生容易錯，也可以讓學生練習打在正拍上。可視情況調整。</p> <p>3. 節奏練習：以下列速度，拍手練習三角鐵的節奏。</p> <p>(1)慢（教師數拍）。</p> <p>(2)快（教師數拍）。</p> <p>(3)配合音樂的速度（播放音樂）。</p> <p>4. 教師示範：播放音樂，教師示範演奏三角鐵，學生以拍手的方式跟隨音樂一起練習三角鐵的節奏。</p> <p>5. 三角鐵演奏：以抽籤的方式，每次抽出一位同學至講臺上演奏三角鐵。提醒同學拿三角鐵時，手應握住三角鐵的繩子而非三角鐵本身，以免三角鐵無法發出聲音。</p>		

教案 28 《卡門》〈序曲〉：節奏練習 2

教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 了解歌劇《卡門》〈序曲〉B 段中，三角鐵與鈴鼓的節奏。 2. 能夠依循其正確節奏，演奏三角鐵與鈴鼓。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：合奏練習 1. 以抽籤的方式，一次抽出三位學生，分別負責大鼓、銅鈸、三角鐵，配合《卡門》〈序曲〉，在教室前方練習合奏，其他學生在原位仔細觀察與聆聽。每組演奏結束後，教師與臺下觀眾可給予臺上的同學一些建議與回饋。 2. 優先讓還未演奏過樂器的學生上臺練習演奏。 3. 可視情況增添演奏三角鐵的人數。 教師引導 觀賞的同學，請幫我看看他們演奏時的問題。		電腦 投影機 投影幕 大鼓 鼓架 銅鈸一對 三角鐵	15
二、《卡門》〈序曲〉：三角鐵與鈴鼓 1. 播放《卡門》〈序曲〉中的 B 段落，引導學生仔細聆聽，並注意樂曲中出現哪些樂器的聲音。 教師引導 你在 B 段中聽到了什麼？ 2. 三角鐵 (1) 播放音樂，引導學生試著在音樂中找尋與分辨三角鐵的聲音，並分析它的節奏。 教師引導 注意聽三角鐵是怎麼打的。想一下，如果你，以你聽到的聲音為主，你要怎麼敲擊三角鐵？		電腦 投影機 投影幕 三角鐵 鈴鼓 大鼓 銅鈸一對	15

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)節奏說明：休息兩拍、敲兩拍（一拍敲一下），以上重複四次；再休息四拍、繞奏四拍、休息四拍、繞奏八拍，並逐漸將音量加大（漸強）。</p> <p>(3)教師示範：再次播放《卡門》〈序曲〉中的B段，教師跟隨音樂示範演奏三角鐵。</p> <p>(4)節奏練習：以拍手的方式，配合音樂，練習三角鐵的節奏。</p> <p>3. 鈴鼓</p> <p>(1)節奏說明：拍一下（一拍）、休息三拍，以上重複四次；再休息四拍、搖奏四拍，以上重複兩次。</p> <p>(2)教師示範：配合音樂，示範演奏鈴鼓。</p> <p>4. 合奏練習：《卡門》〈序曲〉</p> <p>(1) B段（三角鐵與鈴鼓）：以抽籤的方式，抽出兩位同學到講臺上演奏三角鐵與鈴鼓。</p> <p>(2) A段與B段（大鼓、銅鈸、三角鐵、鈴鼓）：以抽籤的方式，抽出四位同學至講臺上進行A段與B段的合奏練習。</p> <p>5. 讓學生將三角鐵與鈴鼓的節奏，記錄在課本上，以供下次課堂練習時參考。</p>		
<p>二、直笛演奏練習：〈天空之城〉</p> <p>1. 引導學生回想在上次課堂中，老師所提及的演奏重點。</p> <p>2. 教師以鋼琴伴奏，學生練習以直笛吹奏歌曲〈天空之城〉。</p> <p>3. 請學生回家練習吹奏〈天空之城〉的第一段。</p>	鋼琴	10

教案 29 《卡門》〈序曲〉：節奏練習 3

教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段				
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂				
教學目標	1. 學習演奏鈴鼓與響板。 2. 熟悉《卡門》〈序曲〉C 段中鈴鼓與響板的節奏。 3. 能夠與他人合作，一同完成《卡門》〈序曲〉的演奏。						
教學流程		教學資源	時間				
一、課程回顧：《卡門》〈序曲〉A、B 段 1. 回顧歌劇《卡門》〈序曲〉A、B 段中所出現的樂器。 <table border="1" data-bbox="229 765 834 855" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">A 段</td> <td style="text-align: center;">大鼓、銅鈸、三角鐵</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B 段</td> <td style="text-align: center;">三角鐵、鈴鼓</td> </tr> </table> 2. 合奏練習：以抽籤的方式，每次抽出四位學生，分別負責大鼓、銅鈸、三角鐵、鈴鼓，配合音樂一起在講臺上合奏，其他同學觀察臺上演奏的同學。每組的練習結束後，老師可以引導臺下的同學說出他們的觀察，並試著給予建議。 3. B 段的最後一拍與 A2 段的第一拍是連在一起的，在演奏時需特別注意。鈴鼓要在垂直地面的位置上搖動。		A 段	大鼓、銅鈸、三角鐵	B 段	三角鐵、鈴鼓	電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭 大鼓 銅鈸一對 三角鐵 鈴鼓	20
A 段	大鼓、銅鈸、三角鐵						
B 段	三角鐵、鈴鼓						
二、《卡門》〈序曲〉C 段 1. 播放《卡門》〈序曲〉中的 C 段，引導學生仔細聆聽。 2. 響板 (1) 教師示範：再次播放音樂，教師示範響板的節奏。 (2) 節奏討論：引導學生試著描述剛才老師所示範的響板節奏，並在討論過程中，再次播放音樂，加深學生對該節奏的印象。		電腦 投影機 投影幕 黑板 響板 鈴鼓	15				

教學流程	教學資源	時間
<p>(3)節奏說明：休息八拍，跟隨旋律的節奏一起拍，拍一拍、休息一拍、拍一拍、休息一拍、拍三拍（以上重複三次），拍一拍、休息一拍、拍一拍、休息一拍；休息四拍，跟隨旋律的節奏一起拍，拍一拍、休息一拍、拍一拍、休息一拍、休息三拍（以上重複三次），拍一拍、休息一拍、拍一拍、休息一拍。</p> <p>(4)節奏練習：教師帶領學生以拍手的方式一起練習響板的節奏，待學生較熟悉節奏後，再配合音樂一起練習。</p> <p>3. 鈴鼓</p> <p>(1)節奏與演奏方式說明：鈴鼓的節奏與響板相同；拍打鈴鼓時，可嘗試以指尖拍打鼓面或是以掌根拍打鼓面邊緣。</p> <p>(2)教師示範：配合音樂示範鈴鼓的演奏。</p> <p>4. 演奏練習：以抽籤的方式，每次抽出四個人到臺上練習 C 段的響板與鈴鼓演奏</p>		
<p>三、合奏練習</p> <p>1. 以抽籤的方式，抽出五人到臺上練習合奏，每人負責一樣樂器。</p> <p>2. 樂器包含大鼓、三角鐵、銅鈸、鈴鼓、響板。</p> <p>3. 樂曲段落順序為 A1、B、A2、C。</p> <p>4. 教師可嘗試讓學生自行演奏，必要時再給予學生引導。</p>	<p>電腦 投影機 投影幕 大鼓 三角鐵 銅鈸 鈴鼓 響板</p>	5

教案 30 《卡門》〈序曲〉：節奏練習 4

教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 能夠透過聆聽的方式，分辨樂器的聲音與節奏。 2. 學習《卡門》〈序曲〉尾聲段（A、coda 段落）的節奏。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：《卡門》〈序曲〉A、B、A2、C 段 1. 以抽籤的方式，抽出五位同學到講臺前，分別負責大鼓、銅鈸、三角鐵、鈴鼓、響板，演奏《卡門》〈序曲〉的 A、B、A2、C 段。（檢視學生是否記得 A、B、A2、C 段中，各樂器的節奏。） 2. 節奏複習：透過問答的方式複習各段的樂器種類與其節奏，教師匯整後，將各段出現的樂器與節奏抄寫在黑板上供學生參考。		電腦 投影機 投影幕 大鼓 三角鐵 銅鈸 鈴鼓 響板 黑板	20
A 段			
樂器	節奏		
大鼓	跟隨音樂中的重音		
銅鈸			
三角鐵	跟隨節拍，一拍敲一下		
B 段			
樂器	節奏		
三角鐵	休息→敲兩下（以上重複四次） →休息四拍→滾奏四拍→休息四拍→滾奏八拍		
鈴鼓	敲一下→休息（以上重複四次） →休息四拍→滾奏四拍→休息四拍→滾奏八拍		

教學流程		教學資源	時間																
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">A2 段</th> </tr> <tr> <th>樂器</th> <th>節奏</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>大鼓</td> <td rowspan="2">跟隨音樂中的重音</td> </tr> <tr> <td>銅鈸</td> </tr> <tr> <td>三角鐵</td> <td>跟隨節拍，一拍敲一下</td> </tr> </tbody> </table> <p>只演奏 A 段節奏的一半，間奏八拍。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">C 段</th> </tr> <tr> <th>樂器</th> <th>節奏</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>響板</td> <td rowspan="2">跟著旋律的節奏→拍一下→休息 一拍→拍一下→休息一拍→拍三 下→休息一拍（以上重複三次） →拍一下→休息一拍→拍一下→ 休息一拍→滾奏 （以上全部節奏重複兩次）</td> </tr> <tr> <td>鈴鼓</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 以抽籤的方式，每次抽出五位學生，各自負責大鼓、銅鈸、三角鐵、響板、鈴鼓，至講臺前練習演奏《卡門》〈序曲〉的 A、B、A2、C 段。</p>		A2 段		樂器	節奏	大鼓	跟隨音樂中的重音	銅鈸	三角鐵	跟隨節拍，一拍敲一下	C 段		樂器	節奏	響板	跟著旋律的節奏→拍一下→休息 一拍→拍一下→休息一拍→拍三 下→休息一拍（以上重複三次） →拍一下→休息一拍→拍一下→ 休息一拍→滾奏 （以上全部節奏重複兩次）	鈴鼓		
A2 段																			
樂器	節奏																		
大鼓	跟隨音樂中的重音																		
銅鈸																			
三角鐵	跟隨節拍，一拍敲一下																		
C 段																			
樂器	節奏																		
響板	跟著旋律的節奏→拍一下→休息 一拍→拍一下→休息一拍→拍三 下→休息一拍（以上重複三次） →拍一下→休息一拍→拍一下→ 休息一拍→滾奏 （以上全部節奏重複兩次）																		
鈴鼓																			
<p>二、《卡門》〈序曲〉：尾聲段教學</p> <p>在序曲最後的段落中，包含一次 A 段的重複與尾聲的 coda 段。</p> <p>1. 播放樂曲中最後的 A、coda 段落，引導學生透過樂曲的聆聽，嘗試辨認此段落中所出現的樂器，藉由問答的方式讓學生說出他們所聽到的樂器。（教師將此段落中所出現的樂器匯整並抄寫在黑板上。）</p> <p>2. 再次播放音樂，同時與學生確認各樂器在 A 段落中的節奏。（在本段落新加入的樂器中，鈴鼓的節奏與銅鈸相同，響板的節奏與三角鐵相同。）</p>		電腦 投影機 投影幕 大鼓 三角鐵 銅鈸 鈴鼓 響板 黑板	15																

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 以抽籤的方式抽出兩位學生，各自負責響板與鈴鼓，練習 A 段當中的節奏。</p> <p>4. 節奏教學：coda 段落</p> <p>(1) 重複播放音樂中的 coda 段落，引導學生透過聆聽的方式，嘗試找出此段落中樂器所敲打的節奏。</p> <p>(2) 節奏說明：大鼓與銅鈸在演奏第三小節時，只需敲第一拍即可。</p> <p>5. 演奏練習：以抽籤的方式，抽出五位同學至講臺前練習演奏最後的 A、coda 段落。</p>		
<p>三、課程總結與課程預告</p> <p>1. 由抽籤的方式抽出五位同學，每人負責一種樂器，至講臺前合作演奏《卡門》〈序曲〉A、B、A2、C、A 與 coda。</p> <p>2. 課程預告：在下次的課程中，將繼續練習 coda 段落，將該段的節奏練得更精準。</p>	<p>電腦 投影機 投影幕 大鼓 三角鐵 銅鈸 鈴鼓 響板</p>	5

教案 31 《卡門》〈序曲〉：節奏練習 5

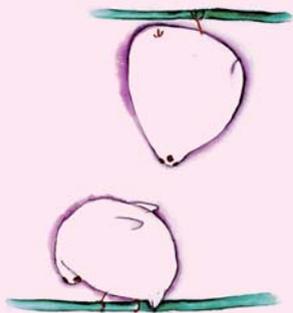
教案設計	林盈岑	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	音樂
教學目標	1. 熟悉《卡門》〈序曲〉中各個段落與樂器的節奏。 2. 能夠以團體合作的方式，與他人一同完成樂曲的演奏。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：《卡門》〈序曲〉 1. 播放《卡門》〈序曲〉，引導學生一面聽音樂，一面回想各段落的樂器及各樂器的節奏。教師可在一旁適時提醒一些重要的拍子、段落的轉折。 2. 段落練習（A、coda） (1) 以抽籤的方式，抽出五位學生至講臺上練習 A、coda 段落。每組練習結束後，教師可依學生演奏的情況給予建議。 (2) 在 A 段落中，五種樂器皆要加入演奏。響板與三角鐵的節奏相同；鈴鼓與大鼓的節奏相同。 3. 教師示範：學生選擇較不熟悉的樂器，由教師示範該樂器在樂曲最後 A、coda 段落的節奏。		電腦 投影機 投影幕 大鼓 銅鈸 三角鐵 響板 鈴鼓	15
二、發展活動：小組演奏練習 1. 進行分組 (1) 將學生分組，一組五人，每人負責一項樂器，並由其中一名組員擔任該組的小組長。 (2) 可依學生人數，對分組人數稍做調整（例如：六人一組，某一項樂器在該組有兩人演奏）。 (3) 小組長的工作為監督每項樂器的節奏否正確。 2. 分組節奏練習		電腦 投影機 投影幕 大鼓 銅鈸 三角鐵 響板 鈴鼓	25

教學流程	教學資源	時間
<p>(1)以組為單位，同組的同學聚集在一起，各組分散在教室中。教師播放音樂，各組學生以拍手的方式練習演奏。</p> <p>(2)提醒學生由 B 段的最後一拍連接到 A2 段的第一拍時，B 段最後一拍的時間會拉得比較長一點點。</p> <p>3. 分組樂器練習</p> <p>(1)以抽籤的方式，每次抽出一位學生，該學生所屬的組別則上臺練習樂器的演奏。</p> <p>(2)提醒上臺演奏的組別，可考慮如何安排每位組員的位置，讓演奏進行順利。</p> <p>(3)視課堂時間，約抽出一至兩組練習。</p>		

練習組曲：實作篇二（身體）

每位教師各有專長與信念、風格與特色，藉由異中有同、同中有異的身體聲音表現，建構其教學現場之風貌，形塑自我的教學美感，進而豐富、充實學生的美感經驗。

本篇呈現本計畫以身體之美感教育為主要目的之教案共十四篇，並以國民小學不同學習階段區隔。





第一階段

教案 32 泡泡之舞

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 嘗試以不同的走路方式在教室中移動。 2. 能夠做出輕與慢的動作質地。 3. 可以用不同的身體部位模擬泡泡的外型與質地。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：聽音想像 1. 讓學生閉上眼睛，仔細聆聽教師所播放的音樂，同時引導他們對此音樂做出延伸的聯想。 2. 以舉手發言的方式，引導學生表達對此音樂的想像。 教師引導 聽音樂的時候，我希望你們想一下，聽到這音樂時會想到什麼？		電腦 擴音喇叭 音樂檔案	10
二、發展活動 1. 跟著音樂慢慢走：學生在教室中散開，教師再次播放剛才的音樂，並引導學生隨著音樂以緩慢的速度在教室中走路。 教師引導 希望大家在這個教室裡面跟著音樂慢慢走路。 2. 走路 (1)讓學生在不發出聲音的前提下，用各種不同的方式在教室中走路。 教師引導 我要看到各位輕鬆地慢慢走。		電腦 擴音喇叭 音樂檔案	15

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)可以先讓學生閉上眼睛思考自己的移動方式，想到的學生再將眼睛張開。在學生走路的過程中，教師仔細觀察他們的移動方式，並點出走路方式較緩慢、動作較大、有創意的學生。</p> <p>3. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較有創意的學生表演他們的走路方式，其餘同學從旁觀察，並且舉手說出觀察到的特點。</p> <p>(2)教師可延伸學生所回答的答案，引導學生去思考更多「走路」的可能性。</p> <p>(3)最後教師總結學生們的觀察，讓學生們加深印象。</p> <p>4. 走路</p> <p>(1)引導學生在教室中以較大的動作走路。</p> <p>教師引導</p> <p>我希望看到的是，在走路（時）有較大的動作。</p> <p>(2)引導學生在教室中以輕盈的質地走路。</p> <p>(3)過程中，教師仔細觀察學生的移動方式，並點出走路走得特別輕的學生。</p> <p>5. 觀摩活動：邀請走路走得特別輕的學生表演他們的走路方式，其餘同學從旁觀察，並且舉手說出觀察到的特點。</p> <p>教師引導</p> <p>請坐著的同學看清楚喔，這些同學的特點到底在哪裡？很多人都走得很輕，但他們到底為什麼被我點到？</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>三、綜合活動：我是一個小泡泡</p> <p>1. 泡泡的想像</p> <p>(1)學生閉上眼睛，教師引導學生回想以前吹泡泡的經驗，並且注意泡泡的質地，它是如何被吹出來的、如何破掉的（想到的學生就睜開眼睛）。</p> <p>教師引導</p> <p>閉上眼睛，想一下，你有沒有吹泡泡的經驗？想像你在吹泡泡，泡泡是怎麼樣被吹出來？又是怎麼樣破掉？</p> <p>(2)引導學生將「慢」、「安靜」、「輕」的走路質地，連結到泡泡移動時的質感，並想像如果自己就是泡泡，可以用什麼樣的走路方式在空間中移動。</p> <p>教師引導</p> <p>把握剛才走路沒有聲音的感覺，泡泡慢慢飄的感覺是怎麼樣的？</p> <p>2. 泡泡飄啊飄</p> <p>(1)教師播放音樂，引導學生模擬泡泡飄移的方式在教室中移動。</p> <p>教師引導</p> <p>你就是泡泡，你就是那個泡泡！</p> <p>(2)過程中，教師仔細觀察學生的移動方式，並點出動作質地與泡泡質地較為相似的學生。</p> <p>3. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請模仿得較像的學生表演他們的泡泡移動動作，其餘學生從旁觀察，並在觀察後舉手說出他們所觀察到的特點。</p> <p>(2)教師可以延伸學生所說的特點，引導學生有更深入的觀察與思考。</p>	<p>電腦 擴音喇叭 音樂檔案</p>	<p>10</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>(3)最後教師統整學生們的觀察，加深學生的印象。</p> <p>教師引導</p> <p>同學的特點在哪裡？泡泡的形狀只有這樣嗎？（手上舉，圍成圈）只有手嗎？如果身體要變成泡泡的形狀，你會怎麼做？</p> <p>4. 泡泡飄啊飄</p> <p>(1)在重點提醒之後，讓學生隨著音樂再做一次剛才的活動。</p> <p>(2)提醒學生可以善用不同的身體部位模擬泡泡的形狀。</p> <p>(3)教師在觀察學生後，點出善用各個身體部位、造型有創意、動作質地輕盈的學生。</p> <p>5. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較有創意、較輕盈的學生表演泡泡移動的動作，其餘學生從旁觀察。</p> <p>(2)教師藉此引導學生們思考，動作還可以有哪些改變的可能性。</p> <p>6. 泡泡飄啊飄：教師播放音樂，讓學生在空間中模擬泡泡移動的動作，最後在音樂停止時，引導學生透過泡泡慢慢飄到地上的想像，一起慢慢地靠近地板並坐下。</p>		
<p>四、課程總結與課程預告</p> <p>1. 課程總結：教師總結整堂課的課程主題以及學生的學習狀況。</p> <p>2. 課程預告：下堂課將進行一個小遊戲，同時，將更專注於身體是如何動起來的。</p> <p>教師引導</p> <p>同學剛才才做不同的泡泡，泡泡動起來的方式還有哪幾種？</p>		5

教案 33 合攏、張開

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 能夠用身體表現水母的動作特性。 2. 可以做出「輕盈」的動作質地。 3. 能夠善用不同的身體部位、高低水平完成動作。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：聽音想像 1. 讓學生閉上眼睛，仔細聆聽教師所播放的音樂，引導他們留意自己對於音樂的想像。 2. 學生舉手發表自己對於音樂的想像。在學生發表自己的想像時，教師可以適度地補充，引導學生對於自己想像有更深入的描述或是更多的延伸。 教師引導 聽到這個音樂，你的想像是什麼？		電腦 擴音喇叭	10
二、發展活動：水母之舞 1. 水母之舞 (1) 引導學生想像自己是一隻水母，隨著教師播放的音樂，在教室中模擬水母的動作。 教師引導 現在你們想像一下，如果你是隻水母，跟著音樂，你會怎麼樣動作？ (2) 教師從旁觀察學生的動作，並且點出與水母的動作特色較相似的學生。 2. 觀摩活動 (1) 邀請動作較像水母的學生，向全班同學展示他們模擬水母的動作，其餘同學在觀摩之後，舉手說出所觀察到的動作特性。		電腦 擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>那些同學的動作特性是什麼？</p> <p>(2)教師可適時透過口語引導，讓學生思考身體其他動作的可能性。</p> <p>教師引導</p> <p>除了手的上下擺動之外，還有哪些部位可以上下移動？只能站著嗎？</p> <p>手就像是水母的觸角，但只有手才能夠表現嗎？</p> <p>3. 水母之舞：教師從旁觀察，並點出動作質地輕盈、善用不同身體部位表現水母動作的同學。</p> <p>4. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較輕、善用不同身體部位的學生，向全班同學展示他們模擬水母的動作。其他學生在觀摩之後，舉手說出他們所觀察到的動作特性。</p> <p>教師引導</p> <p>要怎麼樣表現輕？怎麼樣能夠感覺輕？</p> <p>(2)教師可加以延伸學生所觀察到的動作特性，豐富學生對動作可能性之想像。</p> <p>教師引導</p> <p>動作除了站著上下起伏，還可以怎麼樣移動？</p> <p>5. 水母之舞</p> <p>(1)教師將剛才學生們所觀察到的特性做重點整理與提醒，讓學生再次嘗試水母之舞。</p> <p>(2)教師可以在學生做動作的同時，以口語提醒剛才所提到的動作重點。</p> <p>教師引導</p> <p>我們這次不是只有手的上下移動而已，身體的哪些部位也可以當觸角？</p>		

教學流程	教學資源	時間																								
<p>三、發展活動：帶動唱</p> <p>1. 歌曲教唱：〈合攏、張開〉</p> <table border="1" data-bbox="229 413 834 939"> <thead> <tr> <th>歌詞</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>合攏、張開 (重複兩次)</td> <td>手掌收縮、握拳，手掌張開。</td> </tr> <tr> <td>小手擺一擺</td> <td>拍手兩下。</td> </tr> <tr> <td>合攏、張開 (重複兩次)</td> <td>手掌收縮、握拳，手掌張開。</td> </tr> <tr> <td>小手擺腿上</td> <td>將雙手放在大腿上。</td> </tr> <tr> <td>爬呀，爬呀，爬呀， 爬呀，爬到小臉上</td> <td>手由大腿向上爬至臉上。</td> </tr> <tr> <td>這是眼睛，這是嘴 巴，這是大鼻子</td> <td>用雙手的食指依序指著自己的眼睛、嘴巴、鼻子。</td> </tr> <tr> <td>哈啾</td> <td>模擬打噴嚏的動作。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 坐在地板上練習歌曲與動作的配合。</p> <p>3. 讓學生站起來，以站著的姿勢唱這首歌，配合的動作也相對變大。</p> <table border="1" data-bbox="229 1065 834 1246"> <thead> <tr> <th>歌詞</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>合攏</td> <td>雙手臂合攏，動作與擁抱相似。</td> </tr> <tr> <td>張開</td> <td>雙手臂向外展開。</td> </tr> <tr> <td>小手擺一擺</td> <td>整個前手臂左右擺動。</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. 問答時間：身上還有哪些部位像手掌與手臂一樣，可以做出合攏與張開的動作。透過引導，與學生共同討論。</p> <p>教師引導</p> <p>我們剛剛用手掌、手臂合攏、張開。請各位想一想，還有哪些身體部位可以合攏、張開？</p>	歌詞	動作	合攏、張開 (重複兩次)	手掌收縮、握拳，手掌張開。	小手擺一擺	拍手兩下。	合攏、張開 (重複兩次)	手掌收縮、握拳，手掌張開。	小手擺腿上	將雙手放在大腿上。	爬呀，爬呀，爬呀， 爬呀，爬到小臉上	手由大腿向上爬至臉上。	這是眼睛，這是嘴 巴，這是大鼻子	用雙手的食指依序指著自己的眼睛、嘴巴、鼻子。	哈啾	模擬打噴嚏的動作。	歌詞	動作	合攏	雙手臂合攏，動作與擁抱相似。	張開	雙手臂向外展開。	小手擺一擺	整個前手臂左右擺動。		5
歌詞	動作																									
合攏、張開 (重複兩次)	手掌收縮、握拳，手掌張開。																									
小手擺一擺	拍手兩下。																									
合攏、張開 (重複兩次)	手掌收縮、握拳，手掌張開。																									
小手擺腿上	將雙手放在大腿上。																									
爬呀，爬呀，爬呀， 爬呀，爬到小臉上	手由大腿向上爬至臉上。																									
這是眼睛，這是嘴 巴，這是大鼻子	用雙手的食指依序指著自己的眼睛、嘴巴、鼻子。																									
哈啾	模擬打噴嚏的動作。																									
歌詞	動作																									
合攏	雙手臂合攏，動作與擁抱相似。																									
張開	雙手臂向外展開。																									
小手擺一擺	整個前手臂左右擺動。																									

教學流程	教學資源	時間
<p>四、課程總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生閉上眼睛，回想今天在課堂上所做的「聽音想像」與「水母之舞」。 2. 提出以下問題，引導學生在課後思考或是與家人一同討論。 <ol style="list-style-type: none"> (1)水：如果自己變成水，會用怎麼樣的身體動作表現。 (2)合攏、張開：如果下週再做一次「合攏、張開」的練習，自己還可以用哪些部位做出合攏與張開的動作。 		5

教案 34 蝌蚪之舞 1

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 嘗試以口語表述自己所想像之水中生物的名稱及動作特色。 2. 能夠將想像的水中動物及其動作特色以身體造型和動作表現。 3. 嘗試以身體模擬蝌蚪的造型與其在水中游泳的動作。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動 1. 水中動物的想像：以音樂作為背景，讓學生閉上眼睛，想像自己是某一種水中生物。想像結束後，教師以問答的方式，引導學生嘗試以口語具體描述自己所想像的水中生物與其活動方式。 教師引導 聽聽看這個音樂，如果你是水裡的動物，你會是什麼動物？你會怎麼動？ 2. 教師播放音樂，學生嘗試以身體表現剛才自己所想像的水中生物。教師從旁觀察學生的動作，點出將動物特徵以身體表現得明顯且有創意的學生。 教師引導 我來看看這裡有哪些水中動物？ 3. 水中動物猜謎 (1) 邀請動作明顯且有創意的同學向全班展現他們模擬水中動物的動作，並讓大家猜猜看他們所表現的動物為何。		電腦 音樂 擴音喇叭	25

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)當學生回答他們的猜測時，教師可以用問答的方式，進一步引導學生表達他們的觀察。</p> <p>教師引導</p> <p>你覺得他們是什麼動物？為什麼這樣覺得？哪個動作讓你覺得最像？</p> <p>(3)角色交換，讓剛才沒被點到的同學分組展現他們模擬水中生物的動作，並以舉手搶答的方式，回應同學所模仿的動物為何。</p>		
<p>二、發展活動</p> <p>1. 蝌蚪的想像：讓學生閉上眼睛，想像自己是一隻蝌蚪。透過口語的引導，使他們思考如何以身體的造型與動作，模擬蝌蚪的外型以及在水中游泳的動作。</p> <p>教師引導</p> <p>如果你是一隻蝌蚪，你會怎麼樣表現蝌蚪的造型與動作？</p> <p>2. 我是一隻小蝌蚪</p> <p>(1)引導學生在教室中散開，配合音樂，以蝌蚪的造型與游動的動作在教室中移動。</p> <p>教師引導</p> <p>如果這間教室就是一個水池，而你是蝌蚪，你在水裡會怎麼游泳？</p> <p>(2)教師從旁觀察，並且點出身體的造型與動作跟蝌蚪較為相似的學生。</p> <p>3. 觀摩活動：邀請動作較像蝌蚪的同學向全班展示自己模擬蝌蚪的造型與動作，其餘學生在觀察後，舉手說出這些同學的動作特色。</p>	<p>電腦 音樂 擴音喇叭</p>	<p>10</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 我是一隻小蝌蚪：讓學生再一次以蝌蚪的造型與游動的動作在教室中移動。過程中，引導他們將剛才在觀摩活動所觀察到的動作特色，以自己的身體展現出來。</p> <p>教師引導 我們現在要把剛剛所看到的特色表現出來，可以特別強調頭的動作、尾巴的動作喔！</p>		
<p>三、課程總結與課程預告</p> <p>1. 課程總結：讓學生閉上眼睛，回顧今日在課堂中的學習與收穫，並在張開眼後，舉手分享自己的想法。</p> <p>教師引導 閉上眼睛，想一想今天學到了什麼。</p> <p>2. 課程預告：蝌蚪打招呼。</p>		5

教案 35 蝌蚪之舞 2

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 透過動作與影片的觀察，發現蝌蚪的動作特性，並嘗試以口語的方式表達。 2. 能夠以身體動作模擬蝌蚪的動作型態。 3. 能夠覺察自身與他人之間的空間關係，合作完成蝌蚪打招呼的動作。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 1. 問答時間：透過問答的方式，引導學生回想上次課堂中所做的走路與泡泡模擬的練習。 2. 複習「泡泡之舞」：引導學生在教室中散開，想像自己是水中的泡泡，配合音樂，以身體模擬泡泡的質地，自由地在教室裡移動。 3. 可引導學生模擬泡泡在水中的不同狀態。 教師引導 泡泡除了慢慢飄，還會怎麼樣？有人很慢喔！有人高高低低的！		電腦 擴音喇叭	5
二、引導活動：我是一隻小蝌蚪 1. 複習「蝌蚪之舞」：讓學生在教室散開，當教師放音樂時，學生模擬蝌蚪的動作方式在教室裡自由移動。 2. 老師從旁觀察學生的動作，並點出動作較仔細、有創意、有高低變化，以及與蝌蚪的動作較相似的學生。 3. 觀摩活動：邀請動作較有創意、與蝌蚪較像的學生向全班展示自己的蝌蚪之舞，引導其他學生觀察這些同學的動作，並嘗試以口語表達自己的觀察。最後，透過票選的方式，讓學生選出他們覺得動作與蝌蚪最相像的同學。		投影機 電腦 擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 影片觀察：分別播放蝌蚪的真實影片與動畫讓學生觀看，並在過程中以問答的方式引導學生觀察影片中蝌蚪的動作。</p> <p>5. 再次嘗試「蝌蚪之舞」：老師從旁觀察學生的動作，並點出動作與蝌蚪較相似以及有創意的學生。</p> <p>教師引導 我希望你可以在水底，但不要一直都在水底，因為整間教室都是水。</p> <p>6. 觀摩活動：邀請動作較像蝌蚪的學生向全班展示自己的蝌蚪之舞，引導其他學生在動作的觀察中，嘗試比較這些同學與真實蝌蚪在動作上的異與同。</p> <p>教師引導 每一個人的想法不見得會一樣，看過真的蝌蚪以後，我們再來看看這些同學，你們覺得他們的特色在哪裡？他們有哪些地方像蝌蚪？</p> <p>7. 再次嘗試「蝌蚪之舞」：這次在動作中特別注意蝌蚪尾巴動作的模擬。</p>		
<p>三、發展活動：跟蝌蚪打招呼</p> <p>1. 引導學生試想蝌蚪之間相遇及打招呼的情形，想像自己就是一隻蝌蚪，當遇到另一隻蝌蚪時會如何打招呼。</p> <p>教師引導 你們這群蝌蚪在這個地方玩，遇到其他蝌蚪時，你會怎麼樣？遇到好朋友時，你會怎麼跟他打招呼？</p> <p>2. 讓學生在教室中散開，當音樂開始時，引導學生在教室中自由移動，並與相遇的同學以蝌蚪的方式互相打招呼。</p>		10

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 提醒學生在遇到同伴時，一定要有交集以及動作上的交流，尤其是眼神的交流或是頭部動作的交流，例如：頭部的擺動、點頭等等。</p>		
<p>四、課程總結</p> <p>回顧今日所做的課堂活動，以「蝌蚪」為例，引導學生思考身體模擬其他動物的可能性，尋找身體的其他可能。</p> <p>教師引導</p> <p>想一想，如果你今天其他動物，還有什麼其他的方式可以打招呼？</p>		5

教案 36 身體數字

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 跟隨教師所給的節奏邁步走路，準確地將腳步踩在節拍上。 2. 能夠以身體的動作模擬阿拉伯數字的書寫過程。 3. 能夠以身體造型模擬阿拉伯數字的形狀。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：聽音想像 1. 讓學生閉上眼睛，仔細聆聽教師所播放的音樂，同時引導他們對此音樂做出延伸的聯想。 2. 以舉手發言的方式，引導學生表達對此音樂的想像。 教師引導 聽到這個音樂的時候，你想到什麼？		擴音喇叭	10
二、發展活動：聽音走路 1. 聽音走路 (1) 學生在教室中散開，跟隨教師所敲的鼓聲走路。一聲鼓聲走一步，當教師改變敲鼓的速度時，學生走路的速度也要隨之改變。 (2) 教師需事先以口語引導，再改變敲鼓的速度。 2. 觀摩活動 (1) 點出剛才腳步有踩在鼓聲上的學生至教室中示範動作，其他學生在旁觀摩場中同學的動作。 (2) 詢問學生在剛才的活動中是否有聽到教師所敲的拍子，並將有聽到拍子的學生分成兩組，一組學生聽音走路，另一組則從旁觀察同學的動作，結束後兩組角色交換。		棒棒鼓	10

教學流程	教學資源	時間
<p>三、發展活動：身體數字</p> <p>1. 身體數字</p> <p>(1)引導學生用自己的身體寫出指定的阿拉伯數字。</p> <p>教師引導</p> <p>我們今天要用身體寫阿拉伯數字，想一想，你要用身體的哪一個地方，寫0就好了，看看你怎麼寫喔！</p> <p>(2)教師的鼓聲指令：</p> <p>敲一聲→開始寫</p> <p>敲兩聲→停止動作</p> <p>(3)過程中，教師從旁觀察學生們的動作，輕拍學生的肩膀，點出幾位動作較特別、有創意的學生。</p> <p>2. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較特別、有創意的學生站起來展示他們的動作，其他學生則從旁觀察。</p> <p>(2)教師以問答的方式，引導觀察的學生描述表演同學的動作特色。</p> <p>3. 身體數字</p> <p>(1)引導學生用身體依序寫出阿拉伯數字0到9。</p> <p>(2)教師從旁觀察學生的動作，輕拍學生的肩膀，點出數字寫得較為明顯的學生。</p> <p>4. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請數字寫得較明顯的學生出來展示自己的動作，其他學生從旁觀察。</p> <p>(2)每當有觀察的學生看出任何一位場中同學所呈現的數字，就馬上舉手。教師引導舉手的學生回答以下問題：請說出自己所觀察的同學，以及該同學所寫的數字。</p>	<p>棒棒鼓</p>	<p>15</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>(3)被點名的學生再次表演他的動作，全班一同觀察。動作結束後請該同學說出自己實際所寫的數字。</p> <p>(4)全班學生一起模仿該同學的動作。</p> <p>(5)全班學生同時以自己個人的動作方式，用身體寫出該數字。</p> <p>5. 身體數字</p> <p>(1)教師隨機念出一個數字，學生用身體的其中一個部位寫出該數字。</p> <p>(2)過程中，透過口語的引導，鼓勵學生嘗試使用不同的身體部位完成數字的書寫。</p> <p>6. 數字造型</p> <p>(1)引導學生以身體做出特定阿拉伯數字的造型。教師一邊發出指令、一邊敲擊棒棒鼓，當鼓聲停止時，學生需完成身體的數字造型。</p> <p>(2)學生停住各自的身體造型後，教師可以穿梭在學生之間，一邊觀察學生的動作造型，一邊向全班描述該造型的動作特色。</p>		
<p>四、課程總結與課程預告</p> <p>1. 課程總結：複習與總結今日課堂中所做的活動。引導學生思考身體各個部位皆有許多不同的動作可能性。</p> <p>教師引導</p> <p>請想一想，身體從0到9，產生了哪些變化？我希望每一個人都回去想，尤其是5還有8，要找到跟其他人不一樣的地方喔。</p> <p>2. 課程預告：打電話。</p>		5

教案 37 紅綠燈

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	35 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠以不同的身體部位在空間中書寫阿拉伯數字。 2. 能夠用慢的速度完成身體數字的書寫。 3. 能夠善用全身的各個部位，以身體模擬阿拉伯數字的造型。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、引導活動：聽音想像</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放比才的《阿萊城姑娘》樂曲片段（第一組曲第三樂章），學生坐在地板上閉眼聆聽。 2. 讓學生舉手發表對該樂曲的感受與想像。 <p>教師引導</p> <p>你覺得今天的音樂是快還是慢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 引導學生注意該樂曲的速度，並與上堂課所做的「身體數字」活動連結。 <p>教師引導</p> <p>上個禮拜我們用手寫數字，今天，你要用手寫很大的數字喔！但是要寫得很慢，從 1 寫到 9、再寫 0，有沒有問題？</p>		擴音喇叭	5
<p>二、發展活動：身體數字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身體數字：手 <ol style="list-style-type: none"> (1) 全班在教室中散開，隨著《阿萊城姑娘》（第一組曲第三樂章）的速度，用手慢慢地在空間中寫出阿拉伯數字 0 到 9。 (2) 過程中，教師持續以口語引導學生的動作，並且輕拍學生的肩膀以點出動作有特色的學生。 		擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>你可以寫大一點，更大一點。 不要只有待在原地，可不可以寫更大一點？</p> <p>2. 身體數字：其他身體部位</p> <p>(1) 用手之外的其他身體部位在空間中寫出阿拉伯數字 0 到 9。可由教師指定身體部位、或學生自由選擇身體部位。</p> <p>教師引導</p> <p>每一個人都很厲害，你可以用手、頭、肩膀、屁股、腳寫數字，請選兩個身體部位寫 0 到 9。想像你的身體部位被放了一支畫筆，用該部位的畫筆寫出阿拉伯數字。例如：頭頂上被放了一支畫筆，試著用頭頂上的畫筆寫出 0 到 9。</p> <p>(2) 過程中，教師可穿梭在學生之間，觀察他們的動作，並且以輕拍肩膀的方式，點出幾位動作較大或是特別的學生。</p> <p>3. 觀摩活動</p> <p>(1) 邀請動作較特別的學生到教室中央表演他們的動作，其餘學生欣賞與觀察。</p> <p>(2) 不時以口語引導的方式，鼓勵學生用不同的身體部位與動作完成數字的書寫。</p>		
<p>三、綜合活動：數字造型</p> <p>1. 教師念一個數字，同時敲擊棒棒鼓數聲。當教師的鼓聲停止時，學生需以身體模擬該數字的造型。</p> <p>2. 過程中，鼓勵學生善用身體的各個部位完成數字造型。</p> <p>3. 數字紅綠燈</p>	<p>棒棒鼓</p>	<p>10</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>(1)選一位學生當鬼，當其他學生將要被鬼抓到時，則大喊「紅燈」，並在原地以數字的造型停住，停住的學生需待其他同學輕拍自己的肩膀，才可以解除紅燈的狀態，繼續在教室中跑動。</p> <p>(2)遊戲開始前，提醒學生在奔跑過程中需注意安全，避免與他人碰撞。</p>		

教案 38 動物紅綠燈

教案設計	廖順約	教學對象	第一階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 能夠以身體模擬不同動物的造型以及走路的動作。 2. 嘗試將不同主題的動作元素帶入「紅綠燈」的遊戲中，引導學生發掘不同的遊戲動作語彙。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 1. 聽音走路 (1) 學生跟隨教師所敲的鼓聲走路，鼓聲敲一聲，邁步走一步。 (2) 速度由慢而快，中間可加入一些適時的停頓。開始時，鼓聲的間隔可以長一些，讓學生確實地將腳步踩在鼓聲上。 教師引導 一個鼓聲走一步，慢慢地走，我要看到你每一次都踩在老師的鼓聲上。 2. 數字紅綠燈：每次遊戲開始前，由教師指定一個阿拉伯數字，學生在該次遊戲中喊到紅燈時，需以身體模擬指定數字的造型，並以此造型停留在原地。		棒棒鼓	20
二、發展活動：動物紅綠燈 1. 引導學生聯想各種動物的外型以及走路的方式。 教師引導 閉上眼睛想一想，這個動物是怎麼走路？怎麼跑步？ 2. 以舉手發言的方式，讓學生發表所想到的動物，並以身體模擬該動物的造型與走路動作。			15

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 舉手的同學也可以先做身體的造型與動作，讓全班猜猜看是什麼動物，最後再公布答案。</p> <p>4. 全班一起模擬該位同學的動物造型與走路動作。</p> <p>5. 以此同學的身體造型與動作作為遊戲的動作元素，用此元素玩「紅綠燈」遊戲。</p> <p>教師引導</p> <p>「數字紅綠燈」是喊數字，人的「紅綠燈」是原地站好，「動物紅綠燈」又要怎麼站？要怎麼做動作？</p> <p>6. 由創造動作的同學擔任該場遊戲的鬼。遊戲過程中，以動物的走路動作移動，喊出紅燈並停留在原地時，身體需做出該動物的造型。</p> <p>7. 教師指定一種動物，以舉手發言的方式，讓舉手的同學輪流到教室前方表演該動物的造型與走路動作。</p> <p>8. 教師選擇其中一位同學，以他表演的身體造型與動作作為遊戲的動作元素，再玩一次「紅綠燈」遊戲。</p>		
<p>三、課程總結</p> <p>回想先前所做的「數字紅綠燈」與這節課的「動物紅綠燈」，由這些活動做延伸，引導學生思考以不同主題的動作元素，發展各種不同「紅綠燈」遊戲的可能性。</p> <p>教師引導</p> <p>「紅綠燈」可以玩數字、可以玩動物之外，還可以玩很多東西，你們可以自己發展。</p>		5



第二階段

教案 39 音樂的情境引導 1

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 能夠透過音樂的聆聽，想像出一個角色與其所處的狀態與情境。 2. 能夠以身體的動作表現腦中所想像的人物與情境。 3. 嘗試以身體動作表現抽象的想法或形容詞。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：聽音想像 1. 播放音樂《不能說的秘密》電影原聲帶中的曲目〈阿郎與阿寶〉，學生閉眼並且仔細聆聽音樂。 2. 引導學生舉手發表對該音樂的感覺與想像。 教師引導 音樂中是什麼樣的情境？有什麼人物？在做什麼事？		電腦 擴音喇叭	5
二、發展活動 1. 聽音動身體 (1) 學生在教室中散開，教師播放音樂，學生用身體動作及造型表現對音樂的想像。 教師引導 這樣的音樂你會想到什麼？例如，剛剛有人說大象，如果是大象在漫步或在玩捉迷藏，牠會有什麼樣的動作？牠會怎麼走路？或是牠會有什麼樣的情緒？ (2) 過程中，教師在教室裡四處走動觀察學生的動作，輕拍學生的肩膀，點出動作較有特色的學生。		電腦 擴音喇叭	30

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較有特色的學生表演自己的動作，其他學生在旁仔細觀察。</p> <p>(2)引導觀摩的學生舉手發表自己的看法。發表的同學需說出觀察的對象以及他的動作主題；被提到的同學需再次表演自己的動作，並向大家解說動作主題。</p> <p>3. 聽音動身體</p> <p>(1)再次閉眼並仔細聆聽音樂，教師引導學生將剛剛的動作主題做更深入、更仔細。</p> <p>教師引導</p> <p>請你注意你是以什麼感覺在走路。</p> <p>(2)配合音樂，每位學生再做一次自己的動作主題。引導學生透過剛才的再次想像，將自己的動作主題發展得更完整，動作與角色更明確、更明顯。</p> <p>教師引導</p> <p>現在只有你跟音樂，聽到音樂，你想到什麼？盡可能表現出來，你也可以稍微看一下，如果你跟其他同學一樣，你有沒有其他不同的表現方式？</p> <p>(3)過程中，不斷提醒學生注意動作和音樂之間的關係。</p> <p>4. 觀摩活動</p> <p>(1)依照動作主題，將學生分為兩組進行分組觀摩（例如：表演主題是人的、表演主題非人的），同一組的學生一起表演自己的動作，另一組則仔細觀察表演同學的動作。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)由教師選出一位學生，讓該學生說明自己所表演的動作角色與情境，並於說明結束後再做一次自己的動作。</p> <p>(3)引導學生思考自己的動作有沒有與動作主題相對應。</p> <p>5. 聽音動身體</p> <p>(1)再次播放音樂，學生閉眼仔細聆聽。引導學生在音樂的聆聽中，想一種感覺或形容詞。</p> <p>(2)配合音樂，用身體動作將剛才所想到的感覺與形容詞表現出來。</p> <p>教師引導</p> <p>要注意音樂跟你的關係。</p> <p>(3)過程中，教師在教室裡四處走動觀察學生的動作，輕拍學生的肩膀，點出動作較特別的學生。</p> <p>6. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作較特別的學生表演自己的動作，其他學生仔細觀察。</p> <p>(2)引導觀摩的學生舉手發表自己的看法。發表的同學需說出觀察的對象以及他的動作主題；被提到的同學再次表演自己的動作，並向大家解說動作主題。</p>		
<p>三、課程預告</p> <p>請學生記得自己的動作主題及動作，下一堂課將以此為基礎，做進一步的延伸。</p>		5

教案 40 音樂的情境引導 2

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 觀察他人的動作，能夠以動作與他人互動。 2. 嘗試編排一段具有故事情節的動作片段。 3. 學習將一段動作表演分段，並安排段落間的起承轉合。 4. 能夠與他人合作完成一段動作的編排與呈現。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：互動 1. 邀請一位學生到教室前方，做出上節課所發展的主題情境動作，其他同學從旁觀察一陣子後，在適當的時機到前方來與該同學互動。 2. 由簡單的兩人互動開始，待學生較熟悉後，再轉變為三人以上的多人互動。過程中，除了正在互動的人之外，也要時時注意身旁的其他人。 教師引導 注意喔！等一下音樂開始後，就可以開始移動，但是你們要上來與同學互動，想一想，你要怎麼互動？用什麼感覺互動？用什麼動作互動？彼此之間能不能有更多的關照呢？		電腦 擴音喇叭	15
二、發展活動 1. 完整播放《不能說的秘密》電影原聲帶中的曲目〈阿郎與阿寶〉，引導學生在聆聽的過程中，仔細思考自己的動作主題在這整首音樂裡可以分為幾個段落來表演。 教師引導 你可以把別人的想法串成一個很簡單的故事嗎？我們現在注意聽一下音樂，你會把音樂分為幾段？		電腦 擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>每一個表演，都要先把它分段，第一段做什麼、第二段做什麼、第三段做什麼。試著思考音樂可以分成幾段？</p> <p>2. 問答時間</p> <p>(1)學生舉手發表自己將音樂分為幾個段落、每個段落中分別要表現的主題是什麼，以及分段的依據與原因。</p> <p>(2)教師播放音樂的部分段落，詢問學生對該段音樂的安排（例如：播放第一段音樂，詢問學生對第一段音樂的安排）。</p> <p>教師引導</p> <p>我們來聽音樂的第一段，如果是你，你會讓這段音樂發生什麼事？出現什麼樣的狀況？</p> <p>3. 分組討論</p> <p>(1)三至五人為一組，由學生自行分組，盡量去尋找動作風格跟自己較不同的人為一組。</p> <p>(2)教師播放音樂，過程中，分組討論小組表演的開頭該如何安排。討論的重點包含：情境（發生什麼事）、動作（做了什麼動作）。</p> <p>教師引導</p> <p>現在我們來聽音樂的開頭，你們等一下要討論在這段音樂裡要發生什麼事情？做哪些動作？</p> <p>(3)各組發表自己的表演主題及表演開始的方式。</p> <p>(4)教師播放音樂，各組討論並編排該組表演的開頭動作。</p> <p>(5)教師播放音樂的開頭（零至四十秒），全班各組同時做一次自己編排的動作。</p> <p>(6)再次分組討論，將剛才的編排做適當的調整。過程中教師可四處走動，適時地給予每組協助與建議。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>(7)教師播放音樂的開頭（零至四十秒），全班各組同時做一次自己編排的動作。</p> <p>4. 分組呈現：各組分別到教室前方呈現自己所編排的開頭片段。每次由一組同學在前方呈現，其餘學生擔任觀眾的角色。每組呈現結束後，教師可引導觀賞的學生舉手發表自己的看法，描述該組演出的特色。</p>		
<p>三、課程總結</p> <p>如何安排一個完整表演的段落。以今日學生所做的呈現為例，教師給予一些安排表演段落上的建議與重點。</p> <p>教師引導</p> <p>怎麼安排每個人該在什麼時候做什麼事？</p> <p>要很清楚你要表現什麼，例如：要表演耕種，每個人的動作可以再清楚一點，誰在哪裡耕種？從哪裡耕種到哪裡？這個就是秩序感喔！我們除了想像自己的故事之外，還要把秩序感表現出來。</p>		5

說明

1. 互動

- (1)鼓勵學生在互動時，讓雙方的動作皆有發展的可能，而非單純的模仿或限制另一人的動作。
- (2)學生需舉手並經教師同意後，才能夠到臺上與他人互動。

教案 41 音樂的情境引導 3

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 發展具有分段安排的動作表演呈現。 2. 能夠藉由小組合作的方式，討論段落的安排、完成動作的發展與呈現。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧 1. 聽音想像：完整播放《不能說的秘密》電影原聲帶中的曲目〈阿郎與阿寶〉，引導學生在聆聽的過程中，回顧上次課程所做的段落發展。 教師引導 （教師在音樂播放的同時所做的引導）回憶一下，在上禮拜的課程中，你想到什麼人、發生什麼事。今天要繼續發展囉，接下來會發生什麼事呢？ 事件一定有開始、有發展，現在事件還在進行中。最後要怎麼結束呢？ 人物或故事絕對不會從頭到尾都不變，過了一個階段以後，第二個階段會發生什麼事呢？ 2. 學生跟隨音樂，以身體動作表現自己對音樂的想像。學生的想像需包含情境、人物角色與動作的元素，即什麼人在什麼地方做什麼事。		電腦 擴音喇叭	10
二、發展活動：段落發展 將全班重新分為四大組，以《不能說的秘密》電影原聲帶中的曲目〈阿郎與阿寶〉為基礎，發展有故事性的、有起承轉合的、有段落區分的團體動作表演。 1. 以組為單位在教室中散開，分組討論各組表演中每個段落的安排。討論時間約二至五分鐘。		電腦 擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<ol style="list-style-type: none"> 2. 每組推派一位同學為代表，向老師解說該組表演的故事與段落安排。學生需說明表演中的人物、情境、事件、動作以及分段（段落安排的起承轉合）。 3. 教師播放音樂，各組利用一次音樂的時間，討論每個段落中確切的細節。 4. 再次播放音樂，各組利用此次音樂的時間，完成第一段的討論、編排與練習。 		
<p>三、小組呈現與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組輪流至教室前方呈現第一個段落，其他組別則至教室中間擔任觀眾，觀賞他組的演出，觀察該組表演的特色、重點及順序感的有無。 2. 每組呈現結束後，開放其他各組同學討論，學生可以舉手發表自己的觀察。 3. 教師依循學生的觀察，適時進行補充、延伸或是發問，並提醒學生注意動作與音樂間的關係。 	<p>電腦 擴音喇叭</p>	<p>10</p>

教案 42 音樂的情境引導 4

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠以小組合作的方式完成一段完整的表演呈現。 2. 小組成員能夠透過彼此間的討論與協調，將表演的段落與動作發展完成。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、小組討論與動作發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論：延續上堂課的主題，各組持續討論與發展各段落的故事與動作。 2. 階段呈現：教師播放《不能說的秘密》電影原聲帶中〈阿郎與阿寶〉的完整樂曲，各組在教室中散開，隨著音樂將該組所發展的動作組合呈現一次，教師在旁觀察，並在結束後給予各組建議。提醒學生注意動作與音樂的關係。 3. 小組討論：小組繼續剛才的討論，持續發展各組的表演，並將整個表演發展完成。 		電腦 擴音喇叭	25
<p>二、分組呈現</p> <p>將教室劃分為前半部的表演區與後半部的觀眾區。各組依序至表演區呈現，其他組別則坐在觀眾區欣賞。</p>		電腦 擴音喇叭	10
<p>三、課程總結與課程預告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程總結：回顧這兩節課所做的活動，邀請學生分享觀看分組呈現的感想。 2. 課程預告：下次上課時，將以此次所發展的表演動作為基礎，將它加以修改，讓整個表演呈現更加完整。 			5

教案 43 音樂中的律動

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 分析音樂的質地與特色，並以身體動作表現。 2. 能夠觀察與分析他人的動作，並以口語表述。 3. 能夠將身體的動作、步伐與節奏相互配合。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：課程回顧 1. 聽音想像 (1) 教師播放音樂，學生閉眼仔細聆聽。 (2) 讓學生舉手發表對音樂的感受與想法。 2. 聽音動身體 (1) 引導學生回想上次課堂中「聽音動身體」活動。 (2) 請學生回答「聽音動身體」活動的重點：動作要放大、動作要有高低起伏之變化、善用身體的各個部位、身體部位要會彎曲、善用地板。 教師引導 上個禮拜，你的身體隨著音樂擺動，你是怎麼做的？當時老師有強調哪些重點？閉上眼睛想一下。		電腦 擴音喇叭	10
二、發展活動：聽音動身體 1. 聽音動身體 (1) 讓學生在教室中散開，播放剛才的音樂，引導學生跟隨音樂的旋律，以身體表現自己對音樂的感受與想像，以及音樂「慢」的特色。 教師引導 我們上禮拜強調過，這首音樂就是慢慢的。老師剛剛強調的變化是什麼？		電腦 擴音喇叭	25

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)過程中不時提醒剛才重點回顧所提及的動作重點。</p> <p>(3)教師觀察學生的動作，輕碰學生的肩膀，點出動作特別並做到方才教師所提及之動作重點的學生。</p> <p>2. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請有做到動作重點的學生，表演自己的動作，其他學生坐在原地欣賞與觀察同學的動作。</p> <p>教師引導</p> <p>注意看，他們優點在哪裡？哇！高高低低都出來了。</p> <p>(2)觀察的學生舉手發表剛才所看到的動作特色與重點。</p> <p>(3)播放音樂，全班依照所觀察到的動作重點舞動身體。</p> <p>3. 聽音動身體</p> <p>(1)教師指定一特定的身體部位，學生跟隨音樂以各種不同的方式舞動該部位。</p> <p>教師引導</p> <p>我現在再增加兩個要求：高低變化、身體要很多的彎曲。</p> <p>等一下我希望你們試著旋轉喔！手可以旋轉、頭可以旋轉、肩膀可以旋轉、腰可以旋轉，試試看喔！</p> <p>接下來身體動作要大、身體要彎曲、每一個身體部位都要動起來或旋轉起來。</p> <p>(2)教師觀察學生的動作，輕碰學生的肩膀，點出動作特別的學生。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請動作特別的學生表演自己的動作，其他學生在原地坐著觀察。</p> <p>(2)全班一起舞動該身體部位。</p> <p>(3)教師播放音樂，學生配合教師及同學在此活動中所提及與觀察到的動作重點做出動作。</p> <p>(4)教師觀察學生的動作，輕碰學生的肩膀，點出有做到剛才所提及之動作重點的學生。</p>		
<p>三、綜合活動：聽音走路</p> <p>1. 讓學生在教室中散開，教師敲一下棒棒鼓，學生跟隨鼓聲走路，鼓聲敲一聲、學生走一步。</p> <p>2. 邀請幾位有配合節奏走路的學生到教室中央，向大家示範準確的聽音走路。</p>	棒棒鼓	5

教案 44 身體造型：靜物模仿

教案設計	廖順約	教學對象	第二階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 能夠以口語描述對音樂的感受。 2. 嘗試將自己對音樂的感受轉換為身體動作。 3. 能夠將所觀察到的靜物外型與特色以身體造型表現。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動 1. 聽音想像 (1)播放《動物狂歡節》〈水族箱〉片段，讓學生閉眼仔細聆聽。 (2)引導學生舉手發言，表達對此音樂的感受與想法。 2. 聽音動身體：教師播放音樂，學生在教室中散開，嘗試以身體動作表現對音樂的想像與感受。 教師引導 請問你可以用什麼樣的感覺來表現呢？ 3. 聽音走路：學生跟隨教師所敲的鼓聲走路，敲一聲、走一步，在教室中自由移動。 教師引導 請聽鼓聲的速度快慢喔！快的節奏就走得快、慢的節奏就走得慢喔！		電腦 擴音喇叭 棒棒鼓	15
二、發展活動 1. 課程活動回顧 (1)問答時間：以問答的方式引導學生回顧此課堂活動中身體造型的重點。 (2)物件模擬：當聽到教師的鼓聲，學生以身體模擬任一物品或植物的造型，表現該物品的外型特色。		棒棒鼓	25

教學流程	教學資源	時間
<p>(3)回家作業：邀請學生觀察家中物品，向全班展示他們模擬物品的身體造型，並且讓其他同學猜猜看他們所模擬的各是哪一個物品。</p> <p>2. 靜物模仿</p> <p>(1)學生在教室中散開，透過鼓聲的引導，以身體模擬教師指定物件的造型，例如：椅子、桌子、檯燈等等。</p> <p>(2)活動中，教師仔細觀察學生的動作，點出身體造型特別的學生。</p> <p>3. 觀摩活動：邀請動作特別的學生，向大家展示他模擬指定物件的身體造型，並且引導其他學生觀察該同學的身體造型各是呼應該物件的什麼部分。</p>		



第三階段

教案 45 熱鬧的煙火

教案設計	廖順約	教學對象	第三階段
教學時間	40 分鐘	教學科目	表演藝術
教學目標	1. 以身體模擬煙火的造型與施放的過程。 2. 能夠與他人合作，一同完成動作與身體造型的編排。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：聽音想像 1. 播放《胡桃鉗》中的〈進行曲〉，學生盤腿坐在地板上仔細聆聽。 2. 引導學生舉手發表對此音樂的感受與想法。		電腦 擴音喇叭	3
二、發展活動：煙火 1. 影片觀察 (1) 播放燃放煙火的影片，並在欣賞的過程中，提醒學生注意煙火的形狀以及展開的過程。 教師引導 要記住這些煙火有哪些形式，等一下我們要從這些煙火裡面來找出可以創作的東西。 (2) 問答時間：詢問學生在影片中看到了哪些形狀的煙火。 2. 造型煙火：五至六人為一組，將學生分為數組進行以下活動。 (1) 煙火造型發想：以小組為單位，模擬煙火施放的過程，每組做出一種煙火的形狀。模擬時需包含煙火從開始施放到最後展開的過程，可在動作中加入聲音。		電腦 投影機 投影銀幕 擴音喇叭	32

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>我們既然看到這麼多形狀的煙火，不要只是看到，我們要把它做出來，你就是煙火！每一組試著做出一種煙火，把你剛剛看到的表現出來。</p> <p>(2)分組呈現：每次由一組學生到教室中間呈現，其他學生坐在教室前方觀賞別組的演出。每組呈現後，由觀眾提出他們所觀察到的優點與特色。</p> <p>(3)煙火造型發想：每組做出三種形狀的煙火造型，並注意每種造型間的轉換與銜接。</p> <p>(4)分組呈現：每次由一組上臺呈現，其他學生在教室前方觀摩。每組呈現後，由觀眾提出他們所觀察到的優點與特色。</p>		
<p>三、課程總結與課程預告</p> <p>1. 課程總結</p> <p>(1)引導學生閉眼坐在地板上，回想今日課程活動的內容與課堂的收穫。</p> <p>(2)舉手分享今天上課的收穫及煙火模擬的動作重點。</p> <p>教師引導</p> <p>你們從今天的活動中學到了什麼？我們在做動作的時候要掌握哪些重點？</p> <p>2. 課程預告：在下次的課程中，將會加入音樂的配合，讓肢體的呈現更為豐富。</p> <p>教師引導</p> <p>你們可以繼續發展你們的三個動作，配合《胡桃鉗》的音樂，所以就要有連續的感覺。剛剛那一組所呈現的連續的感覺是我們下一次課程的重點。怎麼樣在音樂裡面呈現出熱鬧的煙火。</p>		5

4

練習組曲：實作篇三（綜合）

每位教師各有專長與信念、風格與特色，藉由異中有同、同中有異的身體聲音表現，建構其教學現場之風貌，形塑自我的教學美感，進而豐富、充實學生的美感經驗。

本篇呈現本計畫以整合性美感教育為主要目的之教案共二十二篇，以幼兒園兒童為主要課程實施對象，提供幼兒園主題課程中與美感教育有關部分之案例，期能分享聲音、身體與其他感官整合性教學之可能樣態。



教案 46 年獸來了

教案設計	蔡佩蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠依循教師的引導，完成不同的身體造型與動作。 2. 與他人合作，共同完成身體的造型與移動。 3. 嘗試以緩慢的速度與不同的高低水平在空間中移動。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、引導活動：年獸森林</p> <p>1. 故事引導：每位學生都是一隻住在年獸森林裡的小年獸。年獸森林中的食物就要被吃完了，因此，小年獸們正計畫要到人類的村莊中，搬取食物。（當教師說「年獸」時，學生需模擬年獸發出吼叫聲。）</p> <p>2. 第一關：年獸姿勢</p> <p>(1)故事引導：老師是年獸森林裡的國王，要四處檢查小年獸們的造型，如果小年獸們沒有擺好姿勢（或是身體的造型不夠彎曲），就會被懷疑是隔壁村莊的人類，年獸國王會將這隻小年獸抓走。</p> <p>(2)學生在教室中散開，當聽到教師敲擊鈴鼓時，需在原地擺出一個年獸的造型。教師每拍一下鈴鼓，學生就換一次造型。</p> <p>3. 第二關：石頭變變變</p> <p>(1)故事引導：到了晚上，小年獸們要喬裝成地上的小石頭，以防被人類發現。除了要把自己的身體縮得小小的，還要停住不動，只要一有動作，就會被人類發現並且被殺死。</p> <p>(2)讓學生在教室中散開，引導他們以身體模擬小石頭的造型。可將教室中的日光燈關掉一半，營造夜晚的氛圍。</p>		鈴鼓 沙包	20

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>如果沒有變成石頭、或是不像石頭的話，有可能人類會來年獸森林裡面，把我們殺死喔。</p> <p>4. 第三關：食物搬運</p> <p>(1)故事引導：小年獸拿到食物（沙包）之後，以走路或是在地板滾動的方式，慢慢地移動回到年獸森林（即開始移動的起點）。</p> <p>(2)學生在教室一端預備，教師在教室另一端的地上放滿代表食物的沙包，教師引導學生以年獸的姿態，慢慢地前進，走向放有食物（沙包）的區域。</p> <p>(3)移動過程中，教師可隨機拍擊鈴鼓，鈴鼓聲代表人類以鞭炮攻擊小年獸，小年獸因為受到攻擊而後退。</p> <p>(4)不時提醒學生改變移動時的高低水平，並且四處張望，以注意是否有敵人靠近。</p> <p>教師引導</p> <p>年獸是怎麼移動的？慢慢地動嗎？還是歪七扭八地動？</p> <p>我們來練習慢慢走路，不然走太快會被人類發現喔！慢慢扭動自己的身體，慢慢走。</p>		
<p>二、引導活動：一二三，小年獸；一二三，阿兵哥</p> <p>1. 學生與教師分別在教室的兩端，規則大致與「一二三，木頭人」相同，由教師當鬼給予學生指令，學生配合指令做出相對應的動作。</p> <p>2. 教師的指令分為以下兩種：</p> <p>(1)一二三，小年獸：學生在原地擺出年獸的造型。</p>		5

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)一二三，阿兵哥：教師指定一種與阿兵哥相關的動作指令（例如：立正、射擊、稍息等等）。</p> <p>3. 教師可選擇站在原地或是隨時變換自己的位置，學生則持續朝著教師所在的方向移動。</p>		
<p>三、發展活動：超級大年獸</p> <p>1. 故事引導：從前從前，有一個非常厲害的軍人，他會用鞭炮把年獸趕走。若要把這個軍人嚇跑，年獸森林裡的小年獸們就要一起合作，變身成為一隻超級大年獸。</p> <p>2. 超級大年獸</p> <p>(1)三人為一組，嘗試一同合作做出一隻大年獸的造型。</p> <p>(2)過程中，讓學生一邊唱歌、一邊在教室中走動，當聽到鈴鼓聲時，即刻與身旁的同學完成分組。</p> <p>3. 大年獸走路：每組嘗試讓靜態的大年獸造型動起來，由教室的一端走向另一端。</p>		15

教案 47 料理高麗菜

教案設計	蔡佩蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	45 分鐘		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以身體造型模擬高麗菜葉的樣貌。 2. 能夠以身體的動作模擬高麗菜葉被剝下來及被剝碎的過程。 3. 將聲音與動作連結，在聽到特定樂器所發出的聲音時，能夠做出相對應的動作。 4. 嘗試將聽覺的感受轉換為相對應的動作質地。 		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：剝高麗菜 1. 課程回顧：以問答的方式，讓學生複習鈴鼓聲所代表的動作，敲一下鈴鼓代表一片高麗菜葉子被剝下來。 2. 剝開高麗菜 (1)高麗菜造型：以報數的方式，將全班的學生分成四大組，並分配各組在教室中的位置。學生需在有限的時間內完成整顆高麗菜的造型。 教師引導 （第二次操作）我來看一下喔，喔！這個跟剛剛的造型不一樣喔！這顆高麗菜，真的有圓圓的感覺喔！我們昨天說高麗菜要外面圓圓大大的、裡面小小的。 (2)剝高麗菜葉：每個人都是一片葉子，當教師敲一下鈴鼓時，需有一片高麗菜掉下來（即有一個人要與團體分開）。 3. 提醒學生高麗菜造型的重點與剝高麗菜葉的活動規則後，再進行一次「剝開高麗菜」的活動。		鈴鼓	20

教學流程	教學資源	時間						
<p>二、發展活動：洗高麗菜</p> <p>1. 課程回顧</p> <p>(1)以問答的方式複習手搖鈴聲所代表的動作，搖動手搖鈴代表水龍頭打開後水流下來的聲音。</p> <p>教師引導</p> <p>等一下剝完高麗菜後，你會聽到這個聲音（輕輕搖動手搖鈴），這個聲音表示什麼？（示意學生舉手回答）</p> <p>(2)教師以不同的力道搖動手搖鈴，詢問學生不同的聲音各代表了什麼樣的水流，讓他們嘗試想像與描述該水流流過高麗菜（身體）時會有什麼樣的感覺，並且試著用身體動作表現剛才所描述的感受。</p> <table border="1" data-bbox="229 921 834 1055"> <thead> <tr> <th>手搖鈴的聲音</th> <th>水流的大小</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>輕輕地搖動手搖鈴</td> <td>較小的水流</td> </tr> <tr> <td>用力地搖動手搖鈴</td> <td>較大的水流</td> </tr> </tbody> </table> <p>教師引導</p> <p>請問你覺得這是什麼樣的水流？是慢慢的、細細小小的水？還是大大的水？如果你是一顆高麗菜，有水從你旁邊流過，你會有什麼感覺呢？你要怎麼表現這個涼涼的感覺呢？</p> <p>(3)以畫圓搖動手搖鈴的動作代表一邊攪拌一邊洗高麗菜的動作。當學生看到教師以此方式搖動手搖鈴時，需跟隨教師畫圓的方向在教室中移動（順時針或是逆時針繞圈）。</p> <p>2. 洗高麗菜</p> <p>(1)想像教室中央是一個大型水槽，每位學生都是一片高麗菜葉，教師要進行洗菜的動作。</p>	手搖鈴的聲音	水流的大小	輕輕地搖動手搖鈴	較小的水流	用力地搖動手搖鈴	較大的水流	<p>手搖鈴</p>	<p>10</p>
手搖鈴的聲音	水流的大小							
輕輕地搖動手搖鈴	較小的水流							
用力地搖動手搖鈴	較大的水流							

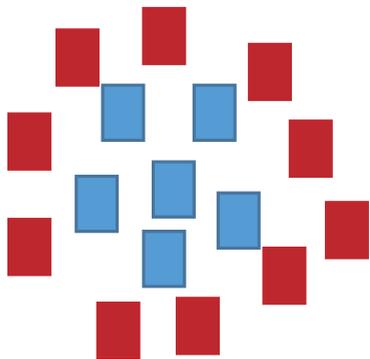
教學流程	教學資源	時間
<p>(2)讓學生在教室中央散開，身體擺出高麗菜葉的造型作為準備動作。</p> <p>(3)活動開始後，學生依照教師所給予的故事引導與手搖鈴聲，做出相對應的身體反應與動作。</p> <p>教師引導</p> <p>我轉開水龍頭了，有小小的水流下來了（輕輕搖動手搖鈴），我要把高麗菜上的土沖乾淨。哇！我看到高麗菜葉上有一個黑點，小小的水都沖不乾淨。我決定要用大一點的水（較用力地搖動、甩動手搖鈴）。</p> <p>我沖水的時候，高麗菜會一直動喔！</p> <p>我要把高麗菜放到鍋子裡了（畫圓搖動手搖鈴），哇！高麗菜被我洗得很乾淨了，現在我要把水關起來。</p>		
<p>三、發展活動：剝碎高麗菜</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生皆代表一片高麗菜葉，以身體做出高麗菜葉的造型。 2. 教師以高低木魚的聲音作為引導，每敲一下木魚，代表高麗菜葉被剝開了一個地方，學生需動身體的一個地方來回應教師的木魚聲。 <p>教師引導</p> <p>剛剛只有動腳與動手，可是我們的身體部位還有肩膀、眼睛、腳趾頭、手指頭，還有手臂、腰，還有那麼多地方可以動。想一想，還可以怎麼表現呢？</p>	高低木魚	10
<p>四、綜合活動</p> <p>每組的活動結束後，觀察組的學生可與大家分享他們的觀察，並邀請他們認為做得不錯的同學，到教室中央表演自己的動作。</p>		5

說明

1. 高麗菜造型：
 - (1)學生在分組完成高麗菜造型時，教師可以用特定的鈴鼓聲音組合作為時間結束的提示聲（例如：搖鈴鼓、敲鈴鼓兩下）。
 - (2)在每組的高麗菜造型中，每個人需有一至兩個地方是與他人有接觸的。
2. 剝高麗菜葉：
 - (1)被剝下來的高麗菜葉，在掉下來之後，需擺出一個自己設計的造型。
 - (2)當高麗菜葉全部都被剝下來時，教師可在教室中四處走動，觀察與欣賞學生的高麗菜葉造型，並以口語描述其造型特色。
3. 洗高麗菜：將學生分為兩組進行活動，一組在教室中央進行活動，另一組從旁觀察同學的動作。
4. 剝碎高麗菜：
 - (1)每敲一下木魚，學生只能動一個地方，木魚聲可做不同速度的變化。
 - (2)將學生分為兩組進行活動，一組在教室中央進行活動，另一組從旁觀察同學的動作。

教案 48 好吃的高麗菜

教案設計	蔡佩蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	45 分鐘		
教學目標	1. 嘗試以身體造型及動作，模擬高麗菜由被剝菜、洗菜、炒菜，至最後被煮熟的過程。 2. 能夠分辨並做出硬與軟的身體質地。		
教學流程		教學資源	時間
一、暖身活動 教師帶領學生一起做以下的暖身動作。			2
動作	拍子		
手插腰，臀部與腰部一起畫圈。	順時針與逆時針各用一個八拍，共兩個八拍。		
膝蓋畫圓：雙膝微屈，雙手放在膝蓋上，雙膝畫圓，每兩圈伸直一次。	畫兩圈用一個三拍，伸直用一拍，以上動作作為一套共四拍，總共做四次十六拍。		
手腕、腳踝轉圈。	一隻腳用兩個八拍，兩隻腳共四個八拍。		
踩樹葉：原地小跑步。 抓星星：原地向上跳，雙手同時向上伸，做抓東西的動作。	自訂。 自訂。		
二、發展活動 1. 大葉子與小葉子：讓學生在教室中散開，每個人都是一片高麗菜葉，依照教師不同的鈴鼓聲，做出相對應的葉子造型。		鈴鼓 正方形巧拼墊（兩種顏色）	14

教學流程		教學資源	時間
鈴鼓聲	故事引導與身體造型		
搖動鈴鼓	現在是夜晚，高麗菜葉們需要變成小葉子，以免被吃掉。		
拍一下鈴鼓	現在是白天，高麗菜葉們可以安心地伸展成一片大葉子。		
<p>教師引導</p> <p>你們是小葉子，要縮小你的身體喔！</p> <p>不管是白天還是晚上，只要亂動、沒有停住造型的高麗菜葉都會被吃掉喔。</p> <p>2. 市場的高麗菜</p> <p>(1)故事引導：老師到市場買高麗菜，買回家之前要先檢查菜攤所賣的高麗菜。</p> <p>(2)道具設置：在教室中放置兩種不同顏色與數量的正方形巧拼墊，數量少的巧拼墊代表小葉子，數量多的巧拼墊代表大葉子。擺放時，以數量較多的顏色包圍數量較少的顏色，如下圖所示（墊子的數量可自行調整）。</p>			
			

教學流程	教學資源	時間				
<p>(3)活動方法：將學生分成數組，一次讓一組同學到巧拼墊上進行活動。活動中，每個人需站在一塊巧拼墊上，當教師搖動鈴鼓時，全部的學生需做出小葉子的造型，當教師拍鈴鼓時，學生需依照自己的巧拼墊做出相對應的葉子造型。以上活動可重複數次，在最後一次活動時，讓學生保持高麗菜葉的造型，教師引導其餘學生變成吃菜的蟲或是幫忙剝菜的小廚師。</p> <table border="1" data-bbox="229 708 834 1008"> <tr> <td data-bbox="229 708 400 756">吃菜的蟲</td> <td data-bbox="400 708 834 756">到場中央將高麗菜吃掉。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 756 400 1008">剝菜的廚師</td> <td data-bbox="400 756 834 1008">由教師挑選一位學生擔任小廚師，並將鈴鼓交給他。小廚師拿著鈴鼓到高麗菜旁，挑選想剝的葉子（同學）後，在葉子身上輕拍一下。被小廚師輕拍到的葉子，即離開巧拼墊到一旁休息。</td> </tr> </table>	吃菜的蟲	到場中央將高麗菜吃掉。	剝菜的廚師	由教師挑選一位學生擔任小廚師，並將鈴鼓交給他。小廚師拿著鈴鼓到高麗菜旁，挑選想剝的葉子（同學）後，在葉子身上輕拍一下。被小廚師輕拍到的葉子，即離開巧拼墊到一旁休息。		
吃菜的蟲	到場中央將高麗菜吃掉。					
剝菜的廚師	由教師挑選一位學生擔任小廚師，並將鈴鼓交給他。小廚師拿著鈴鼓到高麗菜旁，挑選想剝的葉子（同學）後，在葉子身上輕拍一下。被小廚師輕拍到的葉子，即離開巧拼墊到一旁休息。					
<p>三、發展活動：剝高麗菜</p> <ol style="list-style-type: none"> 想像教室是一個很大的鍋子，學生在空間中散開並做出高麗菜葉的造型。 教師拍一下鈴鼓並給予身體部位的引導語時，代表該部位被剝了一片葉子，學生需動一下該部位回應老師的指令。（教師可選擇一次給予一個或是多個身體部位的引導語。） 教師拍鈴鼓並加入速度的變化（例如：愈剝愈快、慢慢剝），學生可自由地動自己的關節。 <p>教師引導</p> <p>接下來，我要愈剝愈快囉，請你們動動自己的關節。</p>	鈴鼓	2				

教學流程		教學資源	時間								
<p>四、發展活動：洗高麗菜</p> <p>學生在教室中央散開，老師兩人一起拿著長條布，代表水龍頭的水流。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>故事引導</th> <th>活動方式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>水龍頭剛打開，水輕輕地流出。</td> <td>學生在原地做出高麗菜葉的造型，教師將長條布輕輕地拂過學生的身體。</td> </tr> <tr> <td>高麗菜被水沖到而移動。</td> <td>教師將長條布左右晃動，一面晃動、一面朝著一個方向移動。學生在教師拿著長條布經過身邊時，要一起朝著同個方向移動。</td> </tr> <tr> <td>將高麗菜泡在充滿水的鍋子中，在鍋中洗菜。</td> <td>教師合力將長條布拉開，放置在大約學生頭頂的高度，學生原地向上跳、用雙手摸布。 將長條布收起來後，引導學生想像自己是一片高麗菜葉，身在裝滿水的鍋中。當教師一面搖動鈴鼓、一面畫圓時，代表有人用手攪動鍋中的高麗菜。高麗菜（學生）需順著教師畫圓的方向繞著教室跑，並且與相遇的同學擊掌。</td> </tr> </tbody> </table>		故事引導	活動方式	水龍頭剛打開，水輕輕地流出。	學生在原地做出高麗菜葉的造型，教師將長條布輕輕地拂過學生的身體。	高麗菜被水沖到而移動。	教師將長條布左右晃動，一面晃動、一面朝著一個方向移動。學生在教師拿著長條布經過身邊時，要一起朝著同個方向移動。	將高麗菜泡在充滿水的鍋子中，在鍋中洗菜。	教師合力將長條布拉開，放置在大約學生頭頂的高度，學生原地向上跳、用雙手摸布。 將長條布收起來後，引導學生想像自己是一片高麗菜葉，身在裝滿水的鍋中。當教師一面搖動鈴鼓、一面畫圓時，代表有人用手攪動鍋中的高麗菜。高麗菜（學生）需順著教師畫圓的方向繞著教室跑，並且與相遇的同學擊掌。	長條布 鈴鼓	7
故事引導	活動方式										
水龍頭剛打開，水輕輕地流出。	學生在原地做出高麗菜葉的造型，教師將長條布輕輕地拂過學生的身體。										
高麗菜被水沖到而移動。	教師將長條布左右晃動，一面晃動、一面朝著一個方向移動。學生在教師拿著長條布經過身邊時，要一起朝著同個方向移動。										
將高麗菜泡在充滿水的鍋子中，在鍋中洗菜。	教師合力將長條布拉開，放置在大約學生頭頂的高度，學生原地向上跳、用雙手摸布。 將長條布收起來後，引導學生想像自己是一片高麗菜葉，身在裝滿水的鍋中。當教師一面搖動鈴鼓、一面畫圓時，代表有人用手攪動鍋中的高麗菜。高麗菜（學生）需順著教師畫圓的方向繞著教室跑，並且與相遇的同學擊掌。										
<p>教師引導</p> <p>現在你們身邊全部都是水囉！開始洗澡、洗身體囉！</p>											

教學流程	教學資源	時間
<p>五、發展活動：炒高麗菜</p> <p>1. 準備一塊大圓布，將布攤開在教室中央。</p> <p>2. 將學生分為數組進行「炒高麗菜」的活動，擔任鍋子組的同學站在大圓布周圍，將布拉開，想像這塊布是一個大鍋子。</p> <p>(1)熱鍋：鍋子組的同學將大圓布拉開舉到頭頂的高度，火焰組的同學移動到大圓布的下方向上跳、用手摸布。結束後，火焰組即離開大圓布的下方，到旁邊坐著休息。</p> <p>(2)爆香：鍋子組的同學將大圓布放在地上攤平。教師引導香料組的同學想像自己是蔥、薑、蒜等各種香料，躺在鍋子中（躺在大圓布上）。待香料組的同學躺在鍋中後，鍋子組的同學蹲著抖動大圓布，想像自己在爆香鍋中的香料。</p> <p>(3)炒高麗菜：高麗菜組的同學站到大圓布上，做出高麗菜葉的造型。當鍋子組的同學開始炒菜（抖動大圓布）時，高麗菜組的同學想像高麗菜葉因為加熱而慢慢變軟，用身體造型與動作表現高麗菜慢慢變軟的過程。</p> <p>教師引導</p> <p>有點變軟囉！慢慢地，頭變軟了（搖鈴鼓），肩膀變軟了（搖鈴鼓），慢慢地，腳也跪在地上了（搖鈴鼓），慢慢地，屁股也變軟了，身體全都變軟了。高麗菜葉全部都變軟了、煮熟了！</p> <p>(4)吃高麗菜：高麗菜炒好了，教師邀請擔任鍋子組的同學將鍋中的高麗菜吃掉。鍋子組的同學用兩手假裝嘴巴，輕碰高麗菜組的同學。</p>	大圓布 鈴鼓	15

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 變軟的高麗菜葉</p> <p>(1)將大圓布拉開、攤平在地板上，象徵炒菜鍋，每位學生皆是一片高麗菜葉，站在鍋中（大圓布上）做出高麗菜的造型，藉由教師的口語引導，以身體造型與動作表現高麗菜在鍋中加熱後，慢慢變軟的過程。最後，邀請旁邊觀察組的學生吃掉場中的高麗菜。</p> <p>(2)分組進行此活動，一次讓一組的學生擔任鍋中的高麗菜。</p> <p>(3)在故事引導中，可加入明確的身體部位（例如：手慢慢變軟、頭慢慢變軟）。</p> <p>(4)教師示範：教師擔任高麗菜葉，在學生的引導下，用身體表現高麗菜受熱逐漸變軟、煮熟的過程。</p>		
<p>六、綜合活動：蒙古包、蛋糕遊戲</p> <p>學生站在大圓布的邊緣，用大圓布做出蒙古包與蛋糕的造型。</p> <p>1. 蒙古包：抖動大圓布並將布舉高之後，把自己包進布中，由內將大圓布坐住、坐在地板上。</p> <p>2. 蛋糕：將大圓布舉高，讓布的中間充滿空氣後快速地將布壓下貼住地板，學生從外面坐住布的邊緣，完成蛋糕。最後請學生趴在布上，將布中的空氣擠出來，代表將蛋糕吃掉。</p>	大圓布	5

教案 49 小水滴的旅行

教案設計	蔡佩蓉	教學對象	混齡（中班、大班）						
教學時間	30 分鐘								
教學目標	1. 透過小水滴的故事引導，以身體的動作、造型與在教室中的移動，模擬水的各種樣態。 2. 能夠以身體做出不同的靜態造型。 3. 能夠以身體模擬水的各種動態（例如：流動、碰到地面濺起水花）。								
教學流程		教學資源	時間						
一、暖身活動 教師帶領學生一起做以下暖身動作，每個動作約重複兩個八拍。 1. 頭部 (1) 低頭→抬頭（看天花板）→向左轉頭→向右轉頭。 (2) 頭部畫圓（左、右）、肩膀畫圓（前、後）。 2. 軀幹 (1) 左右扭轉（加上手的帶動）：雙手平舉在身體前方→手部帶動身體扭轉向左→手部帶動身體轉回中間→手放下（整個動作換邊）。 (2) 軀幹側彎：雙手平舉在身體兩側→左手插腰、右手帶動身體向左側彎→右手帶動身體回到中間→雙手回到身體兩側平舉→手放下（整個動作換邊）。 3. 膝蓋：雙手放在膝蓋上畫圓。			2						
	<table border="1"> <tr> <td>口訣</td> <td>一、二、三</td> <td>壓</td> </tr> <tr> <td>動作</td> <td>半蹲，膝蓋畫圓兩圈。</td> <td>手壓膝蓋，將膝蓋伸直。</td> </tr> </table>	口訣	一、二、三	壓	動作	半蹲，膝蓋畫圓兩圈。	手壓膝蓋，將膝蓋伸直。		
口訣	一、二、三	壓							
動作	半蹲，膝蓋畫圓兩圈。	手壓膝蓋，將膝蓋伸直。							

教學流程	教學資源	時間								
<p>4. 臀部：手插腰，以臀部畫圓。</p> <p>5. 以手腕、腳踝畫圓。</p> <p>6. 抓星星：想像頭頂上方有許多亮晶晶的星星，引導學生向上跳躍，並加上雙手向上延伸與抓握的動作。</p> <p>7. 踩樹葉：想像地板上有許許多多的樹葉，帶領學生以原地小跑步的動作，將地上的樹葉踩扁。</p>										
<p>二、引導活動：水的遊戲</p> <p>1. 讓學生在教室中散開，經由教師的故事引導，想像自己是一滴一滴的小水滴，在大海裡自在地漂流，並展開一段水的循環冒險。</p> <table border="1" data-bbox="229 840 834 1532"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 840 533 885">故事引導</th> <th data-bbox="533 840 834 885">動作引導</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 885 533 1100"> 小水滴在海中自在地飄浮，太陽爺爺出現，讓海水的溫度升高，小水滴們覺得很熱，逐漸被蒸發到空中。 </td> <td data-bbox="533 885 834 1100"> 想像小水滴（自己）因為蒸發的緣故，變成了水蒸氣，正逐漸向上飛翔，愈飛愈高。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1100 533 1361"> 飛到天空之後，小水滴們逐漸凝結。 </td> <td data-bbox="533 1100 834 1361"> 想像小水滴在空中聚集與凝結成雲的過程。讓學生自行尋找同伴，在各組聚集後，讓同一組的彼此緊緊靠在一起。 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1361 533 1532"> 最後，天空開始下起了大雨，小水滴們紛紛從天空掉落到地面。 </td> <td data-bbox="533 1361 834 1532"> 模擬雨水掉落到地面時跳動的樣子。 </td> </tr> </tbody> </table>	故事引導	動作引導	小水滴在海中自在地飄浮，太陽爺爺出現，讓海水的溫度升高，小水滴們覺得很熱，逐漸被蒸發到空中。	想像小水滴（自己）因為蒸發的緣故，變成了水蒸氣，正逐漸向上飛翔，愈飛愈高。	飛到天空之後，小水滴們逐漸凝結。	想像小水滴在空中聚集與凝結成雲的過程。讓學生自行尋找同伴，在各組聚集後，讓同一組的彼此緊緊靠在一起。	最後，天空開始下起了大雨，小水滴們紛紛從天空掉落到地面。	模擬雨水掉落到地面時跳動的樣子。		3
故事引導	動作引導									
小水滴在海中自在地飄浮，太陽爺爺出現，讓海水的溫度升高，小水滴們覺得很熱，逐漸被蒸發到空中。	想像小水滴（自己）因為蒸發的緣故，變成了水蒸氣，正逐漸向上飛翔，愈飛愈高。									
飛到天空之後，小水滴們逐漸凝結。	想像小水滴在空中聚集與凝結成雲的過程。讓學生自行尋找同伴，在各組聚集後，讓同一組的彼此緊緊靠在一起。									
最後，天空開始下起了大雨，小水滴們紛紛從天空掉落到地面。	模擬雨水掉落到地面時跳動的樣子。									

教學流程	教學資源	時間				
<p>教師引導</p> <p>小朋友，現在我們在大海裡面，請在大海（教室）中找一個位置，在大海裡面游泳。</p> <p>太陽爺爺來囉！把海水照得很熱很熱，這時候小水滴會怎麼樣？</p> <p>小水滴蒸發了！開始往上飛，飛到了天空中，再飛高一點，飛到最高跟好朋友黏在一起。</p> <p>現在開始下大雨了。</p> <p>2. 問答時間：引導學生想一想，小水滴在下雨之後，有可能會到哪裡旅行。</p>						
<p>三、發展活動：小水滴去旅行</p> <p>藉由不同場景的變換，配合故事的發展，引導學生運用想像力，表現小水滴的各種樣態。</p> <p>1. 自來水廠</p> <table border="1" data-bbox="229 933 834 1281"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 933 531 977">故事引導</th> <th data-bbox="531 933 834 977">動作引導</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 977 531 1281"> <p>小水滴在下雨之後，隨著河水，由山上流向了山下的自來水廠。經過自來水廠的過濾，小水滴們就像洗過澡一般，變得非常乾淨。</p> </td> <td data-bbox="531 977 834 1281"> <p>讓學生在教室中散開，想像小水滴就像人在洗澡一般正在被過濾，用身體的動作表現小水滴被過濾的動態。</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>教師引導</p> <p>小水滴從山上流到了山底下，慢慢地流到了自來水廠裡面！自來水廠把小水滴過濾得很乾淨，就像洗了澡一樣。</p> <p>2. 水管</p>	故事引導	動作引導	<p>小水滴在下雨之後，隨著河水，由山上流向了山下的自來水廠。經過自來水廠的過濾，小水滴們就像洗過澡一般，變得非常乾淨。</p>	<p>讓學生在教室中散開，想像小水滴就像人在洗澡一般正在被過濾，用身體的動作表現小水滴被過濾的動態。</p>	<p>小型呼拉圈 小型隧道玩具 裝有水的透明容器 鈴鼓 木魚</p>	<p>23</p>
故事引導	動作引導					
<p>小水滴在下雨之後，隨著河水，由山上流向了山下的自來水廠。經過自來水廠的過濾，小水滴們就像洗過澡一般，變得非常乾淨。</p>	<p>讓學生在教室中散開，想像小水滴就像人在洗澡一般正在被過濾，用身體的動作表現小水滴被過濾的動態。</p>					

教學流程		教學資源	時間
故事引導	動作引導		
被過濾之後的小水滴，經由自來水廠的廠長認可後，就可以到別人的家裡去了。但是，到別人家裡之前，小水滴們必須先穿過許許多多的水管。	以道具（呼拉圈與小隧道）模擬水管的情境，學生透過教師的故事引導，穿越小隧道與呼拉圈，想像自己是在水管中穿梭的小水滴。		
將學生分為兩組，分別為水管組與水滴組。			
水管組	每人拿一個小呼拉圈，兩個人一組形成一條隱形的水管，以呼拉圈作為該段水管的頭與尾。		
水滴組	想像自己是小水滴，穿梭在同學的隱形水管（呼拉圈與小隧道）中。		
教師引導			
過濾完成了，自來水廠長說，你們現在可以去別人家裡面囉！但是，你們需要先在水管裡面旅遊一陣子，才能到別人家裡。			
3. 頑皮的小明			
(1) 水的晃動			
故事引導	動作引導		
自來水管連到了小明家中。小明是一個喜歡玩水的頑皮孩子，他將水龍頭打開，將水裝進了一個透明的容器裡面，並且開始搖晃容器。隨著容器被搖晃，容器裡的水也跟著左右晃動。	教師拿出裝有水的透明容器，學生在教室中散開，找到一個能夠看見該容器的位置。教師將手中的容器左右晃動，學生一面觀察、一面想像自己是容器中的小水滴，以身體動作模擬水在容器中左右晃動的樣子。		

教學流程	教學資源	時間				
<p>教師引導</p> <p>自來水管連到了小明家裡，小明很頑皮！他打開了水龍頭，把水嘩啦嘩啦地都裝進了一個容器裡面。小明覺得水好好玩喔！（教師開始左右晃動裝水的容器。）</p> <p>(2)水的凝固</p> <table border="1" data-bbox="229 591 834 1147"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 591 533 635">故事引導</th> <th data-bbox="533 591 834 635">動作引導</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 635 533 1147"> <p>頑皮的小明喜歡將水倒進各種不同形狀的容器中，並放到冷凍庫中讓它結冰，產生許多不同形狀的冰塊。</p> </td> <td data-bbox="533 635 834 1147"> <p>引導學生想像自己是液態的小水滴，在教室中自由流動。當教師拍擊鈴鼓時，學生需立即停下動作，並依教師所給予的指令，以身體做出該指令的造型，待再次聽到鈴鼓聲，才能夠由冰凍的狀態解除，回到液態小水滴自由流動的狀態。</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>教師引導</p> <p>小明喜歡把水冰進冰箱裡面，他把小水滴裝進豬形狀的容器裡，結果冰出來了一隻豬（模擬豬鼻子）；他把小水滴裝進老鷹形狀的容器裡，結果冰出來了一隻老鷹（用身體模擬老鷹的造型）。……他一直讓水結凍、融化、結凍、融化，小明很頑皮對不對？</p> <p>當你們是小水滴的時候，可以隨便地流動，但是當老師說結冰的時候（拍一下鈴鼓），就要結冰，可以嗎？</p>	故事引導	動作引導	<p>頑皮的小明喜歡將水倒進各種不同形狀的容器中，並放到冷凍庫中讓它結冰，產生許多不同形狀的冰塊。</p>	<p>引導學生想像自己是液態的小水滴，在教室中自由流動。當教師拍擊鈴鼓時，學生需立即停下動作，並依教師所給予的指令，以身體做出該指令的造型，待再次聽到鈴鼓聲，才能夠由冰凍的狀態解除，回到液態小水滴自由流動的狀態。</p>		
故事引導	動作引導					
<p>頑皮的小明喜歡將水倒進各種不同形狀的容器中，並放到冷凍庫中讓它結冰，產生許多不同形狀的冰塊。</p>	<p>引導學生想像自己是液態的小水滴，在教室中自由流動。當教師拍擊鈴鼓時，學生需立即停下動作，並依教師所給予的指令，以身體做出該指令的造型，待再次聽到鈴鼓聲，才能夠由冰凍的狀態解除，回到液態小水滴自由流動的狀態。</p>					

教學流程		教學資源	時間
4. 流向大海			
故事引導	動作引導		
小明玩累了，將水倒進了水槽。小水滴順著水管、經過水溝，最後又流進了大海中。	想像自己是一滴一滴的小水滴，在大海（教室）裡自在地漂流。		
5. 水循環			
(1)蒸發與凝結			
故事引導	動作引導		
太陽公公出現在天空中，照著在海水中漂流的小水滴。溫度逐漸升高，小水滴開始慢慢地蒸發到天空中，並且在空中聚集成一朵一朵的烏雲。	想像水滴在空中聚集與凝結成雲的過程。讓學生自行尋找同伴，在各組聚集後，讓同一個組的彼此緊緊靠在一起。最後，全班的同學聚集在一起，成為一朵大烏雲。		
(2)降水			
故事引導	動作引導		
開始下雨了！小水滴從空中落到了地面，在地上濺起了一朵一朵的小水花。	學生透過教師的引導，想像自己是由空中緩緩降到地面的小水滴，以輕盈的質地教室中緩慢地走動。當聽到木魚聲時，以身體動作模擬水滴碰到地面時，反彈濺起與散開成為小水花的動態。 (可由學生或教師隨機敲擊木魚。)		

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>我們的小水滴，從天上掉到地上，濺開了（敲一下木魚）。</p>		
<p>四、綜合活動：討論與分享</p> <p>邀請學生與大家分享，在今日的課程中覺得最有趣的活動，以及自己的感受。</p>		2

說明

1. 小水滴去旅行（水管）：

- (1)水管組與水滴組兩組的角色需交替，讓每一位學生皆體驗過水管與小水滴的角色。
- (2)活動進行中，可播放水的聲效，加強場景的營造。
- (3)小隧道只限單一方向的穿越，而呼拉圈則可任意穿梭。

2. 頑皮的小明（水的凝固）：

- (1)凝固的指令可以為各種動物或是靜態的事物。
- (2)此活動的後半部，可讓學生自由決定自己的造型。

教案 50 一二三，阿兵哥

教案設計	黃紫籐、蔡佩蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 能夠聯想與士兵相關的身體動作。 2. 可以身體模擬士兵的基本動作（例如：刺槍術、射擊、踢正步）。		
教學流程		教學資源	時間
一、暖身活動 教師播放暖身音樂，帶領學生依序完成以下伸展動作。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 雙手十指交扣向上延伸，持續向上延伸，腳向上踮。 2. 雙腳由踮立回到地面，雙手十指交扣，手與身體一起向左延伸，手與身體一起向右延伸，手與身體一起向前方延伸（上半身、手跟地面平行）。 3. 身體向下放鬆，手摸地板；身體向下放鬆，靠近右腳，雙手摸右腳；身體向下放鬆，靠近左腳，雙手摸左腳。 4. 低弓箭步（一腳曲蹲、一腳向旁延伸），手與身體向前延伸；高弓箭步（右邊、左邊）。 5. 手臂伸展：一手伸直，另一手彎曲將伸直的手扣住；一手彎曲上舉，另一手扣住其手肘向反方向伸展。 6. 肩部伸展：兩手彎曲，一上一下，由背後相互扣住。 7. 深呼吸：加上手部動作輔助，吸氣手張開、吐氣時雙手向中間集中並且向下沉。 8. 大腿前側伸展：單腳站立，另一腳曲膝，以同側邊的手抓住彎曲的腳。 		擴音喇叭 暖身音樂	5

教學流程	教學資源	時間
<p>二、引導活動：一二三，阿兵哥</p> <p>教室一端為起點，另一端為終點。一名學生為指揮官的角色，站在終點，面對牆壁；其餘學生為士兵，站在起點預備。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指揮官發號施令：一二三（面對牆壁），說出與士兵角色有關之動作指令，例如：立正、匍匐前進、敬禮、稍息、射擊等（轉過頭面對士兵）。 2. 士兵聽令動作：指揮官數「一二三」時，士兵向前進，當聽到指令時，士兵在原地做出相對應的動作。 3. 當其中一位士兵碰觸到指揮官時，全部的士兵向起點的方向移動。當聽到指揮官喊「停」時，則全部的士兵必須暫停移動的動作，停留在當下的位置。 4. 指揮官選定一位士兵作為目標，並且指定到達的步數。若在指定的步數上能夠剛好到達目標士兵的位置，即換該士兵當下一場遊戲的指揮官。 		15
<p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片觀察：播放影片，讓學生觀察影片中士兵的動作與其細節（刺槍術、實彈射擊、踢正步）。 <p>教師引導</p> <p>射擊的時候，有時候會往上打，有時候會往下打，還會往左、往右打，有時候會歪一邊，還會側著打。我看你們等一下射擊的時候有沒有每個方向都打到。</p>	電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭	10

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 回想剛才影片中士兵所做的三個動作，教師以問答的方式，讓學生敘述此三個動作的細節，並嘗試做出該動作。此活動也能以教師示範動作、學生回答該動作之名稱的方式來進行。</p> <p>教師引導</p> <p>士兵踢正步時是同手同腳嗎？還是不同手不同腳呢？你們看喔，手有沒有彎曲？都是伸直的，腳有彎曲嗎？還是也都是伸直的呢？</p> <p>3. 以海軍在海上作戰的故事，引導學生想像在海中游泳的場景並做出游泳的動作。</p>		
<p>四、綜合活動</p> <p>1. 教師播放三種音樂，詢問學生聽完音樂的感受以及其對應的動作。</p> <p>(1) 踢正步→進行曲</p> <p>(2) 游泳→水聲與泡泡聲</p> <p>(3) 射擊→槍聲</p> <p>2. 教師播放其中一種音樂，學生做出相對應的動作，以教室的前方作為起點移動到教室的後方。</p> <p>3. 教師可邀請幾位動作有創意的同學出來表演，同時說明他們的動作特色。</p> <p>4. 學生在教室中散開，教師隨機播放上述三種音樂，學生需依據所聽到的音樂做出相對應的動作。</p> <p>5. 加入以下兩種聲音與動作。</p> <p>(1) 刺槍術→拍打鈴鼓鼓面的聲音（拍幾次鈴鼓，刺槍術就刺幾下）</p> <p>(2) 匍匐前進→三角鐵連續敲擊的聲音</p>	<p>鈴鼓 三角鐵 電腦 擴音喇叭</p>	<p>10</p>

教案 51 家人的工作

教案設計	黃紫箬	教學對象	混齡（中班、大班）												
教學時間	20 分鐘														
教學目標	1. 了解家人的職業名稱與工作內容。 2. 用身體嘗試模擬特定職業會做的動作。														
教學流程		教學資源	時間												
一、引導活動：分享家人的工作 1. 孩子回家訪問家人的工作內容以及工作時的動作。 2. 請小朋友做家人工作時的動作，讓大家猜猜看是哪一種職業，並討論該職業可能還有哪些工作內容以及動作。			6												
二、發展活動：職業變變變 1. 由教師帶領學生，一邊念口訣，一邊做動作。當念到最後一句時，教師需給予一個職業名稱，學生根據該職業名稱做出相對應的動作（例如：聽到家庭主婦，就要做出煮菜的動作），或指令家人的工作（例如：爸爸的工作），讓大家猜猜看同學的家人是什麼職業。 2. 搖晃鈴鼓表示動作持續，拍兩下鈴鼓則是靜止動作。配合鈴鼓聲可加快或放慢步調。 口訣與動作：第一段		鈴鼓	10												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>口訣</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>走走走走</td> <td>向前走。</td> </tr> <tr> <td>快樂地拍拍手</td> <td>念到「拍拍手」時，拍手三下。</td> </tr> <tr> <td>跳一跳、跳一跳</td> <td>每念一次跳一下。</td> </tr> <tr> <td>轉個圓圈</td> <td>兩手搭在肩膀上轉一圈。</td> </tr> <tr> <td>摸摸頭</td> <td>原地站立，雙手摸頭兩下。</td> </tr> </tbody> </table>		口訣	動作	走走走走	向前走。	快樂地拍拍手	念到「拍拍手」時，拍手三下。	跳一跳、跳一跳	每念一次跳一下。	轉個圓圈	兩手搭在肩膀上轉一圈。	摸摸頭	原地站立，雙手摸頭兩下。		
口訣	動作														
走走走走	向前走。														
快樂地拍拍手	念到「拍拍手」時，拍手三下。														
跳一跳、跳一跳	每念一次跳一下。														
轉個圓圈	兩手搭在肩膀上轉一圈。														
摸摸頭	原地站立，雙手摸頭兩下。														

教學流程		教學資源	時間
口訣與動作：第二段			
口訣	動作		
走走走走	向前走。		
快樂地拍拍手	念到「拍拍手」時，拍手三下。		
蹲一蹲	原地蹲一下。		
摸摸頭	摸頭兩下。		
轉 個 圓 圈 變 成……（老師指 定的職業或家人 的職業）	轉一圈之後，開始做與教師 指定的職業相關或家人職業 的動作。		
三、綜合活動 教師挑選其中幾位學生表演職業動作，讓全班同學猜猜看該同學正在做什麼。			4

說明

1. 職業變變變：

- (1)動作內容可由簡單至複雜，自行改編。
- (2)學生可以先排成一列，由教師帶領在教室內移動、念口訣與做動作。待學生熟悉後，再讓學生自行在教室內移動、念口訣、做動作。

教案 52 火來了

教案設計	黃紫箬	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 能夠以身體模擬火焰燃燒及熄滅時的造型與動作。 2. 能夠與他人合作完成火焰的造型與動作。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動 1. 回顧並討論孩子提到過的消防員工作，以及戶外教學時參觀防災館所體驗的滅火活動。 教師引導 今天我們要來玩一個遊戲，這個遊戲是有關消防員的遊戲。 2. 詢問學生是否有看過火，學生回答時，需試著用身體模擬火的樣子與動作。 教師引導 有沒有人看過火？它是怎麼動的？ 3. 影片觀察 (1) 播放火的影片，引導學生觀察火是如何開始燃燒的，燃燒中的火是怎麼動的。 (2) 播放消防員使用滅火器滅火的影片，引導學生觀察火被熄滅的過程。 教師引導 現在火已經在燒囉，你要仔細看火是怎麼燒的喔。看看火是怎麼動的，是不是都不一樣？而且因為有風的關係，有些還會歪歪的。 4. 詢問學生，影片中的火是如何被熄滅的，回答後讓學生嘗試以身體模擬火被熄滅的樣子。		電腦 投影機 投影幕 火的影片 與滅火的影片	10

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>（請一位學生出來模擬火被熄滅的過程）假裝你是火，趕快動，啊！失火了，噴滅火器（學生向空中跳一下後掉落到地面），火馬上就熄滅了嗎？剛剛我們看的影片中的火，是一噴滅火器就馬上熄滅了嗎？</p>		
<p>二、發展活動</p> <p>1. 火、水：向學生示範與說明代表火與水的聲音。</p> <p>(1)火：播放火的主題音樂，詢問學生對此音樂的感受，想像音樂中的火是什麼樣子。</p> <p>(2)水（滅火器）：三角鐵的聲音，代表水或是滅火器，每敲一下就代表火被噴了一下，敲得愈多下則被噴得愈多，當三角鐵連續不停地敲擊時，則滅火器持續按壓，火將被熄滅了。</p> <p>2. 我是一個小火苗</p> <p>(1)讓學生在教室中散開，找一個自己喜歡的位置。教師播放火的主題音樂，引導學生以身體模擬火的造型與動作，從小火苗開始，逐漸變成熊熊大火。</p> <p>教師引導</p> <p>木柴是媽咪準備在很冷的時候溫暖房間用的，因為爸爸在旁邊抽了菸後隨手將菸蒂丟入壁爐中，所以木柴開始燃燒了（放音樂）。</p> <p>(2)教師敲擊三角鐵，並以口語引導現在正在澆水，引導學生模擬火被澆熄的模樣。</p> <p>教師引導</p> <p>澆很多水的時候，火都熄滅了。如果你是真的完全熄滅的火，會不會再冒出來呢？</p>	<p>擴音喇叭 火的主題音樂 三角鐵</p>	<p>20</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 觀摩活動</p> <p>(1)邀請幾位學生表演火的動作，其餘同學從旁觀察。</p> <p>(2)表演結束後，詢問旁邊的學生，哪位同學模擬的最像影片中所看到的火？為什麼？他是如何模擬的？請學生回答並且用身體示範一次。</p> <p>教師引導</p> <p>接下來，要請小朋友看別人的動作喔，請你告訴我，你覺得誰最像火，等一下再請你告訴我，他是怎麼樣燃燒的。</p>		
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 以問答的方式，引導學生回想影片中火的樣子與其細節。</p> <p>2. 二至三個人一組，合作完成一個巨大的火焰。學生分組低伏在地板上，當教師敲擊鈴鼓時，代表火焰開始燃燒，學生開始動作，大聲代表大火、小聲代表小火，三角鐵的聲音代表水（滅火）。</p> <p>3. 觀摩活動：讓各組的學生分別到教室中央表演他們的火焰，表演結束後，邀請觀賞的同學提出這組火焰的特色。</p>	<p>鈴鼓 三角鐵</p>	<p>10</p>

教案 53 劈哩啪啦放鞭炮

教案設計	黃紫箬	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 能夠使用身體與聲音表現鞭炮爆炸時的動作。		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、引導活動：問答時間</p> <p>1. 年獸的故事：教師引導學生回顧年獸的故事，藉由年獸所懼怕的東西，引出今日的主題，鞭炮。</p> <p>2. 鞭炮：以鞭炮為主題，讓學生回想他們所看過的鞭炮種類，以及鞭炮被點燃後是如何爆炸的，請學生敘述並嘗試用身體表現。</p> <p>3. 總結鞭炮的特色：都要用火點燃才會爆炸；都有引線；爆炸之後，鞭炮會被炸成碎碎的，最後靜止。</p>			10
<p>二、發展活動：身體鞭炮乒乓響</p> <p>1. 將學生帶至教室中央，圍成一個大圓圈後坐下。</p> <p>2. 問答時間：詢問學生，身上的哪個部位可以用來模擬鞭炮，回答時需以口語敘述加上身體動作的模擬。</p> <p>3. 選擇身體的其中一個部位作為鞭炮，教師使用一樣樂器或一種聲音代表火，當教師走到學生面前敲擊樂器時，學生即用該部位表現鞭炮爆炸的動作。</p>		鈴鼓	20
<p>三、綜合活動：年獸嚇跑了</p> <p>讓學生在空間中散開，嘗試以全身表現鞭炮爆炸的樣子，並且在做動作時加上聲音。教師模擬點火的動作幫學生個別點火，點到火的學生才能夠讓身體鞭炮爆炸。</p>		鈴鼓	10

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>我們要用全身來表現鞭炮，就只有一次機會，你也可以加上你的聲音來假裝鞭炮。這次出現的是非常厲害的年獸，要用最厲害的鞭炮才能嚇跑牠們。</p> <p>一個很厲害的鞭炮必須要經過很多手續，想一想，要加什麼火藥在裡面？要什麼顏色？要怎麼爆炸？仔細地想才能做出一個超級厲害的鞭炮來嚇跑年獸！</p>		

說明

1. 身體鞭炮乒乓響：

- (1) 身體鞭炮的部位，可由教師自行決定，或是以學生在問答中所提出的身體部位來決定。
- (2) 過程中，學生一邊做動作，教師可以口語敘述該同學的鞭炮特色，也可以讓全班同學一起模仿該同學的鞭炮動作，體會不同的身體創意。

2. 年獸嚇跑了：

- (1) 安排做完練習的學生到指定的區域欣賞其他學生的身體鞭炮。
- (2) 過程中，教師也可適時讓做完的學生以口語敘述其他同學的動作特色，或是一起模仿其他同學的鞭炮動作。

教案 54 高麗菜

教案設計	黃紫箬	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	20 分鐘		
教學目標	1. 嘗試以身體模擬高麗菜葉的造型。 2. 能夠與他人合作完成整顆高麗菜的造型。		
教學流程		教學資源	時間
一、主題活動：高麗菜 以分組合作的方式，通力完成高麗菜的身體造型。 1. 示範練習：邀請幾位自願的同學作為示範組，一起合作做出一顆高麗菜的造型。 (1) 全班同學一起觀察示範組所完成的高麗菜造型，討論他們哪些地方與高麗菜相像、哪些地方不太像高麗菜。 教師引導 請問誰要來跟我說說，第一組的高麗菜哪裡很帥呢？哪裡很像高麗菜？ (2) 邀請學生幫示範組的同學調整他們的身體造型，讓他們與高麗菜更加相像。調整完後，讓全班同學一同欣賞，若有學生仍然覺得不太相像，再讓該學生幫示範組調整動作造型。 2. 以報數的方式，將全班學生分成四大組，並分配各組在教室中的位置。教師由一數到十，數完後拍兩下鈴鼓作為提示，學生需在教師數數結束時完成各組的高麗菜造型。 3. 觀摩活動 (1) 其中一組展示高麗菜造型，其他組別的學生欣賞及觀察，並且發表自己的看法。 教師引導 這組的造型有哪些地方像高麗菜？哪些地方不像高麗菜？為什麼？		鈴鼓	20

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)展示造型的組別也可以派出一位組員向大家介紹該組高麗菜造型的特色。</p> <p>4. 教師示範：邀請同學到場中，合作做出一顆高麗菜造型。教師的角色是一位黏土雕塑家，調整學生所做出的高麗菜造型，變成教師所想像的高麗菜。</p> <p>教師引導</p> <p>我覺得剛剛的高麗菜長得愈來愈不一樣，有的很皺，有的很圓，我想要邀請七位同學一起再來做一顆高麗菜。誰可以當我的小助手？當黏土的人是不能動的喔！</p>		

教案 55 水母樂悠遊

教案設計	黃紫箬	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水母（包含特徵、動作方式、動作質地）。 2. 嘗試以身體模擬水母在水中游泳的動作。 3. 能夠以前進、後退、轉圈、左右平移的方式移動。 4. 在與他人身體碰觸的過程中，學習尊重自己與他人的身體。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、引導活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事引導：教師從海中救回了一群水母，並把水母養在一個魚缸中。水母愈長愈大，魚缸再也裝不下了，教師想把牠們放回大海中。但是，在放生之前，教師需要先確定這群水母是不是擁有在大海生存的能力。 2. 回顧之前看過的水母影片、相關資訊，討論水母的特徵、在水中游泳的方式、動作身體的質地等等。 <p>教師引導</p> <p>那一天，我從海裡救回了一群水母，我把牠們養在水族箱裡面。結果水母愈長愈大，水族箱都快裝不下了。怎麼辦呢？我想了一下，我覺得應該把牠們放回去大海裡，讓牠們可以自由地游泳，你們說好不好？</p>		水母的影片	5
<p>二、發展活動：游泳闖關</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事引導：水族箱的水母們開始了一連串的游泳闖關挑戰，只有通過關卡的水母，才能被放回海中。 2. 闖關規則：每位學生都是一隻水母，依圖卡提示，完成指定的游泳路徑。 		方向指示卡	20

教學流程	教學資源	時間
<p>(1)第一關：向前游 教師以方向指示卡向學生解說第一關：向前游。學生在教室中央散開，在自己的位置上用身體做出水母的造型作為預備；教師穿梭在學生間，隨機輕拍所經過的學生，被拍到的學生即可以前進的方式向教室前方游過去。</p> <p>(2)第二關：向後游（後退游） 教師以方向指示卡與動作示範向學生解說第二關：向後游。學生在教室後方預備，分組以後退的方式模擬水母游泳的樣子。</p> <p>(3)第三關：轉圈游 教師以方向指示卡與動作示範向學生解說第三關：轉圈游。學生在教室後方預備，分組以一面自轉一面前進的方式模擬水母游泳的樣子。</p> <p>(4)第四關：曲線游（彎來彎去、左右移動的路徑） 教師以方向指示卡與動作示範向學生解說第四關：曲線游。分組以曲線的路徑加上水母游泳的動作。</p> <p>3. 在旁預備或是已經做完活動的學生，原地坐著觀察教室中游泳同學的動作。</p>		
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 廚師抓水母：水母全部闖關成功回到大海，卻遇到了想抓水母的廚師。</p> <p>(1)教師播放輕柔的音樂，學生模擬水母游泳的動作，在教室中自由地移動。</p> <p>(2)教師準備一個布袋，先在一旁觀察學生水中游泳的動作，並用口語描述他們的動作特徵，尋找游泳游得不錯的水母（學生），走進水母身邊，用布袋輕輕將他的上半身罩住，帶領他到教室前方坐著。</p>	<p>布袋 小圓球 滾輪按摩棒 啦啦隊彩球</p>	<p>15</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 涼拌海蜇皮：被抓到的水母（學生）並排成一直線躺在地板上，其他學生坐在教室兩邊觀摩。</p> <p>(1)切海蜇皮並調味：教師準備小圓球與滾輪按摩棒，幫躺在地板上的學生（海蜇皮）按摩（輕輕在他們身上拍打、滾動），用此動作代表將海蜇皮切細與調味。</p> <p>(2)攪拌海蜇皮：教師以啦啦隊彩球在學生（海蜇皮）身上輕拂，以此動作代表將調味的海蜇皮充分攪拌，完成涼拌海蜇皮。</p> <p>(3)享用海蜇皮：邀請在旁觀察的學生，將五根手指頭捏起、手掌屈成嘴巴的樣子，模擬水母的口腕，用手輕輕碰觸場中同學（海蜇皮）的身體，以此動作代表將海蜇皮吃掉。</p>		

說明

1. 游泳闖關：

- (1)向前游：除了方向正確外，提醒學生要以水母的動作與身體質地游泳（移動），運用身體的頭、頸、胸、腹、手、腳等部位。
- (2)向後游：提示注意身後，避免撞到其他水母（學生），或是跌倒受傷。
- (3)曲線游：曲線游時，路徑變長，建議縮短直線距離。

2. 廚師抓水母：可依整體人數將學生分為數組，一次活動捕捉一組，一組大約為六至七名學生。提醒學生善用教室空間，可在教室的各個角落游泳移動。

3. 涼拌海蜇皮：

- (1)可邀請幾位觀察組的學生到場中與教師一同完成「切海蜇皮並調味」、「攪拌海蜇皮」的活動。
- (2)「享用海蜇皮」之前，事先詢問扮演水母的學生是否同意讓其他人碰觸身體。過程中，需提醒學生尊重、照顧他人的身體，控制操作道具的力道，以及避免臉部接觸，以免傷及眼睛。

教案 56 花園裡的植物 1

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 想像花園中會出現的植物，並能夠以口語詳細敘述。 2. 能夠以身體表現草與花的造型。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動 1. 課堂開始前，先讓學生在教室中散開並坐在地板上。 2. 學生閉上眼睛，教師播放音樂。透過教師的引導，讓學生想像現在所處的教室就是一座花園，而在這座花園中，學生看見了什麼。 教師引導 現在請你們閉上眼睛，我等一下會播放音樂喔！請你們想像你在花園裡面看到什麼？ 3. 詢問學生在花園中看見了什麼東西，請學生舉手回答並詳細描述該東西的樣子。 教師引導 花園裡有花草樹木，是什麼草？你有沒有看到它的樣子？		電腦 擴音喇叭 音樂（卡農）	5
二、發展活動：大草成長記 1. 植物造型：花草 (1) 讓學生閉上眼睛，想像自己是花園中的一種花或是草。學生張開眼睛，當教師從一數到三時，學生即刻用身體做出心中所想的花草造型。 (2) 教師從旁觀察後，點出造型特別的學生。 教師引導 閉上眼睛，去想像一種你去花園會看到的植物，它長什麼樣子？		電腦 擴音喇叭 音樂（卡農）	30

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 觀摩活動</p> <p>(1)請造型特別的學生持續維持他們的花草造型，其餘學生坐在地板上觀察。</p> <p>(2)請觀察的同學試著說說示範的同學各是哪一種花或草，並且讓全班同學嘗試模仿示範同學的動作。</p> <p>(3)教師可以提出問題讓同學去思考，這些示範同學們的各個身體部位是在展現該植物的哪些構造。</p> <p>(4)教師在學生回答後，可以再引導學生思考，除了示範同學所做的造型之外，還可以使用哪些不同的方式去展現該植物的樣子（例如：使用不同的身體部位）。</p> <p>3. 植物造型：草</p> <p>(1)讓學生想像自己是花園中的雜草，當教師數到三時，學生用身體表現雜草的造型。</p> <p>(2)讓學生想像自己是花園中的小草，當教師數到三時，學生用身體表現小草的造型。</p> <p>(3)讓學生想像自己是花園中的大草，當教師數到三時，學生用身體表現大草的造型。</p> <p>(4)可先讓學生閉上眼睛想像該草的造型，待學生想到並把眼睛張開後，即可讓他們用身體做出該造型。</p> <p>4. 觀摩活動：教師點出幾位造型較特別的同學，並描述其造型特別之處。</p> <p>5. 植物造型：種子、草</p> <p>(1)學生在地板上模擬種子的造型，教師在教室中四處走動模擬澆水的動作，當教師由一數到十時，讓學生從種子開始慢慢長大，變成小草，並且在教師再次由一數到三時，從小草長成大草。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>(2)教師可以引導學生善用自己的身體做出不同造型的草。</p> <p>教師引導</p> <p>老師慢慢澆水。哇！你們都把水吸得飽飽的。我看到你們都長大一點點囉。</p> <p>大草不會只是直直的，你還有什麼樣的造型？還有什麼樣不同的姿勢呢？</p> <p>6. 觀摩活動：教師點出幾位造型較特別的同学，並描述其造型特別之處。</p> <p>7. 植物造型：種子、草</p> <p>當教師由一數到十時，學生要由地上的一顆小種子慢慢地經過小草長成大草。</p> <p>教師引導</p> <p>我會數到十喔！要長出來跟人家不一樣的草喔！剛剛已經有好幾位同學長出很漂亮的草了！</p> <p>8. 觀摩活動：教師在觀察學生後，可以點出幾位做得不錯的同学，為全班同學示範從種子長成大草的過程。</p> <p>9. 植物造型：風的吹拂</p> <p>(1)配合「卡農」的背景音樂與教師的引導，讓學生再次嘗試從一顆種子長成大草。長成大草後，老師再加上「風」的指令，讓學生想像草被風吹拂搖曳的樣子，並以身體的動作展現。</p> <p>(2)過程中，教師給予口語的引導，並且配合音樂的速度數數。</p> <p>教師引導</p> <p>我這次要配上音樂喔！你們要在音樂中慢慢地長大喔！</p> <p>風吹過來了，小草會怎麼樣？</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>10. 植物造型：花</p> <p>(1)讓學生閉上眼睛，想像一種花的造型，想到的同學才可以將眼睛張開。</p> <p>(2)當教師由一數到三時，學生將剛才想像的花朵造型透過身體做出來。</p> <p>11. 觀摩活動</p> <p>(1)老師在觀察學生的造型後，點出造型特殊的同學，並說明他們的特別之處。</p> <p>(2)讓全班學生在觀摩完他的造型後，一起練習模仿一次。</p> <p>12. 植物造型：花</p> <p>(1)請學生變換一個與剛才不同的花朵造型。</p> <p>(2)引導學生在教師由一數到三時，分別做出小花與大花的造型。</p> <p>13. 觀摩活動</p> <p>(1)每換一次造型，教師都可以去點出造型特別的學生，說明他的特別之處。</p> <p>(2)讓全班學生一起模仿該同學的造型。</p> <p>14. 植物造型：種子、花</p> <p>(1)配合音樂與教師的口頭引導，在教師由一數到十時，學生由一顆在地上的小種子長成一朵花。</p>		
<p>三、課程總結與課程預告</p> <p>1. 課程總結：總結今天在課堂中所做的花與草造型練習。</p> <p>2. 課程預告：在下次的課堂中，會將重點放在花園中的小動物。提醒學生可以多觀察身邊花園中的花草樹木與小動物，在下次的課堂中能夠嘗試用身體模擬該動植物的造型。</p> <p>教師引導</p> <p>我們今天到花園看到很多的花慢慢長大！我們的身體都可以變成花、變成草喔！</p>		5

教案 57 身體動作引導

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）								
教學時間	40 分鐘										
教學目標	1. 運用遊戲的方式，讓學生了解身體的各種可能性。										
教學流程		教學資源	時間								
一、引導活動：剪刀、石頭、布 1. 剪刀、石頭、布：讓學生站起來、在教室中散開並面向教師。教師站在學生前方與學生猜拳，猜輸的學生坐下，猜贏的人、與教師出相同拳的人則繼續與教師猜拳，待剩下最後一位學生時，遊戲結束，教師給予最後留下的學生口頭鼓勵。 2. 左一拳、右一拳：學生在教室中散開並站立，教師與學生一起玩「左一拳、右一拳」的遊戲，猜輸的學生坐下，猜贏以及與教師出相同拳的學生則與教師繼續進行遊戲，待剩下最後一位學生時，遊戲結束，教師給予最後留下的學生口頭鼓勵。			20								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>口訣</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>左一拳</td> <td>伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。</td> </tr> <tr> <td>右一拳</td> <td>伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。</td> </tr> <tr> <td>大家一起收一拳</td> <td>將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。</td> </tr> </tbody> </table>		口訣	動作	左一拳	伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。	右一拳	伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。	大家一起收一拳	將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。		
口訣	動作										
左一拳	伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。										
右一拳	伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。										
大家一起收一拳	將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。										
3. 用身體猜拳：分為雙手與全身的兩個部分，教師與學生猜拳，輸的學生坐下，其餘學生繼續進行遊戲，當最後剩下一位學生時，遊戲結束，教師給予最後留下的同學口頭鼓勵。											

教學流程	教學資源	時間												
<p>(1)雙手：詢問學生如何以雙手表示剪刀、石頭、布，最後讓學生以以下方式表示各個拳。</p> <table border="1" data-bbox="229 413 834 545"> <tr> <td data-bbox="229 413 327 456">剪刀</td> <td data-bbox="327 413 834 456">雙手交叉。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 456 327 499">石頭</td> <td data-bbox="327 456 834 499">雙手由頭頂環繞抱頭。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 499 327 545">布</td> <td data-bbox="327 499 834 545">雙手向兩旁張開。</td> </tr> </table> <p>教師引導 我們剛才只有用手猜拳對不對？可不可以用身體來猜拳？告訴我，兩隻手可以怎麼做剪刀？</p> <p>(2)全身：詢問學生如何用全身表示剪刀、石頭、布，最後讓學生以以下方式表示各個拳。</p> <table border="1" data-bbox="229 769 834 944"> <tr> <td data-bbox="229 769 327 812">剪刀</td> <td data-bbox="327 769 834 812">站立，雙手上舉，在頭的高度交叉。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 812 327 855">石頭</td> <td data-bbox="327 812 834 855">蹲在地上，雙手抱住腳，低頭看地板。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 855 327 944">布</td> <td data-bbox="327 855 834 944">站立，雙腳向兩旁張開，手向兩旁張開，整個人呈現大字形。</td> </tr> </table> <p>教師引導 剛剛只有用兩隻手！來，請同學想一想，如果用整個身體表現石頭，要怎麼做？</p> <p>4.總結：以「剪刀、石頭、布」的活動為例，向學生說明很多我們慣常用特定部位所做的動作，可以嘗試使用身體的其他部位來做，會有不同的身體經驗與體會。</p> <p>教師引導 我們剛開始只有站著猜拳，對不對？再來用雙手、全身。所以我們可以用很多身體不同的地方來做你們平常經常做的動作喔！</p>	剪刀	雙手交叉。	石頭	雙手由頭頂環繞抱頭。	布	雙手向兩旁張開。	剪刀	站立，雙手上舉，在頭的高度交叉。	石頭	蹲在地上，雙手抱住腳，低頭看地板。	布	站立，雙腳向兩旁張開，手向兩旁張開，整個人呈現大字形。		
剪刀	雙手交叉。													
石頭	雙手由頭頂環繞抱頭。													
布	雙手向兩旁張開。													
剪刀	站立，雙手上舉，在頭的高度交叉。													
石頭	蹲在地上，雙手抱住腳，低頭看地板。													
布	站立，雙腳向兩旁張開，手向兩旁張開，整個人呈現大字形。													
<p>二、發展活動：口香糖，黏哪裡？</p> <p>1.學生需依照教師的指示，將指定的兩個部位相黏（互相接觸），指令如下。 教師：口香糖。</p>		15												

教學流程	教學資源	時間
<p>學生：黏哪裡？ 教師：手肘黏膝蓋。</p> <p>2. 活動方式</p> <p>(1) 個人口香糖：教師指定兩個身體部位，學生需獨自完成教師的指令。</p> <p>(2) 團體口香糖：教師指定兩個身體部位，學生需與他人合作完成教師的指令。</p> <p>3. 同一組的同學，身體動作的高低水平必須有高有低。</p>		
<p>三、課程總結與課程複習</p> <p>1. 課程總結：總結今天所做的兩個活動。</p> <p>2. 課程複習：複習上堂課所做的讓學生由一顆小種子逐漸長大成為大草的練習（大草成長記），作為本節課的結束。</p>		5

教案 58 花園裡的植物 2

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 能夠觀察各花朵的特色與細節。 2. 能夠以身體模擬花朵的造型。 3. 能與他人合作，一同完成花朵的造型模擬。		
教學流程		教學資源	時間
一、引導活動：課程回顧 1. 大草成長記 讓學生在教室中散開，模擬小種子趴在地板上，教師則在教室中四處走動，幫學生澆水與施肥。當教師由一數到二十時，學生由地上的小種子漸漸長成一棵大草。 2. 口香糖，黏哪裡？ 讓學生三個人一組，進行活動。			10
二、發展活動：美麗的花朵 1. 複習花朵造型：讓學生在教室中散開，當教師由一數到三時，學生以身體做出一個花朵的造型。重複此活動兩到三次。 2. 花朵的圖片模擬：以投影的方式，讓學生觀看各種不同花朵的圖片。仔細觀察圖片後，當教師由一數到三時，請同學以身體模擬花朵的造型。		電腦 投影機 花朵圖片	25
三、課程總結與課程預告 1. 課程總結：教師總結本堂課所做的活動，觀察花朵的造型與特色。 2. 課程預告：教師預告在下次的課程中，將嘗試以身體模擬花園中的小動物。			5

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>你們今天都找到了花的特色！下一次，我們去看花園裡面的小動物。花園裡會有哪些小動物？你們想一想，你們在花園裡面看過什麼小動物呢？</p>		

說明

1. 美麗的花朵

- (1)由個人的身體造型開始，漸漸進展到四至五人的小組合作，教師可適時協助學生分組。
- (2)讓學生分組欣賞其他組同學所做的花朵造型，並且描述他們的特色，也可以由教師挑出模擬得較相似的組別讓大家觀摩，並說出其造型與圖片中花朵的相似之處。
- (3)教師可挑選造型較不同、差異性較大的花朵圖片作為課程的教材。

教案 59 花園裡的動物

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠仔細觀察影片中昆蟲的外型與動作細節，並以口語描述。 2. 能夠以身體做出花朵與昆蟲的造型、動作。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由教師指定數字，學生與地面接觸的點之數目，要與教師所給予的數目相同。例如：教師指定「二」，學生只能以兩個點與地面接觸。 2. 學生停住後，教師在教室中四處走動，除了觀察學生的動作是否符合規則，同時鼓勵動作具有創意的學生。 			5
<p>二、引導活動：美麗的花朵</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生將身體縮到最小，變成一顆花的種子，教師則在教室四處走動，以動作幫學生澆水與施肥。當教師由一數到二十時，學生要由原本的種子慢慢地長成一朵小花，以身體做出花朵的造型。 2. 當教師由一數到三時，讓學生以個人或兩人一組方式，用身體做出不同的花朵造型。 3. 教師觀察學生的造型後，除了鼓勵有創意的同學，同時說明這些同學的造型特色。 			5
<p>三、發展活動：花園裡的小昆蟲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生在花園中會看到什麼樣的昆蟲，當學生回答時，除了說出昆蟲的名稱，透過教師的引導，回答的學生與全班同學可嘗試模擬該昆蟲的造型與動作。 		電腦 投影機 投影幕 擴音喇叭 昆蟲影片	25

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>如果去花園，你會看到什麼昆蟲？</p> <p>2. 教師可引導學生在動作中，加入不同的動作元素（例如：速度、高低水平等等）。</p> <p>3. 影片觀察</p> <p>(1) 播放螳螂的影片片段，讓學生觀察螳螂的外型與其動作特色。</p> <p>(2) 在影片播放中，教師可向學生提出一些問題，藉以引導學生觀察螳螂的外型與動作細節。</p> <p>教師引導</p> <p>剛剛我們已經模擬了好幾種動物，現在老師要給你們看一段影片，看完影片後，看看你們會不會做得更好。</p> <p>你們看螳螂的動作，如果你變成一隻螳螂，你要怎麼做？螳螂的頭跟手是怎麼動的？</p> <p>4. 昆蟲模擬：讓學生模擬剛才在影片中所觀察到的螳螂造型與動作。除了螳螂的造型與動作模擬外，再加上情緒的元素（例如：生氣的螳螂、很兇的螳螂）。</p> <p>5. 問答時間：詢問學生螳螂的特色是什麼。</p> <p>6. 昆蟲模擬：教師引導學生詳細描述螳螂的造型與動作特色，最後整合學生的發現，向學生說明影片中螳螂的造型外觀與動作特色。討論過後，讓學生再次模擬螳螂，學生一邊做，教師同時在一旁給予引導。</p> <p>教師引導</p> <p>螳螂怎麼看東西？牠只會前後看嗎？牠會左右看嗎？</p> <p>7. 影片觀察：播放毛毛蟲的影片片段，引導學生觀察影片中毛毛蟲的外型與其動作。</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>8. 昆蟲模擬：根據剛剛的影片觀察，讓學生用身體模擬毛毛蟲的外型與動作。</p> <p>9. 影片觀察：播放蜜蜂的影片片段，引導學生觀察影片中蜜蜂的外型與動作，特別提醒學生注意蜜蜂翅膀的動作。</p>		
<p>四、課程總結</p> <p>帶領學生回顧這幾堂課所做的活動，包含用身體模擬花園中的花草以及昆蟲，鼓勵學生在課程結束後，可以嘗試以身體模擬其他動物的外型與動作。</p> <p>教師引導</p> <p>我們從種子長成花，後來又用身體、屁股做成口香糖黏在一起。我們的身體可以變成很多東西喔，如果我們今天變成動物，例如你是一隻蟲，你要去吃葉子，你會怎麼吃？當你停在花上面的時候，你會做什麼？</p>		5

教案 60 猜拳遊戲 1

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）								
教學時間	40 分鐘										
教學目標	1. 嘗試以不同的身體部位做出剪刀、石頭、布的手勢。										
教學流程		教學資源	時間								
一、引導活動：剪刀、石頭、布 1. 詢問學生是否有猜拳的經驗。 2. 剪刀、石頭、布：讓學生在空間中散開，舉起一隻手，與教師一起猜拳。猜輸的學生原地坐下，贏的學生則繼續猜拳，直到剩下最後一名學生為止。 3. 左一拳、右一拳：學生在教室中散開，與教師玩「左一拳、右一拳」的遊戲，輸的學生原地坐下，贏的學生則繼續進行遊戲，直到剩下最後一位學生為止，則遊戲結束。			10								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>口訣</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>左一拳</td> <td>伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。</td> </tr> <tr> <td>右一拳</td> <td>伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。</td> </tr> <tr> <td>大家一起收一拳</td> <td>將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。</td> </tr> </tbody> </table>	口訣	動作	左一拳	伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。	右一拳	伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。	大家一起收一拳	將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。		
口訣	動作										
左一拳	伸出左手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。										
右一拳	伸出右手，並做出剪刀、石頭或布的手勢。										
大家一起收一拳	將其中一手收起來，以留下的該隻手的手勢與他人猜拳。										
二、發展活動：〈猜拳歌〉 1. 歌曲教唱：教師示範；教師唱一句，學生跟著唱一句；學生個別練習。 歌詞： 好朋友我們行個禮 握握手呀來猜拳 石頭布呀看誰贏			15								

教學流程	教學資源	時間																				
<p>輸了就要跟我走</p> <p>2. 大聲、小聲：依據教師的手勢，學生的歌聲需做出相對應的大小聲變化。</p> <table border="1" data-bbox="229 453 834 631"> <thead> <tr> <th>教師手勢位置</th> <th>歌聲變化</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>高水平</td> <td>大聲</td> </tr> <tr> <td>中水平</td> <td>一般的音量</td> </tr> <tr> <td>低水平</td> <td>小聲</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 動作教學：兩個人一組，面對面進行動作。</p> <table border="1" data-bbox="229 678 834 1112"> <thead> <tr> <th>歌詞</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>好朋友</td> <td>站好。</td> </tr> <tr> <td>我們行個禮</td> <td>互相敬禮。</td> </tr> <tr> <td>握握手呀來猜拳</td> <td>互相握手。</td> </tr> <tr> <td>石頭布呀看誰贏</td> <td>雙手在胸前交握，手上下晃動（像拜年一樣的手勢）。</td> </tr> <tr> <td>輸了就要跟我走</td> <td>自轉一圈，面對面出手猜拳。若平手，則重複最後一句繼續猜拳，直到其中一方贏了為止。</td> </tr> </tbody> </table>	教師手勢位置	歌聲變化	高水平	大聲	中水平	一般的音量	低水平	小聲	歌詞	動作	好朋友	站好。	我們行個禮	互相敬禮。	握握手呀來猜拳	互相握手。	石頭布呀看誰贏	雙手在胸前交握，手上下晃動（像拜年一樣的手勢）。	輸了就要跟我走	自轉一圈，面對面出手猜拳。若平手，則重複最後一句繼續猜拳，直到其中一方贏了為止。		
教師手勢位置	歌聲變化																					
高水平	大聲																					
中水平	一般的音量																					
低水平	小聲																					
歌詞	動作																					
好朋友	站好。																					
我們行個禮	互相敬禮。																					
握握手呀來猜拳	互相握手。																					
石頭布呀看誰贏	雙手在胸前交握，手上下晃動（像拜年一樣的手勢）。																					
輸了就要跟我走	自轉一圈，面對面出手猜拳。若平手，則重複最後一句繼續猜拳，直到其中一方贏了為止。																					
<p>三、綜合活動：誰是拳王？</p> <p>1. 讓全班的學生兩人一組，唱〈猜拳歌〉玩猜拳遊戲，輸的人跟在贏的學生後面，贏的學生帶著輸的同學再去找其他贏的學生猜拳。最後贏的學生即是拳王，全班的學生圍著拳王成一個圓圈，為成為拳王的同學歡呼與喝采。</p> <p>2. 全班學生用腳與教師猜拳，猜輸的學生坐到地板上，直到剩下最後一位同學時，遊戲結束，全班同學以愛的鼓勵鼓勵該同學。</p>		15																				



教學流程		教學資源	時間
剪刀	雙腳交叉。		
石頭	雙腳併攏。		
布	雙腳張開。		
3. 在「石頭布呀看誰贏」這句歌詞中，將動作改為腳部的動作，動作依序為剪刀、石頭、布，再回到中間併攏，歌詞每兩個字就換一個腳部的動作。			
4. 在課堂中，已經用了手和腳猜拳，引導學生想一想，還能夠用身體的哪些部位猜拳。			
教師引導 想一想，除了用手、用腳，還可以用身體的哪個部位猜拳？			

教案 61 猜拳遊戲 2

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）																				
教學時間	40 分鐘																						
教學目標	1. 能夠以不同的身體部位與動作猜拳（做出代表剪刀、石頭、布的姿勢或動作）。																						
教學流程		教學資源	時間																				
<p>一、課程回顧：〈猜拳歌〉</p> <p>1. 歌曲複習</p> <p>2. 聲音元素：依據教師的手勢，學生的歌聲需做出相對應的變化。</p> <p>(1)大聲、小聲</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教師手勢位置</th> <th>歌聲變化</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>高水平</td> <td>大聲</td> </tr> <tr> <td>中水平</td> <td>一般的音量</td> </tr> <tr> <td>低水平</td> <td>小聲</td> </tr> </tbody> </table> <p>(2)快、慢</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教師手勢速度</th> <th>歌聲變化</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>快</td> <td>唱歌速度加快</td> </tr> <tr> <td>慢</td> <td>以緩慢的速度唱歌</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 〈猜拳歌〉動作複習：用腳玩猜拳的遊戲，猜輸的學生坐下，直到最後一位同學猜贏或猜輸為止。</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>剪刀</td> <td>雙腳交叉。</td> </tr> <tr> <td>石頭</td> <td>雙腳併攏。</td> </tr> <tr> <td>布</td> <td>雙腳張開。</td> </tr> </tbody> </table>		教師手勢位置	歌聲變化	高水平	大聲	中水平	一般的音量	低水平	小聲	教師手勢速度	歌聲變化	快	唱歌速度加快	慢	以緩慢的速度唱歌	剪刀	雙腳交叉。	石頭	雙腳併攏。	布	雙腳張開。		10
教師手勢位置	歌聲變化																						
高水平	大聲																						
中水平	一般的音量																						
低水平	小聲																						
教師手勢速度	歌聲變化																						
快	唱歌速度加快																						
慢	以緩慢的速度唱歌																						
剪刀	雙腳交叉。																						
石頭	雙腳併攏。																						
布	雙腳張開。																						

教學流程	教學資源	時間
<p>二、發展活動：誰是拳王？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲複習：兩人一組，唱〈猜拳歌〉並且用腳來猜拳。輸的人跟在贏的學生後面；贏的學生帶著輸的同學再去找其他贏的學生猜拳。最後贏的學生即是拳王，站在教室中央接受其他學生的歡呼與鼓掌。 2. 引導學生思考，除了手與腳之外，還可以用身上的哪些部位來猜拳。 3. 邀請一位學生到前方來表演他所想到的猜拳動作，其他同學模仿，並且以這個動作加入〈猜拳歌〉來玩「誰是拳王？」的遊戲。整個活動大約邀請二至三位學生。 4. 鼓勵學生回家後與家人一起猜拳、唱〈猜拳歌〉，並引導學生思考，除了在今日課堂中，老師與學生所用的身體部位與動作外，還可以用身體的哪些部位或是動作來猜拳。 		30

教案 62 猜拳遊戲 3

教案設計	廖順約	教學對象	混齡（中班、大班）								
教學時間	40 分鐘										
教學目標	1. 創造身體的猜拳動作。 2. 能夠用整體的身體動作模擬剪刀、石頭、布的猜拳手勢。										
教學流程		教學資源	時間								
一、課程回顧：〈猜拳歌〉 1. 歌曲複習 2. 聲音元素：依據教師的手勢，學生的歌聲需做出相對應的變化。 (1)大聲、小聲			5								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>教師手勢位置</th> <th>歌聲變化</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>高水平</td> <td>大聲。</td> </tr> <tr> <td>中水平</td> <td>一般的音量。</td> </tr> <tr> <td>低水平</td> <td>小聲。</td> </tr> </tbody> </table>				教師手勢位置	歌聲變化	高水平	大聲。	中水平	一般的音量。	低水平	小聲。
教師手勢位置	歌聲變化										
高水平	大聲。										
中水平	一般的音量。										
低水平	小聲。										
(2)快、慢											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>教師手勢速度</th> <th>歌聲變化</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>快</td> <td>唱歌速度加快。</td> </tr> <tr> <td>慢</td> <td>以緩慢的速度唱歌。</td> </tr> </tbody> </table>		教師手勢速度	歌聲變化	快	唱歌速度加快。	慢	以緩慢的速度唱歌。				
教師手勢速度	歌聲變化										
快	唱歌速度加快。										
慢	以緩慢的速度唱歌。										
(3)綜合聲音的大小聲與快慢變化											
二、發展活動：身體猜拳 1. 引導學生以整個身體做出代表剪刀、石頭、布的身體造型，並以此造型玩猜拳的遊戲。 2. 詢問學生，如何以全身性的身體動作來表示剪刀、石頭、布。 3. 學生舉手回答自己的想法，展示自己所創造的動作。 4. 教師帶領全班一起練習該舉手同學所創造的動作。			5								

教學流程	教學資源	時間
<p>5. 全班以該同學所創造的動作與教師猜拳，猜輸的同學坐回地板上，直到剩下最後一位同學為止。</p>		
<p>三、綜合活動：猜拳比賽</p> <p>1. 全班在教室圍成一個大圓，教師將圓切成兩半，兩半的同學各為一小組，以此組別來做猜拳遊戲的競賽。</p> <p>2. 遊戲規則</p> <p>(1) 兩組各派出一人（此兩人在圓上的位置應為對應的），到圓的中央以身體動作來猜拳。猜輸的同學由自己剛剛所坐的位置跑出圓外，以逆時針的方向沿著圓外跑一圈，最後坐回自己原來的位置上；猜贏的同學，沿著同樣的路徑，追逐猜輸的同學，若在該同學回到位置前抓到他，則贏得此局的遊戲。</p> <p>(2) 被抓到的同學坐到另一組的圓外，兩組全部的組員輪流玩完遊戲後，結算哪一組抓到的人較多，則該組獲勝。</p> <p>(3) 由對角線上的兩人開始遊戲，結束後由兩人各自右邊的另外兩位同學輪替，以此類推。</p>		25
<p>四、課程總結</p> <p>1. 回顧這三堂課所做的各種猜拳活動，除了手之外，也嘗試以不同的身體部位或是全身的動作來猜拳。</p> <p>2. 由課程中所做的猜拳活動為例，引導學生思考身體的各種可能性，除了慣用的身體部位外，是否可以嘗試以身體的其他部位完成指定的動作。</p> <p>教師引導</p> <p>光是猜拳，就可以用身體的好多地方。 身體可以做很多事情，回去想一想，除了猜拳，你的身體還可以做什麼？</p>		5

教案 63 小星星 1

教案設計	陳映蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	<p>1. 能夠辨別聲音的大聲與小聲，並以動作的「大」與「小」呼應。</p> <p>2. 可以將老師所給的節奏短句，完整且正確地重複。</p>		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、教室規則：鋼琴暗號</p> <p>當學生聽到教師用鋼琴彈出以下三種樂句或樂曲時，根據其規則做出相對應的動作。</p> <p>1. Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會站起來」複誦此一樂句，並同時從地上站起來。</p> <p>2. Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 當學生聽到此一樂句，需用歌唱的方式，以「我會坐下來」複誦此一樂句，並同時由站立的姿勢往下蹲坐到地板上。</p> <p>3. 「卡農」樂曲：安靜音樂 當老師開始彈奏「卡農」樂曲時，學生要將眼睛閉上，並且保持安靜。當樂曲結束時，學生可以將眼睛慢慢睜開，但要繼續保持安靜的狀態。</p>		鋼琴	10
<p>二、引導活動：大大聲與小小聲</p> <p>1. 讓學生在教室中散開坐在地板上。當教師以鋼琴或鈴鼓發出較大的聲音時，學生需將臉上五官擴張（例如：眼睛撐開、鼻孔撐開、嘴巴打開），並且將上半身向外延展，以此呼應大的聲音；當教師發出較小的聲音時，學生要將自己的身體縮到最小。</p>		鈴鼓 鋼琴	5

教學流程	教學資源	時間														
<p>2. 教師可用口語引導與動作示範，鼓勵學生將大、小動作做得更完整。</p> <p>教師引導</p> <p>聲音大的時候怎麼做？做一次給我看，連眼睛也要睜大喔，鼻子也要變大。聲音小的時候，全身都要很小很小，整個臉都要皺在一起。我覺得你可以再伸展得更大，手指頭再伸得更大，想像你連頭髮都豎起來了。</p>																
<p>三、發展活動：節奏跟屁蟲</p> <p>教師用身體製造不同節奏的節奏短句，學生在聆聽之後，重複教師的節奏短句。</p>		5														
<p>四、綜合活動：星星跟屁蟲</p> <p>1. 教師演唱〈小星星〉，老師唱一句，學生跟著重複一句。</p> <p>(1) 正常版的〈小星星〉。</p> <p>(2) 在樂句中穿插節奏短句。</p> <table border="1" data-bbox="229 1010 834 1190"> <thead> <tr> <th>歌詞</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>滿天</td> <td>唱歌。</td> </tr> <tr> <td>都是小星</td> <td>拍手四拍。</td> </tr> <tr> <td>星</td> <td>唱歌。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) 每一句的前面四拍唱歌，後面四拍由五連拍的拍手代替。</p> <table border="1" data-bbox="229 1277 834 1409"> <thead> <tr> <th>歌詞</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一閃一閃</td> <td>唱歌。</td> </tr> <tr> <td>亮晶晶</td> <td>拍手五連拍。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 問答時間：詢問學生剛才最後一種「星星跟屁蟲」的節奏變化中，一直重複的節奏是什麼，同時也嘗試以拍手重複幾次剛才的節奏，確認學生記得該節奏。</p>	歌詞	動作	滿天	唱歌。	都是小星	拍手四拍。	星	唱歌。	歌詞	動作	一閃一閃	唱歌。	亮晶晶	拍手五連拍。	鋼琴	15
歌詞	動作															
滿天	唱歌。															
都是小星	拍手四拍。															
星	唱歌。															
歌詞	動作															
一閃一閃	唱歌。															
亮晶晶	拍手五連拍。															

教學流程	教學資源	時間						
<p>3. 教師唱〈小星星〉每一句的前四拍，後面的四拍由學生以五連拍的拍手接著拍。</p> <table border="1" data-bbox="229 413 834 545"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 413 533 456">歌詞</th> <th data-bbox="533 413 834 456">動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 456 533 499">一閃一閃</td> <td data-bbox="533 456 834 499">教師唱歌。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 499 533 545">亮晶晶</td> <td data-bbox="533 499 834 545">學生拍手五連拍。</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. 教師以鋼琴彈奏〈小星星〉每一句的前面四拍，後面四拍教師的鋼琴暫停，由學生以五連拍的拍手接著拍。教師在學生拍手時，持續以鋼琴彈奏其他的音。</p> <p>教師引導 我現在不唱歌喔！請聽我的鋼琴，可不可以找到時間幫我拍出五連拍？</p> <p>5. 教師唱〈小星星〉每一句樂句的前四拍，後面四拍由學生以五連拍的拍手緊接著。學生的拍手聲要依照教師唱歌的大聲或小聲而有相對應的變化。（例如：老師唱得大聲，學生拍手要跟著大聲。）</p> <p>6. 讓學生由坐姿站起來，在教室中散開，依循以下規則在教室中移動：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 每一句的前面四拍，教師唱歌，學生在原地停住不動。 (2) 每一句的後面四拍，學生以五連拍拍手，同時向前走。 (3) 當最後一句唱完時，學生需要回到剛開始的位置。 	歌詞	動作	一閃一閃	教師唱歌。	亮晶晶	學生拍手五連拍。		
歌詞	動作							
一閃一閃	教師唱歌。							
亮晶晶	學生拍手五連拍。							
<p>五、課程總結</p> <p>1. 帶領學生回想在這堂課的活動中所出現的各種聲音元素，並且結算學生在課堂中所得到的貼紙數量。</p>	<p>貼紙（兩種顏色）</p>	<p>5</p>						

教學流程	教學資源	時間
<p>2. 提醒學生要將貼紙保管妥當，在接下來的課堂中，只要集滿十張貼紙，即可向教師換取一份神祕小禮物。</p> <p>教師引導</p> <p>剛才老師給你們很多不同的聲音，對不對？我們來回想一下，有沒有大大的聲音？有沒有小小的聲音？有沒有拍手聲？有唱歌聲嗎？有沒有快快的聲音、慢慢的聲音？</p>		

說明

1. 鋼琴暗號：

- (1) 學生需等待老師將樂句完整彈完或唱完後，才能夠開始做動作。
- (2) 學生複誦樂句與站起來的速度要與老師的樂句節奏相同。教師可以在樂句的節奏上做變化，挑戰學生的注意力與耳朵對於節奏的敏銳度。

2. 節奏跟屁蟲：

- (1) 節奏的素材包含拍手、拍腿、搓手等各種身體可發出的聲音。
- (2) 節奏樂句可以逐漸加長，節奏的複雜度也可以由簡而難，另外，教師需於節奏變化中，加入上一個活動所練習之大聲與小聲的變化元素。

教案 64 小星星 2

教案設計	陳映蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 能夠分辨聲音的大聲與小聲以及速度的快與慢。 2. 可以用身體的造形與動作表現出大與小以及快與慢的變化。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：鋼琴暗號 教師隨機彈奏鋼琴暗號，學生依據其暗號做出相對應的動作與聲音回應。 1. Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 2. Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 3. 「卡農」樂曲：安靜音樂		鋼琴	5
二、主題活動：漫步森林 1. 讓學生想像自己是一棵小小樹，教室則是一座很美麗、有很多樹木的森林，學生跟隨教師所給的鈴鼓聲或鋼琴聲的節奏，在教室的森林中散步。散步時，盡量不發出腳步聲，當教師的聲音暫停時，學生散步的動作也要跟著暫停。最後，讓學生回到剛開始的集合位置。 教師引導 想像一下你們在一座很美麗的森林中，森林裡有很多的樹，你們在森林裡散步！但是今天的散步不可以發出任何聲音，可以做到嗎？ 2. 教師給兩個階段不同的聲音。 (1) 鈴鼓：學生的腳步需要跟隨教師所拍打的節奏。（例如：教師拍一下鼓面，學生走一步。） (2) 鋼琴：教師彈奏〈小星星〉，有音樂的時候散步，沒音樂的時候停止動作。		鈴鼓 鋼琴 貼紙	10

教學流程	教學資源	時間
<p>3. 問答時間：詢問學生在剛才散步時，教師所給的節奏與音樂有什麼不同的變化，請學生回答並詳細描述。</p> <p>教師引導</p> <p>剛才你們在森林散步的時候，都一直保持一樣的速度嗎？一直很快還是一直很慢？還是有什麼不同？誰可以告訴我？</p>		
<p>三、主題活動：我是一顆小星星</p> <p>1. 節奏跟屁蟲</p> <p>(1) 節奏：教師給予學生不同的節奏短句，學生聽完教師的示範後，重複一次教師所給的節奏短句。</p> <p>(2) 小星星：教師以鋼琴彈奏〈小星星〉，學生跟隨教師的鋼琴聲一起唱歌。</p> <p>(3) 教師在彈奏〈小星星〉時，需給予不同的速度變化，學生唱歌時需跟隨教師鋼琴演奏的速度。</p> <p>2. 問答時間：詢問學生剛才教師所彈奏的〈小星星〉有什麼特別的地方，並詳細描述。</p> <p>3. 雙手的小星星</p> <p>(1) 讓學生把雙手舉到頭部的高度，並用雙手做出小星星的造型。當教師用鋼琴彈奏〈小星星〉的音樂時，跟隨音樂的速度、聲音，學生一邊唱歌，手上的小星星一邊做動作。</p> <p>(2) 當教師的音樂暫停時，學生的歌聲與手部小星星的動作皆要暫停，待教師音樂再次開始時才可以再次唱歌與做動作。</p> <p>(3) 教師的音樂可依以下元素，循序漸進給予變化：音樂速度的快慢、音樂中有明顯的暫停、音樂聲音大聲與小聲的變化、綜合以上所有元素。</p>	<p>鋼琴 貼紙</p>	<p>20</p>

教學流程	教學資源	時間
<p>教師引導</p> <p>你的小星星要有快、有慢，有很大的、有很小的，還有突然結凍的，可以嗎？</p> <p>4. 身體的小星星</p> <p>(1)詢問學生如何用身體做出小星星的造型，並且讓學生在教室中散開，練習用身體表現星星的造型以及動作的快與慢。（例如：用身體表現超級大星星、用身體表現超級小星星加上超級慢的動作。）</p> <p>(2)教師以鋼琴彈奏〈小星星〉，學生依照鋼琴聲的大小與彈奏速度的快慢，以身體做出相對應的星星造型與動作速度。</p> <p>(3)琴聲與動作的對應關係：大聲的琴聲，做出大星星造型；小聲的琴聲，做出小星星造型；快的琴聲，做出快的動作；慢的琴聲，做出慢的動作。</p> <p>5. 教師彈奏〈小星星〉，學生閉上眼睛，跟隨教師的琴聲一起唱歌。教師在彈奏〈小星星〉時，在中間隨機加上額外的音，當學生聽到這個聲音時，學生的歌聲需立即停止，改為在心裡唱歌，待聽到教師的鋼琴再次彈出該音時，學生才能發出聲音，接著教師所彈到的部分繼續唱歌。</p> <p>6. 問答時間</p> <p>(1)詢問學生在剛才的活動中，聽到了什麼樣的聲音變化，請學生舉手回答並詳細描述。</p> <p>(2)教師需引導學生完整描述該聲音，並且適時補充學生的回答。</p> <p>教師引導</p> <p>今天老師給你了什麼呢？你有聽到聲音的什麼變化？</p>		

教學流程	教學資源	時間
<p>四、課程總結與課程預告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程總結：教師總結今天在課堂中所聽到的聲音變化，並結算學生們所得到的貼紙。 2. 課程預告：教師預告在下次的課堂中，除了複習這節課所出現的聲音元素，也會出現更多不同的聲音元素與變化方式。 <p>教師引導</p> <p>今天我們聽了很多不同的聲音變化，下一次上課的時候，你們猜猜看，這些聲音變化還會不會出現？下一次也許會添加更多更不一樣的聲音喔！</p>		5

說明

1. 漫步森林：教師所給予的節奏與音樂要有節奏快慢與聲音大小的變化。

教案 65 小小水族箱

教案設計	陳映蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	35 分鐘		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉《動物狂歡節》〈水族箱〉片段的音樂。 2. 能夠以身體動作表現音樂的質感。 3. 能夠一邊唱歌，手部一邊做出相對應的動作（手部動作與歌唱間的協調能力）。 		
教學流程		教學資源	時間
<p>一、課程回顧：鋼琴暗號</p> <p>教師隨機彈奏鋼琴暗號，學生依據其暗號做出相對應的動作與聲音回應。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Do-Re-Mi-Fa-Sol：請你站起來 2. Sol-Fa-Mi-Re-Do：請你坐下來 3. 「卡農」樂曲：安靜音樂 		鋼琴	5
<p>二、發展活動：小小水族箱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放《動物狂歡節》〈水族箱〉片段，並且帶領學生依序完成下列動作。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 線條樂句：依照樂句用手在空中畫出線條，一個樂句畫一條線，兩手互相交替。 (2) 手掌泡泡：中間出現較零碎的音時，則以雙手掌的開、合來表示水中的泡泡。 (3) 吹泡泡重複兩次。 (4) 重複一次「線條樂句」與「手掌泡泡」。 2. 問答時間：詢問學生在剛才的音樂中做了什麼動作。回答時，除了口語的描述，也需以身體將動作做出。 3. 再次播放音樂，指引學生跟隨音樂做出相對應的動作。提醒學生在做動作時，需注意自己與周遭同學間的空間關係。 		電腦 擴音喇叭	20

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 讓學生站起來，並在教室中散開，教師播放音樂，學生需依以下規則在教室中移動。</p> <p>(1) 線條樂句（魚兒游泳）：讓學生在剛才以手畫線的樂句中，模擬魚在水裡游泳，每換一個樂句（剛才換一條線的地方），學生就要換一個方向游泳。</p> <p>教師引導</p> <p>你現在是一隻魚在游泳，你可不可以在剛剛我們換線條的地方，換一個方向游泳？</p> <p>(2) 手掌泡泡（身體泡泡）：在原本做手掌泡泡的樂句中，讓學生在原地以身體模擬泡泡。</p> <p>教師引導</p> <p>你的身體就是泡泡，泡泡要在原地不能動喔！</p> <p>(3) 吹泡泡、泡泡破掉：以身體模擬吹泡泡時泡泡逐漸膨脹與最後破掉時的樣子。</p>		
<p>二、歌曲複習：〈合攏、張開〉</p> <p>1. 節奏跟屁蟲</p> <p>(1) 教師以手鼓敲擊一組節奏，學生在仔細聆聽後，以拍手的方式重複該節奏。</p> <p>(2) 節奏可長可短，並加入大聲與小聲的變化。</p> <p>(3) 最後引出〈合攏、張開〉的歌曲節奏。</p> <p>2. 引導學生一邊拍打節奏，一邊念誦〈合攏、張開〉的歌詞。</p> <p>3. 教師以鋼琴彈奏歌曲，一邊彈、一邊唱。教師唱一句，學生跟著唱一句。</p> <p>4. 一邊唱歌一邊加上手的動作，教師唱一句，學生跟著唱一句。</p>	<p>手鼓 鼓棒 鋼琴</p>	<p>10</p>

教學流程		教學資源	時間
歌詞	動作		
合攏、張開	手掌收縮、握拳，手掌張開。		
小手擺一擺	雙手伸直向前，手掌直立並左右搖擺。		
爬呀，爬呀，爬呀，爬呀，爬到小臉上	以一隻手的食指與中指模擬腳走路的動作，沿著另一隻手的手掌走到臉上。		
這是眼睛，這是嘴巴，這是大鼻子	用雙手的食指依序指著自己的眼睛、嘴巴、鼻子。		
哈啾	模擬打噴嚏的動作。		

說明

1. 小小水族箱：

- (1)音樂開始前，讓學生以一個魚的造型預備。
- (2)教師可在音樂進行中，安排學生分組做動作，例如：全班魚、女生魚、男生魚。
- (3)最後讓學生游回開始的位置，並且在最後泡泡破掉的同時，坐在地板上。

教案 66 猜拳遊戲

教案設計	陳映蓉	教學對象	混齡（中班、大班）						
教學時間	40 分鐘								
教學目標	1. 嘗試用不同的身體部位做出猜拳的動作。 2. 能夠分辨音樂中的延長音，並以延長的身體動作回應。								
教學流程		教學資源	時間						
一、引導活動：我家的我家的我家切 1. 遊戲規則 <table border="1" data-bbox="229 673 834 812"> <thead> <tr> <th>口訣</th> <th>動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>我家的我家的我家</td> <td>拍手。</td> </tr> <tr> <td>切</td> <td>出拳。</td> </tr> </tbody> </table>		口訣	動作	我家的我家的我家	拍手。	切	出拳。	棒棒鼓	10
口訣	動作								
我家的我家的我家	拍手。								
切	出拳。								
2. 教師與全體學生面對面一起玩「我家的我家的我家切」，每一局結束後讓猜贏的同學舉手。 3. 分組遊戲：全班跟隨老師所敲的鼓聲，兩人一組一起玩「我家的我家的我家切」，每一局結束後，贏的同學舉手、輸的同學手放下、平手的同學將兩人的手輕靠在一起。									
二、發展活動 1. 播放《嘉禾舞曲》，讓學生跟著音樂的節奏玩「我家的我家的我家切」。 2. 分辨樂曲中速度變慢的地方。 (1) 播放《嘉禾舞曲》，引導學生注意樂曲中有哪個地方聽起來不太一樣。 (2) 學生舉手分享樂曲中聽起來不太一樣的地方，描述該樂句聽起來是什麼樣的感覺。 (3) 教師可引導學生嘗試描述該樂句在速度上的不同。 3. 播放《嘉禾舞曲》，讓學生隨著音樂練習「我家的我家的我家切」的動作。當聽到變慢的樂句時，猜拳的動作也要隨著音樂變慢、延長。		電腦 擴音喇叭 棒棒鼓	15						

教學流程	教學資源	時間
<p>4. 嘗試用身體的不同部位做出猜拳的動作。</p> <p>(1) 複習先前在身體課程中的主題活動，嘗試用身體的不同部位做出猜拳動作。</p> <p>(2) 引導學生在「我家的我家的我家切」遊戲中，以不同的身體部位猜拳。</p> <p>5. 讓學生將遊戲的口訣默念在心中，維持原本的節奏，隨著音樂拍手與出拳。</p> <p>6. 注意力遊戲：教師手持棒棒鼓、學生輪流拿鼓棒，拿到鼓棒的該位學生，需念出「我家的我家的我家切」，並精準地在念到「切」時，以鼓棒敲擊鼓面一次。</p>		
<p>三、延伸活動：〈猜拳歌〉</p> <p>1. 複習〈猜拳歌〉：學生跟隨教師所彈奏的鋼琴唱〈猜拳歌〉。</p> <p>2. 樂句的延長</p> <p>(1) 教師以鋼琴彈奏〈猜拳歌〉，當彈到「石頭布呀看誰贏」的樂句時，將此句的尾音拉長。引導學生分辨該樂句與之前所唱的版本有什麼不同。</p> <p>(2) 學生跟隨教師所彈奏的鋼琴一起唱〈猜拳歌〉，唱到「石頭布呀看誰贏」時，與琴聲一同將歌聲的尾音拉長。</p> <p>3. 猜拳遊戲</p> <p>(1) 分組：兩至三人一組，跟著樂曲的拍子拍手，在每個樂句的最後兩拍（每句的最後一個字）猜拳。</p> <p>(2) 教師以不同的速度彈奏〈猜拳歌〉，學生跟隨音樂，用不同的速度猜拳。教師可隨時變換彈奏的速度。</p>	鋼琴	15

教案 67 「小調音樂」與「大調音樂」

教案設計	陳映蓉	教學對象	混齡（中班、大班）
教學時間	40 分鐘		
教學目標	1. 認識「小調音樂」與「大調音樂」。 2. 能夠分辨「小調音樂」與「大調音樂」。		
教學流程		教學資源	時間
一、課程回顧：我家的我家的我家切 1. 教師播放《嘉禾舞曲》，隨著音樂的節奏與學生一起玩「我家的我家的我家切」。 2. 教師播放《嘉禾舞曲》，學生在教室中散開並自由走動，當聽到每個樂句的最後一拍時，需做出剪刀、石頭或是布的身體造型。 3. 若遇到樂句中的延長音，身體動作也需變慢、延長。此活動可分組或是全班一起進行。		電腦 擴音喇叭	10
二、〈猜拳歌〉：大調音樂與小調音樂 1. 複習〈猜拳歌〉：學生跟隨教師所彈奏的鋼琴唱〈猜拳歌〉。 2. 小調音樂欣賞 (1) 教師以小調彈奏〈猜拳歌〉，引導學生仔細聆聽，並與先前聽到的大調版本做比較。 (2) 請學生分享聆聽之後的感受，並嘗試描述小調音樂與大調音樂帶給聽者什麼樣不同的感覺。 3. 教師以大調和小調交替的方式彈奏〈猜拳歌〉，學生跟隨音樂猜拳。 (1) 全班學生一起聆聽教師的鋼琴引導，在原地做出〈猜拳歌〉的動作。 (2) 當聽到教師以小調彈奏〈猜拳歌〉時，學生需停下動作，原地雙腳跪坐、上身彎曲貼近腳、面朝地，讓自己的身體縮到最小，想像讓自己躲起來，待音樂轉為大調音樂時，則繼續〈猜拳歌〉的動作。		鋼琴	30

教學流程	教學資源	時間						
<p>教師引導</p> <p>當你聽到這種感覺有點恐怖的、有點讓人害怕的音樂時，你就要躲起來。</p> <p>(3)兩人一組，以〈猜拳歌〉的動作進行猜拳遊戲，輸的同學跟在贏的同學後方，贏的學生帶著輸的同學去找另一個贏的同學猜拳，以此類推。</p> <p>(4)當聽到歌曲轉為小調音樂，學生需停下動作，將自己躲起來，待音樂轉為大調音樂時，則繼續雙人的猜拳遊戲。</p> <p>(5)當聽到教師的琴聲中斷時，學生需變成木頭人，停下手邊的動作，待琴聲繼續時再繼續猜拳動作。</p> <p>4. 介紹與解說：向學生介紹「小調音樂」，說明其音樂會給予聆聽者悲傷、恐怖的感受，而另一種較為我們所熟知的、與其相對的稱作「大調音樂」。</p>								
<p>教師引導</p> <p>剛才我說的那個有點恐怖的音樂，稱為「小調音樂」，小調音樂給人一種傷心難過的感覺，相對地，你們猜拳的那種音樂叫做「大調音樂」。</p> <p>5. 教師以大調或小調彈奏各種歌曲（可加入速度的變化），學生在分辨其調性後，做出相對應的動作。</p> <table border="1" data-bbox="229 1395 834 1529"> <thead> <tr> <th data-bbox="229 1395 533 1442">調性</th> <th data-bbox="533 1395 834 1442">動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="229 1442 533 1486">大調</td> <td data-bbox="533 1442 834 1486">手臂向外張開。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1486 533 1529">小調</td> <td data-bbox="533 1486 834 1529">將身體縮小。</td> </tr> </tbody> </table>	調性	動作	大調	手臂向外張開。	小調	將身體縮小。		
調性	動作							
大調	手臂向外張開。							
小調	將身體縮小。							

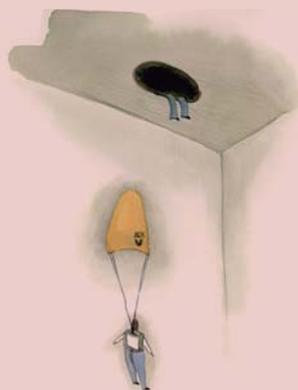


美的律動：身體與聲音教學練習曲

5

樂音迴響：反思篇

美感不是口號，是一種生活態度與方式，它需要長時間的學習與涵養歷程。



在教學實驗過程中，我們透過進入教學現場觀摩課程、與教師對話討論，釐清藝術涵養與美感素養教育的認知。之後展開、推動及執行實驗教學觀摩、回饋、教師社群、增能工作坊等等各項活動，集結了可觀的資料內容。而教師在經歷藝術活動的教學法後，透過對話分享個人教學反思與個人感受，這些經驗直接／間接引導教師反思個人／專業經驗，並深化轉化在教學中。所以我們舉辦多次教師增能工作坊活動，從創造性戲劇、教育劇場和創造性舞蹈等藝術形式和方法之教學活動，引導教師體驗這些不同藝術活動和教學方式，並刺激他們去思索如何在自身教學設計中帶入美感體驗學習活動。

壹、參與實驗教師的回應

以下就參與教師的回應重點節錄分析。多數參與教師均提到在教學中帶入個人經驗。例如，關小附幼蔡佩蓉老師回憶：

我融入了老師所播放的音樂中，想想自己平常所聽的是流行音樂，似乎很久沒有仔細聆聽其他類型的音樂了，另外經由音樂的想像，譜出了有趣的故事情節，最後與其他老師們一起將故事情節以戲劇的方式給呈現出來，這是以前所未曾有過的經驗。（2014）

蔡佩蓉老師還提出參加研究案舉辦的實作工作坊，使自己更了解在教學中可使用來呈現美的肢體和聲音的引導學習技巧；而陪伴圈委員的建議：重視教學中使用的音樂及老師對動作肢體描述的語言使用



面向，讓她在教學場域中嘗試運用不同的藝術方法來引導孩子利用身體元素發展個人創意，延伸達到教學目的；此外，她也反思在教學中老師的隨機應變能力要因應課程進行的改變立即檢視提出變動（蔡佩蓉，2016）。蔡佩蓉老師認為教學場域中教師的盲點可以透過旁觀者（陪伴圈）的角度，擴增更多的成長空間。觀課後與陪伴圈委員的討論，可以協助教師了解自己教學的優缺點，可以協助教師進行改變。而這種討論方式中彼此建設性的意見，可以促使參與者成長改變，也更讓她覺知到自己／身為教師的肢體及聲音表現是孩子／學習者模仿的對象，故要時時警覺、自我關照。蔡佩蓉老師一直闡述她冀望透過教學實驗活動的進行和與研究案成員的對談，可以進一步將她腦中抽象的「美感」意象具體化地呈現在課程教學中，加上她對品格學習的要求以及重視身教的態度，她希望可以保有自己的初衷，也希望可以進一步影響她的學生（蔡佩蓉，2016）。

而對關小附幼黃紫箴老師而言，她認為此計畫的設計：陪伴圈觀看課程與課後回饋分享對談，對新手老師而言是一個非常好的學習機會。她舉例說明，在參與研究案時，將教學設計的大活動細分為小單元，並開始使用引導語言協助學生嘗試不同身體的語彙，這些改變讓她更清楚看到幼兒的身體狀態（黃紫箴，2016）。她也提到在活動示範時，老師需要勇敢地展現肢體，讓幼兒模仿學習，因為幼兒在模仿老師或其他幼兒的過程中，他們已經開始經歷不同的身體經驗，並慢慢找出自己的身體特性與能力（黃紫箴，2016）。

關小陳惠美老師則提到，運用研究案教師增能研習活動提供的戲劇及音樂等藝術教學方式到課堂教學時，她如何變化教學設計及改善活

動引導方式。她更進一步舉例，因為工作坊的分享，觀摩到北市大附小陳映蓉老師臉帶微笑、說話輕聲細語的個人魅力，加上利用音樂和節奏融入班級管理，都讓她對課堂管理技巧有了不同的發現（陳惠美，2016）。而在與陪伴圈委員的討論中，她也不斷地在對話中釐清自己的想法、課程設計的規劃、檢視教學目標的執行。陳惠美老師表示在與陪伴圈委員多次對話後，在現實與理想的落差中，她認知到改變不易，但她願意試著去做且在下一個班級試試看（陳惠美，2016）。

同樣地，關小林盈岑老師也認同陪伴圈委員的回饋建議對於活化教學有很大的幫助，因為這樣的討論平臺可以讓教學者直接調整自己的優缺點，了解授課時自己的聲音、肢體狀態和學生的反應。而陪伴圈委員對課程內容的建議，也讓她有機會從不同教學面向針對教學設計、活動執行和教學目的是否適當等進行檢討。換句話說，在參與教學實驗的過程中，老師自己不只累積豐富的教學內涵，也得到許多正面回饋來推動自己繼續鑽研、改善自己的教學（林盈岑，2016）。



圖 5-1 林盈岑老師與陪伴圈委員於觀課後進行討論



而北市大附小陳映蓉老師認為藉由參與研究案，在進行美感教學實驗的過程中，她會不斷提醒自己在教學中需要示範美感教學和引導學生體驗美感經驗。並且她會從選擇教材、運用自己的聲音和教具中，讓學生聆聽聲音的美，藉由這樣的美感經驗，學生學習尊重和觀賞別人的表現。她也認為教師的自我察覺在美感教育中扮演很重要的一環，因為透過自我的察覺，教師本身就已經在做一個美的表現和決定，會以尊重的態度來對待學生及回應課堂中學生的反應，反之亦然（陳映蓉，2015、2016）。

對廖順約老師而言，教師應該反思如何將使用過的素材嘗試用不同的教學法來引導學習。例如：教師必須思考如何從美感教學考量，重新檢驗可以引導孩子學習的素材，讓教學美感可以更落實在教學活動中（廖順約，2016）。廖順約老師認為教師藉由多發現，可以讓身體、聲音更有表現性，與人互動時會注意自己肢體的合宜度。他特別強調表演藝術／身體教學不是在培養一個演員，而是在培養孩子在生活中的言行舉止應對和思考議題的能力。所以在教學中他會利用對話的方式向學生提出問題，讓學生可以看到彼此的優點，引導學生觀察別人表演時的細節，並經由提問，引導學生進一步思考如何才會促使自己設計的活動更好。換句話說，經由使用問答方式使學生體會美的學習及擴展美的體驗，也藉由思考肢體創作的可能性，讓孩子們更有自己的想法（廖順約，2015）。

透過不同藝術形式的實作工作坊活動，教師在參與過程中重新檢視自己個人的生活美感經驗，並進而思考如何將這個經驗帶入教學。因而在教學實驗的過程，從觀念到實踐層次的改變，讓我們得以藉由

教師的紀實，包括他們與陪伴圈的互動，以及教師教學的反思敘述，記錄與了解每一位參與教師在過程中產生的改變。每一位參與教師的個人反思紀錄都收錄在張中媛等人（2016）編著《美感的共鳴：身體與聲音的交響》一書中。

貳、陪伴圈觀課的回饋與討論

在研究執行的過程中，針對不同活動我們設計了不同的紀錄表（請見附錄二：美感教學檢視紀錄工具）。其中最特別的是「教師課堂教學美感呈現檢視表」，是以本研究主題「身體、聲音」為焦點，著重在「教師聲調表現」、「教師教學表現」和「教師身體呈現」等面向。觀察記錄重點包含教師教學時的身體姿態與聲音表現，並提醒觀課者特別留意課程銜接、學生回應表現、教師提問技巧、師生互動關係、教室情境／氛圍與教學實施成效等教學面向。以下針對陪伴圈委員觀課後與授課教師的互動回饋和課堂教學觀察分別述之。

在課堂管理部分，陪伴圈委員建議教師須思考所使用的加分方式是否需要，以及加分方式成為課堂管理方式的背後意義與影響。因為在課程中，老師會習慣以加分的方式獎勵學生表現，老師們清楚知道有些學生在乎分數，這樣可以利於教師管理，促使多數學生為爭取分數而力求表現。而學生似乎也習慣這種加分和扣分的方式，有些學生甚至變得非常計較。有趣的是，在課堂結束後，老師在統計分數時也非常信任學生報告的分數，這也表示學生與老師有互相信任的關係，以及老師可以立即掌握學生的學習結果。既然如此，陪伴圈委員建議教師可以嘗試讓學生自己評分來充分表現老師授權的信任關係，並且

教師可以發揮創意找到具體稱讚方式來取代現場表現的「加分」或「扣分」。

若以師生間互動來看，陪伴圈委員觀察老師和學生的對話，認為如何培養學生的同理心也是美感教育學習過程的一大關鍵。並且，老師與學生的互動方式很明顯地受教室位置或設備擺設位置影響，因為老師教學時與學生的距離受其影響。舉例來說，北市大附小表演藝術教室的鋼琴放在靠牆的位置，因此教師彈奏時無法正面觀看學生，教師必須在彈奏時轉動上半身，才能觀察到學生的反應。換句話說，在掌握學生的學習狀況及互動距離時，有些不便之處。陪伴圈委員建議重新思考鋼琴放置點，俾利教學。



圖 5-2 教室中鋼琴等設備的擺設將影響師生之間的互動狀況

參與教師試著改變教學方式的努力很顯著。尤其在一開始時，每位參與教師都坦承被觀課的壓力不小，沒想到經由參與過程中的不斷

溝通協調，協助教師聚焦在檢視教學實驗的變化及影響，加上教師們真誠地感受到來自不同專業背景之陪伴圈成員的回饋意見深具啟發，且又注入足以後續延伸自己專業成長的資源後，每位參與教師逐漸正視自己／教師改變的重要性。

陪伴圈委員建議在教學場域中需要注意師生間的互動關係，從學生角度檢視他們的美感經驗為何？並進一步省思在學習過程中學生是否被賦權？因為在傳統權威的教師角色的學習活動中，學生的學習興趣及美感經驗會被減低，因此陪伴圈委員建議教師減少使用「命令」口吻，善用聲音和使用不同問答引言來與學生互動。陪伴圈委員也希望教師加強課程統整的能力，以及彰顯具自信、自覺性、主動性的教學風格，因為只有當老師具備這些條件後，才能真正賦予學生學習自主、主動學習，創造師生共構的學習情境。

參、個別教師的特質發現與分析

以下課堂教學美感分析是以「教師課堂教學美感呈現檢視表」進行個別教師的分析探討。檢視面向以教師教學中的身體／聲音呈現與相關覺察、教師教學法的使用和轉換考量的覺知、教學內容的設計和教師對於學習者的反應轉變呈現（reflection in/on action）為主。

一、臺北市立大學附設實驗國民小學陳映蓉老師 （音樂專長）

陳映蓉老師的口語表達清楚，具鼓勵的聲音情緒。她的聲音對於幼兒園孩子來說，親切溫和，且表情可愛，貼近孩童；面對小學生，則聲音溫柔但語氣肯定，適時地停頓以掌控秩序與氣氛。語速快慢適



中，運用不同的語調強調重點。她的教學風格親和友善，總能給予正面的鼓勵，對調皮的學生也很有耐心。

陳映蓉老師的教學有清楚的學習目標及活動，讓學生透過音樂及肢體動作，展現出創意及技巧的成果。她的提問技巧也根據學生的技巧及學齡程度，給予足夠的引導及內容，使學生在分組創作中回應老師的教學要求。例如：提問中有層次及結構，引用相關的教學內容，來引發創作的開始；在課堂中使用旋律線條概念，激發學生畫出音樂圖畫；在分組活動中，學生需要互相討論腦力激盪，在活動結束後，彼此互相分析及分享創作歷程。學生了解老師的音樂暗語，了解自己要安靜、站立或坐下，也使課堂的流程進行順利；老師也適時彈奏鋼琴的音高，促使學生集中注意力和給予學生分辨高低音聆聽的訓練。

老師在教學中對教室氣氛的掌控佳。提問技巧、主題串聯，透過課程設計及教具多元功能，達到引導學生的目標。陳映蓉老師會視情況所需，靠近學生，給予更多的耐心關照，使學生也能融入活動中。在活動進行時，事先考慮到空間的安全性，當學生移動時，給予注意事項之提醒。

整體來說，陳映蓉教師透過音樂呈現節奏教學，並進行小組節拍（符號）創作教學，使學生有機會學習音樂及透過紙筆紀錄，創造兼具聽覺及視覺美感的學習特色。透過教幼兒〈小星星〉樂曲快慢輕重的過程及肢體的活動，鼓勵學生改變星星造型，並觀察到學生的細微動作及表情，引導學生用「心」聽音樂，老師善於用肢體的接觸、親切語調與始終面帶微笑的表情，拉近與學生的距離。教師的引導流程及架構佳，層次分明地引導幼兒的認知、語言及動力。鋼琴指令十分

清楚促使班級經營非常完善。

陳映蓉老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

(一) 聲調表現

1. 善用自己聲音音調、表情及肢體，拉近與學生的距離及引發專注力。
2. 聲音情緒溫和且同時具說服力。
3. 活動指令清楚和提問方式具體，學生容易理解。

(二) 教學呈現

1. 善用鋼琴音色及高低來維持教室秩序。
2. 能敏銳感覺到學生的特殊需求，對於稍有狀況的學生，給予關心並給予機會改正。
3. 老師課程中的慢引導，重視學生的學習反應和速度，並重視課程發展。



圖 5-3 陳映蓉老師善用肢體，拉近與學生的距離

二、臺北市立大學附設實驗國民小學廖順約老師 (表演藝術專長)

廖順約老師善用自己的聲音去吸引學生的注意，透過聲音的抑揚頓挫使學生了解音量大小聲及肢體動作的關係。例如：大聲是大動作、小聲是小動作。對於幼兒園的學生，他的聲音在音調及音量上則較為溫和具有耐心。他的聲音讓課堂氣氛改變，在生氣時會控制著音量並解釋理由，使幼兒不受驚嚇。他善用「請」字來鼓勵學生參與活動。

在表演藝術課中，廖順約老師應用日常內容——如植物——為教學主題，來設計暖身及引導活動。他常常使用音樂作為開啟課程活動之媒介，要求學生閉眼睛，透過口頭引導，使他們邊聆聽音樂邊想像所處的教室就是一座花園。音樂結束後，詢問學生在花園中看見的任何事物，並加以描述。這種教學方式使學生同時具有語言及想像力的訓練及培養，也讓學生藉此分享自己看見的情景，並在分享中與老師及同儕有互動的機會。在發展活動時，廖順約老師會透過不同策略，如同學之間的觀摩及問題的提出，讓學生有冷靜思考回應的機會，並對於紀律的要求很高，常常當下糾正學生或善意勸勉。

廖順約老師的教案是以學生為中心來設計學習目標及技能。教學過程中，透過引導、發展及觀摩活動來進行。每個不同活動藉由老師系統化及架構式的提問及配合影像和音樂的播放，提供機會讓同儕間互動觀摩，促成足夠的空間及自由發揮學習的想像力，達到階段性的目標。有時也藉不同活動所累積的技巧及當場的教案內容，讓學生複習或再應用之前學習的內容，以累積學生的自信及學習樂趣。在過程

中，廖順約老師會適度給予建議及引導，並修改學生的表現，而紀律也是在彼此共識及相信中秉持，但學生仍然是自由地表現、累積創造的經驗及達到學習目標。

廖順約老師在多年的教學生涯及參考外國創意教學法文獻中，發展出他個人的教學風格及想法，且較喜歡用「言語」講的方式來落實肢體創作，而這對於幼兒園孩子的學習挑戰很高，若能輔以適合的音樂及具體圖片的引導，不至於呆板，效果更佳。對於小學生，在課堂中，廖順約老師除了善用聲音來教學，也會以權威的聲音、命令的聲調和口吻，以及加分或扣分的方式來約束學生的行為，以利教室的管理。

廖順約老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

（一）聲調表現

1. 使用聲音、肢體在教室中的移動，保持學生的注意力。
2. 藉由聲音表情儀態，以糾正學生，善意勸勉，維持紀律。
3. 語言的使用中，「請」的使用及儀態表情，使學生感到受尊重及具親和力的形象，拉近師生距離及互動關係。

（二）教學呈現

1. 給予學生空間體驗探索、回饋、發想及展現，同時運用音樂圖片給予不同學齡兒童與課程內容有關的引導，讓學生彼此有觀摩、創造發問、討論思考的學習階段。
2. 透過肢體與聲音的學習活動，建立學生語言表達及想像力的激盪，且落實在表演藝術中，例如暖身活動。



圖 5-4 廖順約老師課程中的學生肢體創作

三、臺北市關渡國民小學附設幼兒園蔡佩蓉老師 (幼兒教學)

蔡佩蓉老師的音量適中，音調抑揚頓挫明顯，語速適當，口語表達清楚，聲音情緒帶鼓勵的口吻。她善用聲音做班級管理，但有時在讀故事時，解釋相關名詞，如職業、保母等等，稍有急促，若可以放慢解釋速度，學生應可更加了解。她的課程銜接順暢，能夠適當做出對學生反應及教學成效的敏銳度表現，師生互動和教室情境／氛圍良好，使師生距離拉近。因為班級為中大班年齡混合，須注意提問技巧要能夠引起每位學生的智能發展，例如：與中班學生對話時，使用「職業」一詞，稍偏難，可改用口語化措辭；在唱〈媽媽的工作〉這首歌時，也可依歌詞的意思，給予學生指引，讓學生有所依據來進行創作。要求學生重做動作的理由，口語表達應可更明確。

蔡佩蓉老師的課程在學習活動中變化豐富，身教及言教並用。課程的流程會複習之前教的內容再加以延伸，善用言語、故事引導、音

樂及其他教具，引發學生的自由創作及自信。

蔡佩蓉老師善用分組活動，使表現優異的學生成為其他學生模仿的對象，而同時蔡佩蓉老師也是教學中最初的示範對象。課程經由暖身、引導、發展及綜合活動為教學呈現方式，並依學生反應適時修改。蔡佩蓉老師提供安全及愉快的環境，藉由遊戲來教學，同時接受學生、尊重學生的潛能表現，給予鼓勵及肯定。

蔡佩蓉老師動作展現的方式可更細分，讓學生在觀察及實作時，被忽略的學生可以受到重視，並有學習的方向。另外，教學活動變化有時過於頻繁，可思考如何拉長教學活動並讓學生持續展現專注力。在課堂中，蔡佩蓉老師身體表現十足，但較少有身體在空間大幅移動的機會，或許係受限於教室的空間設計。若可和學生圍成一個半圓圈，應可幫助班級管理，以及引導學生相互觀察學習。

蔡佩蓉老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

（一）聲調表現

1. 音調具感情，能幫助學生了解故事情境。
2. 說話速度偏快及用詞需要口語化，以利於引起混齡幼兒的學習動機。

（二）教學呈現

1. 對於學生的學習反應，能適時給予指正，對於秩序維持也掌握到教師的身體與情境的關係。
2. 課程內容聚焦，但活動安排的連接可更順暢。
3. 因混齡教學須兼顧教學內容與肢體活動進行，需要清楚表達提問及指令。



圖 5-5 蔡佩蓉老師運用教具引導學生嘗試不同的水平動作

四、臺北市關渡國民小學附設幼兒園黃紫箴老師 (幼兒教學)

黃紫箴老師的音量隨情境的敘說而改變，惟音調可多些高低起伏。在面對幼兒時，速度可稍有停頓，避免一次傳達太多訊息。語意表達和指令給予清楚易懂，可加強鼓勵小朋友透過肢體回應。黃紫箴老師的教案展現教學流程的順序，由老師本身的示範引導開始帶領幼兒探索，加上遊戲、故事、樂器、照片及短片的輔助，達到教學目標。例如：運用三角鐵及火的短片讓學生體驗火，也同時在發展階段中引導幼兒肢體模仿火的造型與動作。

最後在綜合活動中，邀請較敢表現的幼兒示範火的姿勢，其餘學生在旁觀察。老師提問觀察的學生，哪位同學模擬的最像影片中看到的火？在教幼兒「水母樂悠遊」的單元時，因活動中與他人身體碰觸，也藉機教導幼兒學習尊重自己與他人的身體，顯示出老師能夠善用機會教育。

黃紫箬老師在課程設計中，律動移動的方向引導清楚，順序由簡到難，且運用教具的時機及種類具創意，上課的情境及氛圍自然，學生樂於參與。惟可讓學生多些個別身體部位之展現，活動之間的邏輯也可做更多的斟酌，例如：小朋友能否區別水母在水中或陸上運動的方式？當他們分批展現創意肢體表現時，老師應關注到每個孩子。而課程銜接中，當從純肢體到肢體加音樂時，音樂的關注力可提升。動作展現可更細分，讓每位學生有更多觀察及實作機會；當要求學生重做動作時，指令要多具鼓勵的語氣及清楚的理由。為使課程進行順暢並顧及安全性，教具的使用也需要規範，且可美化教具使用之方向圖的指示。

黃紫箬老師需要藉由移動速度，以及與學生距離的拉近來關注到所有的小朋友。在師生互動中，教師本身可以示範，讓學生有觀察及思考的時間，加上更清楚的指令，以便引領學生的想像力及讓學生有同儕學習的機會。在課堂中，老師也應教導學生人與人之間互動的身體界線，並可更多元地利用空間。

黃紫箬老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

（一）聲調表現

1. 聲調溫和中帶堅持，音量、抑揚頓挫適中。
2. 需要多用鼓勵口吻，關心學生。

（二）教學呈現

1. 老師願意示範，帶領學生從遊戲及肢體中體驗學習目標。
2. 善用教具，增添趣味性。
3. 給予機會讓學生從同儕中學習，藉由觀察模仿，引導創作及賞析。



圖 5-6 黃紫箴老師運用身體示範，引導學生嘗試不同動作

五、臺北市關渡國民小學陳惠美老師

(母語教學)

陳惠美老師的音量適當，音調具明顯抑揚頓挫，語速適當，口語表達清楚，聲音情緒具鼓勵特質。聲調表現整體來說，閩南語能力佳，聲音有說服力且表達生動。因為自身的抑揚頓挫明顯，成為學生的模仿對象。

課程設計多以學生閱讀課文的活動為主，指導學生閩南語抑揚頓挫及配合發音練習。她也設計有關的學習活動來引起學生的學習動機，例如：在教授民俗藝品時，她設計以說唱（rap）的方式應用在閱讀課文中，讓語文學習和音樂方式同時應用；她也引用自身遊覽臺灣的經驗與學生分享，加深學生用閩南語學習臺灣風景的印象以及學習動機。陳惠美老師教學方式多元，包括透過課程學習單、簡報、影片欣賞、提問、與學生延伸討論等。在造句練習活動時，陳惠美老師會先介紹句型，透過讓學生互相討論的方式造出句子。並且為了要讓

學習母語生活化，她也藉由介紹地名及當地名產，讓學生達到學習目標。

陳惠美老師和學生的互動佳，學生熟悉課程進行方式，參與意願高。若陳惠美老師可以適時走入學生中，以其親切及自然的態度與學生互動，教學成效會更佳。另因在課程中學生較少有肢體的活動，老師不妨多多設計合宜活動以融入肢體動態課程，提供不同學習風格的學生較多元的學習管道。

陳惠美老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

（一）聲調表現

1. 老師的聲音清楚具抑揚頓挫，是學生學習的對象。
2. 老師本身的專業母語能力強，課堂間，國語、閩南語的解釋轉接順暢，使教學內容活潑有趣。

（二）教學呈現

1. 老師的鼓勵及重複練習，加強了學生的學習樂趣與成效。
2. 將自身經驗與學生分享，讓教學不是只有課本內容，也顧及生活化指引。
3. 藉由引發興趣帶動對語言的欣賞、運用、認同與情感，有助於開發學生詮釋和主動學習的能力。



圖 5-7 陳惠美老師課堂中的學生踴躍嘗試

六、臺北市關渡國民小學林盈岑老師 (音樂專長)

林盈岑老師的音量適當，語速則偏快，口語表達尚稱清晰。其聲音略顯平淡及傾向運用命令口吻，雖有利於維持教室秩序，但減弱課堂的開放邀請性。身體體態和姿勢則較為沉穩、少位移，面容表情略為嚴肅。

她的課程設計採用單一的音樂活動來教導學生達到學習目標。教學過程中，大多以老師的要求目標為教學動機，老師會直接呈現教學的主題，配搭設計的學習模式，依課本的內容進行活動安排，每堂課的連結性則是藉由複習之前所學的技巧為主。例如：在教授直笛新的指法前，複習上一堂課的曲目，介紹拍號、不完全小節及直笛指法。她的課程內容以歌唱和直笛教學為主，搭配課本資料及自編教材曲目，教導學生分辨樂器的聲音、重拍及音量大小，並配合拍手及腳部動作回應音樂的節奏，讓學生以身體體驗對音樂的感受，如大聲時腳

步較大、速度快時腳步較快。林盈岑老師在授課時，常利用抽籤及分組方式來讓學生有參與感。

林盈岑老師的教學課程銜接通暢，但在教學活動中，較少有同儕之間的學習，學生在教室中，也較少有自己發表的創意活動，以及與教師、同學之間的討論。考量林盈岑老師為音樂老師，故是以較高標準觀摩課程之進行，非常期待林盈岑老師的教學方式可以添加較多個人特色，除了以課本為主，可以注入教師獨特風格及融入生活化的指引，在過程中增加變化，將其具備的音樂技藝和戲劇表演能力充分發揮。

林盈岑老師聲音及身體的使用，及教學呈現綜述如下：

（一）聲調表現

1. 聲音表情的嚴肅性成為教室管理的有利工具。

（二）教學呈現

1. 可設計多元及生活化的活動，以引起學生的動機，使課程更活潑生動。
2. 需要多用提問來引導學生，並即時回應學生的問題。
3. 宜多藉由移動肢體，了解學生及關照學生的專注力。



圖 5-8 林盈岑老師引導學生以拍手來回應音樂的節奏

以上整理六位參與本計畫老師的身體和聲音表現情形。整體而言，每位老師各有專長與信念、風格與特色，藉由異中有同、同中有異的身體聲音表現，建構其教學現場之風貌，形塑自我的教學美感，進而豐富、充實學生的美感經驗。

肆、分享美感教學的特點

在深入觀察和了解參與實驗教學之教師特質與教學表現後，我們更加相信美感教育的推手就是第一線的教師，且必須是從他們自己意識到如何保有信念、熱情，以全身、全心投射到教育場域，才可能使自己如同具備創意、技能與人文關懷特質的表演藝術家一般，讓教學現場充滿動能與生機，持續展露生生不息、代代相傳的感動力量。因此最後我們試圖綜合歸納出可作為教學美感指標的幾個特點，並提出教師在教學時容易忽略、不夠警覺之處，俾利大家進一步從教師、教學的角度聚焦思考美感教育的本質內涵。

一、強調感官的啟發

美感教育強調體驗，認知、情意或動作技能教學目標之達成均應該建立在各學科的本質上，並強調感官的啟發。以音樂為例，個案教師在音樂的「技能」上，重視的是如何或是否能夠發出好的聲音，或演奏／唱出流暢的樂音；「情意」上，看重將聲音或音樂的內容跟學生或作曲家的經驗及背景脈絡連結，建構聲音感知過程中的情感意象與意義；「認知」方面，設法將聲音或音樂和音樂知識、概念等連結，樂譜與聲音的連結、符號與表現的連結、樂曲風格與社會文化的連結。

二、以身教作為學生之典範

教師因為是孩子美感教育的重要傳遞者，其身體聲音美感的掌握更要合宜以為表率，語韻的呈現要留意，言語的內容不煽情暴力，具有表現力但能合於尺度分寸。個案老師們因覺察敏銳度提升，會有意識地刻意營造教學的良好情境，注意提供相關教學素材之精緻度，並示範與鼓勵學童表達個人的特色，尤其善用身教作為學童之典範。

三、深化美感體驗與課程內涵

美感教育之身體與聲音觀點，很重視生活經驗的結合與實踐。因為每個人不同的經驗、訊息接收力以及情感狀況，形成學生對於教師教學內容與歷程產生不同理解與投射。參與本計畫的個案教師均努力豐富學生的學習歷程，並營造其主動學習、專注投入的情懷，以深化學生的感受力。

四、具備願意改變的態度跟勇氣

除了透過自覺、自省以尋求改變之外，別忘了「三人行必有我師」，身為師者，更要有承認不足的自知與勇氣，願意放下身段，傾聽他人的意見。如此才可能會創造更多溝通、互惠與改變的機會，帶來一股向上求好、精益求精的動力。研究團隊感謝並感到欣慰的是，本計畫之參與教師均很樂於接受意見並展開對話，以開放的心胸接受陪伴圈等觀課學者之意見，並在他人建議與自我風格中取得前進之著力點與平衡性。

伍、可留意之改善點

檢視個案教師教學，仍不免發現在有些檢視向度上確實有改善空間，可能是教師們經常疏忽之處，茲舉例說明如下。

一、宜多覺察自身呈現的儀態及風格

教學不僅牽涉到教學內容，更涉及以什麼樣的聲音語調及肢體展現推衍課程、塑造情境。因此呈現的內容固然重要，但呈現的品質也必須相得益彰。教師宜覺察自身呈現的儀態及風格，確認自身所傳遞出的教學美感的正面力量。

二、可更注意教學活動之間的連貫度和流暢性

教學是藝術，現今不少教學常流於活動導向，喪失課程整合的基礎。為追求具備美感基礎的課堂經營管理及教學，教師宜精心規劃教學活動的節奏感，以及不同活動之間的連貫度和流暢性，讓教學本身就是美感的呈現與延續。

陸、對師資培育的省思

一、重視教師專業發展，推動教師專業社群

教師教學是專業的工作，講求策略與方法，因時因地因人而有所不同，它無法一體適用，必須求變求新。因此在「教」的過程中還有「學」的層次，不僅學生學習，教師也在學習。也因為教師如同藝術家，其教學就是在「進行」創作，只不過教師不是一個人矇著頭獨立完成，而是引導學生共同創作，共同完成一項教與學的作品。期間的互動、討論、交流、改變等都在進行一件事：思考，且是身體思考、行動思考。思考如何找到更好的方式，這就是藝術家的態度。

教學不僅止於策略，它是一種有意義的方法，這就涉及課程設計、教學內容與教材教法，如何引導學生重新看見自己，並從生活經驗的已知探索未知的世界。教師也因而開始探索如何將可能變成可行，這個歷程也是經過思考而求變求異，尋求新的可能。教材更不是死的材料而已，活化教科書的內容與生活經驗結合，並延伸學習的廣度與深度。教師教學風格正影響著學生的學習，以何種方式引導學生找問題、剖析問題、探索解決的方式、引導有意義的交談，以及看見差異而了解多元文化存在的事實。

基於此，教師必須認同自己是專業的，有目標地參與各種有意義的培訓或研習課程，先增能自己，不斷地從生活與工作中探索，也不斷地從實作中學習、再學習及重新學習。教學行動中，時時地反思尋求理解，澄清概念，建構自己的教學觀點。不只是專注於個人的自我成長，同時在群體的互動中看見不一樣的世界，可以提出不同於大

眾的看法。這個不斷循環的旅程就是實踐藝游誌（a/r/tography）的精神。教師如何保持專業發展和師資培訓有關，也是本研究非常在意關切的重點。



圖 5-9 教師必須從實作中學習、再學習及重新學習，而這也是藝游誌的精神。圖為「亞太地區美感教育研究室」於 103 年 9 月 26 日舉辦的教師增能研習：「身・音工作坊」

二、建構師資培育的工作地圖，發展專業核心能力

畫一張師資培育的地圖來開啟學習者對過去文化歷史環境的連接，對現在全球社會發展的脈絡與趨勢的理解，對未來世界發展的可能樣態之想像，透過以上描述的地圖脈絡去了解並開始在課程中探索。這樣的師培工程需打破過去傳統的課程結構。以下分別就職前教育和在職培訓兩方面提出教師應具備的核心能力。

（一）職前教育

針對職前教育，首先提出藝術應用的轉換能力。以藝術為本、實務為體的教育學程，從實作中產生將藝術轉化為以一般社群為教學對象的藝術教育，這些未來的藝術教師應具有專業的背景，且具備應用藝術的教學能力。其次是教學美感元素的應用，所有藝術都是在創造美，美的事物、美的環境，讓生活在其中的人們可以透過身體感官直接感受，藝術教育工作者就是傳達這樣的訊息，「教」是在進行藝術的應用與創作，「學」也是在回饋與分享藝術創作的歷程。再來就是即興創作能力的培養，藝術家常常可以就地取材，其精神在於創意的發想，所有教育工作者，特別是藝術教育工作者，應有如此的態度去面對教學，如何運用藝術來活化教材，材料是死的，藝術方法能活化它，使它具有生命力。

（二）在職培訓

在職老師的培訓是重要的。把自己還原到零的狀態，重新學習。藝術應用的轉換能力、教學美感元素的應用能力、即興創作能力等等，再次省思這些能力在教學的歲月裡，哪些已經逐漸萎縮或不見。在職培訓除了找回原有的藝術專業知能，更進一步透過課程再次看見自己與自己、自己與他人、自己與社會及環境的關係。把感覺／覺知找回來，才能看到世界的樣貌而取其為教材內容。在職培訓是深耕工作，既要深又要廣，其課程規劃就更重要。



圖 5-10 「亞太地區美感教育研究室」於 104 年 8 月 25 日舉辦教師增能研習：「身・音：美感教育推廣工作坊」

在日本教育學者佐藤學（1951-）所倡導的「學習共同體」中，學校除了是學生學習的場所，更是教師、家長、市民、教育行政人員相互學習成長並構築關係的場域。在「學習共同體」的理念中，學校被重新建構為「地區文化傳承與學習的中心」，所有的人人在學校裡面、課堂之中相互學習成長。基於此，佐藤學重新檢視了傳統課堂中的教師與學生「教／被教」的對立關係。他提倡師生關係應被重置為「相互學習成長」的關係，而實現這種關係的方法，就是在教育中實踐「交織學習」（tailoring）與「交響學習」（orchestrating）。「交織學習」是因應不同個性的學生進行指導，「交響學習」則是指導不同個體的學生相互對話產生火花。「透過性質各有不同的對話，不僅能夠促進自我思考的推翻與重塑，相互交流多元思考與想像，亦能促進協同邁向共同的真理」，而這也才能達到真正的相互說明、相互議

論、相互學習的共同體（佐藤學，2014）。

在研究過程中，研究團隊發現，「人」和自己的身體是嚴重割裂著。因為在長期習慣性中，我們開始忘了身體的節奏感，身體的多元功能即慢慢退化。同理，若在學習過程中，不讓學生學習討論、思考自己的行動與言語，他們很快就會習慣單向被教師餵養知識，而不是自己主動行動、尋求解答與建構知識。思考就是一種想像，加上行動變成事實，也許我們應該要思考「為什麼不放手讓學生養成思考、行動、討論、再行動的學習習慣？」這些看似細節卻是「從師起」、「從心起」，進而「反身自省」的「師道」，也是推動美感教育的關鍵，且我們相信應該從幼兒啟蒙階段就開始推動。

美感不應是口號，而是一種生活態度與方式，美感教育需要長時間的學習與涵養歷程。邀請所有教師共襄盛舉，且讓我們一步一腳印、踏實前行吧！

參考文獻

一、中文部分

- 辛意雲（2014）。美感教育訪談稿。
- 佐藤學著，黃郁倫譯（2014）。**學習革命的願景：學習共同體的設計與實踐**。臺北市：遠見天下文化。
- 林盈岑（2016）。參與研究案的教學反思。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（99-100頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 張中煖（2016）。**腳步：臺灣舞蹈教育再找路**。臺北市：國立臺北藝術大學。
- 張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編）（2016）。**美感的共鳴：身體與聲音的交響**。臺北市：國家教育研究院。
- 陳映蓉（2015）。教學實驗訪談稿。
- 陳映蓉（2016）。心靈饗宴—談課堂中的美感和教師專業學習社群的美感發展。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（77-84頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 陳惠美（2016）。美感之路。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（93-98頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 喻肇青（2015）。工作坊講座資料。
- 黃紫籜（2016）。聲・體 美感動起來。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠（主編），**美感的共鳴：身體與聲音的交響**（105-112頁）。臺北市：國家教育研究院。
- 廖仁義（2014）。美學講座資料。
- 廖順約（2015）。教學實驗訪談稿。

- 廖順約 (2016)。美感教學—讓學生更進一步體驗美感。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠 (主編)，**美感的共鳴：身體與聲音的交響** (85-92 頁)。臺北市：國家教育研究院。
- 歐用生 (2009)。當教師與藝術相遇—藝術為基礎的教師專業發展。**研習資訊**，26 (5)，25-34 頁。
- 歐用生 (2012)。教師的課程理論化：從詩性智慧到 A/r/t。**教育學報**，40 (1-2)，15-30 頁。
- 蔡佩蓉 (2014)。**創造性戲劇工作坊訪談稿**。
- 蔡佩蓉 (2016)。美感的成長與進化。載於張中煖、林小玉、容淑華、王筑筠 (主編)，**美感的共鳴：身體與聲音的交響** (101-103 頁)。臺北市：國家教育研究院。

二、英文部分

- Chang, C., & Wang, C. (2016, September). Change through body awareness: A research project of aesthetic concepts on kindergarten education. In S. Everley, (Chair), *Body/space-figure/ground-act/consequence. Pivoting on the pedagogic relation to bring profound change to visibility*. Paper presented at the BERA Annual Conference Leeds 2016, Leeds, UK.
- Irwin, R. L. (2004). A/r/tography: A metonymic métissage. In R. L. Irwin & A. de Cosson (Eds.), *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry* (pp. 27-38). Vancouver, BC, Canada: Pacific Educational Press.
- Irwin, R. L., & de Cosson, A. (Eds.). (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver, BC, Canada: Pacific Educational Press.



美的律動：身體與聲音教學練習曲

跋：發現律動之美

大自然界日月星辰的升沉出沒、潮水的漲滿消
退、四季的流轉變遷，以及萬物的生老病死都有
著各自的脈動與演變，始終展示著自己獨特的生
息與力量。而每個人的呼吸、身體、聲音也有不
同的律動，凸顯個人的個性與特質。

張中煊

國立臺北藝術大學舞蹈學院教授

亞太地區美感教育研究室

聲音與身體美感教育課程實驗方案主持人



律動給人直覺的感受就是有規律地舞動，是有著韻律之美的。大自然界日月星辰的升沉出沒、潮水的漲滿消退、四季的流轉變遷，以及萬物的生老病死都有著各自的脈動與演變，始終展示著自己獨特的生息與力量。而每個人的呼吸、身體、聲音也有不同的律動，凸顯個人的個性與特質。

本書主要為「亞太地區美感教育研究室」下的子計畫二成果分享，計畫案強調從教師角度出發，希望透過教師對於身體聲音的自我覺察，有助於教學美感的體悟與美感教育的推動。在觀摩參與計畫案教師們的課堂，並與他們交流對話之後，的確發現每位教師風格不同，其明顯反映在他們的教育理念、對待學生的態度、與學生的互動、課程的實施與教學方法的運用等等各個面向，讀者從書中內容應不難窺見彼此的差異性。而我們盡量如實呈現各個教師的課程設計、教學歷程、自我評析與觀察者的回饋意見，也讓讀者自己品評、汲取所好，進而從中反思學習。因為，我們認為對美的追求應是無止盡且不涉功利的。在推動美感教育的當口，應該重在從教師們既有的實踐中發現，而非又增加他們額外的負擔勞累去刻意產出，創造出所謂的典範，讓其他人遵循及效法。這樣，美嗎？值得三思！

同時，我們特別以「身體與聲音教學練習曲」為本書副標，可見這是在我們推動身體與聲音美感教育的起步階段。我們希望藉由教師的有感參與，先喚醒自身的美感覺知，再透過自我實踐，主動自發地導入呈現於課程和教學之中，分享自己的律動之美，也試著找到學生的個別差異、獨特的韻律。看到自己、看到他人，進而反求諸己，精益求精，這是美的歷程，如何經由此經驗歷程能夠讓生命的律動更為

活躍精彩？大家一起來，就讓我們從身體與聲音的覺察練習開始，好好修練！

最後，謹代表計畫案團隊再次謝謝參與的兩間試點學校與六位教師、陪伴圈的學者專家、本書的審查委員，以及國家教育研究院亞太地區美感教育研究室總計畫及子計畫所有曾經患難與共的夥伴們，我相信因為有這群善友同行，未來會更美！

附 錄

附錄一：陪伴圈諮詢會議與觀課期程紀錄

附錄二：美感教學檢視紀錄工具

附錄三：計畫推動與教學實踐相關資料

附錄四：美感教育資源連結



附錄一：陪伴圈諮詢會議與觀課期程紀錄

日期	會議和觀課活動	討論內容
20140813	陪伴圈第一次諮詢會議	1. 介紹研究團隊。 2. 討論子計畫二研究重心、研究方法、研究成果呈現與未來研究規劃。
20141104	陪伴圈第二次諮詢會議	1. 研究進度說明。 2. 教師教學美學呈現建議表。 3. 觀課日期安排。
20141111	陪伴圈關小附幼觀課會議（一）	黃紫秣老師 （幼兒園中班教學）
20141117	陪伴圈關小觀課會議（一）	林盈岑老師 （國小六年級教學）
20141117	陪伴圈關小觀課會議（二）	陳惠美老師 （國小五年級教學）
20141118	陪伴圈關小觀課會議（三）	林盈岑老師 （國小二年級教學）
20141118	陪伴圈關小觀課會議（四）	陳惠美老師 （國小六年級教學）
20141119	陪伴圈關小附幼觀課會議（二）	蔡佩蓉老師 （幼兒園中班教學）
20141121	陪伴圈第三次諮詢會議	1. 研究進度說明。 2. 教師教學美學呈現建議表。 3. 觀課日期安排。
20141127	陪伴圈北市大附小觀課會議（一）	廖順約老師 （國小二年級教學）

日期	會議和觀課活動	討論內容
20141127	陪伴圈北市大附小觀課會議（二）	廖順約老師 （幼兒園教學）
20141224	試點學校觀課討論會議	1. 觀課分享。 2. 下年度工作規劃。
20141225	陪伴圈北市大附小觀課會議（三）	陳映蓉老師 （國小二年級教學）
20141225	陪伴圈北市大附小觀課會議（四）	陳映蓉老師 （幼兒園教學）
20150427	陪伴圈第六次諮詢會議	1. 研究進度說明。 2. 觀課日期安排。 3. 觀察紀錄表修改。
20150514	陪伴圈關小附幼觀課會議（三）	黃紫旻老師 （幼兒園教學）
20150518	陪伴圈關小觀課會議（五）	陳惠美老師 （國小五年級教學）
20150519	陪伴圈關小附幼觀課會議（四）	蔡佩蓉老師 （幼兒園教學）
20150519	陪伴圈北市大附小觀課會議（五）	廖順約老師 （國小二年級與幼兒園教學）
20150521	陪伴圈關小觀課會議（六）	林盈岑老師 （國小二年級教學）
20150526	陪伴圈北市大附小觀課會議（六）	陳映蓉老師 （國小二年級與幼兒園教學）
20150611	陪伴圈北市大附小觀課會議（七）	陳映蓉老師 （國小四年級教學）

日期	會議和觀課活動	討論內容
20150630	陪伴圈第七次諮詢會議	1. 討論觀課情形。 2. 討論陪伴圈運作方式。
20150702	陪伴圈第八次諮詢會議	1. 討論觀課情形。 2. 討論陪伴圈運作方式。
20151109	陪伴圈第九次諮詢會議	1. 研究進度說明。 2. 觀課日期安排。
20151209	陪伴圈關小附幼觀課會議（五）	蔡佩蓉老師 （幼兒園教學）
20151214	陪伴圈北市大附小觀課會議（八）	陳映蓉老師 （國小三年級教學）
20151215	陪伴圈北市大附小觀課會議（九）	陳映蓉老師 （國小五年級教學）
20151221	陪伴圈北市大附小觀課會議（十）	陳映蓉老師 （國小三年級教學）
20151222	陪伴圈北市大附小觀課會議 （十一）	廖順約老師 （國小五年級教學）
20151231	陪伴圈北市大附小觀課會議 （十二）	廖順約老師 （國小五年級教學）

附錄二：美感教學檢視紀錄工具

一、參與活動回饋單

活動建議

參與者姓名		日期	
活動內容	「亞太地區美感教育研究室」 子計畫二教師團隊「身·音」工作坊		
自己做了什麼？ 有什麼新體驗？			
其他人做了什麼？ 有什麼新發現？			
您覺得本次活動對於 您的未來工作和個人 有何幫助？			
請您給予未來工作坊 規劃具體建議。			
請您提供自己的工作 教學經驗協助活動規 劃。			
其他建議：			

請將填寫完的資料交給工作人員
非常感謝您的寶貴時間

二、反思紀錄表

反思週記表

教師姓名		學期週數 / 日期	
週記類別	<input type="checkbox"/> 教學反思 <input type="checkbox"/> 文獻閱讀摘要及心得 <input type="checkbox"/> 筆記 <input type="checkbox"/> 一般書籍閱讀心得 <input type="checkbox"/> 訪談 <input type="checkbox"/> 其他		
教學資料	授課名稱：		
書籍資料	班級年級與人數：		
描述：	解讀與評估：		
例如：你／學生學到什麼？ 自己／學生做了什麼？	例如：自己的感受是什麼？有什麼新的想法？為什麼有這樣的感受及想法？為什麼學生在課堂中有某些特定行為？		
規劃：	規畫：		
例如：今日發生的事是否有具體的建議給自己／學生？如果再教授相同的課程，會做什麼改變？	例如：今日發生的事對將來哪些方面會有幫助？在教學上？課堂管理上？個人方面？專業方面？		
啟發／靈感：	啟發／靈感：		
例如：今日發生的事對將來哪些方面會有幫助？在教學上？課堂管理上？個人方面？專業方面？	例如：今日發生的事對將來哪些方面會有幫助？在教學上？課堂管理上？個人方面？專業方面？		

三、身體和聲音自我檢視表

「身·音」工作坊－身體與聲音自我檢視

記錄人：

記錄時間：

檢視面向 / 我	情形
整體體型	<input type="checkbox"/> 豐腴 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏瘦 <input type="checkbox"/> 其他
身體姿態	<input type="checkbox"/> 端正 <input type="checkbox"/> 前傾 <input type="checkbox"/> 放鬆 <input type="checkbox"/> 其他
臉型	<input type="checkbox"/> 偏方 <input type="checkbox"/> 偏圓 <input type="checkbox"/> 偏長 <input type="checkbox"/> 其他
身體比例	<input type="checkbox"/> 上半身較長 <input type="checkbox"/> 下半身較長 <input type="checkbox"/> 差不多 <input type="checkbox"/> 其他
個人空間	<input type="checkbox"/> 偏大 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏小 <input type="checkbox"/> 其他
一般空間	<input type="checkbox"/> 偏大 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏小 <input type="checkbox"/> 其他
移動速度	<input type="checkbox"/> 偏快 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏慢 <input type="checkbox"/> 其他
動作速度	<input type="checkbox"/> 快速 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 緩慢 <input type="checkbox"/> 其他
動作力量	<input type="checkbox"/> 強大 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏弱 <input type="checkbox"/> 其他
雙腳位置	<input type="checkbox"/> 平行 <input type="checkbox"/> 外八 <input type="checkbox"/> 內八 <input type="checkbox"/> 其他
步距	公分
走路重量	<input type="checkbox"/> 偏重 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏輕 <input type="checkbox"/> 其他
聲音音量	<input type="checkbox"/> 偏大 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏小 <input type="checkbox"/> 其他
聲音音質	<input type="checkbox"/> 偏粗 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏細 <input type="checkbox"/> 偏高 <input type="checkbox"/> 偏低 <input type="checkbox"/> 其他
說話節奏	<input type="checkbox"/> 偏快 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏慢 <input type="checkbox"/> 其他
說話語氣	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不佳 <input type="checkbox"/> 其他
慣用手勢	<input type="checkbox"/> 雙手抱胸 <input type="checkbox"/> 其他
慣用話語	<input type="checkbox"/> 喔 <input type="checkbox"/> 嗯 <input type="checkbox"/> 其他
檢視面向 / 與他者	情形
距離	<input type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏近 <input type="checkbox"/> 其他
高度	<input type="checkbox"/> 偏高 <input type="checkbox"/> 偏中 <input type="checkbox"/> 偏低 <input type="checkbox"/> 其他
互動	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不佳 <input type="checkbox"/> 其他
在團體中位置	<input type="checkbox"/> 前 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 邊緣 <input type="checkbox"/> 其他

四、課堂教學美感呈現檢視表

「身·音」教師課堂教學美感呈現檢視表（舊表）

記錄人：

記錄時間：

記錄地點：

觀察對象與場域：

檢視面向	表現情形（可複選）	附註（文字敘述紀錄）
教師聲調表現		
1.1 音量	<input type="checkbox"/> 偏大 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏小	
1.2 音調	<input type="checkbox"/> 偏高 <input type="checkbox"/> 中平 <input type="checkbox"/> 偏低 <input type="checkbox"/> 抑揚頓挫明顯 <input type="checkbox"/> 缺乏抑揚頓挫	
1.3 速度	<input type="checkbox"/> 偏快 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏慢	
1.4 口語表達	<input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 需說明解釋 <input type="checkbox"/> 其他	
1.5 聲音情緒	<input type="checkbox"/> 鼓勵 <input type="checkbox"/> 平淡 <input type="checkbox"/> 沒興趣	
教師的教學呈現		
2.1 課程銜接	<input type="checkbox"/> 順暢 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不順暢	
2.2 學生反應、教學成效等之敏銳度	<input type="checkbox"/> 偏快 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏慢	
2.3 提問技巧	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不佳	
2.4 師生互動	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不佳	
2.5 教室情境 / 氛圍	<input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不佳	
教師的身體呈現		
3.1 教師姿勢	<input type="checkbox"/> 端正 <input type="checkbox"/> 前傾 <input type="checkbox"/> 放鬆 <input type="checkbox"/> 其他	

檢視面向	表現情形（可複選）	附註（文字敘述紀錄）
3.2 身體移動速度	<input type="checkbox"/> 偏快 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏慢 <input type="checkbox"/> 其他	
3.3 與學生的空間距離	<input type="checkbox"/> 偏近 <input type="checkbox"/> 適當 <input type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 沒有互動	
3.4 在教室中的空間位置	<input type="checkbox"/> 偏前 <input type="checkbox"/> 偏後 <input type="checkbox"/> 偏左 <input type="checkbox"/> 偏右 <input type="checkbox"/> 移動偏少 <input type="checkbox"/> 移動偏多 <input type="checkbox"/> 移動適當	
其他		

教師表現的綜合分析：

教師課堂教學美感呈現檢視表

教學美感檢視面向如下：

- (一) 教師教學中的身體 / 聲音呈現與相關覺察
- (二) 教師教學法的使用和轉換考量的覺知
- (三) 教學內容的設計和教師對於學習者的反應轉變呈現 (reflection in/on action)

記錄人：

記錄時間：

記錄地點：

觀察對象與場域：

檢視面向	美感表現情形 (低到高)	文字敘述紀錄
教師聲調表現		
1.1 音量	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
1.2 音調	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
1.3 速度	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
1.4 語意表達	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
1.5 聲音情緒	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
教師的教學呈現		
2.1 教學內容設計	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.2 課程銜接	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.3 對於學生反應、教學成效等之敏銳度	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.4 面對教學狀況之教學態度	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.5 提問技巧	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.6 教具的使用	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
2.7 教室情境 / 氛圍	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	

檢視面向	美感表現情形（低到高）	文字敘述紀錄
教師的身體與情境的關係		
3.1 儀態與手勢	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
3.2 身體移動速度	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
3.3 與學生的空間距離	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
3.4 在教室中的空間位置	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	
3.5 師生間的互動	引起動機階段 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 發展活動階段 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 綜合活動階段 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	

教師表現的綜合分析

一、教師在課堂呈現的整體教學美感程度

（低）1 2 3 4 5 6 7 （高）

說明：

二、其他教學美感表現分析

說明：

五、教學方式紀錄表

美感計畫教師課前教學方式紀錄表

教學者：

授課班級：

授課日期：

授課單元：

向度	教學方式
吸引 (引起動機 / 教師提問)	
建立知識 (教學資源)	
應用 (如何教學 / 教學步驟)	
反思 (延伸活動)	
評估 (評量方式)	

附錄三：計畫推動與教學實踐相關資料

一、工作坊課程資料

103 年國家教育研究院「亞太地區美感教育研究室」子計畫二

「身·音」工作坊（一）

主辦單位：國家教育研究院、國立臺北藝術大學

課程 / 時間	103 年 9 月 12 日 (星期五)
08:30-09:00	報到
09:00-10:30	論音樂之美 臺北市立大學音樂學系 林小玉教授 臺北市立大學附設實驗國民小學 陳映蓉研發主任
10:30-10:40	茶敘
10:40-12:10	美感傳達：教育劇場實務演練（一） 臺北市立大學附設實驗國民小學 廖順約老師 臺北市民權國民小學 張瑜琦教務主任
12:10-13:10	午餐
13:10-14:40	美感傳達：教育劇場實務演練（二） 同上
14:40-15:00	茶敘
15:00-16:30	美感傳達：教育劇場實務演練（三） 同上
16:30-17:30	晚餐
17:30-18:30	美感傳達：教育劇場實務演練（四） 同上
18:30-19:00	呈現準備 / 休息
19:00-20:30	教育劇場活動呈現 & 討論

103 年國家教育研究院「亞太地區美感教育研究室」子計畫二

「身·音」工作坊 (二)

主辦單位：國家教育研究院、國立臺北藝術大學

課程 / 時間	103 年 9 月 26 日 (星期五)
08:30-09:00	報到
09:00-10:30	美，從體驗開始 國立臺北藝術大學舞蹈學院 張中煖教授 國立臺北藝術大學舞蹈學院 黃淑蓮博士生
10:30-10:40	茶敘
10:40-12:10	戲劇對話之美 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 容淑華副教授 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 黃蘊涵研究生
12:10-13:10	午餐
13:10-14:40	美學的定義與範圍 國立臺北藝術大學博物館研究所 廖仁義助理教授
14:40-15:00	茶敘
15:00-16:30	綜合座談 臺北市立大學附設實驗國民小學 廖順約老師 國立臺北藝術大學舞蹈學院 張中煖教授 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 容淑華副教授 國立臺北藝術大學博物館研究所 廖仁義助理教授 (依授課順序)
16:30-17:30	賦歸

子計畫二「身·音」美感教育推廣工作坊

主辦單位：國家教育研究院、國立臺北藝術大學

課程 / 時間	104 年 8 月 24 日 (星期一)
08:30-08:50	報到
08:50-10:30	活著，就有美感 講者：中原大學景觀學系 喻肇青名譽教授 助理：國家教育研究院 林怡彤助理
10:30-10:50	休息
10:50-12:30	從傳統土風舞出發再創作 講者：國立臺灣師範大學體育學系 曾明生講師
12:30-14:00	午餐
14:00-15:40	聲體美感動起來 講者：臺南市河東國民小學附設幼兒園 黃紫箴老師 臺北市關渡國民小學附設幼兒園 蔡佩蓉老師
15:40-16:10	充電時間
16:10-18:10	《Duwe duwe》非洲音樂即興之美 講者：臺北市立大學音樂學系 郭芳玲助理教授 助理：國立臺灣師範大學音樂教育研究所 葉芃均研究生
18:10-	賦歸

子計畫二「身·音」美感教育推廣工作坊

主辦單位：國家教育研究院、國立臺北藝術大學

課程 / 時間	104年8月25日(星期二)
08:30-08:50	報到
08:50-10:30	美，從體驗開始 講者：國立臺北藝術大學舞蹈學院 張中媛教授 國立臺灣師範大學體育學系 曾明生講師
10:30-10:50	休息
10:50-12:30	校園中的美感實踐 講者：臺北市立大學視覺藝術學系 高震峰教授
12:30-14:00	午餐
14:00-15:40	身體感知與聲音察覺 講者：國立臺北藝術大學音樂學院 吳榮順教授
15:40-16:10	充電時間
16:10-18:10	綜合討論 主持人：國立臺北藝術大學舞蹈學院 張中媛教授 臺北市立大學音樂學系 林小玉教授 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 容淑華副教授
18:10-	賦歸

二、電子報紀錄

國家教育研究院電子報第 101 期

http://epaper.naer.edu.tw/index.php?edm_no=101



The screenshot shows the homepage of the National Academy for Educational Research e-Newsletter. The header includes the logo and the text '國家教育研究院電子報 National Academy for Educational Research e-Newsletter'. Navigation links for '電子報首頁', '近期電子報', and '訂閱電子報' are visible. A sidebar on the left contains buttons for '各期電子報', '訂閱電子報', '取消電子報', and '投稿作品', along with contact information and a search bar. The main content area features an article titled '『亞太地區美感教育研究室』一教師「身·音」工作坊活動紀實'. The article includes a photo of a workshop session and a caption: '鍾敏慧老師對教師團體進行「身·音」工作坊活動紀實。 (攝影：黃文慧)'. The article text discusses the workshop's focus on 'Body and Sound' and its impact on teachers' professional development. At the bottom of the page, there are social media icons for Facebook, Twitter, and Google+, and a copyright notice: 'Copyright © 2014 國家教育研究院 版權所有。 網站轉載請 對未經有任何建議，請與我們聯繫。 建議最佳瀏覽螢幕解析度 1024 × 768。 地址：23709 新北市神農三路貳貳號 | 電話：(02)8671-1111 | 傳真：(02)8671-1274 | E-mail: epaper@mail.naer.edu.tw'.

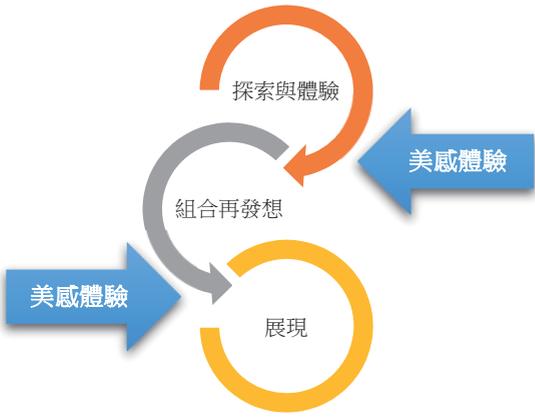
三、臺北市立大學附設實驗國民小學教學實驗資料

臺北市大附小 103 學年度第 1 學期美感教育實驗課程

教學者：北市大附小廖順約老師、陳映蓉老師

地點：北市大附小 105 表演藝術教室

美感教育實驗課程		身體		聲音	
		任教老師：廖順約		任教老師：陳映蓉	
教學時間	教學班級	幼兒園 紅班	小學部 二年二班	幼兒園 紅班	小學部 二年二班
	11/27 (四)	09:35-10:15		✓	
10:30-11:10		✓			
12/4 (四)	09:35-10:15				✓
	10:30-11:10			✓	
12/11 (四)	09:35-10:15		✓		
	10:30-11:10	✓			
12/18 (四) 學校活動 取消	09:35-10:15				✓
	10:30-11:10			✓	
12/25 (四)	09:35-10:15				✓
	10:30-11:10			✓	
12/30 (二)	14:10-14:50		✓		
	15:00-15:40	✓			
1/6 (二)	14:10-14:50		✓		
	15:00-15:40	✓			
1/13 (二) 換到 1/22 (四)	09:35-10:15				✓
	10:30-11:10			✓	
教學理念		與生活經驗連結	搭配生活課程	依據兒童音樂能力發展	依據兒童音樂能力發展

<p>教學模式</p>				
<p>教學主題</p>	<p>以「動物動作」作為身體探索與發展之素材。</p>	<p>以「大自然現象：水、泡泡、風」作為身體探索與發展之素材（參考生活課程教材內容）。</p>	<p>以「音樂元素」為主，帶領孩子探索聲音世界。</p>	<p>以「音樂元素」為主，帶領孩子探索聲音世界。</p>

四、臺北市關渡國民小學教學實驗紀錄

美感計畫教師課前教學方式紀錄表

(摘錄閩南語教學實驗紀錄)

教學者：陳惠美老師

授課班級：六年七班

授課日期：103/11/27 (四)

授課單元：第四課〈電視〉(第二節)

向度	教學方式
吸引 (引起動機 / 教師提問)	請學生將第四課課文朗讀一遍。 延續上一節課，討論過各種型態的媒體之後，第四課提到媒體「電視」，請學生發表透過電視媒體都看些什麼節目？
建立知識 (教學資源)	Youtube 連結影片，共三段。 第一段：風騷到爆！內馬爾生涯至今 勁爆十佳球 https://www.youtube.com/watch?v=F5LMwIz3Uao 第二段：僵屍走路和萬聖節遊行 群魔亂舞大多倫多 https://www.youtube.com/watch?v=xwrdbFU6wMg 第三段：非洲大饑荒 https://www.youtube.com/watch?v=rJwU0yDnzE8
應用 (如何教學 / 教學步驟)	請學生跟著老師朗讀課文。 請學生觀賞老師提供的補充影片，對應課本的內容。 請學生說明理由，為何課本提到「你予我知影，世界公民我嘛算一個」？ 請學生分組討論後發表，「世界公民」可以為這世界做些什麼？
反思 (延伸活動)	媒體學習單：學生透過平面媒體查詢一篇報導後，將報導改寫成新聞播報方式。
評估 (評量方式)	學生能說出喜歡看的電視節目。(口頭發表) 學生能說出理由解釋「你予我知影，世界公民我嘛算一個」的意涵。(口頭發表) 學生能分組討論並發表「世界公民」可以採取的行動。(小組合作、討論) 學生能於課堂結束後，透過和同學討論或蒐集資料等方式，完成「媒體學習單」。(資料蒐集、記錄)

反思週記表

(摘錄閩南語教學實驗紀錄)

教師姓名	陳惠美	學期週數 / 日期	103/11/27
週記類別	<input checked="" type="checkbox"/> 教學反思 <input type="checkbox"/> 文獻閱讀摘要及心得 <input type="checkbox"/> 筆記 <input type="checkbox"/> 一般書籍閱讀心得 <input type="checkbox"/> 訪談 <input type="checkbox"/> 其他		
教學資料	授課名稱：閩南語第 11 冊第四課〈電視〉		
書籍資料	班級年級與人數：六年七班，22 人		
描述：	解讀與評估：		
1. 老師請學生依照 PPT 上顯示的語詞，複習上一堂課所學習到的媒體語詞。強調收「音」機的「音」，發音要閉嘴；並提醒「網路」一詞的音調，並請學生複誦。 (學生依照老師的提示，加強發音和聲調。) 2. 老師展示上一堂課〈上愛的媒體〉班級的統計調查。 (部分學生未參與統計，老師請該名學生立即口頭發表，統計後仍可看出班上最喜歡的媒體是電視。) 3. 老師請學生朗讀第四課課文。 (1)老師讀一段，請學生跟著讀一段。 (2)老師讀第一段，學生讀第二段，以此類推。 (3)老師先讀一句，學生讀一句；之後換學生先讀一句，老師讀一句。	1. 學生欣賞影片很專注，有提升學生學習的效果，但如果影片的內容也是閩南語報導，更能符合閩南語課程的學習。 2. 本課運用小組討論的方式較多，相對要花比較多時間，所以在第二堂課，老師很有意識地要把一些段落快轉，導致討論就會無法延續或深入。例如：請學生說說身為世界公民，可以為這世界做什麼？因時間來不及，無法在課堂充分討論。 3. 本班容易形成少數幾位同學發表的情形（尤其是前面三組的同學），後面三組的同學較少主動發言，因為前面有幾位同學閩南語講得很好又勇於發表，而多數同學即使會發表，也因為對講閩南語較沒自信而直接選擇講國語。		

- | | |
|--|--|
| <p>4. 老師請學生發表最喜歡看的電視節目。各組學生輪流發表，不會講的部分，老師再協助翻成閩南語。
(學生依照指示翻成閩南語，有錯誤的部分再由老師糾正。)</p> <p>5. 老師請學生念一段課文，利用網路資源尋找到的影片資源，來加強學生對課文內提到的歐洲足球賽、西洋萬聖節，以及非洲饑荒等課文內容的感受和印象。
(學生專注地看影片。)</p> <p>6. 教師提問，為什麼課文最後一段說到，「你予我知影，世界公民我嘛算一個」，又問，「如果你我是世界公民，可以為這個世界做什麼」？
(第一個問題，學生回答：世界有各種不同的人、不同的生活，透過電視媒體，我們可以認識他們的生活方式。第二個問題，因為老師認為時間不夠，故請學生帶回去思考，下次上課再回答。)</p> <p>7. 老師說明延伸活動的學習單內容，請學生從媒體蒐集資料並將資料浮貼於學習單背面，請學生回家完成。
(根據收回的學習單分析，多數同學難以掌握報導的寫法，少數同學寫得很通順。)</p> | <p>4. 老師設計的問題：「為什麼課文說，『你予我知影，世界公民我嘛算一個』？」有點難，學生很難回答。後來多由老師自行解釋，也許直接點出第一題答案，第二題：「如果你我是世界公民，可以為這個世界做什麼？」讓學生發表答案會更好。</p> <p>5. 學習單太難，學生寫得文不對題，雖然事前有和其他擔任閩南語的老師討論過，但學生寫出來差強人意，也不符合一篇報導的規格，應再確認學生的經驗到哪裡再進行設計。</p> |
|--|--|



規劃：

1. 教師可以設計輪流的機制，例如：各組內部再行編號，每次指定各組的幾號同學發表，讓所有同學都有開口和表達的機會。
2. 若再教授同樣課程，可能會把討論的題目再稍微刪減，還是以讓學生練習口說為主，也許增加一些句型造句練習或語詞運用練習，更能提升學生在學完第四課後對課程內容口說的熟練度。

啟發 / 靈感：

教師帶討論雖然能夠讓學生對課文有深入的了解，但因學生的閩南語表達能力未達能流暢表達的程度，因此會變成整堂課多是老師在講。還是要針對學生的能力設計他們可以回答的問題，再進行討論發表，這樣比較能達到開口練習閩南語的目標。

美感計畫教師課前教學方式紀錄表

(摘錄音樂教學實驗紀錄)

教學者：林盈岑

授課班級：二年二班

授課日期：103/12/02 (二)

授課單元：節奏合奏 (第六節)

向度	教學方式
吸引 (引起動機 / 教師提問)	請學生翻到課本 62 頁，複習前一堂課練習過的節奏。請學生拍手練習。
建立知識 (教學資源)	請學生分部後，每一部擔任一項樂器，先用手拍奏該樂器的節奏。進行合奏練習，並讓學生習慣三種樂器進行時不同的節奏聲音。
應用 (如何教學 / 教學步驟)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 六人一組，兩位擔任木魚、兩位擔任三角鐵、兩位擔任響板。 2. 分別聽該演奏的樂器節奏是否正確。 3. 請三組樂器一起幫歌曲〈小星星〉伴奏。 4. 六人完成之後，再輪下一組。 5. 請學生發表大合奏的感覺，說說看，什麼樂器最難？為什麼？ 6. 分組考試，每組三人，一人擔任一樣樂器。
反思 (延伸活動)	
評估 (評量方式)	能在與同學合奏時打出正確的節奏。

反思週記表

(摘錄音樂教學實驗紀錄)

教師姓名	林盈岑	學期週數 / 日期	103/12/02
週記類別	<input checked="" type="checkbox"/> 教學反思 <input type="checkbox"/> 文獻閱讀摘要及心得 <input type="checkbox"/> 筆記 <input type="checkbox"/> 一般書籍閱讀心得 <input type="checkbox"/> 訪談 <input type="checkbox"/> 其他		
教學資料	授課名稱：音樂課		
書籍資料	班級年級與人數：二年二班		
描述：	解讀與評估：		
1. 請學生翻到課本 62 頁，複習前一堂課練習過的節奏。請學生拍手練習。 2. 請學生分部後，每一部擔任一項樂器，先用手拍奏該樂器的節奏。 3. 進行合奏練習，並讓學生習慣三種樂器進行時不同的節奏聲音。 (1)六人一組，兩位擔任木魚、兩位擔任三角鐵、兩位擔任響板。 (2)分別聽各個樂器的節奏是否正確。 (3)請三組樂器一起幫歌曲〈小星星〉伴奏。 (4)六人完成之後，再輪下一組。 4. 請學生發表大合奏的感覺，說說看，什麼樂器最難？為什麼？ 5. 分組考試，每組三人，一人擔任一樣樂器。	1. 經過這幾堂課的練習，今天的課堂練習先把上次分組合奏尚未完成的部分繼續完成。之後隨機抽號碼組合，並指定樂器，讓學生三人合奏練習。 2. 果如預期，在單人演奏單項樂器沒有伙伴的狀況下，學生對於自己打的節奏還是容易出錯。尤其是響板，不知道是否因為聲音較小的關係，所以容易被其他樂器拉走，以致於節奏錯誤。由於考試時請臺下學生幫忙演唱〈小星星〉，也容易打亂上面演奏的同學。同樣的課程到其他班級，只單純聽琴音，沒有唱歌音，學生較能專注於演奏樂器，相對錯誤比較少。		

規劃：

對學生來說，這個聲音的考驗是有難度的。他必須聽到自己樂器的聲音，還要聽到鋼琴所彈樂曲的聲音，他還會聽到其他樂器的聲音，以及唱歌同學的聲音，所以要能夠非常清楚自己所演奏的節奏才不容易出錯。尤其這一次是三項樂器合奏，難度較去年高。去年是一個人唱歌、一個人用節奏樂器伴奏，完成度很高。這一次由於三樣樂器加上樂曲，很明顯孩子受到周圍聲音的影響很大，所以合奏的完整度較低。所有的練習都是日積月累，下一次的樂器合奏課希望經過多次經驗累積後，能夠更順利。

啟發 / 靈感：

11月25日錄影後的小會談，筑筠提到教師本身個性在課堂上顯著的不同的議題，回去之後與其他教學伙伴討論了一下，在此將討論的部分稍微整理如下。

在與同事（科任老師）的討論中，我們都同意如果是班級的導師帶班，的確老師的風格會在班級的表現中呈現出來。來到不同的班級上課，可以感受到導師的性格是開朗、開明、嚴肅、嚴謹等等的不同性格。但是擔任科任老師的工作時，雖然個人特質也會在課堂展現，但大部分老師會選擇與自己不同性格的表現，採取比較嚴格的態度，最主要是由於班級經營的方式不容易。在拿捏科任教師與學生的關係上，因為一週的節數少，所以能和學生建立關係的連結也少，若要希望能夠有效率地進入課程，維持班上能夠進行課程的狀態，勢必要採取較嚴厲的授課方式。尤其科任的班級多為每年交換，所以每一年都要重新建立關係。以前曾帶過同一班兩年，就比較能夠展露自身的個性。仔細回想自己，在上課中、帶團隊練習中，我會採取比較嚴格的態度，下課的時候比較容易對學生展露原本自身的個性。這應該是擔任科任老師與級任導師在人格展露上會比較不同的理由。

附錄四：美感教育資源連結

一、國際美感教育期刊資訊

以下介紹國際美感教育相關期刊與相關研究協會，提供國內美感教育研究相關資訊。主要討論的國際期刊包括：*Journal of Aesthetic Education*、*British Journal of Aesthetics*、*Journal of Aesthetics and Phenomenology*、*Journal of Aesthetics and Art Criticism*、*Journal of Aesthetics & Culture* 等等。

(一) *Journal of Aesthetic Education* (JAE)

創刊於 1966 年，期刊內容從廣泛的美感教育範圍，釐清審美教育的議題。刊登的學術文獻涵蓋哲學美學、教育、藝術教育、人文教育、新傳媒和環境美學的美感影響認知等面向。*JAE* 稿件多來自世界各國教育學者、哲學家、藝術批評家和藝術史學家，因此可以視為是一個了解世界其他國家相關美感教育研究的管道。

(二) *British Journal of Aesthetics* (BJA)

為 The British Society of Aesthetics (BSA，英國美學協會) 出版的期刊。BSA 成立於 1960 年，成立目的旨在促進從哲學、心理學、社會學、歷史性、批判性和教育等角度，檢視以美術為主題和相關藝術類型美感經驗的研究成果。*BJA* 是被國際論壇公認的英國美學期刊代表，主要提供與審美體驗、藝術哲學有關的學術討論。

(三) *Journal of Aesthetics and Phenomenology* (JAP)

JAP 意在鼓勵和促進以現象學傳統理論為基點的學術研究，出版文獻多為現象學與審美現象相關的文章。該雜誌透過連結美學與現象

學兩領域，並謹守哲學研究的嚴謹性，提供傳統哲學與創新理論間研究美學領域的理論分享平臺。

(四) *Journal of Aesthetics and Art Criticism* (JAAC)

JAAC 除刊登美學和藝術相關文章外，也提供專題研討會資訊與相關書評等學術資訊。是由成立於 1942 年的 The American Society for Aesthetic (美國美學學會) 發行，以理論和跨學科的觀點探究藝術和美感議題，論文作者涵蓋文學、比較文學、藝術、音樂、劇場和戲劇、藝術史、心理學、法律和相關學科領域專家學者，文獻資料還包含多元藝術形式的討論。

(五) *Journal of Aesthetics & Culture* (JAC)

JAC 以刊登同領域專家學者審查的投稿論文為主，並開放自由使用。旨在發展跨學科的理論模型，所刊登學術文獻多以人類科學研究為基調探究美感教育議題，超越傳統學科界限來理解美感教育的廣泛含義。提供連結藝術與新媒體藝術的學術文獻，協助我們了解此兩者 and 美學與政策的縱向連結關係。

二、美感教育機構與典範範例

由於國內已針對美國和香港兩個美感教育機構（請見「教育部美感教育中長程計劃：第一期五年計畫研究報告」，2013）：美國林肯中心學苑（Lincoln Center Institute）、香港美感教育機構，進行組織與教育推廣活動的分析說明。在此將介紹另一國際重要美感教育機構：美國甘迺迪中心（The Kennedy Center，TKC），探討其所執行的教育計畫與典範案例以進行初步剖析。

美國甘迺迪中心一直都是作為國際表演藝術殿堂為世人所知，它的附屬教育中心亦積極推動多面向教育推廣方案，尤其是在藝術與學校（Arts and Schools）這一塊。這一部分它所推動的多元方案，除有針對兒童、因地制宜地提供教育資源的 Any Given Child 方案，也提供學校人員，像是教師、學校行政人員和駐校藝術家等，相關表演藝術教育資源，如 Changing Education Through the Arts（Professional Learning for Education）。

甘迺迪中心的教學中心線上教學方案 ArtsEdge，提供透過藝術活動教學和學習教案的教學資源。除教育人員可在網路線上使用教學教案，有興趣的家庭或學生也可利用延伸活動建議進行自主學習。透過 ArtsEdge 網站，教師可以針對教學對象（從幼兒園到國小六年級）選擇藝術科目（包含舞蹈、文學藝術、多媒體藝術、音樂、劇場、視覺藝術等），再選取欲統整的其他科目（如英文、地理、歷史、語文、數學、體育、科學、社會、科技和外文等科目），進行統整教案搜尋。舉例來說，在教案選擇關鍵字部分，如果藝術科目選「音樂」、其他

科目選「語言」，會出現多種案例供參考。

ArtsEdge 網站陳列的教學資料包含教案和相關延伸教學影音資源，教案分為四部分：「概論」、「準備」、「引導」與「指標」。「概論」包含了教案摘要、學習目標、教學設計、教學方式和評量方式等項目；「準備」羅列了教師教學所需知識、學生上課前所需的知識、教學環境、分組活動和輔助說明等課前準備需要；「引導」涵蓋了吸引、建立知識、運用、反思運用、評估與延續活動設計等教學建議；「指標」則提供一般核心指標、藝術教育指標和其他科目指標等學習目標準則與相關資訊網路連結。

以「爵士音樂、舞蹈和詩詞：探究基本動作、旋律和詩詞的方法」（Jazz Music, Dance and Poetry: Exploring basic movements, melodies and poetic methods）（TKC，2014）為例，該教案教學時間共一小時四十五分鐘，授課年級為美國小學四年級學生（年紀八至九歲），教案統整科目為音樂、舞蹈和語文。此案例在教學引導的第一步驟「吸引」中，教師營造學習環境，讓學生感受音樂特性，教師再以直敘問題提問引導學生發表個人認知與聆聽音樂感受。然後在「建立知識」部分，ArtsEdge 網站提供相關爵士發展資料，供學生、教師先自行觀看預習，為課堂討論做準備。而在「運用」教學部分，網站除提供爵士舞蹈課程流程外，並建議教師自行尋找特定資源輔助教學。而該資源的「反思運用」活動可視為延伸教學活動，在這個教案中是設計透過不同類型的藝術創作，如音樂、舞蹈、語文，學生轉化呈現個人對爵士音樂的感受，網站並進一步提供學習檢視表協助教師「評估」學習成果。

由此可見，ArtsEdge 教育網站具體呈現以藝術科目為核心的統整教學資源，而此資料庫的建立架構與涵蓋的面向，值得我們思考在國內推動美感教育時所需建立的教學資源網絡層面，應不單僅是提供教案範本，同時也需提供能夠協助教師運用相關教案的教學資源，甚至進一步發展出一個引導教師，讓他們可以自行依據自身個人／專業獨特性，選擇適用教學法與教學設計的資料庫。

參考文獻

教育部（2013）「教育部美感教育中長程計劃：第一期五年計畫研究報告」。取自 http://www.edu.tw/News_Plan_Content.aspx?n=D33B55D537402BAA&sms=954974C68391B710&s=2BB080CF6DA7B089

The Kennedy Center (TKC, 2014). Jazz Music, Dance and Poetry: Exploring basic movements, melodies and poetic methods. (爵士音樂、舞蹈和詩詞：探究基本動作、旋律和詩詞的方法)。2015年1月1日，取自 https://artsedge.kennedy-center.org/educators/lessons/grade-3-4/Jazz_Music_Dance_And_Poetry

三、國內主要與音樂、舞蹈、戲劇課程設計相關出版

因應研究案主題，彙整國內音樂、表演藝術（舞蹈、戲劇）相關文獻出版資訊，提供讀者多面向參考內容。首先，國立臺灣藝術教育館發行的《美育》期刊，直接以美育為名，每一期又有固定專題及介紹不同藝術教學案例，提供許多寶貴的藝術課程理念與實務經驗的文章，值得參考。除此之外，國內評比等級最優、具學術高度的《藝術教育研究》期刊、《國際藝術教育》期刊與《藝術評論》期刊等等，都具參考價值。而為了協助教師規劃課程內容與善用教學方法之考量，下表也特別彙整國內主要相關書籍以利參閱。

音樂書籍資料	內容重點
黃玉佩、莊敏仁、張馨方、賴維君、黃惠華（2011）。音樂教材教法。臺北市：五南。	提供藝術與人文領域沿革與課程重點、音樂課程設計原理、音樂基本能力教學、演唱教學法和演奏教學法說明。
楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉（1999）。藝術教育教師手冊－國小音樂篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	探討兒童音樂能力發展和國小音樂教學。後者針對音感和認譜教學、演唱教學、演奏教學、欣賞教學、創造教學等進行討論。並簡介當代音樂教學法（達克羅茲教學法、柯大宜教學法、奧福教學法、鈴木教學法）與提供國小音樂教學建議。
舞蹈書籍資料	內容重點
張中媛（2016）。腳步：臺灣舞蹈教育再找路。臺北市：國立臺北藝術大學。	透過檢視臺灣學校舞蹈教育發展、臺灣舞蹈教育的迷思、舞蹈教育的再思，檢視不同研究案執行，其中包含美感教育計畫，提供未來舞蹈教育建議。

張中媛（2007）。創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學的經脈。臺北市：國立臺北藝術大學。	探討創造性舞蹈在九年一貫中的運用。從理論方面檢視發展與應用範疇，並提供如何運用創造性舞蹈於學科課程（體育、語文、數學、社會或自然）設計與教學的案例。書中也提供與其他藝術（視覺藝術、音樂或戲劇）整合的教學實例。並延伸提供運用遊戲活動和教授其他舞蹈類型活動中的建議。
廖幼茹、劉淑英、陳心珍、楊明鳳（1999）。藝術教育教師手冊－國小舞蹈篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	主要分為兩部分，首先從國小舞蹈教育教師的任務與特質，切入檢視兒童舞蹈與兒童教育的關聯。並提供教學環境規劃與基本運動傷害的認識。活動實例說明如何運用創造性舞蹈活動在不同課程的教學應用。
戲劇書籍資料	內容重點
容淑華（2013）。另類教育。教育劇場。臺北市：國立臺北藝術大學。	從歷史發展與結構特性檢視教育劇場作為藝術教育的實作方式。以此為基點討論教學者作為教學藝術家（teaching artists）、文化工作者和轉型知識份子的教學實踐能力。並建議教育劇場如何應用成為體驗美感經驗、建構課程美學和營造師生共學的美感教育媒介。書中並提供相關實例劇本。
張曉華、郭香妹、康瑛倫、陳俊憲、陳惠芬、陳鳳桂、張雪莉（2008）。表演藝術 120 節戲劇活動課：九年一貫藝術與人文領域表演藝術教學現場執教手冊。臺北市：書林。	本書提供一百二十個教案實例，橫跨一至六年級每年級二十堂課戲劇活動。教案是由非戲劇系教師實驗教學修正後整理而成。實例基本說明包含適用年級、教學時間、教學活動項目、能力指標、教學準備、學習目標和評量重點。實例內容有教學程序（講解規範、暖身活動、主題活動、分享與回饋、教師總結）、活動步驟引導、教學小錦囊（教學小技巧）等內容。
葛綺霞（2004）。表演藝術大公開：戲劇教學指導手冊。臺北市：天衛文化。	內容主要分為三部分：戲劇教學建議、範例劇本參考與不同偶的實作方式。附錄除提供國內兒童表演藝術資訊、參考書籍外，並偶（人物）觀察與排練紀錄等戲劇實作紀錄範本。

趙自強、徐琬瑩（2002）。戲法學校。臺北市：幼獅。	套書分為四冊：基礎篇、初級篇、中級篇與高級篇。前三冊適用於國小一至六年級，高級篇則可作為國中教材使用。基礎篇提供戲劇教學知識、實際操作建議與課程參考範例。
鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約（1999）。藝術教育教師手冊－國小戲劇篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	首先針對兒童戲劇與兒童教育活動現況、國小戲劇教學和戲劇教學法進行探討。並提供創造性戲劇活動如何運用在國語、數學、自然、社會、音樂、美勞、綜合活動與輔導活動中的教學技巧和活動示例。
綜合類型書籍	內容重點
林小玉、傅馨儀、廖順約、陳映蓉、陳致豪（2009）。藝術與人文第一階段教學參考手冊。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	本手冊以國小一至二年級生活課程中「藝術與人文」檢視音樂教學、視覺藝術教學和表演藝術教學概念與定位。並從單科、領域內和跨領域統整三面向提供教學實務與教學評量建議。最後提供教學輔助之參考資訊。
吳淑玲、張玉梅、溫金堦、陳仁富、陳朝平（2009）。藝術與人文第二階段教學參考手冊。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	提供第二階段中年級藝術與人文課程（含視覺、表演藝術、音樂與綜合領域）教學參考手冊。包含課程基本理念、教學設計概念、課程設計實例。
孔淑美、朱理蓮、吳望如、張全成（2009）。藝術與人文第三階段教學參考手冊。臺北市：國立臺灣藝術教育館。	教學手冊以第三階段高年級藝術與人文課程教學，針對國小藝術與人文課程範疇進行討論，並提供自製音樂教學案例、創造性舞蹈教案分享與領域內統整教案案例。
廖順約（2006）。表演藝術教材教法。臺北市：心理。	本書從四部分檢視表演藝術在九年一貫課程的實作情形。首先針對表演藝術教育功能、教學概念與特質進行討論，檢視表演藝術教學內容、教學法和教學規劃與實施等教學實作面向，與提供表演藝術教材教法範本參考。最後作者針對表演藝術教學在九年一貫課程中的改革和表演藝術教學中的困境提供反思。

特別感謝

參與學校和種籽教師

臺北市立大學附設實驗國民小學

方慧琴前校長、邱世明校長、陳映蓉前研發主任（現於臺北市和平實驗國民小學）、廖順約老師

臺北市關渡國民小學

吳文德校長、林莉珊教務主任、李文英輔導主任（原教務主任）、陳惠美前總務主任（現於臺北市義方國民小學）、林盈岑老師

臺北市關渡國民小學附設幼兒園

馮其鳳主任、吳妙娟老師（原主任）、蔡佩蓉老師、黃湘怡老師、黃紫箬老師（現於臺南市河東國民小學附設幼兒園）

陪伴圈團隊（以下依姓氏筆畫數排列）

余昕晏（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授）

吳岱融（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授）

林劭仁（財團法人高等教育評鑑中心基金會品質保證處處長）

高震峰（臺北市立大學視覺藝術學系教授）

郭芳玲（臺北市立大學音樂學系助理教授）

陳美然（臺北市立大學音樂學系講師）

曾瑞媛（國立臺北藝術大學舞蹈學院教授）

廖仁義（國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授）

劉錫權（國立臺北藝術大學美術學院教授）

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

美的律動：身體與聲音教學練習曲 / 林小玉等編著。
-- 初版。-- 新北市：國家教育研究院, 2017.11
面；公分。-- (亞太地區美感教育研究室系列叢書；5) (十二年國民基本教育課程綱要)

ISBN 978-986-05-4251-6 (平裝)

1. 美育教學 2. 律動教學法 3. 學前教育 4. 小學教學

523.23

106021963

亞太地區美感教育研究室系列叢書 05 / 十二年國民基本教育課程綱要

美的律動：身體與聲音教學練習曲

發行人：許添明

指導單位：教育部

編著：林小玉、容淑華、王筑筠、張中煖

教案彙整：戴筱凡

執行編輯：吳婉莉、林宜穎、傅安沛

封面設計：輝創意攝影有限公司

出版機關：國家教育研究院

地址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號

網址：國家教育研究院 <http://www.naer.edu.tw>

亞太地區美感教育研究室 <http://apoae.naer.edu.tw/>

電話：02-7740-7269

傳真：02-7740-7261

美術編輯：財政部印刷廠

排版：財政部印刷廠

印製：財政部印刷廠

出版日期：2017 年 11 月初版一刷

定價：新臺幣 400 元

展 / 銷售處

國家書店松江門市

地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓 電話：02-2518-0207

網址：<http://www.govbooks.com.tw/>

五南文化廣場

地址：40042 臺中市區中山路 6 號 電話：04-2226-0330

網址：<http://www.wunan.com.tw/>

GPN：1010602145

ISBN：978-986-05-4251-6

本院保有本書所有權，欲利用本書全部或部分內容者，需徵求同意或書面授權。

