

The Achievements of Taipei National University of the Arts for Teaching Excellence Project

藝走天涯・卓越跨步

The Achievements of Taipei National University of
the Arts for Teaching Excellence Project

張中煖 副校長
Chung-Shiuan CHANG
國立臺北藝術大學 教學卓越計畫執行總監

國立臺北藝術大學（以下簡稱北藝大）創校於1982年，前身為「國立藝術學院」，並於2001年改名為「國立臺北藝術大學」。創校以來，國家就是以高規格的標準設校，目前設有音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源五個學院，除擁有豐沛的藝術資源與優良的師資外，校園內設有音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、美術館、圖書館、電影院與露天劇場等優質教學場域，堪稱全亞洲唯一最完整的藝術專業學府。

作為台灣最重要的藝術人才孕育場域，北藝大一直以能成為世界重要藝術據點和學習重鎮的角色自許，對於追求卓越、不斷自我提升並邁向世界舞台，總是充滿著強烈的企圖心，且從積極的作為中來達成目標。

教育部補助大學校院追求卓越計畫方案自民國94年開始實施，到民國98年7月第一期的四年計畫即將暫告一段落，緊接著是第二期計畫的推動。北藝大在第一期教學卓越計畫中，是唯一一所連續獲得四年補助的藝術大學。四年來除了在師資、學生、課程、資源和輔導等各面向之基礎體制的建構與設置，我們努力達到卓越指標要求外，也因為有了每年數千萬元的經費挹注，使得非常耗費成本的專業藝術教育，可以展現更輝煌的成果。

本期的焦點為「藝走天涯・卓越跨步」，就是希望將四年來北藝大如何利用教學卓越計畫的補助，加速國際化腳步的具體做法提供出來，與大家分享。以下五篇文章主要是以五個不同學院為單位，依照戲劇、音樂、舞蹈、美術和文化資源等不同專業領域，提出實例供參。而為了讓讀者對北藝大教學卓越計畫的整體架構有較清晰的概念，在進入各篇內容前，本篇引文也將先針對北藝大的教學卓越計畫構想給予簡單的說明和介紹如後：

一、以ARTS為名的計畫

北藝大在邱坤良校長時代所提出的「新世紀藝術教學領航計畫」，整體架構則是以「藝術資源與教學社群」為名稱，英文為Arts Resources & Teaching Society，縮寫正好為ARTS，非常符合學校的屬性與特質。目前在朱宗慶校長的帶領之下，透過學校所設的總計畫辦公室之統籌規劃與管理，從「教學提升」與「教學支援系統整備」兩大面向推動業務。在兩大面向下又分為四大區塊，每一區塊下有一位召集人負責把關督導，促使全校的資源整合更見成效，也讓全校總動員，一齊朝向卓越目標邁進。



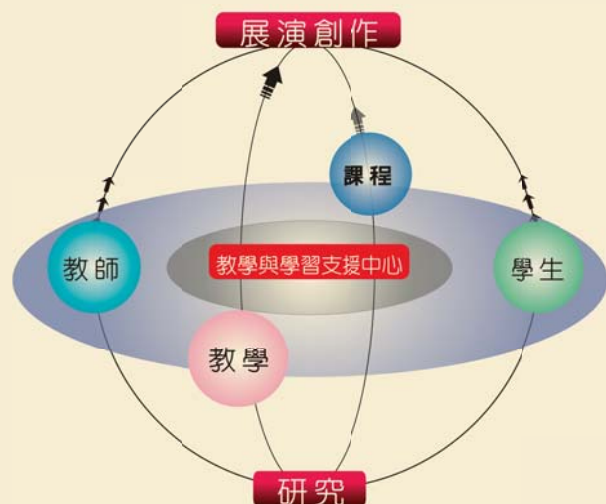
二、勇敢放射的logo

北藝大針對卓越計畫所設計的logo（見右圖），也充分顯示我們已經瞄準目標，早就蓄勢待發、勇於挑戰、努力衝刺的決心與毅力。



三、追求卓越的理念圖

北藝大追求卓越理念可以右圖表示。基本上，是從提升專業藝術教與學的成果，以及建置完善的教與學之環境為主要思考切入點。因此，我們特別成立教學與學習支援中心，作為協助及輔導教師和學生成長的後盾單位及溝通橋樑。尤其是面對科技快速發展成長的新世紀，知識的範疇框架已被打破，知識內容獲取不難，學習知識的方法備受重視，故教師要教學生如何學，也要學習如何教；學生要學如何學，也應學習如何教。我們希望藉由教學與學習支援中心，達到教與學的整合相長、教師與教學助理的相輔相成、課程典範的實施、研發與分享之目的，也讓北藝大展演創作和研究成果更為亮眼。



四、已建立的特色與實施成效

北藝大的卓越計畫已經建立下列幾個特色並已看見具體成效，說明如下：

（一）打造北藝通識品牌「關渡講座」

透過教育部教學卓越計畫之補助，由本校共同學科規劃執行的「關渡講座」，四年以來已獲得相當的成果，95年度迄今，共邀請14位主持人，134位師資，開設8門研究所課程及7門大學部課程，選課學生計1021人，所涵括的領域包括生命科學、社會、法律、環境、文化、人文及藝術等。藉由創造兼具廣度與深度之跨界對話的學習空間與經驗，帶領學生探索

自我、關懷我們共同生活的社會與環境，學習用藝術傳動希望與力量，期待用藝術引領生命脈動之美。

（二）擴展國際「教」「學」互動場域

本校94年迄今辦理國際教學與交流，足跡遍及歐、美、亞、澳等四大洲，有紐、澳、加拿大、芬蘭、英國、美國、德國、土耳其、日本、越南、印尼、香港、斯里蘭卡等國家，參與師生計七百多人次，成果豐碩，開啟了北藝邁向國際舞台之鑰。這些活動以展演、教學、學術研究全方位出擊，在國際舞台大放異彩，為本校打響了國際名聲，完美達成追求卓越的目標。



打造北藝通識品牌「關渡講座」

藉由親近各領域名師，充實多面向知識，增添藝術人的生命光彩，也使通識課程充滿濃厚的藝術氣息及感動力量。（左圖：關渡講座：生命科學與人類生活；右圖：關渡講座：表演藝術與社會實踐。）



擴展國際「教」「學」互動場域

藉由身歷其境，拓展多元文化視野，強化藝術人的專業知能，也使北藝大走向全世界，展現傲人的藝術成就。（左圖：巴洛克音樂講座；右圖：文資學院parakramabahu國王宮殿參訪。）



建構跨領域展演教學之典範

藉由北藝大優勢及經典作品，促成藝術科內與科際的整合，傳統與創新的交會，建構課程與教學的典範，也使北藝大專業環境、課程、教學與人才緊密結合互動，激盪出藝術發展的可能性。（左圖：《吶喊寶娥》；右圖：《浮士德》。）



開創藝術與學術結合，理論與實務兼顧之對話平台

藉由研討會、研習營、工作坊等教學形式，引進國外一流師資，搭建藝術展演、教學與研究歷程和成果分享的橋樑，也使世界走進北藝大，提升北藝大作為世界藝術據點的國際聲望。（左圖：2008台北雙年展策展人Vasif Kortun；右圖：程禮舟老師芭蕾雙人舞展演。）



推動多元、優質藝術「教」「學」新模式

藉由教學助理制度的建立及推動，落實並充分發揮教學助理的角色與功能，創造出藝術師生「教學相長」的新模式，也使北藝大成為未來優質專業藝術教師的培育搖籃。（左圖：TA期初培訓；右圖：TA期末經驗分享。）

（三）建構跨領域展演教學之典範

透過學校展演經費及卓越計畫補助，結合音樂、美術、戲劇、舞蹈、文化資源等五個學院的師資資源，四年來共推出12門跨領域經典呈現代表作，例如：跨劇場文化美學與莎士比亞演出經典莎劇《羅密歐與茱麗葉》、戲曲當代新詮陸愛玲編導之《吶喊寶娥》、瑪莎·葛蘭姆經典舞作《天使的嬉戲》及《街中行走》、尼金斯基《牧神的午後》舞作重建以及歌舞劇經典再現《費加洛婚禮》等，其中葛蘭姆及尼金斯基的舞作皆為亞洲地區首次獲得授權並演出之經典。經由這些經典演出，教師們跨越學門藩籬，激發藝術創作的潛能；學生透過參與，刺激不同思考方向，多元化觀摩實作教學，豐厚藝術多樣性，以成為與世界接軌的藝術人。

（四）開創藝術與學術結合，理論與實務兼顧之對話平台

94年迄今，延攬國際大師學者近120位，舉辦並開設100餘場次的音樂、舞蹈、戲劇、美術、文資、通識等各類講座、研討會及大師班工作坊，充分展現與全世界一流的藝術院校在等高的平台上進行對話之企圖心，為學校增進更多的學習激盪與對外連結管道。

（五）推動多元、優質藝術「教」「學」新模式

北藝大藝術教育教學非止於課堂授課或教授技巧，更要開創藝術專業知能及創造力，透過導入教學助理TA制度，自94年始規劃、95年積極培訓TA、96年TA制度全面上路，97年TA制度趨於完備，藉由「教」「學」互動，打造一個真正以學習者為主體，足以支持學生終身學習的基礎情境，拓展老師教學的深度與廣度，讓學生達到多層次、跨領域的學習，積極推動開發各藝術專業領域新的教學模式，並於97年1月開始發行本校教學與學習支援中心電子報，發行對象為全國各大專院校各教學與學習支援中心（參閱網址：<http://arts.tnua.edu.tw/ctl/epaper/>），以達到藝術教學資源共享之目標。

北藝大就是在這樣的基礎與共識之下，勇敢逐夢，並一步一腳印地實現夢想。讀者可以透過本焦點篇章，更進一步了解我們如何面向世界、嶄露頭角。以下焦點主題之各篇文章，都集合了許多人的心血結晶，藉此特別感謝參與此次焦點主題所有人的努力與付出，未來，迎接新一期卓越計畫的挑戰，我們北藝堅強的團隊不僅要繼續追求國際化，以國際一流藝術高等教育學府為標竿。還將努力推動跨領域科際整合，讓不同藝術專業相互激盪，並製造更多藝術與其他領域接觸、碰撞的機會，創造出各種可能的科際發展新形式。同時，我們期待塑造「北藝人文」，全面推展融入藝術專業的服務學習課程、內容與活動，使北藝大的師生都能充分發揮所長，更深根本土，關懷社會，進而面向世界，展現優質藝術人的才華、心胸、視野與卓越風範。

（引言感謝教學卓越計畫辦公室總執行秘書王喜沙組長、林依潔及石依縈小姐協助資料彙整與撰寫。）

THE ACHIEVEMENTS OF
TAIPEI NATIONAL UNIVERSITY OF
THE ARTS FOR
TEACHING EXCELLENCE PROJECT