

# 藝起探訪「基隆護國城隍廟」

## Artistically Visiting the “Keelung Huguo Chenghuang Temple”

余宥嫻 Yow-Shyan YU  
中國科技大學通識中心講師

### 裡面有阿飄嗎？

一提到「城隍廟」三字，您是否也會聯想到電視或電影中的恐怖、陰森場景？偶爾經過時，也會加快腳步或選擇繞路而行，深怕突然被黑白無常或牛頭、馬面拉進去審判……，但真的有那麼可怕嗎？果真如此，為何「城隍廟」裡的香火會百年不輟？近年來更多次舉辦了「城隍文化祭」的慶典與觀光活動？就讓我們以「基隆護國城隍廟」為例，探訪城隍信仰下的人文與藝術之旅。

### 好神氣的城隍爺

我國城隍信仰的起源甚早，最早祭祀城隍的方式是只建土壇，無塑像與廟宇建造，僅由官方進行，後經歷代演變，成為地方的守護神，並融合道教經典而成為幽冥世界的審判者。道教雜揉了陰陽的來世觀，涵蓋冥界系統之神靈，自唐代以後，呈現出高度的發展，傳統民間信仰遂將城隍推為管領亡魂之神，亡魂經過城隍審判後才送至冥府。此時起，人們皆尊信城隍爺是「幽冥界司法警察的神」，意味著「冥府的」、「靈魂的」城隍法制秩序。

唐代祭祀城隍成為普遍的信仰，有些地方官員為達目的，也不忘軟硬兼施、恩威並重，產生

了微妙的人神互輔作用。五代時，城隍信仰以特定人氏的人格神方式出現，正式有「城隍王爺」之稱（簡稱「城隍爺」）與城隍神像之塑造，同時躋身為國家祀典「正神」之列。正人直臣死後成為城隍神的觀念於宋代逐漸形成（鄭有土、王賢淼，1994，p. 84），像地方官一樣考試、補缺、交迭、廢黜等說法加以渲染，城隍神合理化地開始走向世俗化與人格化。元代時，在京都城隍廟冊封城隍夫人，城隍夫人及家族約於此時形成。<sup>1</sup>

明太祖朱元璋將城隍信仰發展到極致，不但用王者儀仗迎神像入廟，並將城隍祭祀列入國家祭典，廣封京都及天下城隍，城隍由地方的守護神轉變為問案判事的司法神。明太祖藉城隍信仰為其治民的手段<sup>2</sup>（卓克華，1993，p. 9），即便是假神道以求治，卻能突顯整飭官箴與匡正人心之用意，進而落實世人對陽有法、陰有律、神人幽冥各職所司及善惡有報等信念，對安定社會秩序而言，的確有很大的作用呢！清代除了承襲明朝的制度，另外地方官在每月的初一、十五須前往城隍廟進香，新上任的地方官在就任前更須齋宿於城隍廟<sup>3</sup>（卓克華，1993，p. 10），在城隍神前行奉告祭禮後，才可以到衙署就任，城隍之威權，可是凌駕於陽官之上呢！

台灣的城隍信仰主要承襲大陸的習俗，明鄭時期，由陳永華（1634-1680）創建了台灣首座的城隍廟——「東寧城隍廟」（1669 年建於今台南赤崁），清康熙時（西元 1683 年起）陸續在新置的府廳縣治所在地，增設官祀的城隍廟。台灣在清朝統治的 212 年間，共有 18 座官祀城隍廟，起因於移民常因生活習慣與宗教信仰差異等因素而引發多達三十起的重大械鬥，故常透過像城隍爺、關聖帝君、媽祖等具有「辨善惡正邪」的神明信仰來化解衝突！其中尤以城隍爺兼治幽冥與陽世的威嚴，最為人信服，所收治化的成效也最為顯著。加上在水災、地震、風災頻仍的台灣，能夠風調雨順、國泰民安，向來都是官民們對於守護神最大的企盼，因此在中元設祭，牒告祈請城隍神引領無主的遊魂回鄉，祈使風平浪靜，便是每年城隍祭典的重要

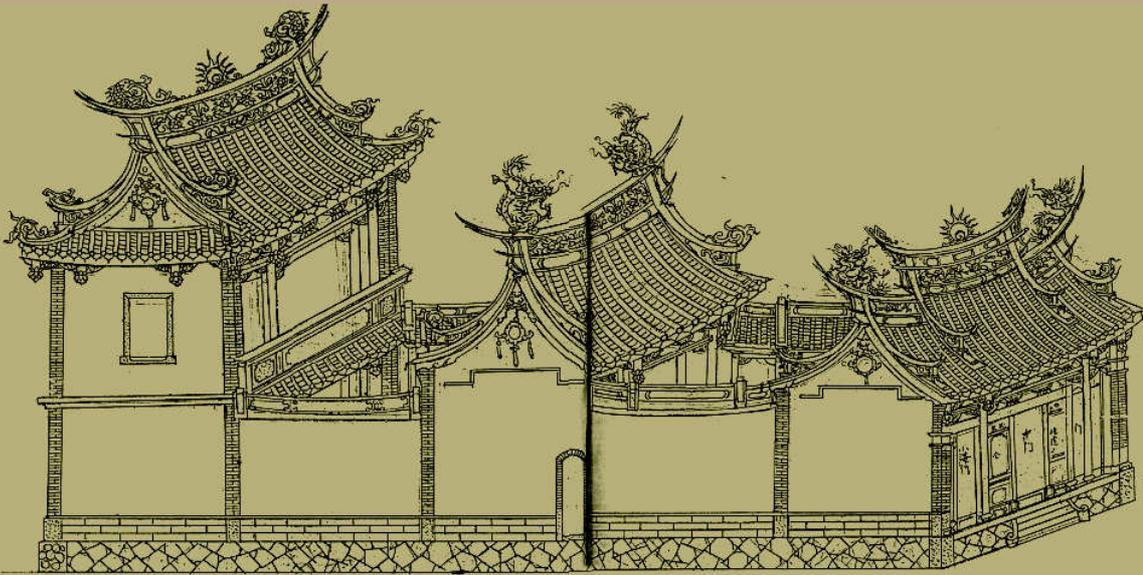
項目之一。甲午戰爭（1894）後，台灣割讓給日本統治（1895 年 5 月），日本人對城隍祭典特別地崇敬，日人地方首長，每逢城隍年例祀典，皆會親自參加主祭。台灣光復後，因為宗教信仰開放，創建的城隍廟便有 48 座，其中由萬應公廟或大眾爺廟升格為城隍廟者，約有 8 座，看得出來，城隍信仰已部分趨向本土化。

### 勇敢跨進城隍廟

基隆護國城隍廟位於仁愛區忠一路上，大門山川殿與兩旁的騎樓連接，面對著基隆港。（圖 1）初建於嘉慶廿三年（1818），後來由當時的仕紳張尚廉於光緒十三年（1887）發起捐地擴地興建，光緒十九年（1893）由基隆廳向各戶募款一



1 基隆火車站附近緊鄰忠一路的城隍廟外觀（山川殿）。荷蘭概念藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman, 1977.4.16-）的療癒系黃色小鴨曾在基隆港的海洋廣場內展示（2013.12.21-2014.3.31），面對城隍廟僅一路之隔。（余宥嫻攝）



2 1946年黃龜理大師設計之基隆城隍廟建築設計圖(54.3×36.5cm)。原圖左下方有署名「海山郡板橋街港仔嘴二二一番地設計者／黃龜理」。(圖片資料來源：黃龜理作，國立藝術學院、傳統藝術研究中心編輯〔1996〕，教育部重要民族藝術傳藝計畫案·圖鑒類彙整專輯5：木雕—黃龜理藝師圖稿集，pp. 64-65。)

元至八千元不等所創立<sup>4</sup>（增田福太郎、郭立誠、高賢治，1999，p. 58），距今已有196年歷史了！農曆八月十六日為主神城隍爺安座大典之紀念日，農曆三月三日為城隍爺的聖誕千秋。

此城隍廟曾歷經多次的整修，除了最初將廟前原本民眾休憩納涼的一片草埔地，改為現在的忠一路，最嚴重的是在二次大戰時，因為受到日軍的轟炸，導致城隍廟多處損毀，遂於1946年重新整修內後殿，重建的工程由黃龜理大師負責監製與設計，繼於1949年重建後殿一、二樓，安座城隍夫人及武英殿西秦王爺，即便近年來有部分整修，大致上保持著二級古蹟的原貌。

寺廟本身涵蓋著人類學、歷史學、社會學、宗教學、建築學與藝術學等知識的範疇，城隍廟亦呈現出當地人文的精華，從廟宇中的建築、文物、匾聯等有形的文物資產，令人感受到宗教信仰的氛圍，以及文化與藝術的層次。

黃龜理大師本名黃紅嬰（1902-1995，享年93歲），於十四歲時決定以廟宇鑿花雕刻工作為終生職志，十五歲入台灣漳派大木匠師陳應彬（1864-1944）門下學鑿花，人稱「龜理司」，創作木雕工藝近80年，是一位全能的鑿花匠師，作品存在於全省各地廟宇。他曾被網羅至國立藝專（現為台灣藝術大學）教授傳統木雕，並獲教育部頒發首屆薪傳獎，是國家級的重要民族藝師，後人於

2001年在新北市成立了「黃龜理紀念館」，陳列大師珍貴的木雕創作及文物史料。

由龜理司親自設計、承作及參與之廟宇雕刻工程可說是不計其數，包括：艋舺龍山寺、林口竹林山觀音寺、台北關渡宮、三峽清水祖師廟、淡水祖師廟及基隆城隍廟等等。1946年，44歲的龜理司承作基隆城隍廟的設計及正殿花部與神龕，他的木作雕刻不但數量多且技術精湛、內容豐富，令人歎為觀止！

基隆城隍廟在空間的規劃方面，以進入城隍廟的「山川殿」、「拜殿」到「正殿」三者連為一體，「後殿」則採二樓式建築。（圖2）前後建築體因著高低起伏、明暗對比及驚世警語重複的柱列，營造出莊嚴、肅穆的氣氛。

山川殿從外觀來看，是建築裝飾的重心之一，楹聯文字：「護國固閭閻十里港門昭赫濯 國家資教化千穰廟貌仰巍峨」、「護斯境佑斯民香火千秋舊觀初復 國有紀神有赫陰陽一體執法無頗」、「護台為良知應悟身安彌警惕 國人宜炯戒休教事後悔糊塗」、「善報惡報遲報速報終須有報 天知地知你知我知何謂不知」。以上內容即在彰顯城隍爺護國祐民的神職，以及提醒世人善惡有報的天理。進入廟內，往外會看到懸掛在山川殿上的大算盤，提醒著世人要多行善、勿作惡，因為人死後會由城隍爺清算善惡，警示的意味很濃厚哦！

## 城隍老爺不是他？

傳說主祀的城隍爺為清領時期基隆海防廳長「包容」，因他為官清廉，所以死後被封為基隆的城隍爺。關於此說法流傳的來源，筆者推測是有人引用了林衡道先生的調查報告所致。林先生曾於1976年7月，進行基隆名勝古蹟的調查，在《台灣勝蹟採訪冊》（1977）一書中寫到：

城隍廟，位於忠一路七號，創建於清光緒十三年（1887年），奉祀護國城隍。相傳：清代基隆海防廳第七任廳長包容，為人慈善，辦事公正。歿後，地方官民歌頌其德，建廟奉祀，稱為護國城隍。（林衡道，p. 446）基隆市之勝蹟尚有清道光時之古砲台、「海門天險」、慶安宮、開漳聖王廟、城隍廟、顏氏家廟等，……名聞全省的戲班基隆聚樂社，創立於清光緒二年，社址設於城隍廟內。該社不特歷史悠久，其演技之優，亦早已博取全省各地戲迷的極大好評。（林衡道，p. 450）

由上述文字看來，關於城隍爺這位主角，林先生以「相傳」二字為清代基隆海防廳第七任廳長「包容」一事，因廟方本身也沒有任何文件記錄城隍爺是誰，林先生也無從考證，在後人編著的一些出版品、網路資訊，甚至基隆市政府官方

也大多沿用此「相傳」之說法。

然而「包容」真的是基隆城隍神嗎？民俗信仰專家的答案可不一樣哦！約莫在漢代有一位公正無私的賢官，他死後被玉皇大帝封為「城隍神」，變理陰陽之是非因果，並守護冥陽兩界的眾生，分靈在各地受百姓的供養膜拜。此種封神之說法，猶如宋代女子林默娘（約生於西元960年間宋太祖建隆元年）昇天後被封為「媽祖娘娘」一般，雖有粉面、黑面、金面媽祖或大媽、二媽、三媽等多種形象或稱謂，所指的都是「林默娘」一人，只是分靈在各地，由各代不同的匠師塑造出不同的造像，但我們並不會認為「媽祖」是許多不同的神；相同的，城隍神雖在各朝各地也有粉面、黑面等不同形象，但指的都是同一人被封神才是。<sup>5</sup> 以上說法提供給大家不一樣的思考囉！

基隆城隍廟正殿神龕中，鎮殿的神尊為最後方最高的泥塑粉面城隍爺神像，其前軟身黑面的城隍爺神像為出巡時的分身，最前方則有數尊較小型的黑面木造之城隍爺神像分身，神龕內清一色是城隍爺。面對神龕，可發現神像群的排列方式為：從前到後採由小到大的漸層之美，整體呈正三角形，讓正殿看起來更加穩重與莊嚴。（圖3）



3 正殿神龕主祀之黑面軟身城隍爺位居金字塔頂端，亦為出巡用之分身，最後方最大者則為鎮殿粉面城隍爺。神龕「飛罩」雕有花草及螭虎圖案，左右兩邊各有一對有龍柱及瓶花人物木雕。整座廟內所有神桌上都是梯形長方體金屬製的香爐，沒有任何的裝飾，予人簡潔、明快的印象。（余宥嫻攝）

城隍爺神像有黑面與粉面，造型採文官打扮，穿著官服，臉型溫文，長鬚，飽滿渾圓的額頭、立體分明的五官、目光低視，雙手合掌於胸前，手掌奏板，呈現出陽剛與正義之氣，令人不威而慄！但在公正無私、是非分明的性格裡，其實含蘊著慈悲救度眾生之心，一如正殿中的楹聯所示：「為善必昌為善不昌祖宗之餘殃殃盡必昌 為惡必滅為惡不滅祖宗之餘德德盡必滅」、「惟神則明無慚衾影 夫微之顯不爽毫釐」、「善報惡報遲報速報終須有報 天知地知你知我知何謂無知」、「舉念時明明白白毋欺了自己 到頭處是是非非曾放過誰人」、「正勝邪邪難勝正 人媚神神不媚人」、「作事若違天理必受陰誅 為人果有良心勿萌邪念」、「善惡分明此地難通線索 公平審判當年枉用機關」，字字句句猶如智慧明燈，無不是在教育、警示著世人。

### 威風凜凜眾將官

城隍爺橫跨陰陽兩界，同時擔任司法與行政

的工作，為能順利執行職務，設有陰陽司公、文武判官、六司與六將爺（謝皂總、范快總、牛將軍、馬將軍、枷爺、鎖爺），其中的文、武判官與「六將爺」即俗稱的「八家將」、「八眾爺」或稱「家人」，是城隍爺儀衛必備的從屬神。據廟方服務人員張碧玉女士稱，泥塑仿真人大小的「六將爺」與「六司官」是在城隍廟重建時，由塑像的師傅先塑了粗坯，再移置廟中預設的神櫃位置加以細部塑造成型，最後才加上外面的櫃子。<sup>6</sup>

文、武判官是城隍神近隨任事的職神，粉面的文判官面相斯文，掌司法，負責調查亡靈生前品德之善惡並做判決書，以及審理有關之案件；而五官粗獷威嚴、綠面的武判官會在文判官判決之後，負責執行犯人應得之懲罰。

六司官指的是註祿、註壽、陰陽、速報、褒善、罰惡六司。註祿司主福祿品第，註壽司決定夭壽，陰陽司職糾察，速報司顯速果報，褒善司褒獎善人，罰惡司懲罰惡徒。眾司官們身著官服，頭戴相帽、圓翅或方翅官帽，並有不同的手



4	4	5
---	---	---

4 陰陽司（左）與日巡察將軍（右）。（余宥嫻攝）

5 後殿一樓奉祀城隍夫人及少爺等眷屬。（余宥嫻攝）

勢，簡潔有力，富有性格鮮明、沉穩內斂的形象，表情刻劃生動，神韻自然大方，紋飾線條流暢分明、有動態感，在官服上的細部圖案表現（如：章補與團花之仿繡紋處理技法）也非常精緻。此六司官泥塑不但形神兼備，線條流暢、厚實渾圓，靜中含動，能呈現出神像威武嚴正、沉靜慈悲的特質，作品脫俗，超凡入聖。

二位先鋒官范無救（八爺）與謝必安將軍（七爺）又稱黑、白無常，主要職責為緝押犯靈歸案，靖境安民。此二位將軍之神偶也會在城隍爺遶境時隨同出巡，因此在出巡前幾天，便會先請出神櫃，置在拜殿中以便準備。

基隆護國城隍廟裡仿真人大小尺寸的泥塑神將造像，極具藝術價值，優美變化的造型，既莊嚴，又現代！神將們兩兩一組，於左右兩側對立排列，不但人物角色鮮活、個性分明，在表現風格上，有著非常寫實的雕塑技法，像是日、夜遊巡與牛頭、馬面將軍之兩組造像，除了誇大、令人震懾的表情與炯炯有神的雙眼外，在手勢、持

物（法器）、盔甲、姿態動勢、肌理質感與造型設計，以及肌肉與血脈賁張的細部效果發揮得淋漓盡致，充分表現出力與美的完美結合，精采絕倫，媲美大師級水準哦！（圖4）

### 城隍夫人與家眷

龜理司於1949年重建後殿時，在一樓奉祀城隍爺的眷屬，包括泥塑粉面與軟身黑面的城隍夫人（有姪女二人服侍左右）及城隍少爺。同城隍爺一般，通常也是由軟身黑面的城隍夫人參與出巡遶境。

城隍夫人之造像特點為面相溫婉，在清秀的雙眉下，目光低視、眼神慈悲，秀麗端莊，帶有一份素雅恬靜的氣質；其兩旁姪女也有著清新脫俗、聰慧敏捷的氣息；而城隍少爺氣色紅潤，上揚的嘴角與兩頰的酒窩，看起來笑容可掬。（圖5）

此神殿具有相當的輔佐意味，如楹聯所提：「德配城隍默佑一方黎庶 心同菩薩允宜萬古馨





香」、「靈赫扶藁礎秉鑑陰陽牖民遷善 神庥普閭里敬修祀事明德維馨」、「母具慈懷願教黎庶皆為善人生惡念寧拜神妃得放寬」、「當下許求思夫人慈悲似佛 心中應懺悔老爺執法如山」、「慈恩徧境生民有賴悒悒 懿德相夫邪正無私賞罰」、「懿德配城隍居帳殿同懸明鏡 慈心如菩薩願蒸民放下屠刀」、「正邪一念時時記取 善惡兩途細細分明」，相對於城隍爺的威嚴、剛正，城隍夫人則具有柔性的勸化特質。

### 來一齣梨園戲曲

基隆城隍廟後殿二樓武英殿主祀西秦王爺，配祀馮將軍與李元帥。西秦王爺又稱「西秦尊王」、「戲神」，俗稱「郎君爺」、「公子爺」、「西秦王」、「秦王」。戲曲界裡的亂彈、潮州西秦戲與北管福祿派皆是奉祀「西秦王爺」，而北管西皮派與南管則奉祀「田都元帥」。至於西秦王爺是何人？像是唐太宗、唐玄宗、唐玄宗的樂官、後唐莊宗及蜀後主

孟昶等人皆曾被點名，但以唐玄宗為西秦王爺之說法最被台灣戲曲界所認同。唐玄宗李隆基（685-762，即唐明皇）在安史之亂時在秦、蜀之地避難，故有「西秦王爺」之稱，又因他鍾愛戲曲而在宮中設置梨園培養優伶，被奉為梨園戲曲之祖師爺、守護神，在戲曲方面的確是有貢獻的！

神龕中主位的西秦王神像為粉面、蓄長鬚，眼神愉悅，溫文儒雅，彷彿沉醉於戲曲之中；配祀關聖帝君神像與呂仙祖神像，左右兩側還有將軍及笑容可掬的侍者數名。（圖6）神龕中的楹聯刻顯出西秦王爺的神功，以及在音樂藝術方面的影響：「武德宏揚貴為天子工音律 英風宛在澤沛人間播管絃」、「黎義文風宏揚聖殿 樂人妙曲雅奏神宮」、「武德顯東瀛大夏尊崇流澤遠 英雲光北闕西秦享祀紀功宏」、「弓矢定邦基祥開五代 笙歌匡世俗業繼三唐」。

相信很多人都不知道，這裡也是名聞全省的戲班——基隆北管社團「聚樂社」的總部哦！所謂的「北管」就是17-20世紀期間，在台灣與閩南地



6	7	7
---	---	---

- 6 沿著後殿一樓右側樓梯走上二樓「武英殿」主祀西秦王爺，並是基隆北管社團「聚樂社」的總部。神龕裡處處可見精美的人物故事與花草彩繪木雕。(余宥嫻攝)
- 7 龜理司於正殿神龕身堵的木雕作品「周瑜欲害孔明」、「孫權賠了夫人又折兵」。(余宥嫻攝)

區所流傳的傳統音樂，北管音樂或借重音樂伴奏的人聲戲曲，在台灣不但大為流行，而且還延伸出了「四平」和「亂彈」兩種劇種，「亂彈戲」更影響了歌仔戲與布袋戲。儘管北管在 21 世紀明顯地沒落了，但在迎春、迎神、廟會及喪禮等重要活動時，仍能聽到嗩吶、殼子弦、鑼、鼓等北管樂器所演奏的正八音、醉八仙、遊將令等北管曲牌。

城隍廟後殿二樓的北管「聚樂社」，自清光緒二年（1876）創立迄今，歷史悠久，演技優異，一度博得全省各地戲迷的好評，配合每年農曆八月十六日城隍廟所舉行的盛大巡境祀典活動，並同基隆其他的南北管樂團參與基隆境內諸多神明的聖誕、遊行遶境或中元節放水燈等民俗活動，共同見證了基隆傳統音樂與社會發展的歷程。

### 這裡也有「三國」！

龜理司在廟宇鑿花雕刻方面慣用的裝飾圖案以人物雕作最多，題材包括了古典章回小說中

的封神演義、三國演義、說唐演義、七俠五義等故事情節，當龜理司承作了基隆城隍廟的重建工程，當然也用了這些故事內容做為裝飾圖案的題材，現在可是廟方與地方的重要文化資產呢！就讓我們一起來尋寶吧！

### 神龕身堵木雕

神龕可是廟宇的重心，龜理司在台灣許多廟宇裡留下了傑出的神龕雕作，而我們在基隆城隍廟中也看得到。龜理司在神龕梁枋之下、兩柱之間門字型的「飛罩」，雕以花草和曲線造型的螭虎圖案作為裝飾，具有對稱與設計的美感。（圖 3）又在正殿神龕身堵左前方及右前方分別雕刻了「周瑜欲害孔明」及「孫權賠了夫人又折兵」的三國演義故事內容，完整細緻地刻劃出人物的個性、衣著打扮、座騎及所持武器，極具戲劇張力。（圖 7）另外在後殿二樓武英殿西秦王神龕的彩繪木雕及一樓城隍夫人神龕，也都能看到精湛的人物、花鳥與動植物之木刻作品（圖 6），精采絕倫，令人目不暇給。



- |    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 8  | 8 龜理司於正殿獅座、小平員光及人物故事造型木雕。(余宥嫻攝) |
| 9  | 9 山川殿壁堵交趾陶與彩繪。(余宥嫻攝)            |
| 10 | 10 看梁彩繪《三國演義》之〈趙子龍救主〉。(余宥嫻攝)    |

### 獅座、員光

「獅座」即斗抱、斗座，為梁枋上穩定斗的構件。「員光」又稱通隨、通巾，主要功能為穩定梁柱之用，以保持梁柱交角成九十度不變形。

龜理司有許多傑出的神龕雕作，像是正殿中的獅座雕刻架勢十足，造型生動、穩重有力，乃是繼承漳派細膩精緻的華麗風格；在獅座上又立有木雕人物，設計樣式富變化，具有機能美與視覺美感；員光呈現複雜的人物演出場景，雖然受限於面積之故，人物尺寸不大，但不論是在個性的刻劃、衣著打扮、持物與坐騎都很講究，姿態栩栩如生，熱鬧非凡。員光、獅座與人物等裝飾木雕，空間配置得宜，製作法度嚴謹，足見其深厚的功力。(圖 8)

### 壁堵交趾陶

台灣人稱為「厝仔」的交趾陶，源自唐三彩的低溫陶燒，於清代中葉由福建泉州一帶傳來

台灣，常做為牆上靠近屋簷處水車堵及屋脊裝飾之陶塑，後來在日治時期，日本人稱之為「交趾陶」或「交趾燒」。

在城隍廟牆上的水車堵(垛)的垛仁中，也安裝了人物、山石布景的交趾陶，釉色豐富，表現細膩，以武生為主體的水平裝飾帶圖像，重點在整體架構的鋪排，人物多為半側面的動態，有三組人物帶騎；為延伸畫面之縱深，從左右二方有騎入與騎出，人馬奔騰、動勢十足。配景有城門、樹石、遠處青山，採半立體的浮雕方式，能表現出空間場景的深度與透視效果。(圖 9)

### 彩繪

台灣傳統建築中的彩繪，受到中國書畫技法的影響，與楹聯書法共同驗證了中國書畫同源的藝術表徵，具備了高度的藝術性價值。城隍廟中的彩繪，除了一般花鳥、瑞獸、山水、書法等吉祥寓意與祈福納祥的主題外，也展現了與雕刻相呼應的歷史演義人物題材。唯因年久失修、位置太高或香火煙燻的情形而不易讓人察覺，現況較為完整的彩繪作品已經不多了。以梁枋彩繪為例，畫面故事內容為《三國演義》中的〈趙子龍救主〉，因著馬匹奔騰與人物打鬥的動作，凸顯出戰事激烈的緊張氛圍。畫師以水墨技法表現，整體構圖嚴謹，筆觸細膩，設色高雅，稱得上是一幅歷史故事佳作呢！(圖 10)

### 城隍神在好家在

城隍神為冥界陰官，鑒察民隱、賞善罰惡，是「審判登錄善惡的終結者」。明清時，先民入墾基隆之初，因天災人禍不斷而興建護國城隍廟，從捐地募款興建、重建，至今將近 200 年歷史的二級古蹟，發揮了安穩人心、道德與法治的深遠影響，可說是地方人文、歷史、信仰與法治教育的重要教材呢！

不例外地，城隍廟也是基隆當地人文精華的呈現，承襲了傳統建築設計與藝術的精神，處處可見富有吉祥寓意、祈福納祥、通俗故事、神話傳說及歷史演義的題材，彰顯了因果輪迴、棄惡揚善的宗教道德意涵，以及驅邪納福、忠孝節義的傳統文化。特別是經過國寶級黃龜理藝師的設計重建，廟中的建築、造像、彩繪、雕刻、楹聯等有形的文物資產，加上精雕細琢的功力，讓基隆城隍廟具有高度的文化與藝術價值，是一座生命教育與藝術的殿堂。

你去過家鄉或居住城市的城隍廟嗎？勇敢進去吧！好好去感受一下城隍信仰與本土藝術的饗宴。

#### 注釋

- 1 《續文獻通考》：「至元五年（西元 1268 年）上都建城隍廟……七年大都始建廟，封神曰祐聖王。文宗天歷二年（西元 1329 年）八月，加王及夫人號曰：護國保寧」。
- 2 洪武二十年（西元 1387 年）召劉三吾曰：「朕設京師城隍，俾統各府州縣之神，以鑒察民之善惡而福禍之，俾幽明舉，不能倖免。」《續文獻通考》卷 79〈群祀三〉。
- 3 即「宿三」，參見黃六鴻，福惠全書，卷二蒞任部，台北九思，1978 年影印本，頁 28-29。

- 4 日人增田福太郎於 1929 年來台任職台灣總督府宗教調查課主任，1930-1939 年任教於台北帝大，著有《台灣本島人の宗教》及《台灣の宗教》等書。經增田福太郎於 1933 年 3 月調查，基隆城隍廟於光緒十九年（西元 1893 年）由基隆廳向各戶募款一元至八千元不等所創立，例祭日是農曆三月三日及八月十六日。
- 5 基隆市〈清玄觀〉九天玄女娘娘示諭，余采諭師姐轉述代言。
- 6 筆者於城隍廟內採訪張碧玉女士口述（2013 年 9 月 14 日）。

#### 延伸閱讀

- 王誠倫（1988）：中國文化佛像神像專輯。台北：聖像出版社。
- 李乾朗（2003）：台灣古建筑圖解事典。台北：遠流出版公司。
- 卓克華（1993）：台灣府城隍研究與修護，台灣府城隍的歷史背景。台北：陳信樟建築師事務所。
- 林保堯（2012）：木雕·宗師·黃龜理。台中市：國立台灣美術館。
- 林衡道（1977）：台灣勝蹟採訪冊。台中市：台灣省文獻委員會。
- 徐曉望（1993）：福建民間信仰源流。福州：福州教育出版社。
- 馬書田（1991）：華夏諸神。北京：北京燕山出版社。
- 黃六鴻（1978 年影印本）：福惠全書，卷二蒞任部。台北：九思出版社。
- 黃有興（1999）：澎湖馬公城隍廟志（上）。澎湖縣馬公市：財團法人澎湖馬公城隍廟出版社。
- 劉還月（1991）：台灣的歲節祭祀。台北：自立晚報文化出版部。
- 鄭喜夫（1980）：台灣地理及歷史，卷九官師志第三冊。台中：台灣省文獻委員會出版。
- 張德南等撰稿（1998）：新竹市都城隍廟建築藝術與歷史。新竹市：新竹市立文化中心出版，竹塹文化叢書發行。
- 鄭有土、王賢焱（1994）：中國城隍信仰。上海：三聯書店上海分店。
- 增田福太郎、郭立誠、高賢治著，古亭書屋編譯（1999）：台灣漢民族的司法神。台北市：眾文圖書股份有限公司發行。
- 黃龜理作，國立藝術學院、傳統藝術研究中心編輯（1996）：育部重要民族藝術傳藝計畫案·圖鑒類彙整專輯 5：木雕——黃龜理藝師圖稿集。台北市：教育部。
- 北管，維基百科。2014 年 11 月 8 日，取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E7%AE%A1>
- 西秦王爺，維基百科。2014 年 11 月 8 日，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E7%A7%A6%E7%8E%8B%E7%88%BA>

