

非學術與學術之間：2005-2016 關懷動物專書考察

作家 | 舒心

* 前言

留意動物，可以切入的角度、方法相當多樣，而人之所以想要關懷動物，讓動物生活得更好的起因，往往是由於自己有過飼養寵物的經驗，或是因緣際會喜歡上某種類型的動物，常見的如貓、狗，較為特殊的則如龜、蛇、蛙、蜥蜴等。由於這樣的原因而喜歡動物，影響到出版的著作類型，尤其在臺灣，可以說大多數關於動物的介紹、討論、呼籲，都是非學術類型的著作，學術類型的文章通常散見於期刊、教科書或學位論文，在研究上並未引起廣大的效應與關注。

在這樣的背景之下，這篇論述，我想從非學術與學術之間，找出這兩條路徑對於社會大眾與知識上的影響，進而期望可以帶出未來的努力方向。時間的範圍限定在 2005-2016 為止的十一年之間，出版類型則以專書為主，而探究的主題，多少須涉及動物倫理，或者較為正向去對待動物的態度，而排除百科全書、動物圖鑑、生物科學之類的作品；國內一些具有代表性的著作，如有超過時間的範圍，則視情況而定，帶入討論。

* 非學術論著

如果較嚴格地看待知識的意義，其實知識並非大多數人所需，維持生活也未必需要知識。這樣的現實，反映出關懷動物的著作，向來就不是學術的專利。現代人平常與動物相處，通常源自情感上的需求，不論是天生偏愛，或後天接觸之後培養的感情，都導致人們想要更加了解動物。累積了一定的力量之後，推動了民間團體「關懷動物協會」去爭取政府訂立〈動物保護法〉（簡稱「動保法」），終於在民國 87 年三讀通過，讓人們在對待動物上，有了法定的明文標準。

法律固然帶有較為嚴格的成份，但是後續關懷動物議題的主要力量，要不就是靠著民間大小團體（包括宗教團體）的呼籲，要不就是由個人的分享，讓一些人感受到動物的美好，引發更多的人關注。

民間團體的力量不容忽視，尤其該團體若有著名的人士發言與呼應，通常一呼百諾，像《動保足履關懷 20 年》（註 1）記述了一個保護動物的理念要推動，自 1993 年起自 2012 年的二十年之間，早於〈動保法〉的實施，且在實施之後，並不表示這項工作已經結束，接著除了讓法律編修完善之外，還要讓更多的人認同、遵守，甚至避免在法律看不到的死角，偷偷地傷害動物。今年（2016 年）高雄壽山軍營虐殺狗狗小白的新聞，促使更多動保團體、愛護動物人士認為〈動保法〉的罰則過輕，應加重刑罰才能達到更顯著的效果，就是這項工作還有努力空間的明證。

嚴肅的議題，促進了法律與制度的探討，但法律有一個發人深省的意義，就是雖然公民有自行了解法律的義務，實際上會時時更新訊息的人，畢竟還是少數。於是這種普遍影響人心的工作，還是得交給跟民眾更為貼近的公眾人物。在這一方面，最常見的莫過於網路名人的創作

與知名藝人的分享，有意思的是，這些人雖然不具有動物方面的專業身分，甚至有時只是分享自己與動物相處的個人經驗，卻由於閱讀習慣或追星的效果，而能夠影響相當廣泛的人，共同去重視動物。

就網路的創作而言，這一年來持續暢銷的插畫作品集《毛起來愛上你》（注2）；純文字敘述救援流浪動物經驗的《犬魂》（注3）；觀察自己的寵物狗狗，設計對話與之互動的《讓我留在你身邊》（注4）；以幽默、戲謔、貓奴風格，紀錄自家所養貓咪日常生活的《黃阿瑪的後宮生活：阿瑪建國史》（注5）、《黃阿瑪的後宮生活：後宮交換日記》（注6）等。上述這些著作，都是先在網路平台連載之後，再以書籍的形式出版，卻有著極佳的銷售量。以《毛起來愛上你》為例，在首刷3,000本之後，不到兩個月旋即再版，在當前書籍買氣低迷的環境之下，這些書籍又已經在網路上發布過，卻能有如此亮眼的銷售成績，可謂不可思議。我想除了圖文的意義與情感超越了書籍金額的價值，使這些書已成為收藏品之外，大概沒有其它的理由。

再來看知名藝人的分享，也是一個頗為有趣的現象。近來許多藝人飼養貓狗等寵物，並且對之有各式各樣寵愛的方式。個人怎麼對待自己的寵物，或是自己與其它動物相處的經驗，原是私密且與他人無關的事情，但由於作者是藝人，使得粉絲兼讀者在看待這樣的書籍時，夾帶想要更了解自己偶像的情意，於是造成廣大的迴響。像是《帶你回家的小路：路嘉欣尋訪獸醫師、中途之家等，最專業的「流浪貓領養筆記」》（注7）、《陪你到最後：小豬熊 Toffy 萌日記》（注8）、《我的好麻吉，讓我守護你！》（注9）、《長腿女孩與短腿毛孩》（注10）等等，當然其中不乏專業對待動物的知識，但卻因為藝人且身為作者的背景，為這些書籍增色不少。

這些類型的書籍，正由於是累積生活點滴而成，或者可當作輕鬆的經驗分享，或者可以藉由一些逗趣的模樣而帶給讀者歡笑，自是不如學術論著要來得嚴肅拘謹，因此形式、風格不定於一格，不受傳統圖文書的限制，甚至有些獲得讀者青睞的原因令人意外。例如《毛起來愛上你》如果以插畫的創意為標準，會發現繪畫的風格單一，而且僅使用簡單的線條與黑白的色彩；能夠風靡至今的理由，恐怕就超出圖畫上的創意。又如《犬魂》一書，文字風格可謂粗俗鄙陋，行文夾帶許多髒話，卻在從事動物救援的人士心中，被視為極富實踐意義的代表，可想而知，如果要以文字的涵養看待這本書，可能就忽略其有更為崇高的價值，凌駕在這些簡陋的文字之上，文字的表現只是要快速讓人投入去做的工具而已。

因著這些無方向發散的特色，要整理出一個出版的規則、系統當然有其難度，但是卻也因為如此，讀者可以憑著自己的喜好、與作者相似的情感或背景，或是極其抽象的感應之說，去選擇與自己較為契合的作品來閱讀，引發更為深層又專屬於自己的感動，再轉換成合適的方法去關懷動物。這樣的成效，可以讓原本對動物無感，又對於知識沒有強烈需求的人，因為諸如偶像、繪畫之類的次要因素，而激發出關懷的心意。

* 學術論著

近年來，專門的動物倫理研究著作，廣為國際間流傳的當屬彼得·辛格（Peter Albert David Singer, 1946-）於1975年出版的《動物解放》（*Animal Liberation*）（注11），這本書以哲學的進路，論證動物具有道德權利，值得提高其應有的地位，不應用對待無生命的方式去任意殺害。這本書出版之後，引起廣大的迴響，作者因此到世界各地演講，宣揚如此的主張，在學術界備受重視，翻轉了以往倫理學皆是以人為主要的研究。2002、2014、2016年彼得·辛格皆曾受邀到臺灣演講交流，國立中央大學哲學研究所的應用倫理研究中心於《應用倫理評論》第55、56期（注12）特設專刊，兩期都以動物倫理為主題，收錄了十餘篇論文，就是在動物倫理被重視之後，而出現的顯著影響。

其後雖然不乏單篇學術論文產生，但是就專書而言，在動物倫理的探討上卻顯得貧乏無力，比之於國外，實還有許多加強的空間，甚至連專門研究動物倫理的學位論文都不多見。在這樣的狀況下，有另一種方式可以去關注對待動物的篇章，就是從以生命為主題的著作中，去找到共同或有交集的議題，也能看到簡短的專論。例如《生死學概論》（注13）的〈Chapter 10 毛孩寶貝——寵物飼養與生死面對〉，藉由數據調查，分析現代人與寵物之間的相處關係，說明這種情感的聯繫，如何緊密而難分難捨，有些更且超出了人與人的情感強度，進而帶出陪伴寵物臨終的觀點，以及當寵物過世之後，主人如何走過這段悲傷，面對接下來的人生，兼及了對待動物與人自我對待的方法。

這種類型的著作，全書主軸固然不在於動物倫理，但是如果相關的生死學、生命教育之類的書籍，就其各自著重的面向去論述動物議題，累積的質量，也可以逐漸勾勒出動物倫理專著應有的輪廓，或是提供有心專論的作者、學術研究人員一些發展的方向。

如果視野擴大到臺灣之外，在研究上還有一點頗為值得警惕的，就是諸如《動物解放》這類的學術專著，或者有些內容雖正式，但形式上並非學術論文的著作，許多都還是由國外出版的書籍翻譯而來。像是《傷心農場》（注14）、《我是動物靈氣治療師》（注15）與《天堂沒有不快樂的毛小孩》（注16）等，都是間夾著調查報告、臨床經驗而產生的論述，不只是一般的散文、心情書寫，出版後也獲得相當的關注與重視。這一類的書籍，如果把作家、背景擺放在臺灣，相信也做得出一定的成果，而且具有臺灣特色，讓國內外皆知臺灣對於動物議題是從什麼角度切入研究。

* 既多樣且有系統的展望

從非學術與學術兩條脈絡去了解關懷動物的書籍，結論固然可以有一個評論之文常見的說法，就是未來還有許多發展、進步的空間，但是若要深入地考察，並提出具體有用的展望，絕不能僅止於此。扼要整理一下前文的重點，在非學術書籍方面，較為引人注目的，主要是在網路已廣為流傳的作品集結成書，或者由藝人所分享的經驗，讓粉絲因著對於藝人的喜愛而去關懷動物；在學術方面，專著較為缺乏，多為單篇論文，或翻譯作品。

表面上看來，未來會怎麼走下去似乎不甚明顯，但這也意味著臺灣對於這個議題的有志之士，不受既定的成規、已有的強勢力量主宰，而能夠憑著自己的興趣、感受、經歷，而去開發與眾不同的議題，看出一般的慣性之下所看不到的角落。像前述的《毛起來愛上你》，這種一直運用相同風格去創造不同情感的方式，就是一種大膽的嘗試。如果更多的人投入創作與閱讀的行列，風格、主題、讀者的視角等所有與書籍相關成果，都可預期產生出豐富多樣，且無所限制的局面。

在學術上，加強研究只是已令人麻木的口號，如何促使這樣的研究能夠引發更多學者投入才是重點。這部分，除了可以藉由政府計畫主導之外，學者應可妥善地運用民間或宗教團體的資源，尤其特別重視關懷動物的宗教團體，較為可能提供經費給學者投入研究，就能夠發展出長期、穩定，並且有規模、有系統的計畫。接著再從非學術作品的出版狀況，及其在社會中引發的效應，整理出一些相同、相關與相異的焦點，擴大研究動物倫理的材料，進一步引導非學術作品與社會實踐的走向。兩條路徑可各自發展，也可透過有能力的人加以結合，關懷動物的作品可期待呈現既多樣又有系統的面貌。

注釋

1. 汪盈利作，《動保足履關懷 20 年》（臺北：關懷生命協會，2014）ISBN 9789579905978。
2. 狗與鹿著，《毛起來愛上你：每個人都都不完美，但是我愛你的不完美》（臺北：尖端，2015）ISBN 9789571060187。
3. 張敬偉著，《犬魂》（臺北：三采文化，2015）ISBN 9789863424277。
4. 張嘉佳作，《讓我留在你身邊》（臺北：時報文化，2016）ISBN 9789571362632。
5. 黃阿瑪、志銘與狸貓作，《黃阿瑪的後宮生活：阿瑪建國史》（新北：世茂，2015）ISBN 9789865779870。
6. 黃阿瑪、志銘與狸貓作，《黃阿瑪的後宮生活：後宮交換日記》（臺北：布克文化，2016）ISBN 9789865728748。
7. 路嘉欣作，《帶你回家的小路：路嘉欣尋訪獸醫師、中途之家等，最專業的「流浪貓領養筆記」》（臺北：時報文化，2015）ISBN 9789571363318。
8. 穆熙妍作，《陪你到最後：小豬熊 Toffy 萌日記》（臺北：臺灣知識庫，2015）ISBN 9789866354601。
9. 昆凌作，《我的好麻吉，讓我守護你！》（新北：凱特文化，2016）ISBN 9789869292214。
10. 邵庭作，《長腿女孩與短腿毛孩》（臺北：尖端，2016）ISBN 9789571067148。
11. 臺灣的版本為：孟祥森、錢永祥譯，《動物解放》（臺北：中華民國關懷生命協會，1996）ISBN 9789579905909。
12. 《應用倫理評論》第 55 期（桃園：國立中央大學哲學研究所，2013 年 10 月）、第 56 期（2014 年 4 月）ISSN 10282483。
13. 郭慧娟作，《生死學概論》（臺北：華都文化，2014）ISBN 9789866090523。
14. 索尼亞·法樂琪（Sonia Faruqi）作，范堯寬、曹嫻恆譯，《傷心農場》（臺北：商周，2016）ISBN 9789864770380。
15. 慧星著，高毓婷譯，《我是動物靈氣治療師——讓我用雙手來為你創造愛的奇蹟！》（臺北：本事，2015）ISBN 9789866118968。



16. 桑妮亞·費茲派崔克 (Sonya Fitzpatrick) 作，詹采妮譯，《天堂沒有不快樂的毛小孩》（臺北：橡實文化）
ISBN 9789865623302。

延伸閱讀

1. 二犬十一咪策劃、訪談，阿離、阿蕭撰文。《動物權益誌》（香港：三聯，2013）ISBN 9789620433696
2. 陸承平作。《動物保護概論》（臺北：九州，2002）ISBN 9789578324589
3. 陳懷宇作。《動物與中古政治宗教秩序》（上海：上海古籍，2012）ISBN 9787532561919
4. 麗塔·雷諾斯 (Rita M. Reynolds) 作，廖婉如譯。《陪牠到最後：動物的臨終關懷》（臺北：心靈工坊，2015）
ISBN 9789867574343