

臺灣美感教育向前行—陳碧涵立法委員訪談錄¹

訪談時間：2014年7月31日

地點：立法院陳碧涵委員國會辦公室

訪談：洪詠善 國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員兼中心主任
邱鈺婷 前國家教育研究院亞太地區美感教育研究室博士後研究員

文字編撰：阮凱利 國立新竹教育大學教育與學習科技系兼任助理教授

前言

陳碧涵立法委員（2016年2月卸任）國會辦公室長期以來推動美感教育，自101年8月31日召開《美感教育專家學者座談會》後，責成教育部提出美感教育中長程計畫，並多次透過質詢、臨時提案、國是論壇、院長總質詢等方式，呼籲臺灣落實美感教育之重要與急迫性。

教育部美感教育中長程計畫—第一期五年計畫於102年8月頒布，並宣布103年為「美感教育年」。亞太地區美感教育研究室於103年7月31日拜訪立法院陳碧涵委員，探究陳立委推動臺灣美感教育的心路歷程。

一、推動臺灣美感教育的背景與動力

過去這一年來，在大大小小的美感教育研討會或工作坊或共識營，總是會看到笑容可掬的陳碧涵委員親臨會場。她會跟大家分享自己對美的學習與夢想，她會跟大家坐在一起聽老師說故事，說出大家對美的渴求...即使再忙，她還是會騰出時間。為什麼她如此不遺餘力地推動臺灣美感教育呢？就是這次訪談的第一個好奇。

陳委員說：「可能是覺得我們國家在這方面是非常空白的吧！」

¹ 編者按：本文係依2014/07/31當日訪談陳碧涵委員之逐字稿整理編寫而成。

碧涵委員從小到大都在很棒的环境成長，父母親教育開明，給她許多適性發展的機會。委員對藝術和文學充滿想像力，她做過學校社團的文藝社社長、女童軍隊長、合唱團的指揮、編舞組團…在這些經驗中，她真切體悟到：「教師一定要有豐富的想像力，以及對美的感受能力跟經驗，否則他們就沒有辦法釋放學生的人格特質或對社會的敏感度」。後來她成為老師了，就試圖要讓學生擁有的能力，更多元的學習視野。她說：

……臺灣的孩子從來就不差，舉例來說，臺灣的學生到國外去讀書的時候，因為技巧被訓練的很成熟，但在這個體制下成績不是頂尖，可能是被老師認定的分數很低；但到了國外環境，卻成為了最好的學生，有了自己的成就。所以我認為臺灣在某種程度上來說，是很壓抑學生的表現的，換句話說，這些學生已經夠優秀，但在臺灣教育氛圍裡，因為壓抑，並沒有讓一個學生的本質適度得到釋放。因此，我認為，「德智體群美」當中，群育常被強調了，因為我們講究團隊精神，或者各種活動裡面都要求學生具備團隊合群概念，才可以有好的成就；德育也是，雖然現在大家說人心不古，但身處儒家社會的我們，德育觀念還是很被注重；智育就更不用說了；唯獨「美育」，非常的空白！

因為這樣的體悟及感慨，陳委員進到立法院後時常思考：「我可以做些什麼？」委員覺得上天要給她一個機會，有不同的使命，那麼會是什麼樣的使命呢？後來因為教育改革思潮興起，九年義務教育將延伸至十二年國教，陳委員再次審度：

「如果要改革，我們要把人改到什麼方向去呢？要不要產生質變呢？如果要質變，那麼教育的『德智體群美』」面最缺的是什麼？如果不去補足最缺少的部分，又怎麼可以稱為教育的質變？」

於是就向教育部提醒：在十二年國教裡，有一個最重要的事情必須要做的，就是美感教育！如果有了美感教育，這會是個真善美的社會。雖然推動美感教育很多人認為無法成功或是無法推動，因為大家對美感的定義不同。但是陳委員認

為只要努力，就有可能落實。為此她還和教育部長一同訪視了一些學校，深受部長與現場教師的肯定。

推出美感教育的時程其實是按照我們所計畫的。當時就只有一點我比較不認同……

陳碧涵委員回憶說：

教育部原本構想第一期五年計畫先從教育部本身推動，「跨部會」是在第二期計畫中，但我認為如果第一期計畫沒有跨部會推動，這計畫註定是會失敗的。因為「教育」不僅是在學校發生，如果我們只將美感教育框架在學校裡面的教學活動或學校環境的經營，而放學後的所有食衣住行娛樂全部跟美感無關，那美感教育一定胎死腹中。所以我非常熱心、著急，又召開了跨部會議，為教育部搭了一個平臺請各部會來闡述整個觀點。這件事情馬上得到了調整，大家都認同了「美感教育必須延伸到整個食衣住行的環節」，所以接著我們找了交通部、文化部都來參加，還有像社區整體營造的農委會，他們也有很好的經驗，這幾個部會也就漸漸搭起了平臺，也讓我對美感教育充滿了期待和希望！後來，就這樣推動了！

委員爽朗的笑聲中輕鬆地說著這段歷程，而我們則聽到了她執著的付出與堅持！

二、對於臺灣美感教育之想像藍圖

推動美感教育，最直接面對的問題就是如何做？如何落實？陳碧涵委員語重心長從學校教師開始談起，指出三個須要努力的方向：

（一）教師是很重要的角色。我們希望理想的老師就是「A / R / T」，現在大部分的老師做到了 T（Teacher），也許將來可以做到 R（Researcher），朝研究去發展，但是缺少的是 A（Artist）的藝術經驗探究。不過，我寧可講 A 是美感、美學家。理想中的老師他應該被培育成具有美感經驗，又能夠靈活、創新、

活潑地教學，也有能力表述個體的意義。我們應該提供什麼樣的師資培育，以及如何讓在職老師增能，這是我認為最重要的事。」

(二) 美感，它不是一門科目、不是一門學科、它不是只談藝術教育，所以它(美感)會在各個領域、在生活裡。它應該要被納進去所有提供機會給學生感受的課程中去實施。假如我們的老師不知道怎麼把它具體化，就會產生問題。所以，如何讓這些老師能體會、擁有經驗，然後應用在所教的課程上，就是成敗的關卡：如果教師沒有突破這個關卡，後面再怎麼推動、吶喊，其實是很困難的。所以，如果某位老師已經有一個很好的課程設計，可以邀請所有領域的老師們都來，大家一塊腦力激盪，看看要如何帶入所謂的「美感」。再來，「美感」是那麼難形容的東西，教師可以從「我與自己、我與他人、我與自然(環境)」去想要怎麼做，比如說：我今天教語文課，我從自我的角度、他人的角度、社會的角度去設計課程，融入感官、音樂導入、或是影片等，讓學生去體驗。而且教育部也可以提供綱目給實施者，這樣教師可以知道自己在推動美感教育中扮演哪一種角色，然後借助他們的專業去發展美感教育。最重要的是，我們自己不能失去方向，認為隨便老師怎麼做都可以，這樣的話，教師增能很可能就失敗，計畫也就不會成功。

(三) 大家要好好留心做一件事。例如，交通部可以辦一個全國的檳榔攤比賽。臺灣檳榔攤很多、很有特色，但老實說也很雜亂、不好看，可是它很有特色啊！我們來辦一個臺灣十大傑出檳榔攤，讓檳榔業者有展現的機會，檳榔業者就會去思考乾淨、明亮或在地特色等等，結果因為辦了這個活動，檳榔業被看見了，或者覺得想證明有某種美感，所以參與了，這就變美好了。再比方說，很多人認為公寓最髒的就是樓梯角落，廣告、垃圾亂丟，又陰暗潮濕。我們就可以辦個「美麗就在轉角間」的活動，讓全民一起做；或者美化馬路天橋、淨灘…。像這樣的事，人民可以感受，也可以行動，然後又可以發展成學校或社區特色，大家一起做，成為了一個美感新生活運動。

(四) 美感從幼起，對於剛出生的幼兒或兒童，我們應該把它當成美感教育實

施的主力，因為這些幼童是未來國家的主人翁，著眼於從幼兒園到這個國、高中這一群孩子，如果能夠把他們的美感素養融合於生活中，我們國家一定會有競爭力。所謂的競爭不是指檯面上爭取名次，而是一種軟實力的表現。我們的孩子會因為有美的眼光，欣賞別人、肯定自己，也願意成就他人，有這樣的美善的心，我們的國家是非常有希望的。

三、對於臺灣推動美感教育的深切期許

教育部推出 2014 年是美感教育元年，陳委員認為元年就是一種革命、一種開始，它必須產出一種動能！所以推動美感教育可能不需要許多響亮的口號或旗幟，但必須有清楚明確的方向，而且要得到社會和人民的支持、認同與參與。

美感教育元年，我們在做什麼呢？這個必須被看見！碧涵委員指出如果社會大眾知道了，就會是一場美感新生活運動。例如，把字寫好，體會條線的變化；把茶泡好，去體會茶葉的製作過程，水溫與茶之間的關係；喝茶的時候，感受一下心靈的撫慰…這些簡單的事做好了，美感教育就落實了。

為了要落實美感教育的推動，她對公部門也提出幾項期許：

在執行過程中，要隨時回去檢視我們原來的出發心。首先，我希望公部門不僅是發包和結案這兩種執行動作而已，要先瞭解什麼叫「美感」。

然後，我也很希望「亞太地區美感教育研究室」可以做很好的前導領航中心，研發明確的工具與方法，協助各界有效的去推動。所以「亞太地區美感教育研究室」應該是一種常設機構，不斷地把亞太經驗跟我們國家的特色發展出來，然後跟著我們未來的主人翁一起變成世界舞臺的主角。所以「亞太地區美感教育研究室」要承擔起這樣的重責大任。

另外，對於既有的計畫，一定要好好的再檢視，不能只是因為計畫盤點歸納到美感教育的專案裡就算完成了。我覺得美感要落實，真的只要加一點心思就可以，所以教育部所有的既有計畫裡，能夠跟美感教育結合的計畫，應該用一點新的思維，只要花一點巧思，就可以得到質變。

結 語

訪談即將結束時，陳委員說出她一路走來心中最殷切的期望：

在我心目中，「世界大同」就是最高的治國境界，即使幾千年後依然適用。從哪裡做起呢？其實就是從美感教育。因為如果我們能夠用善意的心、禮讓的心去成就別人的美好的時，道德自然就會顯現它的力量；因為道德不是規定，是心甘情願、發自內心的；如果沒有利他的精神，怎麼可能有好的情操

好的情操可以成就一個「真善美」的社會，這是美感教育最終的目標，因為有了美感，就會尊重理解他人，然後成就自己又成就他人，也多了一份包容的力量。當教育的「德智體群美」完整了，就是一個全人教育的理想。美感教育就是我們教育的地下水道工程，美感教育是影響深遠的。