

國語文創新教學的思與行

趙鏡中

范姜翠玉

壹、教學的常與變——對創新的詮釋

創新教學不是爲了嘩眾取寵，標新立異，或是爲改變而改變。創新是結合了教育的相關理念與學習的條件和環境，試圖爲學習找到更多有效且容易的途徑所做的努力。當然，對學習者而言，每個人的學習曲線不盡相同，不同的教學法對不同的學生會產生不同的作用，不容易說哪一種教學法是最有效的、最佳的教學法（嘗試去追求一個最佳的教學法，似乎是一種緣木求魚的徒勞）。

創新是一個相對概念，並非無中生有，它往往是相對於常態、制式而言的。在此創新、常態、制式並沒有價值高低的意味。常態不一定就是不好，而只是說常態、制式暗示了一種關係的固定模式，這樣的固定模式假設了兩造的必然隸屬關係（例如倫理關係上所謂的父慈子孝，父子關係以一種慈孝的倫理形成必彙的聯繫。）但是這樣的常態關係，往往無法面對新環境的挑戰與新因素的改變，當關係的兩造因環境或自身條件改變而有所調整時，即會造成舊有的常態結構無以應對自然崩解，而必須尋求改變。創新只是在常態尚未崩解前，在舊有的關係架構下，提出一些不同的可能性，使常態不至於陷入一種

固定模式的窠臼。

依照維爾 (P. B. Vaillv, 1996, 王玉真譯) 的說法, 制式化的學習往往假設: (一)學習者要追求的目標和相關的教材都夠清楚明白, 因此初學者只需期待教師提供清楚的學習素材與內容, 而不必也不需浪費時間在旁枝末節上。(二)想學、學習是道德責任, 對不了解此一價值的學習者需要加以說服。爲了確定學習者採納了這些外來的目標, 必要時將動用恐懼和處罰的手段。(三)學習目標存在於學習過程之外, 不預期學習目標的內容、意義、或價值會出現在過程中。學習目標既已清楚羅列, 因此進行的最佳方式應可以確定。第三項思維原則——目標導向、重視學習的責任、以及尋求最有效率的學習方式, 構成了制式學習的主要架構。在這樣的架構下學習環境的安排已預告了學習者他的任務就是按照專家的設計去學習, 因爲課程設計者和教師知道你該學些什麼, 以及怎麼去學。

如是常態、制式的教學觀點, 是否能因應新世紀的挑戰呢? 就語文教學來說, 近來隨著對語文學習的一些不同的研究, 以及視訊媒體傳輸科技的快速發展, 大大的衝擊了常態的 (或制式的) 語文教學。例如: 社會互動理論強調語文的社會性及功能性意義 (L. S. Vygotsky, 1997, 蔡敏玲、陳正乾譯); 讀寫萌發理論認爲語言的學習與發展是一個持續的過程, 受社會與文化的影響 (黃瑞琴, 民 82)。建構主義的理論強調學習者積極參與建構意義, 而非被動的獲閱讀和寫作的技巧知識; 全語言的教育觀點則主張語言是藉著融入豐富的語文環境, 擁有尋找意義的機會, 而不只是依靠教師直接教導的技巧, 就會對語文本身和其功能產生知覺 (K. Goodman, 1998, 李連珠

譯)。這些的理論研究改變了傳統語文教學的焦點，重視語文的溝通和意義，傳統語文教學重視的字詞句型練習退居次要的角色。另一方面，隨著科技及視訊媒體的發展，現代人在語文使用上展現出口語重於發展，現代人在語文使用上展現出口語重於書寫，功能性的語文重於文學性語文，網狀閱讀取代線性閱讀，創新語言取代標準語言等現象（趙鏡中，民 90）。這些內外環境與條件的改變，促使傳統語文教學必須有所創新，否則無法因應變化快速的社會要求。創新在這裡至少具有兩層教育哲學上的意義：就學生而言，身處在一個多媒體的時代，卻要求學生像以往一樣依賴一本書、一位教師，安靜的坐在教室裡，聽教師口頭的講述與反覆的操練，就寄望學生能學好語文，可說是相當不近情理的苛求，學生怎麼坐得住、聽得下、學得來呢？再者，就教師而言，放棄一成不變的教學模式，嘗試結合新的教學理念和社會環境，提供學生不同的學習途徑，教學上的創新、探索成爲教師職業倫理的律則與要求。

前已言及，創新只是相對於常態、制式而言，並不意味價值上的優劣。因此如何評斷一個教學是否符合創新的意涵，是很難列出一些指標項目來檢核的。一個教學活動是否具有創新的精神，最好是就此一教學活動在某一教學現場實施相對的來看。如果要通則性的來說，那也只能是相較於一般性（或例行性）的情況而言。話雖如此，還是可以從教學目標及教學活動設計這兩方面來對照傳統的教學，藉以評斷該教學活動是否具有創新的精神。在一個教學活動中如果教學目標錯誤或不具學習的意義，那這個教學注定失敗（所謂的失敗是對學生而言，也就是說學生在這次的學習活動中並沒有真正在學習）。教學目

標的創新可能展現在對學習意義的重新思考，例如「句型練習」與「能選擇適當的方式來表達」，就這兩個教學目標來看，後者相對的較具創新的意味。因為句型練習這樣的學習模式，假設了句型與表達之間的必然關聯，同時也假設了熟悉句型後就具有清楚表達的能力。這樣的假設有其一定的道理，但如果將其當成唯一的學習管道或方式，則易失於武斷。所以當一般教師習於句型練習的教學時，如能轉換另一觀點來思考句型與表達的關係，就不失為一種創新的觀點了。

其次，再從教學活動設計的觀點來省察創新的意涵。前已論及，隨著科技及視訊媒體的發展，我們已生活在一個充滿聲光效果的環境裡，網際網路及遠距教學對傳統的「學校」已造成強烈的衝擊，知識不再必然存在於學校裡課堂中，也不再受限於單一的教科書。因此教學活動雖不必然要仿效電玩影視，但是若仍然停留在單向式傳授，固定的教材，不變的教學流程，那要學生願意學習、樂於學習將比登天還難。另一方面，有意義的學習是引發學生學習興趣的重要因素，如果學生感覺到學習的意義，即便是較枯燥、較辛苦的學習，學習者也會不畏辛苦的去學習，甚至甘之如飴。所以就教學活動設計的層面來看創新，可以就活動是否生動活潑、適度結合聲光科技或生活環境，以及活動本身是否吸引學生，讓學生覺知到學習的意義，使為判別的依據。

依照上述兩個判準，可以列出幾項語文創新教學的特質，幫助教師思考創新教學對自己的意義是什麼？

自律性學習——自律學習的教學模式，與傳統教師要承擔

學生學習的全部責任的看法有所不同，學生必須學習自我監控、分析，以及設定目標、策略選擇（Barry J. Zimmerman, Sebastian Bonner & Robert Kovach, 1996，林心茹譯）。在語文學習上教師可將自律學習的模式導入教學內容中，例如：在教文章理解及摘要時，提醒學生監控自己文章摘要使用的方法，或是設定並檢示自己的閱讀速度，以及理解的策略等。

有意義的學習——學習應以學習者為中心，學生有權利、機會參與課程的建構，也就是說課程內容必須是對學生有意義的。在此「有意義」包含兩層涵義：一是指課程內容對學生是有意義的，具個人或社會的目的；一是指學習材料是完整有意義的，不應是分解、零碎的（趙鏡中，民 90）。

統整性學習——語文能力是一整體性能力，雖然語文能力是由一些獨立但又關聯的能力所構成，但是在教學上不應單獨的區別或處理，而應關注整體能力的發展。統整學習不只是語文知識技能的統整，更是以語文統整生活和學習。

功能性學習——語文的主要功能在溝通，語文是人與人之間主要的溝通工具，也是人類社會求生存的工具之一。學生在學習語文的同時，也透過語文學習其它事物，如果語文學習只把注意力放在「為教語文而教語文」，那語文學習將變得困難（K. Goodman, 1998，李連珠譯）。

合作性學習——語文是社會歷史的產物，語文必然存在於社會文化的情境中，不同的文化、社群透過語文逐漸建立起自己的價值觀、生命觀及世界觀。語文雖然具有強烈的社會功能色彩，但語文仍然具有相當的個人特性。事實上，語文發展一

直在表達與溝通這兩項個人與社會的需求上拉扯前進，所以語文的學習必須強調它的合作性（L. E. Berk & A. Winsler, 1999，谷瑞勉譯）。

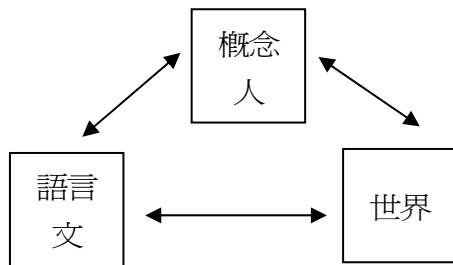
貳、教學案例分享——創新教學各說各話

以下將以童詩教學為例，提供一套教學案例，做為以上說明的範例，至於算不算創新教學則留待各位看官自行斟酌了。

一、童詩教學的基本理念：

(一)詩是要朗讀的，目的是要讓學生慢慢感受到詩的節奏和韻律（語感）。平時要多讀詩給學生聽，才能累積經驗。

(二)詩的教學目的在啓發兒童詩人的眼光（可對比科學家的眼光）。



人經驗世界，形成概念並透過語言來表達此概念，也藉以指涉經驗世界的事物。孩子在學習這三者互動的過程，嘗試建立起彼此的關係，由於不純熟（社會化、教育不夠），所以無意中會創造出一些奇特但卻有趣（有詩味）的結果。因此，我們說孩子是天生的詩人，他們不是要做詩人，而是無意中表現出

了詩人的特質，但這樣的特質會隨著知識（語文）經驗的累積而逐漸消失。所以童詩教學重點在保持孩這種特質，但這中間似乎存在有一矛盾現象，孩子誤打誤撞的表現出了詩人的特質，但在受教的過程中，語言、概念愈來愈精確，觀念想法也越來越社會化，如何能再保有那童稚的特質呢？其實這正是童詩教學的精髓所在——一方面培養詩人的眼光（對事、物的敏感）一方面培養對語言文字的駕馭能力。

(三)怎麼做？

1.大量閱讀（讀和誦），累積經驗是前提。

2.可以拆解出一些歷程，讓學生練習。

詩人	科學家
<ul style="list-style-type: none"> · 觀察（帶著情感） 如：時鐘—它和你的關係 給你的感受（ 形、色、用） · 想像（無規則、跳躍、時空 錯置、類比、隱喻…） · 組織（自由聯想、建立各種 關係…） · 表述（渲染、想像、比喻、 情感性的文字、玩文 字遊戲…） 	<ul style="list-style-type: none"> · 觀察（帶著理性） 如：時鐘—材質、結構、功 能…… · 想像（預測、假設、替代、 可能性…） · 組織（系統化、內在合理 性……） · 表述（精確、量化的語 言……）

3.最困難的是，這些分解的能力都有了，但不一定是位詩人，就好像受過科學訓練的人，不一定就是科學家，只有融會貫通的人才有此能力。所以如何培養孩子成爲一個願意（樂意）而且有能用詩的語言來抒發自己感受的人，才是童詩教學最後的目的。這就像有些人能用畫筆、色彩或音樂來抒發情感一樣，但是我們並不是要每個人都成爲詩人，只是希望他能將寫詩看成類似渴了就要喝水一樣的自然、平常。要達成這樣的目標有以下二個要素要培養：

*對生活事物的敏感——可以用上面的分解方法來培養；

*對於語文操弄的本事——大膽的去玩語言與概念的遊戲（這可能是現在教學上欠缺的）。

4.仿作要仿的是詩人創作時的心靈過程而不是詩的形式，雖然表面上看好像還是在仿作，但精神是不一樣的。

5.多唸不同類型的、題材的詩給孩子聽，解析詩人創作的心靈，鼓勵孩子常寫、多寫。

(四)詩的教學重點

1.趣味（節奏、內容、形像）→欣賞→理解→仿作

- 欣賞先於理解；理解先於仿作
- 找出詩眼
- 激發想像（養成以詩人的眼光看世界）
- 解析詩人創作的歷程→局部仿作

* 詩的形式特徵

詩用新鮮或特殊的方法來寫平凡的事物，有助於想像力的發揮，讓人對事物產生的新感受和看法。

- (1) 詩是一行行寫的，有些行是完整的句子，有些卻可能不是句子。
- (2) 幾行合起來就是一節，兩節之間會空一行，一節的開始不必低兩格。
- (3) 有些詩不用標點符號，有些詩只用幾個標點符號。
- (4) 詩的長短不拘，有些詩很長，有些詩很短。

* 詩句的特色

- (1) 詩句重視的是聲音、味道、顏色、形狀和景象的描寫，並透過這樣的描寫帶給讀者美妙的畫面。
- (2) 押韻、擬聲字和字詞的重覆使用可以讓詩句像一首歌。
- (3) 詩句重視節奏感，有時候節奏會增強字詞的意思。

2. 各類詩的教學重點

故事詩→精煉（跳躍、節奏）、文與詩的比較
抒情詩→意象——比喻——聯想、擬人、擬物
想像詩→創意——聯想、五感、重組

3. 課堂教學的進行

- (1)著重學生讀這首詩的感覺，找到趣味點，不一定是主旨的把握。
- (2)想像、比喻的練習。
- (3)解析作者創作的歷程與觀點。
- (4)詩與文的對照。
- (5)詩的節奏感。
- (6)吟頌詩。
- (7)詩的形式（排列的方式）。
- (8)標點符號的功用。
- (9)觀點的比較（詩人、一般人、科學家……）。
- (10)有時可要學生抄整首詩（用無格紙自由抄），思考整體的感受。

二、教材

友誼詩五首（取自「教師研習會編國語實驗教材」）。

三、教學活動

步驟一

將五首詩分發給學生，請學生看看這些詩的題目，猜一猜這一次要談什麼主題？

初步討論：我們讀過哪些跟朋友有關的文章？這一次，我們要來看看詩人怎麼看待友誼這件事？以及詩人怎麼表達他和朋友的感情？

步驟二

單首詩的閱讀與詩論（讀詩的順序不定，可自由安排）。

《我喜歡你》

我喜歡你，
我知道我為什麼喜歡你。

我喜歡你，
當我說鬼故事的時候，
你居然比我還緊張；
當我說笑話的時候，
你的笑聲比我更響亮。

我喜歡你，
當我傷心的時候，
你會靜靜的陪在我身旁；
當我成功的時候，
你會高興的為我鼓掌。

我喜歡你，
我們常常坐在石椅上談天說笑，
也常常一起追趕跑跳。

我們常常躲在樹叢裡學貓叫，
也常常一起摘野花拔野草。

我喜歡你，
跟你在一起，每件事情都變得特別有趣。
如果有一天，
你不喜歡我了，
日子一定會過得很寂寞。

我喜歡你，
無論春夏秋冬，
無論刮風下雨，
天天我都喜歡你。

《我喜歡你》

一、閱讀前

請學生說說「我喜歡你」這句話在生活中使用的情形。

讓學生領會「詩的語言」和日常語言及其他文類中的語言使用上的不同。

二、閱讀中

讀《我喜歡你》給學生聽。

伙伴共讀。

請學生兩兩一組，一起讀這首詩。

讀的方式可能有：每人二句或每人一段，由二人共同決定要用哪一種方式讀。

三、閱讀後

提問：

- 作者和他的朋友是不是好朋友？從哪裡可以看出來？

提示 1：詳列的生活事件

提示 2：重複的句式

- 讀完這首詩，給你什麼樣的感覺？
- 作者是什麼樣個性的人？從哪裡可以看出來？

《阿貴只有九歲》

阿貴只有九歲，
永遠只有九歲，
因為昨天，
他死了——

阿貴是我的好朋友，
我們一起摺紙飛機，
我們一起打棒球，
他沒告訴我，
他得了治不好的病。

阿貴死了，
我真不敢相信，
阿貴只有九歲，
永遠只有九歲，
我記得他的眼鏡
從鼻樑滑下來的樣子，
也記得他的耳朵
從帽子下鑽出來的樣子。
想起他在陽台看星星時的笑聲，
想起他奔回本壘時的歡呼，
彷彿我的好朋友還在身邊。

阿貴的爸爸，
把木盒子交給我，
那裡面藏著我們的秘密。
再見啦！阿貴，
我會好好照顧我們的盒子，
想你的時候，
我會輕輕拉開盒蓋，
聽一聽你那響亮的笑聲。

就算我活到一百歲，
我也忘不了阿貴，
他只有九歲，
永遠只有九歲——

《阿貴只有九歲》

一、閱讀前：

- 題目說：「阿貴只有九歲」，人可能只有九歲嗎？
- 阿貴只有九歲是什麼意思？
- 如果把「只有」換成「才」、「剛好」、「只是」或「將要」意思會改變嗎？
- 猜猜看，「阿貴只有九歲」可能要告訴我們什麼？

二、閱讀中：

讀《阿貴只有九歲》給學生聽。

請學生默讀一遍。

三、閱讀後：

1. 提問：

- 這首詩，你有什麼樣的感覺？是哪些句子給你這樣的感覺？
- 阿貴和作者是不是好朋友？從哪裡可以看出來？

2. 伙伴共讀：

- 請學生兩兩一組共讀《我喜歡你》和《阿貴只有九歲》這二首詩。（可建議學生用不同於上次的方式共讀）

• 這兩首詩，作者在表達的方式上有什麼相同的地方？想一想，作者為什麼要用這種方式表達？

《等待》

翹翹板的一邊老是
降不下去；
浪板咿唔咿唔
單調的響著；
秋千靜靜的站在那兒
等待。

葉兒在地上追逐著，
 嬉鬧著。
我的友伴為什麼還不來？

《等待》

一、閱讀前：

練習表達：說一說自己等待的經驗，以及當時的心情。

二、閱讀中：

讀《等待》這首詩給學生聽（可以讀好幾次），請學生注意聽出作者等待時是什麼樣的心情。

三、閱讀後：

1. 提問：

- 哪些句子有「等待」的意思？你怎麼看出來的？
- 作者等待友伴時是什麼樣的心情？從哪裡可以看出來？

2. 小組替詩寫故事：

提供以下三個問題，請學生思考，編成一個故事。

- 作者的朋友為什麼還沒有來？
- 作者的朋友可能來和作者玩嗎？
- 如果作者的朋友來了，可能會發生什麼事？

《贈汪倫》

李白乘舟將欲行，
忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，
不及汪倫送我情。

《贈汪倫》

一、閱讀前：

- 讀《贈汪倫》這首詩，想一想，在詩中，有哪些行為會讓朋友感動？
- 練習表達：朋友做了什麼事會讓你感動？

二、閱讀中：

請學生閱讀時注意古詩與現代詩在聲韻和節奏上的不

同，與之前讀過的詩作一比較。

三、閱讀後：

1.大膽猜測：

鼓勵學生猜測詩中語詞的意思，指導學生透過上下文意來檢驗詞意，例如：「將欲行」到底行了沒有？行了多遠？「忽聞岸上踏歌聲」是聽到聲音沒看到人？還是聽到聲音也看到人？

2.提問討論：

• 這首詩的畫面應該有多少人？是哪些人？哪幾句話給你這樣的想法？

• 李白這時候在岸上？還是在船上？

• 船在岸邊？還是在潭中？

• 李白和汪倫是不是好朋友？從哪裡可以看出來？

3.寫詩意：

• 用自己的話把詩中的內容或意思寫下來。

• 把寫好的作品讀給同學聽。

《打過架那天的夕陽》

打過架那天的夕陽，
為什麼 這樣
紅紅而悲傷呢？

可是，
在天空燃燒的，
不是我們的憤怒；
在天空燃燒的，
是我們的友情啊！

《打過架那天的夕陽》

一、閱讀前：

• 練習表達：有沒有和朋友爭吵的經驗？當時是什麼樣的心情？

• 聯想練習：夕陽會讓你想到什麼？

• 比喻練習：你會用什麼顏色來形容快樂（悲傷、難過、憤怒……）的心情？

你會用晴天、雨天、陰天或颱風天來形容什麼樣的心情？

• 閱讀預測：想一想，打架和夕陽有什麼關係？

二、閱讀中：

1.請學生默讀這首詩，讀完後，想一想要怎麼朗讀，才能表達詩的感情。

2.邀請學生朗讀這首詩，讀完請大家談一談，剛剛那位同學是否充份傳達了詩的感情。

3.繼續邀請同學朗讀，並做以上的討論。

三、閱讀後：

提問討論：

- 你覺得作者有什麼樣的感覺？是憤怒、後悔、悲傷、難過……？
- 從哪些句子可以看出作者是那樣的心情？
- 想一想，他們可能爲了什麼而吵架？
- 他們有可能合好嗎？說一說你的理由。

步驟三

群詩閱讀

一、最……的一句詩

1.重讀以上五首詩。

2.想一想，哪些句子讀起來讓你有特別的感覺（難過、感動、喜歡……），把它寫下來。並寫一寫會讓你有那種感覺的理由，以及這些感覺和友情有什麼關係。

3.讀句子給小組內的同學聽，他們說一說對這些句子的感受或想法。

4.把你的想法說給同學聽。

5.組內同學依次分享詩句。

二、賞析與創作

1.重讀以上五首詩。

2.請學生用概念圖的方式，整理這五首詩中所傳達的有關朋友的想法。

例如：這五首詩談論到了友誼的不同面向，有快樂、有爭執、有生離、有死別等。

3.教師分析這五首詩在寫作手法上的不同。

《我喜歡你》和《阿貴只有九歲》這兩首詩是列舉許多和朋友一起做的瑣碎小事，來凸顯朋友間的深厚感情。《等待》、《打過架的那天的夕陽》和《贈汪倫》是用比喻或象徵的方式（如：翹翹板、浪板、秋千、樹葉、夕陽、潭水等），來表徵朋友相處時的不同感受。

請學生比較這些不同的表現方式的優缺點以及運用的時機是否恰當？

4.請學生寫下自己對朋友的想法，老師用放聲思考的方式提示學生整理的方式，例如：先想想，關於朋友我要說的是什麼？一段特殊的感情？一件有趣的事？一位難忘的朋友？……再決定用什麼方式記下我對朋友的想法。

請學生用「朋友是（或像）……」的句子寫下自己的想法，寫在長條紙上，可以用比喻的方式寫，也可以直接說。寫完後張貼在黑板上。

5.全班一起讀同學寫的詩句，想一想這些句子可以怎麼安排(如果太多可分成幾類來討論)?該怎麼擺放讀起來才好聽?才有詩的意味?

6.給擺好的句子寫一個結尾，學生共同完成一首詩。

請學生自己完成一首友誼的詩(有些句子可參考同學舉例的)，並給它配上插圖。

【本文轉載自：國立教育研究院籌備處，研習資訊第 19 卷第 1 期，民 91 年 2 月。若有需要本文參考書目請洽編輯部】

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

