

在班級經營中澆灌美善苗芽—家庭聯絡本與班刊的實踐經驗

林俐慈*

新北市三峽國民中學教師



壹、前言

以往在十二年國民教育談到美感教育的落實，很容易直覺聯想到是表演、音樂、視覺藝術或文學欣賞等課程所負責的範圍，僅僅將它視為是一種「感性」的陶養，諸如：感受、感覺、感動等等，因此，多數非藝文專業的教師，除非自身的專研或喜好，否則對美感教育的落實，可能會望之却步或非我職責，此點甚為可惜。再者，雖然美感教育的訴求是結合生活經驗的，但是一般校園課程安排，與美感教育扣上關係的，多是藝文專業課程，或者校園主題活動，而且以單元課程為導向，少有長期而持續的學習。在單元課程中，老師們引導學生體驗美感經驗，進而在課程中練習實踐它，但是課程結束後，學生該如何持續在生命中真正學會實踐，礙於時空局限，往往就很難再持續陪伴學生進行更深入的實踐。

當筆者多方接觸美感教育後，更清晰的了解它的涵蓋面向相當廣泛，它透過教育的歷程，讓孩子感受或領會到美的經驗，並會積極想獲得及實踐，當美感慢慢提升到對善的追求，美善的心靈狀態，便是老師們共同的教育方向。老師們普遍希冀良善的師生關係及學習環境，透過美感教育徹底實踐亦能達到學生品德的培養，因此，本文以自身及學生心靈美感觀點的培養，在持續性的時間軸中，一點一滴將所感受，所獲得到的美感觀點，師生間透過生活逐步落實與應用，成為生命本體內化、反省、提升，進而產生個人與團體中，接納多元差異的善意對話，內心產生平衡、安定、和諧的感受，並且相互共盪出積極正向的力量，達到「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」的深廣面向。

本文是以一個長時間跟學生互動的「導師」角色，在班級經營中，以「聯絡本」與「班刊」為平臺，每日透過輕薄短小的記錄中，將各科老師植種在孩子心中的美感視點的種子，練習在生活中付諸實踐，慢慢積沙成塔，內化為一股心靈習慣性的

力量。此經驗分享期盼能夠使多數擔任導師的教育同仁們，在實踐過程中，體會到師生教學相長之美，心靈美善的漣漪，也一圈圈向外拓展到班級、家庭、校園之中。



貳、家庭聯絡本是美感教育實踐過程的記錄平臺

多數老師常使用聯絡本帶領孩子進行許多學習，例如：品德小文的閱讀及回饋、生活札記的書寫、文學創作、每日一句、英文佳句……等用途。筆者想討論如何充分使用聯絡本的特性，引導學生成為培養心靈美善苗芽的平臺。因此必須先擬定聯絡本的學習目標，明確知道聯絡本易於實踐的益處，以及關鍵欄位的設計的重要，還有最核心的共享者（教師），要以發現美的眼光，重視學生如曇花一現心靈轉動發出的亮光，給予學生有力的讚美，與前行的力量，穩固學生每個前行的足跡。

一、學習目標

陪伴學生檢視一日課堂中自己所學到的部分，以「心」為主軸，根據「智慧小語」及「學習概念」，在生活事件中練習落實，逐步內化成生命中正向的力量，以文字與時間畫出心靈轉動的軌跡。

二、易於實踐心靈美感經驗的益處

1、**普遍性**：結合每日例行性的批改，或者以週記方式，導師及科任老師在每日或者一學期的課程都可以進行。

2、**累積性**：學生每日或每週固定學習整理，長期且持續，將達到積沙成塔的成

效。

- 3、**細膩性**：容易觀察到學生心靈細微處的變化。
- 4、**廣泛性**：跨科目及課程，可以整合一天各科學習以及生活學習的平臺。
- 5、**連結性**：親、師、生，心的交流，相互學習、了解、觀摩。

三、聯絡本欄位設計的重要

有效能的心與心交流平臺，並非讓學生隨心所欲的發揮所感，必須有明確培養覺察、認知的依據，以及心靈思考明確的方向。因此欄位的設計就必須以「人」為主體性設計，目標既然是提升美善的心靈層次，就必須具備聖賢的智慧語錄，學生已學習到的重要概念，透過概念的體會與實踐，書寫成學習心得，且每日練習以美善念恩的角度看周遭的人，培養念恩的心靈流動狀態。筆者使用的聯絡本其欄位分為：智慧小語、重要記事、學習重點、學習心得、觀功念恩／善行小點滴、善行記錄、作業及備忘事項、成績登記、我有話要說、心靈塗鴉、親師交流等面向。符合一般親師生課業成績記錄的需求，又兼具心靈思惟軌跡的記錄。本文特別針對迥異於一般聯絡本的「學習重點」、「學習心得」、「觀功念恩／善行小點滴」等欄位，進行學生作品分享。

（一）智慧小語、學習重點、學習心得

「智慧小語」與「學習重點」就是學生在實踐美感前，用「生命典範」進行美感視點建立的基礎。「智慧小語」用聖人的佳言，提昇思考層次，拓展觀看視角；「學習重點」記錄當日課程中，各科老師給予的重要概念，它不僅是學科技巧的記錄，而是透過各學科的學習中，達到一種可以具體落實的方向。我們以學生的聯絡本為例，一欄一欄詳見甲生如何使用聯絡本建立視點，進而在生活中落實。

甲生聯絡本的描述可以見到，甲生將第八節輔導課英文老師傳遞的觀點，節錄為今日的「學習重點」。如下：

► 學習重點：

今天上第八節英文老師（五班）就說了一些事，就是把每一份考卷，講義都當作是你人生當中最重要文件，你就會認真思考的去寫。

恰巧，該日白天班級的英文老師發了一份英文卷作業（兩位英文老師是不同老師），甲生就學習將「學習重點」的觀念，在今日回家寫此份英文作業時進行實踐，且記錄下自己內心的實踐狀態。如下：

► 學習心得：

英文老師（四班）今天也發了一張講義，叫我們回家寫，以前的話是把它折好放在課本裡等明天英文課抄答案，但看到老師給我們的智慧小語，不要屠殺自己生命的希望，所以我把講義帶回家寫，啊！有些都不知道怎麼寫，但會寫的我盡力寫了。

透過孩子們聯絡本的實踐記錄，導師批改的同時，參與了孩子生命思考層次轉換的過程，此細膩的心裡活動，若未教導孩子在生活事件中，如何落實、如何看到自己與過去的不同，我們就僅能從此份英文考卷是否完成？答對率多高？內容是否都懂？從智育部分衡量學生的學習狀況，而學生在面對此份考卷時，內心被智慧小語引發的心靈共鳴，所產生的一種心識轉向的思考歷程，就悄悄的在學生心裡發生又消逝，快到可能連學生自己都無視此變化過程，更遑論會重視如此珍貴的學習歷程，那麼這個實踐過程，它將又一次掩蓋在過去無數的舊習慣之中，以為從沒發生過。但是，若教導學生記錄，且透過每日批改聯絡本的過程中，老師扮演一個知心的陪伴者、支撐者、引導者，這些美妙卻細膩到無法以眼睛所見的心靈狀況，就會一一躍動在老師面前，而孩子也透過這些細微的轉變，看到自己因為落實老師的教導，而產生的心靈正向力量，且也可以在「善行小點滴」的欄位中鼓勵自己。

（二）善行小點滴、觀功念恩

「善行小點滴」是讓孩子養成看到自己做到的部分，以下是甲生同一日的善行小點滴欄位：

► 善行小點滴：

不想寫是因為看完第一句話，就往旁邊丟了，因為我看不懂，但是我今天想通了，你一、兩題不會，並不代表你其他的都不會，麻煩自己不要那麼快殺了自己的希望，努力的過程，一定很累很辛苦，但是一定值得，這是老師給我的話。

甲生今日聯絡本已做到以前未能想通的部分，而且是透過跟著老師學習而得到的見解，此見解的轉變，本身很值得肯定，透過書寫彰揚自己做「對」的部分。

「觀功念恩」是要「觀其功勞，心念其恩」，每日練習觀察在生活周遭多少人為我們付出，生起感恩之情。詳看以下乙生的聯絡本中，如何透過聯絡本的欄位：

「觀功念恩／善行小點滴」，記錄今天與母親平凡事件的互動下，閃耀一顆動人心絃的善意。乙生寫到今天母親送外套來學校，自己內心的念恩過程：

「今天中午，媽媽送衣服到學校來給我換，雖然我不太會冷，但我還是換上了，我覺得這是一個媽媽疼小孩的方式，這是我一貫的作風，不管我再飽，媽媽送的東西我一定會吃完，再忙，媽媽交代的事一定會做完，我覺得這是孝順她最簡單的方式，謝謝上帝給我一個這麼好的媽媽。」

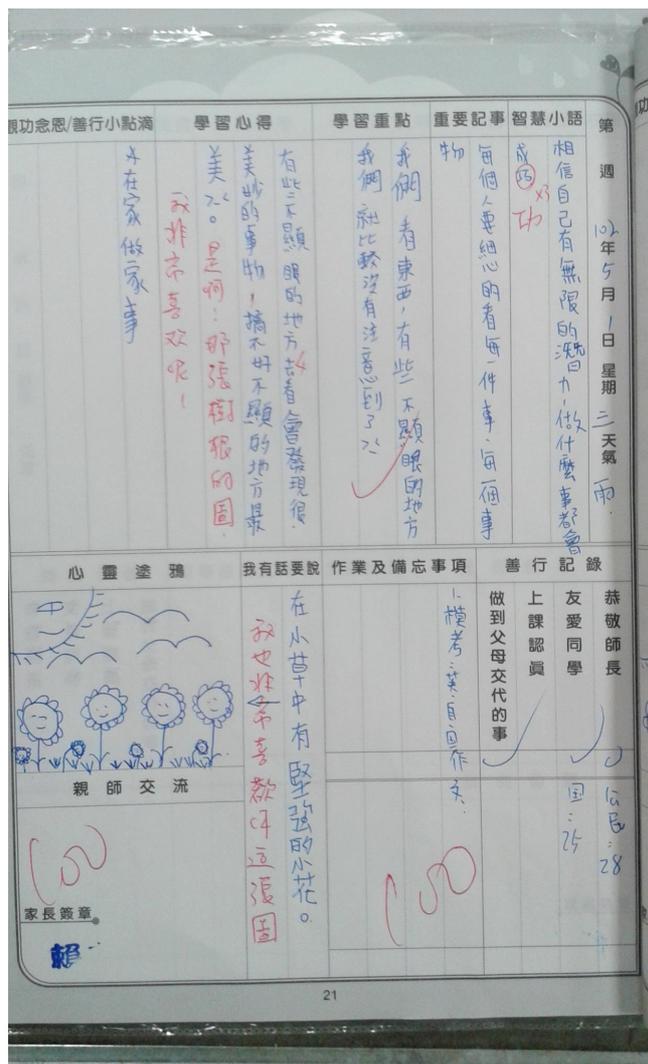
乙生記錄很平凡的一件事情背後，自己如何感受到母親內心的動機，雖然此刻乙生的生理上並無需求，但是希望能夠透過自己外在行為的順從與配合，感念母親的付出。透過聯絡本的記錄，乙生肯定自己做到的部分，為自己的善念實踐而得到信心，老師見到乙生心中的美麗風光，而此實踐的歷程，更可以透過班刊的刊登或者導師的公開讀誦過程，成為其它孩子學習的方向，也帶動孩子們多一個角度了解乙生心靈美好的部分。

因此透過對人與人「美善意識」的覺察與建立，與他人和諧共處的具體實踐與分享，班級經營的美好氛圍，慢慢芬芳洋溢。

四、教師是聯絡本學習的領航者—發現美

聯絡本的生命美學，要完成「覺察」、「認知」、「情意」、「行動」等層次的學習，再具備文字表述的能力，才有辦法在聯絡本中完整記錄。因此，教師必須漫長耐心灌溉，當孩子尚在摸索此美感實踐之路時，要給予階梯與鼓勵，讓孩子心生歡喜的接納，慢慢從聯絡本的學習見到自己成長的快樂，取代書寫聯絡本制式的強大負擔。此時，老師的「發現」極為重要，「不是沒有美的事物，而是沒有發現美的眼睛」，在尚未成熟的作品中，捕捉住孩子每個細微的光環，並且打從內心的讚美他（詳見圖1）。

圖1 丙生聯絡本



丙生在學科的表現上顯得相當吃力，也不擅長觀察或表述內心的感受，課堂或私下與丙生互動，只要提到他的感受或觀察，他常會很靦腆的回答：「不知道」。可以知道丙生在聯絡本的記錄與學習，會比其它孩子更為吃力，詳見（圖1）為丙生九下時期的作品，丙生的文字與圖畫，仍可以見到他稚氣卻單純的心，而他本身就如同自己所描述的一般，在班上的任何表現都不顯眼，但是他常常默默的用自己的方式關懷著同學。他單純的文字描述：「每個人要細心的看一件事，每一個事物」，卻也提醒著身為教師的我，對於每個孩子簡單的字句背後，或圖畫背後，探索著他與眾不同的心。

聯絡本不單只有觀察學生們，在各科心靈部分的學習以及轉動的歷程，而是當老師在批改一本本聯絡本的同時，也是在傳遞教師本身心靈中美好的視角。聯絡本不是教條式的宣達，而是心與心碰撞的美好時光。日積月累下美感教育就在不知不覺中完成。美感的觸動與視角，在生活中的每一件事上，都成了培養的沃土與工

具。

參、顯揚人與他人和諧共生的關係—班刊製作

顯揚美的觀點，感受，必須透過公開學習的互動過程。把聯絡本中孩子們美善的文字，透過老師的推薦，孩子的同意，刊登在班級共同閱讀的刊物中。學生是營造學習環境最有生命力的一環，學生選擇用什麼角度與視點去觀看這個班級，就會產生什麼樣氛圍的學習環境，而此點是老師引導著學生共同營造的，「聯絡本」、「班刊」等工具的善用，恰好為班級美感教育的提升，如虎添翼。

一、班刊與聯絡本共舞黏巴達

美感教育相當重視老師自身也必須對所引導的方式，在內心中有所感悟，因此老師帶領孩子學習前，可以自己透過書寫聯絡本得到的成長，以及內心遇到的困難，如何突破再堅持，透過班刊與學生分享，鼓勵學生書寫聯絡本對自己生命的重要性，也透過班刊讓家長明白導師如何引導孩子在聯絡本中，落實生命美感經驗的學習，達到品德的培養。聯絡本與班刊彼此互相強化心靈學習的重要性。（本文引自Our班刊第九期）

滴兒ALL：

很感謝主編的邀稿，她願意在百忙之中，仍堅持班刊的製作，這件事令我感動。尤其此次主題是我最重視的「德育聯絡簿」。這本聯絡簿是我的老師給我的禮物之一，它讓我學會了如何在困難中，運用聖人的智慧去突破難關，我一字字的寫，一天天的寫，堅持的寫，慢慢的如老師所說的「找到生命前進的勇氣」，雖然，成長的路，會流很多淚，受很多傷，但我知道自己的方向沒有錯，因為，每天我都看到自己一點點的進步，一點點的改變，而這些「一點點」累積起來，成就了驚人的改變，回頭一望，才發現自己已走了那麼遠。親愛的孩子們，這就是我想讓你們寫德育聯絡簿的初衷，把我的老師給我的美好禮物，也誠誠懇懇的轉送給你們，當你們學會了如何找到生命前進的勇氣，讓自己生命越來越美，越來越有希望，甚至可以伸出援手去幫忙別人，就是我對我的老師最好的回報。

除此，引導班刊小組，針對此主題，進行一連串孩子們寫德育聯絡本的學習心得訪

談，並將訪談的記錄打成文字，刊登於班刊之上，希望能鼓勵同學，從這些已經懂得如何運用聯絡本學習的同學身上，即時的互相回饋，可以達成模仿、修正、效學等效用。（節錄Our班刊第九期），如下：

- ▶ 許00：寫了德育之後我才學會自我反省和做善行的重要，每天晚上都會從頭想一遍今天做了些什麼事，我真的學到了很多我以前不會的事。
- ▶ 王00：現在我慢慢的開始接受德育，也開始了解老師教我們寫德育背後的意義和用心，開始試著了解關心，觀察讚美同學，也能藉著德育抒發自己的壓力。
- ▶ 蔡00：寫德育日記讓我成長不少，因為讓我更了解自己。
- ▶ 林00：寫德育日記讓我學到了看見自己的心。
- ▶ 蘇00：我很喜歡畫畫，德育滿足了我這方面的興趣，另外，還讓我懂得體諒他人，我收穫良多。
- ▶ 張00：寫了它以後，遇到的困難會認真思考和解決，心胸也更寬了，也會看到很多人的善行和付出。

當孩子從聯絡本的書寫感受到進步，家長為參與其中的讀者，內心也對聯絡本的學習建立起信心，集結幾位家長的肯定，刊登於班刊上，做為聯絡本學習的正向回饋，並給予更多尚在摸索的同學們，一股激勵的力量（節錄Our班刊第十期）。

☆楊媽媽：

真正的品德養成必須出自內心，孩子們從心發出的自願性的開始，每一件事都環環相扣，只要大家從小地方開始，一定會愈來愈棒，大家加油！老師辛苦了。

☆鄭媽媽：

能正視自己的缺點，才有改進的空間，凡事能將心比心就會更懂得體諒他人的難處，感恩老師的這份禮物讓孩子成長不少。

☆許媽媽：

記得，最早的聯絡本是每週寫一次，我常常趁富喻沒注意的時候偷看，雖然富喻是一個外表看起來很Man，其實他是一個心思細膩又害羞的孩子，他不善於用言語表達心裡的感受，但會藉由文字敘述把心裡感受表達出來。聯絡本，能讓我更深入了解孩子的內心世界，孩子更懂得用心觀察周邊的人、事、物，進而反省自己改變自己，畢業後，這將是一本很好的回憶錄。

從老師、同學、家長都在聯絡本學習的正向氛圍中，多數的孩子，就會將此視為相當重要的學習。

二、班刊為個人聯絡本學習的拓展

聯絡本各欄位的使用，教師可以進行不同主題而訂立題目，或者選定學生學習觀察對象。主題：可以是校園活動、社會事件、課堂討論等；對象可以是老師、同學、家人等，也就是學生身處的環境，但是書寫的方向，一定是朝向「觀其功勞，心念其恩」的視角，進行觀察發現與感受書寫。例如：當聯絡本的「觀功念恩」一欄，老師訂了題目：「我想學習的人」。孩子就開始針對他所學習的對象，觀察其優點，此就是用美的角度去欣賞自己的同學。（節錄Our班刊第六期）如下：

*【班級之美-我想學習的人】

★我想學習的人真的不少呢！學習羅志祥他那十多年來從不因為別人不看好他而放棄，甚至努力到現在，創造出這樣的成績；還有班上陳00同學的善心；林00同學善解人意的善良；王00同學負責任的態度；鄭00同學認真的態度，如老師說的：每個人的身邊，只要是正面力量的人都是自己的老師，相信每個人只要抱著不放棄自己的心，努力向上學習，總有一天，也會因為到處學習使自己進步許多。—鄭00

這位孩子從對偶像的喜愛，談到班上同學的亮點，其它同學閱讀上篇文字時，就會產生一種新的角度去觀察這些孩子，受到讚美的孩子，更是增添信心，同學幫助自己認識到自己的美好。

再舉例，當校際活動「拔河」比賽結束後，透過「聯絡本」的「學習心得」一欄，進行心靈體悟的成長書寫，大家面臨同一個事件，每人都是當事者，而這些活動背後有每個人不同角度的反省、思考，透過班刊的刊登，同學們彼此互相觀摩學

習，如何透過活動落實心靈提升（節錄Our班刊第八期—汗水之後）。

☆汗水之後—張00

人在努力的汗水之後，就是要去思考其中的過程做了什麼？得到什麼？享受什麼？想後期

中的樂趣，有時結果並不是重要的，而是過程中學習到的東西，有些人做事只在乎結果，不在乎過程流汗流的經驗，當我們在汗水之後所得到的成長是無比的，是無價的東西，是無法用價錢去衡量的，所以我們要把握經驗去做有意義的事。

☆汗水之後—周00

拔河の汗，是甜的；不認輸の汗，是甜的；不放手の汗，是甜的，在這些甜蜜的汗水裡，

有信任、有支持、有不放棄，在這種充滿愛與關懷の汗水後，縱使輸了，也不會覺得難過。

拔河比賽結束，班上同學並沒有如期進入決賽，在失望的結果中，班上有些同學以自己學習過的角度，看待比賽對自己學習的價值，超乎勝敗。這些反思的角度，都可以激勵在失望情緒中的同學，找出一條思考的方向，進而感受到透過同一事件，該用怎樣美善的視角，定義它的美的價值，達到心靈祥和、正向、感動的狀態，而下次用更積極的態度，面對同樣的挑戰。從聯絡本的個人學習，拓展到班級群體的互動。

三、班刊：珍藏成長記憶的珠寶盒

班刊記錄了長時間學生們彼此之間透過學校的各種學習，心靈花園成長的足跡，它是一步一腳印，踏實而穩健的記錄，透過閱讀班刊達到下列的好處：

1、不局限於學科的學習，擴充到人與人的對話與了解，協助孩子們透過文字閱讀同儕的心靈，內容所陳述的都是班上的集體經驗，大家一同學習，一同參與，諸如課堂討論：「給與愛」與「接受愛」之間的關聯與省思，討論完透過班刊的記錄與刊登，孩子能夠從共同的話題中，反覆思考他人的觀點，讓學生學習著跟著「人」

學習，而所指的「人」，包含了老師、同學、親人、周遭的陌生人，學無常師，善者從之，不善者改之。

2、回顧班上每位同學「心靈成長」的足跡，從中可以見到別的同学對自己的讚美、肯定，並且記錄自己是如何運用美的角度觀看同學的成長，穩固自己已經學習到的部分。

3、師生教學相長，老師並不一定只是站在指導者的位置，督促孩子，老師的角色是一種陪伴，把自己的學習經驗、自己對班級同學所觀察到的進步，透過班刊的教師園地，真誠的與孩子對話。

畢業後，將其蒐集成冊，成為同學人手一本的畢業禮物（詳見圖2）。當我在書寫著這分實踐經驗分享的同時，閱讀起那一份份班刊，內心現起一幕幕與孩子共同成長的黃金記憶。而這分珍貴而難得的實踐經驗，將讓身為教師的自己，更有信心的相信，美好的心靈絕對可以透過長時間陪伴與灌溉中，長出苗芽。幼小的心靈，是有扎實可以落腳的平臺，見證每一個孩子難以具體化的心靈成長階梯，這個歷程成就師長共同學習的美好經驗。

圖2 上下單張為每期班刊，中間為集結成冊畢業班刊集



肆、結語

美感教育與生活緊緊相連，必須是長期且持續進行，透過聯絡本的書寫，學生每天的任何事件，都可以做為心靈提昇的操練場。子曰：「學而時習之，不亦說乎？」；曾子每日三省中亦強調：「傳不習乎？」，美感教育是透過教育的過程，將美的概念深植在學生心中，而聯絡本就是師生心與心碰撞最好的平臺，讓美善的概念，在心靈反覆練習、實踐、修正的過程中，達到真正內化。教師必須具備發現美的雙眼，透過日常觀察及聯絡本，發現孩子心靈中的美，將此「發現」進而協助孩子看到自己的進步，也學會欣賞自己的美，慢慢鼓勵陪伴，不再是一份沉重如流水帳的書寫。再配合班刊的顯揚，親師生共同學習，鼓勵，回饋，過程中，學生的目光慢慢轉換成發現美的雙眼，看待周遭人事物，實踐並處之，於是和善的班級經營就在潛移默化中，慢慢成形。

老師、家長、學生之間，一同透過「生命典範」的智慧語錄，一點一滴學習實踐，彼此相互陪伴、鼓勵、扶持，由個人出發的心靈成長，成為群體心靈提昇的環境，甚至影響到授課老師乃至於校園文化，如雅斯培所言：「教育是一棵樹搖動另一棵樹，一朵雲推動另一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。」（Karl Theodor Jaspers, 1883-1969），當我們將聯絡本及班刊改變一些學習方向，成為滲透人心的學習場，透過心與心之間的傳遞，所獲得的教育成效，將非同小可，美善漣漪，將一圈圈向外拓展綿延。

*林俐慈，新北市三峽國民中學教師

電子郵件：Licipsyche@gmail.com