

附錄1 用字分析

壹、用字統計

一、用字統計方法

應用MyZiCiFreq免費的中文字頻統計工具¹以及Microsoft Excel，統計共1196篇高中、職二年級生在國語文非選擇題用字的字頻，得出學生用字大致的情形。

二、高中高職用字統計結果

本次施測統計高中、高職評論短文及創作短文用字結果，詳如【表20】。另外，比較高中及高職用字差異後，結果顯示：高中生在「創作短文」上，高於高職生的用字量，而「評論短文」則差異不大。詳如【表21】。

【表 20】高中高職用字統計

	高中-評論	高職-評論	高中-創作	高職-創作
篇數	304	290	306	296
總字數統計	43500	42053	95385	85329
平均用字數統計	143	145	311	288

【表 21】高中及高職用字差異

	評論	創作
高中用字數	1455	2319
高職用字數	1345	1956
高中較高職多的字	352	596
高職較高中多	242	234

註：高中、高職用字數表示已扣除學生篇章中重複用字，所得出的字數。

三、與〈字頻總表〉比對

與〈字頻總表〉（國語辭典簡編本編輯資料，民國86年3月臺灣學術網路三版）比對結果顯示：在評論短文的用字方面，高中及高職在用字上，多集中於教育部字頻表1-1000字內。而創作短文的部分，則集中於1-2000字內。超過教育部字頻表3001字以上的，以高中生使用較多。如【表22】。

¹詳見中文字頻統計工具（2010年6月25日）。民國102年7月17日，取自：http://www.putonghuaworld.com/computer/100625/100625_0101.htm

結果可見：高中生評論短文超出1000以上字頻的，有41.86%，高職生則只有38.44%；高中生創作短文超出2000以上字頻的，有25.71%，高職生則只有19.73%。這樣的現象可以說明：高職生在使用字的方面，泰半是字頻越後面的字使用得較少。這也間接證明了：高職生在國語文方面上課時數較少（邱健龍等，2011年4月）²，當然在寫作時也較無法辦法用到某些字。

由上表得知：字頻越高的，高中生使用者較多，可見其用字量高於高職生。

而高職生在用字量方面，似乎可以再加強，只要高職生多識字，在創作短文上會有較好的表現。

用字來自於識字，當高中生接觸到較多文本時，自然可累積識字量。透過閱讀與寫作，讀得多就認得多，認得多就寫得多，寫出多少字雖不能實際測得學習總成果，卻可以從中了解到學生對字詞的應用能力，因此，如何加強高職生閱讀文本、訓練其寫作能力，應是今後須關注的重點。

【表 22】與教育部字頻表比對統計

教育部字頻	1-1000	1001-2000	2001-3000	3001-4000	4000以上	其他
高中-評論	846	401	144	47	14	3
字頻數	58.14%	27.56%	9.90%	3.23%	0.96%	0.21%
高職-評論	828	368	117	27	4	1
字頻數	61.56%	27.36%	8.70%	2.01%	0.30%	0.07%
高中-創作	971	752	391	159	41	5
字頻數	41.87%	32.43%	16.86%	6.86%	1.77%	0.22%
高職-創作	945	625	269	83	27	7
字頻數	48.31%	31.95%	13.75%	4.24%	1.38%	0.36%

四、用字頻率及字數統計

分析高中、職評論、創作短文用字數統計結果可見：無論高中、職，評論短文或是創作短文，字頻數多集中在次數1-100次裡，字頻次數越多，代表重複使用該字次數越多，詳如【表23】。

結果顯示：百分之90以上，字頻集中在1-100之間，顯示無論高中、職，他們用以表達相同題目的文章裡，大多使用不同的用字。雖然使用不同的字，但是再與教育部字頻總表對照後，可發現他們的用字多為字頻表中的常見字，雖然依據課程規

² 參見邱健龍等（2011年4月）〈想愛又不敢愛--新竹地區高職生對於國文學習喜愛度與困擾之調查〉：高職生在一年級有四堂課，二年級有三堂課，三年級有五堂課（高中生則是每週四堂，另有一至二節文化教材選修課）；根據調查，高職生有52%對課文的理解能力感到困難，只有48%覺得尚可。民國102年1月2日，取自：<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/04/2011040109572996.pdf>

劃，九年級學生應能認識4500字，但並未反映在學生用字上，也可由本次施測中看出學生的文章有口語化、深度不足的問題。

【表 23】用字頻率統計

字頻次數	1-100	101-200	201-400	401-600	601-800	801以上	合計
高中-評論字數	1359	51	31	6	2	6	1455
	93.40%	3.51%	2.13%	0.41%	0.14%	0.41%	
高職-評論字數	1248	56	26	6	2	7	1345
	92.79%	4.16%	1.93%	0.45%	0.15%	0.52%	
高中-創作字數	2149	77	53	18	7	15	2319
	92.67%	3.32%	2.29%	0.78%	0.30%	0.65%	
高職-創作字數	1805	67	44	22	3	15	1956
	92.28%	3.43%	2.25%	1.12%	0.15%	0.77%	

貳、用字分析

分別統計高中、職評論、創作短文用字後，再與教育部字頻進行比對。統計結果以Microsoft Excel呈現。結果說明如下：

一、評論短文：

(一) 與〈字頻總表〉比對

高中、高職用字與教育部字頻對照結果顯示：高中、高職字頻排序在1-10的部分，較無差異。其中「男」、「女」的用字頻率明顯高於〈字頻總表〉，這與本次施測之試題內容有關。本次試題內容為：你同意作者說「鼓勵男人去做袋鼠男人」的理由嗎？請說明你的看法，因此出現「男」、「女」這兩個字的頻率很高。因對照表頁數過多，僅舉高中評論部分用字如【表24】。

【表 24】高中評論用字與高職評論用字及常用字對照表

排序	用字	出現次序	頻率	高職評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
1	的	1920	4.4138	1	1
2	人	1428	3.2828	3	6
3	男	1289	2.9632	2	427
4	不	861	1.9793	6	2
5	是	838	1.9264	5	5
6	女	835	1.9195	4	152
7	生	719	1.6529	7	12

排序	用字	出現次序	頻率	高職評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
8	會	639	1.469	8	28
9	有	587	1.3494	9	7
10	一	526	1.2092	10	3

(二) 高中及高職用字比對

【表 25】、【表26】分別為高中評論用字比對高職評論用字，高中（職）生使用但高職（中）生未使用的字。【僅舉部分為例】

【表 25】高中評論用字比對高職評論用字，不同的用字對照表。

高中-評論字頻	常用字	高職-評論-無	〈字頻總表〉
769	聲	#N/A	194
930	員	#N/A	224
1170	音	#N/A	291
952	商	#N/A	304
1241	陸	#N/A	356
751	陽	#N/A	374
1311	遊	#N/A	376
1391	樹	#N/A	382
1396	興	#N/A	388

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

【表 26】高職評論用字比對高中評論用字，不同的用字對照表。

高職-評論字頻	常用字	高中-評論-無	〈字頻總表〉
996	市	#N/A	79
1117	院	#N/A	282
768	記	#N/A	285
790	園	#N/A	320
601	字	#N/A	338
1064	林	#N/A	342
861	房	#N/A	366
1171	斯	#N/A	373
1096	英	#N/A	380

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

二、創作短文

(一) 與〈字頻總表〉比對

高中、高職用字與教育部字頻對照結果顯示：高中、職生字頻排序在1-12的部分，較無差異。其中「等」、「待」、「心」、「情」的用字頻率明顯高於〈字頻總表〉，這與本次施測之試題內容有關。本次試題內容為：等待的心情，因此出現這四個字的頻率很高。因對照表頁數過多，僅舉高職創作部分用字如【表27】。

【表 27】高中創作用字與高職創作用字及常用字對照表

排序	用字	出現次數	頻率	高中評論出現 頻率比	〈字頻總表〉
1	的	5110	5.9886	1	1
2	等	3145	3.6857	2	370
3	待	2787	3.2662	3	694
4	是	2230	2.6134	4	5
5	心	1964	2.3017	5	34
6	一	1659	1.9442	6	3
7	情	1583	1.8552	9	100
8	不	1505	1.7638	8	2
9	我	1496	1.7532	7	4
10	有	1318	1.5446	12	7
11	人	1295	1.5177	10	6
12	時	1195	1.4005	11	19

(二) 高中及高職用字比對

【表 28】、【表29】分別為高中創作用字比對高職創作用字，高中（職）生使用但高職（中）生未使用的字。【僅舉部分為例】

【表 28】高中創作用字比對高職創作用字，不同的用字對照表

高中-創作字頻	用字	高職-創作-無	〈字頻總表〉
1407	政	#N/A	129
1073	設	#N/A	288
1401	南	#N/A	333
1442	陸	#N/A	356
1217	濟	#N/A	397
1340	營	#N/A	398

高中-創作字頻	用字	高職-創作-無	〈字頻總表〉
2210	縣	#N/A	400
1584	亞	#N/A	433
1389	府	#N/A	455

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

【表 29】高職創作用字比對高中創作用字，不同的用字對照表

高職-創作字頻	用字	高中-創作-無	〈字頻總表〉
953	研	#N/A	381
1830	廠	#N/A	573
1077	港	#N/A	575
1817	製	#N/A	585
1293	列	#N/A	621
1790	農	#N/A	622
1349	毒	#N/A	747
802	遺	#N/A	832
1219	訪	#N/A	866

註：符號【#N/A】表示未出現符合的字。

三、比對教育部《常用國字標準字體表》、〈字頻總表〉未收錄的字

統計高中、高職生用字後，對照教育部公佈的《常用國字標準字體表》³，其中未收錄的字如【表 30】，顯示未收錄於標準字體表的字有70字，大約在字頻1730以後，這可說明：高中生學得的詞語中，高過高職生所學的詞語。有些字的出現，更是在特定的古籍中，或是成語。如：「蒹葭」出自於《詩經》的〈秦風·蒹葭〉，「蕝」字出自《左傳·僖公四年》：「一薰一蕝，十年尚猶有臭」；「氈」字出自「如坐針氈」，「忐忑」出自「忐忑不安」。依國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）規定，在第4階段（七年級至九年級）的學生應能認識常用國字3,500-4,500字⁴。據此，若對照常用字頻表，建議《常用國字標準字體表》至少應再增修研訂。

另外，還可歸納出法律統一用字，如：「公佈」應作「公布」、「蹤蹟」應作

³ 《常用國字標準字體表》：民國七十一年（1982）九月一日，教育部公告《常用國字標準字體表》試用期滿，自公告之日起啟用，該表凡收4808字。

⁴ 國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）修訂版：100學年度以後施行。

「蹤跡」，後者是法律統一用字。異體字的部分，即字頻表未收錄該字的字形而收錄（）中的字形。例如：「唇」，字頻表收錄的字形為「脣」，而一般人書寫的習慣與字頻表不同。

亦有未見於〈字頻總表〉的字，如：籀、蹙、唼、譙、嚙、捷等。因〈字頻總表〉乃以《國語辭典簡編本》⁵為依據統計，顯示這類的字未收錄至《國語辭典簡編本》中。再查詢《重編國語辭典修訂本》⁶則發現「唼」字未收錄其中，建議收錄至辭典中提供參酌使用。此結果亦顯示：高中、高職部分學生在識字及用字上已超越〈字頻總表〉5731字。

【表 30】教育部《常用國字標準字體表》未收錄用字

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
1	秘（同「祕」）		1977		1048	1730
2	佈	1104	624		701	1780
3	蹟		1782		806	1906
4	昇		1593	1062		2091
5	繳				1921	2218
6	洩		1159			2322
7	薦			1316		2336
8	饋	1445	2294			2434
9	濕		1339		1895	2471
10	檯	1422				2906
11	颯		1801		1943	2935
12	杆		1859			2939
13	粘	1727				3061
14	砲（同「炮」）		1975			3071
15	亢		914		862	3120
16	饋				1886	3448
17	氈		1763		1894	3499
18	攸		1855		1570	3518
19	柢	1160				3664
20	璫		2173			3694

⁵ 《國語辭典簡編本》（無日期）：適用對象為國中小學生及初習華語文人士。為一部有聲音及圖片之多媒體辭典，並以字詞頻統計結果為收錄依據，採淺白語體編寫。收錄約4萬5千餘字詞。民國101年9月25日，取自：<http://dict.concised.moe.edu.tw>

⁶ 《重編國語辭典修訂本》（無日期）：適用對象為教學者及對歷史語言有興趣之研究者或一般民眾。記錄中古至現代各類詞語，兼採傳統音讀，引用文獻書證，提供完整之語文史料。收錄16萬7千餘字詞。民國101年9月25日，取自：<http://dict.revised.moe.edu.tw>

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
21	璨		2240			3709
22	紓	1058				3723
23	侷		1598			3738
24	聒		2065			3754
25	枷		1929		1649	3867
26	覷		2284			3872
27	咧		1904			3888
28	摻		1201		986	3917
29	捺		1651			3995
30	跂		1703			4010
31	爛		2295			4044
32	裨	800		750		4142
33	洄	1650				4262
34	瞅		2158			4273
35	踰	1056				4278
36	忪		1852			4287
37	箇	1341			1813	4351
38	捍	1185		893		4469
39	措	1257				4483
40	忒		547		487	4568
41	志		548		488	4569
42	囧		1900			4575
43	囿		1941			4659
44	搆	1764				4697
45	怦				1334	4784
46	欸	1225				4794
47	淬		2010			4897
48	媯	977		693		4907
49	葭	1784				4931
50	殫		2224			5114
51	懈		1775			5120
52	溜		2250			5129
53	謾		2267			5136
54	躡		2310			5150

序號	字	高中評論	高中創作	高職評論	高職創作	〈字頻總表〉
55	楞		1930			5461
56	羨		2078			5535
57	蒹	1822				5590
58	唇(同「脣」)	1177	1940			#N/A
59	捷	1689				#N/A
60	副	1725				#N/A
61	喇	2029				#N/A
62	焗	1726				#N/A
63	蹙		1704			#N/A
64	蕪	1406				#N/A
65	嚙			1320	1918	#N/A
66	癡(同「痴」)				927	#N/A
67	譙		2280			#N/A
68	齣				1929	#N/A
69	曬(同「晒」)	1452				#N/A
70	艷(同「豔」)		2314		1952	#N/A

註：

- 唇與脣通用。元戴侗《六書故》：「唇即脣字，義通，从口從肉，一也。」
- 捷，便利也。又「接幸也」，有「捷仔」一詞。又與「捷」、「婕」通。
- 副，剔肉置骨也，與「冎」同。
- 喇，鳥治毛也。現多做狀聲詞。建議蒐錄到《重編國語辭典修訂本》。
- 焗，用火煎烤。
- 蹙，足音也。有「空谷蹙音」一詞。
- 蕪，東漢許慎《說文解字》：「水邊草也。」又，臭草也。《左傳》：「一薰一蕪，十年尚猶有臭。」
- 嚙，不自得，有「嚙嚙」一詞。與嘿、默通。
- 癡與痴通用。「癡」乃本字，「痴」乃俗字。
- 譙，樓之別名也；殺也，《詩經·豳風·鴟鴞》：「予羽譙譙」；縣名，在今安徽亳縣；姓氏名，後漢有譙玄；責備：同「誚」。
- 齣，睡著時的鼻息。
- 曬，教育部僅蒐錄「晒」字，而將「曬」列為異體字。「曬」應為本字，「晒」乃俗字。
- 艷與豔通用。豔本字為豔，容光照人為豔，又做「艷」。

參、誤用字統計

一、統計方法

- (一) 逐一檢視有效樣本並挑出誤用字後，應用Microsoft Excel，統計共1196篇高中、職二年級生在國語文非選擇題用字的情形，得出學生誤用字大致的情形。
- (二) 本研究由高中、職評論短文及創作短文有效樣本中，統計並分類誤用字。誤用字的字數統計，為每篇文章中不同的誤用字，若該篇文章重複出現該誤用字，則僅採計一次。

二、高中高職誤用字統計結果

本次施測，高中、職評論短文及創作短文誤用字數統計如【表31】。統計結果顯示：高中、高職學生在錯誤用字的比率約占全部用字，平均約一成二五，而高職學生誤用字比例較高中學生略高，平均約一成五。

【表 31】高中及高職評論短文及創作短文誤用字數統計

	高中-評論	高中-創作	高職-評論	高職-創作
用字數統計	1455	2319	1345	1956
誤用字數統計	153	332	202	302
百分比	10.52%	14.32%	15.02%	15.44%

肆、誤用字分析

一、誤用字分類說明

本研究對於誤用字的分析，首先分為兩部分：一部分依字形、字音、字義分類，便於分析學生誤用字的情況。另一部分則為誤植字，即無法歸類於前項者，此部分涉及對詞語的應用認知。分別說明如下。

- (一) 字形類：依錯誤情況，分為「書寫錯誤」、「部件誤植」兩類

1. 書寫錯誤：書寫時部件增加或缺漏，結構不完整，以致無此字或成為別字。例如：「己」、「巳」。舉例如【表 32】。

【表 32】高中-評論-書寫錯誤

正確字	書寫錯誤字	誤字放大圖
並	「並」不是	
或	「或」多分泌	
或	「或」許	

2. 部件誤植：書寫時因為字形相近，以致字形中部分部件謬誤而成為別字。例如：「亢」、「抗」。舉例如【表33】。

【表 33】高中-評論誤用字分類

正確字	文中用字	分類	備註
分	本「份」	字形	當整體中的一部份，或做計算量詞，才用份。 如：股份、一份。
分	「份」內	字形	
且	一「但」	字形	別字
回	「迴」饋	字形	別字
至	「致」於	字形	「至」表示進一層的意思；「致」有來、到的意思。
免	難「勉」	字形	別字
形	「型」式	字形	事物的外觀用「形」，「型」則接近標準樣式。

(二) 字音類：依錯誤情況，可以分為「同音異字」、「音近而誤」兩類

1. 同音異字：使用字形不同但字音相同的別字代替正確字的情況。例如：「以」、「已」。舉例如【表34】。

【表 34】高中-評論誤用字分類：同音異字

正確字	錯別字		分類	分類2
力	利	權「利」	字音	同音異字
已	以	「以」經	字音	
已	以	而「以」	字音	
尤	由	「由」其	字音	
主	煮	家庭「煮」婦	字音	

2. 音近而誤：使用字音相近的別字代替正字的情況。例如：「匆」、「充」。舉例如【表35】。

【表 35】高中-評論誤用字分類：音近而誤

正確字	錯別字		分類	分類2
生	身	與「身」俱來	字音	音近而誤
生	身	「身」在現世	字音	
生	身	天「身」	字音	
生	身	親「身」骨肉	字音	
由	有	「有」內到外	字音	
身	生	「生」體	字音	
使	時	即「時」	字音	

(三) 字義類

主要是無法依語句或情境，導致用字混淆的情況。例如：「時式」類的錯誤，即無法依據正確的時態用字，如：「在」、「再」。「狀態」類的錯誤，即無法依據正確情境狀態用字，如：「做」、「作」。舉例如【表36】。

字義類錯誤涉及語言情境和特殊的用字規則，故誤用字較少，但多為常見字，顯示在基礎的字詞使用上，仍有待加強。

【表 36】高中-評論誤用字分類：字義不同

正確字	錯字	用詞	分類
再	在	而不「在」是	字義不同
再	在	不「在」會有	
再	在	不「在」有	
再	在	「在」嚴重	
再	在	「在」爆發戰爭	
再	在	不「在」是	
再	在	「在」怎麼	
在	再	有人「再」堅守著	字義不同
作	做	以身「做」則	
作	做	工「做」	
作	做	「做」法	
作	做	工「做」	字義不同
的	得	真「得」	
是	事	「事」什麼	
是	事	只「事」	字義不同

(四) 誤用之字

可能是筆誤或是另造新詞無法歸類於上述三項者。例如：「描『述』」寫作「描『敘』」。舉例如【表37】。

【表 37】高中-評論-誤植字

錯誤用字	原用字
描「敘」	描述
「大」不如	倒不如
主觀來「話」	主觀來說

二、誤用字數分類統計

(一) 字音、字形、字義三大類統計

依照字音、字形、字義分別統計高中及高職評論、創作短文誤用字數如【表 38】。可以發現：在評論短文方面，高中及高職學生在誤用字類型的比例上，字音類型高於字形。而在創作短文方面，則字形類的錯誤比字音類的錯誤高。

無論是評論短文或是創作短文，高中、職生皆在字音和字形方面，錯誤較多，然評論短文方面，高職生比高中生的誤字較多；創作短文方面，則高中生比高職生多，原因可能是高中生在創作短文的平均用字量是311字，而高職生為288字，字數多，當然寫錯的機會也大。

【表 38】高中、高職誤用字分類大項細項統計

分類	字音	字形	字義	合計
高中-評論	77	66	10	153
	50.33%	43.14%	6.54%	
高職-評論	98	95	9	202
	48.51%	47.03%	4.46%	
高中-創作	149	175	8	332
	44.88%	52.71%	2.41%	
高職-創作	132	162	8	302
	43.71%	53.64%	2.65%	

(二) 字音及字形錯誤類型分類統計

依字音及字形錯誤類型細分，統計後可見：在高中及高職的學生中，「同音異字」的錯誤類型較其他細項高，這與學生「以打帶寫」的用字習慣有關。惟在高職創作短文方面，部件錯誤的類型略高於同音異字的類型，可見高職生在記憶字形的部分，有必要加強。詳如【表39】。

統計結果顯示：在高中生評論和創作短文方面，前三名依序是：同音異字、部件誤植、書寫錯誤。高職生評論短文方面，依序是：同音異字、書寫錯誤、部件誤植；在高職生創作短文方面，依序是：同音異字、部件誤植、書寫錯誤，因此，在字音方面，應強調「同音異字」，在字形方面，應注意「部件誤植」和「書寫錯誤」。

【表 39】高中、高職誤用字分類細項統計

分類	字音		字形		字義	合計
	同音異字	音近而誤	書寫錯誤	部件誤植		
高中-評論	62	15	32	34	10	153
	40.52%	9.80%	20.92%	22.22%	6.54%	
高職-評論	71	27	49	46	9	202
	35.15%	13.37%	24.26%	22.77%	4.46%	
高中-創作	124	25	73	102	8	332
	37.35%	7.53%	21.99%	30.72%	2.41%	
高職-創作	108	24	50	112	8	302
	35.76%	7.95%	16.56%	37.09%	2.65%	

(三) 與教育部常用字頻表比對

分別統計高中及高職評論短文及創作短文的誤用字，並與教育部字頻表比對，舉例如【表40】。其中「錯誤頻率」一欄，以誤用字篇章採計，不以單篇採計。舉例說明：假設「的」字錯用有10篇，則錯誤頻率為10。

與教育部字頻表比對後，字頻高而誤用的字值得特別注意、加強，如：「的」（字頻表序號1）、「是」（字頻表序號5）。

【表 40】高中-評論誤用字統計

正確字	錯字	分類	分類2	錯誤頻率	〈字頻總表〉
的	地	字音	同音異字	1	1
的	得	字義			1
在	再	字義			13
出	初	字音	同音異字	1	22
個	各	字音	同音異字	1	41
麼	么	字形	書寫錯誤	1	48
事	世	字音	同音異字	1	63
力	利	字音	同音異字	1	69
裡	理	字形	部件誤植	1	71
於	餘	字音	同音異字	1	80

(四) 其他

因字體有正、俗體之分，如：「分」、「份」；「形」、「型」等。判別有疑義時，即參酌教育部《重編國語辭典修訂本》。以下列出《重編國語辭典修訂本》未明確標示之通用字供參考，如下表。

【表 41】高中、高職生常用通用字

正確字	樣卷用字	用詞	備註
分	份	幾「份」同理心	分與份於ㄈㄣˇ音時多見混用。究其本義「分」為分別、分開的意思，所以可引申為成分、部分的意思。「份」本讀為ㄈㄣˋ，同「彬」字。後與「分」的類化字「份」同形相混，遂有二音。今於表示名分、身分、部分等義時，宜用「分」字；表示量詞，如：「一份工作」、「一份報紙」，或「股份」時，可從俗用「份」字。
分	份	大部「份」	
形	型	畸「型」	事物的外觀用「形」，「型」則接近標準樣式。
占	佔	「佔」大多數	占與佔二字於ㄓㄢˋ音時用法全同，如：「占用」與「佔用」，「占據」與「佔據」。今據法律統一用語表以「占」為主，「佔」謹注明同「占」。
布	佈	發「佈」	布與佈當動詞時，義多相通。如：「宣布」、「宣佈」。今法律用語則規定公布、分布、頒布都用「布」，不用「佈」。
周	週	「週」遭	週：環繞區域的外圍部分，同「周」。

伍、建議

語文是精密的學科，必須經由學習、內化，轉化為可用的知識。語文的創造力包括：敏覺力、流暢力、變通力、獨特性、精密度⁷。敏覺力意指能敏覺事物，具有發現缺漏、需求、不尋常及未完成部分的能力。流暢力意指產生觀念的多少，即是思索可能的構思和回答，它屬於記憶的過程，因為人們會透過大腦，將資料匯聚儲存在腦中，加以利用。變通力意指不同分類或不同方式的思考，從某種思想轉換到另一種思考方式，或是以不同的方式去看待問題。獨特性意指反應的獨特，能想出別人所想不出來的的方法。精密度意指補充概念，在原來的構想或基本觀念上加上新觀念，增加趣味的細節，或增進組成相關概念群的能力（蕭琦玉，民國96年12月1日）。對於高中生常用字而言，必須培養其觀察能力、記憶能力、推理能力、判斷能力和變通能力，這些能力都是提升語文能力不可或缺的。

高中、高職生的常用字要如何運用創造思考方式，進行補救措施呢？根據陳龍安的研究，提出 ATDE教學模式，由問(Asking)、想(Thinking)、做(Doing)、評(Evaluation)四方面，可以獲致良好的效果（陳龍安，1997）。

- 一、問(Asking)：教師設計或安排問題的情境，提出創造思考的問題，以供學生思考。特別重視聚斂性問題(Convergent thinking)及擴散性問題(Divergent thinking)，也就是提供學生創造思考與問題解決的機會。
- 二、想(Thinking)：教師提出問題後，應鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
- 三、做(Doing)：利用各種活動方式，讓學生做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。在此一階段中，是指寫(writing)、說(speaking)、演(playing)、唱(singing)……等實際操作或活動。
- 四、評(Evaluation)：是指師生共同擬定評估標準，共同評鑑，選取最適當的答案，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。在此階段所強調的是師生相互的回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」原則的表現。根據以上的方法，我們可以設計相關的字詞練習如下：
 - 一、透過語文活動進行觀察的策略，例如：找出同部首、同音、同韻、雙聲、同義，以及反義詞。

⁷創造力的指標，最早是由 Guilford 於 1950 年在美國心理學會提出呼籲，於 1967 年研究指出創造力是經由擴散性思考(divergent thinking)而表現於外的行為，此行為包括流暢性(fluency)、變通性(flexibility)和獨創性(originality)等三個特徵(Guilford, 1967)。學者研究之後，再加入精密度(elaboration)和敏覺力(sensitivity)指標，作為鑑定創造力的五個指標。

- 二、透過語文活動進行記憶的策略，例如：單字連鎖、單字分歧、語詞連鎖、語詞分歧、造同音詞、造同字尾詞、拆字成詞以及成語接龍。
- 三、透過語文活動進行想像的策略，例如：利用單字組句、語詞組句、猜字謎、表演字詞、轉換字詞、字詞比擬、字詞擴張以及排列音調相同的字詞。
- 四、透過語文活動進行判斷的策略，例如：字詞分類、類比配對、字頭相同的成語、舉一反三、文字圖畫、文字賓果、造相關語詞以及文字折合。
- 五、透過語文活動進行推理的策略，例如：顛倒字詞、詞語新義、字詞聯想、心象聯想、換句練習、短句伸長、疊句練習、誇飾、摹寫、疊字、擬人、明喻、暗喻、象徵、襯托等方法，活用字詞。

首先，設計要學習的常用字詞，問學生這些字詞的相同或不同之處。接著，

讓學生思考曾經學過的、相關的詞語。然後，讓學生動手查網路辭典或字典，將與該字相關的詞列出。最後是進行討論、分類，將所學的字、詞，做統合的整理。經學習過後，可採形成性評量、總結性評量，以得知學習成效。其最終目的是：學生不但要能辨識，而且在書寫時不會發生錯誤。

加強部首教學，讓高中生了解中文歸部的方式，也可以解決「部件誤植」的現象。至於讀音部分，必須透過大眾傳媒正確的唸讀，才不致使學生留下錯誤的音讀。這些語文基本能力，都必須有足夠的上課時數，如果以目前高中、職生每週只有四小時國文的課，顯然是不足的。建議教育當局，將高中、職每週四小時國文時數，提高到五小時，這一小時是語文基本能力的訓練時間。透過問、想、做、評的教學模式，進行字、詞的基本教學，培養高中、職生語文的創造力，讓我們的語文教學，不再只是疊牀架屋，而是紮紮實實的建構在磐石上。