

寫日記

教學一得

■ 陳招池

很多人一致認為剛開始培養兒童的寫作能力，最好從指導他們寫日記著手，因為幼童認知發展的順序是從具體到抽象。因此，讓他們從實際的生活經驗中發掘寫作的題材，最能發揮效果，達到「言之有物」的目標。

但是，剛開始指導小朋友寫日記時，如果教師不加以指導，任憑孩子思緒馳騁於海闊天空中，結果寫出來的東西，往往是東拉西扯或記一些流水帳，很難達到精簡扼要的境界，因此，我為了導引兒童理出一條暢通的思路，特地研究出一些關鍵問語，來幫助低年級的小朋友寫好一篇日記。

首先我提出第一個問語：「你在一天中可能發生（做）什麼事情呢？」小朋友都搶著說：吃飯、睡覺、刷牙、洗澡，挨罵、闖禍，受傷、玩遊戲，看電視，大掃除，去××地方玩，有時也會生病……等等，這時，我請小朋友到黑板上來寫，以免重複講或忘記。不一會兒工夫，黑板上已出現密密麻麻的白字，心想：這句話必定是問得非常恰當，才能如此順利地把兒童生活中的經驗都挖掘出來。

其次，我緊迫釘人似的提出第二個問語：「有些事情幾乎天天都要做的，又哪些事情却不一定會常常發生的呢？我們來把它們分成兩類吧。」

學生很快的把黑板上有關「吃飯、睡覺、刷牙洗臉、上課、看電視……」等等事情分在

第一類，用「○」做記號，表示每天都要做的事。然後用「√」做記號，表示這一類事情並不是常常發生的。

這時，我拋給兒童這句問題的主要目的，是能區別日常生活中不尋常的特殊經驗與平常的經驗，好讓他們在寫日記時有所取捨。

第三個問題是：「如果老師要告訴你們這兩類事情，你比較愛聽哪一類發生的事呢？」

這時，大家幾近異口同聲說：「第二類事情。」

「你們為什麼這樣想呢？」

幾個反應靈活的兒童說：「因為第二類事情比較不常發生，聽起來既新鮮又有趣呢！」

「哦！既然如此，我們寫日記也應該有所選擇，不可以大小通吃，因此；把一天所發生的事情，保留特別的、寫新鮮的和有趣的，其他的就要忍痛割愛。」

「請大家來想想看，第二類的事情那麼多，怎麼辦呢？是不是表示通通要記呢？」

小朋友遲疑了片刻，我也不做任何暗示，讓小朋友自由發表，接著有位小朋友站起來說：

「老師，我想都要！因為老師不是說過要寫特殊的事情嗎？」

「嗯！有道理！那一位有不同的看法？」

說完，另一位小朋友站起來反問剛才那位小朋友說：

「難道你天天都在生病嗎？因為生病也是第二類事情，所以我想不是通通要寫，有的事情會發生在某一天，有的事情根本不會發生，發生的事才寫，沒發生的事就不要。」

「欸！太棒了，老師再來做補充說明，寫日記還可以選擇一件你印象最深刻的事情做為主題，其他的事都不記，這樣，你可以全神貫注在這件事情的來龍去脈上，不受其他事情的干擾，例如：以『今天我闖禍了。』為主題，你就可以單寫這件事情的發生經過情形，再加上一些感想就成為一篇非常有結構性的日記了。」

小朋友聽完我的話後，似乎有所頓悟說：

「就那麼簡單哦！」

經過一堂課的討論，確實澄清了兒童不少模糊的觀念，但是如果沒有實際上讓小朋友當場試作的話，很可能說完就忘記了，功虧一簣的，因此，最後，我讓小朋友根據黑板上所列自由選擇一項以上的事情來練習寫日記，這時，我看到學生個個奮筆疾書，不再有人抓腦袋、咬筆桿或乾瞪眼看天花板了。

成功的教學，就是用最有效的方法，達到最佳的學習效果，而導致學習過程的順暢無阻，往往決定在關鍵問語的提出，這節課我只提出幾句話，却能使學生暢所欲言，達到腦力激盪的最終目的。

（作者：苗栗縣新興國小主任）