



三火

文章如何開頭

范 李 原 白

文章是有機體，它的生命是活活潑潑的，是有動作，有神韻，有聲有色的，而且是首尾一貫，能互相照應的。因此，在結構上每一處地方都有它的作用，就如同人體一樣，五臟六腑固然重要，髮膚四肢又何能偏廢？古人寫文章，講求起、承、轉、合；今人爲文，雖已擺脫這個刻板窠臼，但是，萬變不離其宗，不管如何翻騰，這四字真言，還是甩不掉的，只是表現的方式不同而已；而其中起（開頭）、合（結尾）二者，更是永遠受人關注。這並不說起、合比承、轉重要，而是起、合像一棟房屋的前門後院，是首先入人眼簾的地方，當然就不能不特別處理了。

文章開頭應注意的事項：

有人說：「好的開始，是成功的一半。」





所以，好的開始，令人覺得清新不俗，簡明扼要，緊扣題目，賓主分明，韻味無窮。所以開始行文時，宜注意下列幾個要點：

一、陳腔濫調，務必要少用，因為人云亦云，猛炒冷飯，最會破壞文章的清美，也會使人乏味。

二、海闊天空，沒有邊際，離題太遠的文章，自然不能扣緊題旨，文章也就渙散無力。

三、喧賓奪主，把握不住主題，待鋪敘主題時，已無話可說，遂草草結束，是一大敗筆。

四、解題不當，指鹿為馬，（如某年的聯考，題目是「不可同日而語」，竟有考生在考卷上寫成「不可和太陽說話」鬧了很多的笑話。）也被引為笑柄，文章的說服力便差了，當然達不到文章的目的。

作文如何開頭

作文如何開頭呢？這要看作者個人的學養與儲備的材料而定，沒有一定的法則。不過「文成而法立」，許多成名的作品，名人的文章，都可提供我們學習的取法。我們讀古人的文章，揣摩古文的結構，均要細細品嚐它如何起筆，如何落目，如何下手。

有人說起筆宜虛不宜實，宜逆不宜正，先於開端蓄勢；但是平鋪直敘，層次井然，按部就班的寫，未嘗不是好的開頭。

至於匠心獨運，別出心裁，刻意安排，企求起首便一鳴驚人，不落俗套的，則唯有平時多觀摩、多讀、多寫，纔能得心應手。

下列諸法，在我們提筆為文時，可供參考，或許多少有些助益。

第一、破題法（也叫開門見山法）。

開門見山式，也就是起筆點破題目的方法。先秦文章，如左傳、國語、大概多屬歷史記述，所以起筆就「單刀直入」。此一方式使人容易進入情況，但也容易流於平淡無味。不過，古人在簡短破題之後，緊接着就以生動的描繪，彌補了平淡的缺失，對人物的表現，使讀者如聞其聲，如見其人，絕少枯燥空洞的地方。

到魏晉隋唐，用此一方法開頭的，常以氣勢取勢。如：

鮑照的「蕪城賦」：「瀟湘平原，南馳蒼梧、漲海，北走紫塞、雁門……拖以漕渠，軸以崑岡，重心複關之隩，四會五達之莊」。

李華的「弔古戰場文」：「浩浩乎，平沙無垠，復不見人。河水縈帶，群山糾紛……鳥飛不下，獸鋌亡群」。

杜牧的「阿房宮」：「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出……」。

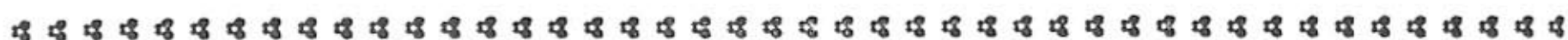
不論描情寫景，均極壯盛，自然使人不忍釋手，要一口氣讀下去。

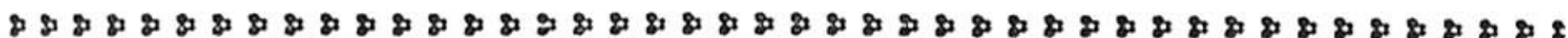
梁啟超的議論文章，也頗多採用此式，而他是文筆矯健，見解高超而取勝。如「制裁與自由」一文中說到「制裁云者，自由的對待也……凡極尊重自由權之民族，恆即為最富於制裁力之民族」。如此的議論可謂千古常新，當然不會落入平淡的境地了。

甘穎瑞的「從今天起」這篇文章的開頭，有兩層意思。其一我們認為不正當的事，不應該做的事，從今天起就決定不再去做；我們認為正當的事，應該做的事，從今天起，便開始去做。

按：此段剖析「從今天起」這句話有兩種涵義，是革除惡習的開始，也是做正當事情的開始，是文章全篇的重心。

「讀書與考驗」——讀書免不了要考試，





但讀書的目的，卻不是在應付考試……。

「勤勞和懶惰」（國小課文）：「勤勞和懶惰都喜歡和人們做朋友。」

「開學日」（國小課文）：「今天是學校開學的日子。」

「鳥」——「我愛鳥」。

「門」：門，多平凡的字，多神秘的字。

「王冕的少年時代」（國中課本）：「元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。七歲死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裏去讀書。」

「一顆種子」（國小課文）：「從前有一顆種子，像核桃那麼大，綠色的外皮非常可愛。凡是看見它的人，沒有一個不喜歡。聽說，要是把它種在泥土裏，就能發出碧玉一般的芽來，開的花是說不出的美麗，而且有濃郁的香氣。可是從來沒有人種過它，所以也沒有人看過它美麗的花，聞過它花的香氣。」

第二、解析題意法

開頭即先解釋或分析題意，或闡示題目之性質，或點明為主旨的寫法。例：

韓愈的「師說」：「古之學者必有師，師者，所以傳道、授業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑，惑而不從師，其為惑也，終不解矣。」

按：師說一文，它的主旨在闡明從師問學之道，及尊師重道之理。此段首先解釋學必有師，以及師長的工作，在於傳道、授業、解惑。這種起筆法，叫做「解析題意法」。

「堆棧和工廠」（國小課文）：「從功能來看，人的頭腦可分為兩種：一種是堆棧式的

，一種是工廠式的。怎樣叫做堆棧式呢？就是把國語、數學、社會、自然……各科的知識，都像貨物一樣堆積起來，遇到老師要問的時候，就一樣一樣向外搬，考試的時候，也許能考一百分。這種頭腦就像堆棧一樣，著重機械零碎的記憶，即使堆得滿滿的，也只會儲存而不會活用，無論如何不能算是真好。」

「易水送別」（國小課文）：「河北省西部的易水，在戰國時代的末期，有一位慷慨赴義，壯烈成仁的荊軻，在這兒唱了一首短歌，跟送行的人訣別；歌詞感動了當世的人，感動了後世的人，一直傳誦到今天，二千二百多年了。」

「學問與智慧」（羅家倫）：「學問與智慧，有顯然的區別。學問是知識的聚集，是一種滋養人生的原料，而智慧却是陶冶這原料的鎔爐。」

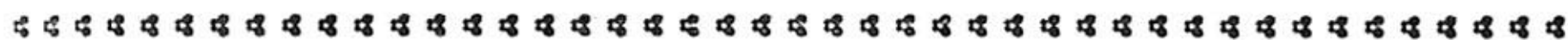
第三、問答法

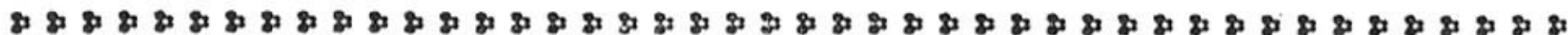
文章的開頭，用問答的形式行之，藉一問一答來提出自己的見解。這種方式是一開頭便使讀者先受到「震盪」，有警惕效果而印象深刻。通常均是即問即答，否則只問而不答，文章就繼續不下去了。

彭瑞淑的「為學一首示子姪」：「天下事有難易乎？為之則難者易矣，不為則易者亦難矣。」

曾國藩的「原才」：「國俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。」

劉禹錫的「陋室銘」：「山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈；斯是陋室，惟吾德馨。」這種以山水比陋室，用仙龍比美德，





是十分恰當的。

蔡元培的「我的新生活」：「甚麼叫做舊生活？是枯燥的，是退化的。甚麼叫新生活？是豐富的，是進步的。」

胡適的「差不多先生傳」：「你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大眾的口頭」。

范壽康的「發揚台灣精神」：「什麼是台灣精神？簡單明白的說，就是鄭成功的精神」。

第四、反問法

在文章的開頭，不直接寫出主題，而間接的先針對主題來提出反問，但不回答，以吸引讀者的注意與閱讀下文的興趣。

朱自清的「匆匆」（國中課文）「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子爲什麼一去不復返呢？——是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處？是他們自己逃走了吧！現在又到了那裏呢？」

羅家倫的「新人生觀」：「浩蕩成江的鮮血，滂沱如雨的殪片，時代掀起亙古未有洪濤，能不使我們，站在存亡絕續的我們，對於整個的人生問題，有一度新的審察和領悟？」

「日新又新」（國小課文）：「你是不是看見過田裏新出土的新苗？有沒有吃過剛出爐的麵包？或是讀過才出版的新書？」

「天資和努力」（國小課文）：「小朋友！

你在學校裏，同班同學有多少人？他們的程度比你好呢？還是比你差？你在全班裏，是優等生？中等生？還是劣等生？」

第五、引證入題

引證入題法是開頭即引用往聖今賢的名言，或評論，或詩句，或事例以入題的寫法。

梁實秋「早起」：「曾文正公說：『作人從早起』因爲這是每人每日所做的第一件事。這一樁事若辦不到，其餘的也就可想而知了。」

羅蘭的「讀書之樂」：「古人說：『三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。』乍聽之下，這話似乎說得很嚴重。可是，仔細想一想，却覺得十分有道理。」

張騰蛟的「讀山」：

「群群的山巒如部部豐厚的卷冊
迤邐復迤邐，連綿復連綿，在時間的長流中

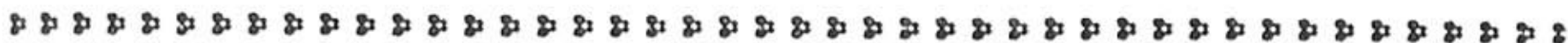
裸其奧義，隱其真髓，於大地之上

我，乃是一個飢餓了很久的，讀者。

我常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。」

顧炎武的「廉耻」：「五代史馮道傳論曰：『禮、義、廉、耻，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、耻，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不耻則無所不爲。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不致。況爲大臣而無所不取，無所不爲，則天下有無不亂，國家有其不亡者乎？」





按：此段起首即引用歐陽修所撰五代史記一書，馮道傳後附之評論文學，這種起筆法，叫做「引證入題法」。

韓愈的「馬說」：「世有伯樂，後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有，故雖有名馬，祇辱於奴隸之手，駢死於槽櫪之間，不以千里馬稱也。」

按：馬說，韓愈借以自喻，因人不知己而作。篇中以伯樂喻世之能知人者，全篇皆喻，正意寓於喻意中。

第六、擬人法

將主題中無情之物，比擬作有情的人來描述，這種把物人性化的開頭方法，可以使人覺得新奇，富有趣味，而樂意讀下去。

「思想先生傳」（國小課本）：「思想先生別號人性，家住腦府。在這個小天地裏，有他的書籍，儲存各種生活經驗的材料；有他的工廠，不斷把生活經驗的材料製造成品。他還擁有一塊心田，播下文化的種子，用自己的血汗灌溉，不但綻開生命的花朵，更為人類生產精神的食糧。」

「小草的自述」（國小課文）：「我和成千成萬的兄弟，生長在一座廣大的公園裏。靠近我的身旁，有一棵松樹。」

「春」（朱自清）：「盼望著，盼望著，東風來了，春天的脚步近了。」

「春」（林富義）：「是誰把燕子驅向南飛？是誰把草兒染成綠色？是誰把冬眠的動物叫醒了呢？是春。」

春天來了，大地為了歡迎這個久別重逢的

客人，把世界美化得那麼漂亮！」

第七、比喻法

文章的開頭，運用與主題有共同特點的其他的人、事、物來比喻，使主題變得更淺顯易懂，生動引入。

「選書與讀書」（國小課文）：「讀書好比交朋友，讀了好書，就好像交了益友；讀了壞書，就像交了損友；所以讀書非慎重選擇不可。」

「希望」艾蕪：「希望，像一根柱杖，在整個生命的旅途中，支持著人們向前邁進，它一路上撥開憂懼的荊棘，鼓舞頹廢的步履，到達旅途的終點。」

文章的開頭，是引人入勝的關鍵所在，因此必須用簡潔、平易、自然、生動、新穎的字句，來激發讀者的興趣，扣動讀者的心弦，引起讀者的共鳴，所以陸機說：「立片語而居要，乃一篇之警策。」就是這個道理。

參考資料：

一蔡宗陽：「文章開頭的寫法」國語日報64.5.25。

二趙文富：「作文開頭之研究」師友月刊67.3.129期。

三鍾俊庸：「文章起頭難」國語日報。

四林覺中：「文章的開頭與結尾」中央日報中學生版。

五徐紹林：「開頭的重要」國語日報61.4.23。

六柯 太：「作文的科學方法」

（作者：本刊執行編輯）

