

國小國語科

課外閱讀指導的理論與實務 (四)

 林政華

二、指導學童課外閱讀的衛生

一般人都認為課外閱讀是自由，無拘無束的休閒，可有可無，因此在實施時，或臥或躺，或站或行，並不講究閱讀姿勢或眼睛的保健等，總而言之就是全然不顧閱讀的衛生。這是大錯特錯的事。其實，學童的課內閱讀衛生，有教師的指導、改正，尚不致造成傷害；而課外閱讀，多半是自修性質，無人管理，相形之下，那就更需注重了。

如可指導學童注意課外閱讀的衛生？有下列諸要點：

甲、閱讀前後都要洗淨雙手：閱讀前洗手，為的是保持圖書資料的清潔；讀後的洗手，是洗去讀物上灰塵，沾染雙手，不致「病從口入」。

乙、閱讀時保護眼睛的方法：

(一)讀物與眼睛相距三十公分為宜，不可太遠或太近。

(二)眼睛與讀物的傾斜角呈三十至四十五度，不可平放讀物於桌上；也不可躺或臥著閱讀。

(三)不可在過強或過弱的光線下閱讀。

(四)不要在顛簸跳動的車、船等上頭閱讀。

(五)閱讀時間不宜過長，致使眼睛疲勞。
丙、不要邊吃邊看，分神無益。

丁、要保持閱讀環境四周的整潔。(註三八)
戊、不可邊讀邊聽音樂，或做其他事情；一心二用，必對效果大打折扣。

三、課外閱讀指導工作實施的方法

指導學童作課外閱讀，是一項瑣碎，多樣而長期的義務性工作，首先指導者要有心理準備，即具有耐心，熱心與毅力。此外，在實施前、後，也都需要有準備及評鑑、測驗等工作，才能有始有終，達到預期的效果。

(一)事前準備

- 1.充實課外讀物的數量、種類，以讀物豐富吸引學童。
- 2.舉辦優良課外讀物選舉，以好書引起學生的閱讀興趣。
- 3.佈置良好的閱讀環境。
- 4.尋找課外閱讀時間：如課程有所安排，自然可以妥善運用；如沒有安排，則要另覓時間，並多鼓勵學童返家確實進行課外閱讀。

(二)實施行動

1. 帶領學童到達閱讀場所，借取讀物，進行閱讀。
2. 巡視並隨時解答學童閱讀時所發現的疑難。
3. 要求學童作讀書札記、感想、心得報告或抄錄佳文妙句。
4. 聯絡說話教學或作文教學，輔導學生述說新近閱讀過的有趣內容，或要求學童習作某讀物大意或讀後感等。

(三)事後工作

1. 舉行測驗：定期採行適當的閱讀測驗，方式宜活潑，不造成壓力，目的只在了解學童的閱讀能力，閱讀速度，進而指導，改進其閱讀。可採用說內容，語文遊戲等等方式。所有的測驗結果，均要加以記錄，追蹤參考改進。
2. 出版刊物：將學童所記的札記、讀後感想、心得等，擇優發表刊登，一則滿足他們的發表欲，刺激更多的閱讀興味，一則也可以與他人，他班相互觀摩參考。
3. 舉辦各種閱讀比賽，如：記憶（內容）比賽、閱讀數量比賽、閱讀速率比賽或應用聯想比賽等等。並可分組競賽。比賽成績優良，必須給予獎勵。（註卅九）

四重要課外讀物閱讀指導示例

國小學童的課外讀物，應以文學性者為主，因為他們的年齡，正屬於皮亞傑教育理論所謂的「具體操作期」；而兒童少年文學作品的具體形象性、藝術性，以及充滿音樂美，都很適合他們的需求，沒有比它更讓他們感興趣了。如今，本國的國語課本既然以知識性、道德性教材為主，那麼，課外讀物自然應以文學作品為對象了；如此，才能使他們的學習平衡，不致偏廢，身心也獲得健全的發展。

拙編《兒童少年文學》中，有〈應用落實篇〉一編，專門探討如：兒童歌謠、兒童少年詩、文學笑語、童話故事、兒童少年戲劇等的教學，其中自然包括如何教導他們去閱讀作品。本文所述，不與該書重複。

(一)寓言

寓言和童話相同之處，為都是幻想性的虛構故事，而且大都以人以外的動，植物、神怪或無生物為主角。它們的不同點，是寓言在故事背後有它強烈的「寓」意存在。因此，指導學童閱讀寓言故事，得把握下述要點：

1. 要把握故事本體，明瞭人物關係：這也是一般讀故事共通的要求。弄清它敘述些什麼事？有那些「人物」在其中活動，他們各自扮演了什麼角色？
2. 要掌握寓意所在，明確象徵意義：所謂寓意所在，指的是故事中用來寄托作者思想觀點的人、神、事、物；從中了解它主要的象徵意義，是在批評或諷刺什麼？
3. 進行情景轉換，明瞭生活哲理：寓言用擬人法等藝術手法，表現褒貶、明善惡等目的，故有時需帶有誇張和浪漫色彩。在閱讀時，就得將其中的藝術形象進行情景轉換，也就是把一切非人的情景，轉換成人世間的故事，進而分辨是非好壞，而了解生活的哲理。

(二)遊記

盡人皆知，遊記是記述遊覽的經歷、地方風光和遊者感受的一種散文體作品。如何指導學童閱讀遊記？可有下列五要點：

1. 先找出作者的遊覽線索：這不外從時間和空間兩方面入手，有時必需兩者相配合。因此，要從表示時間的詞語或句子，去把握作品中景物移換之間所表現的時間聯系

，或從表示地點轉換的詞、句或段落，去掌握遊記中景物移換之間所顯示的空間轉移。

2.抓住作者對遊覽地方之風光描寫的觀察點：了解作者是以什麼角度來觀賞風光，如此，也可以引發小讀者根據自己的生活經驗，去想像風光的特色，以加深自己的印象。

3.理解作者在描寫所觀賞風光時所傾注的感情：人非草木，孰能無情，文人寫遊記更應將感情表現或寄托於寫景之中。指導學童根據其中所提供的材料，加以理解，才算真正的讀懂遊記。

4.抓住作者所採用的表現手法：爲了描寫風景的特色，不同的遊記作者可能採用不同的表現手法和修辭技巧。多指導學童去了解，對他們的作文能力也大有助益。

5.把握作者遊覽後的感受：一個作者往往會把他個人的生活情趣、社會理想或美學評價等，用移情於景、即景生情或畫龍點睛（在文本直接點出自己的感受）等等方式，加以表達，了解它，對學童的身心成長，都具有參考價值。

（三）傳記

人物傳記是記述特殊人物的生平事蹟的。一般不具文學性只有知識性的傳記，學童不甚樂意閱讀；因此，要選擇滿具文學性與趣味性的傳記，才能吸引兒童少年。

指導閱讀傳記可由下述幾方面入門：

1.先了解作品的歷史真實性：從傳記中所表現的情感是否真實，主題是否真實和材料是否真實，來看整篇整部作品所寫的內容，是否確確實實發生過，存在過，不可有虛假偽造的成份。

2.再借鏡作品的生動性：一部成功的傳記，

要求它所記載的事實可以給人啓示，人物可以給人模仿。要達到這一目的，就要講究能否寫出活生生的人物，所描寫的人物性格和活動，是否生動逼真，令人感動了。

3.把握作品的主意整體性：好的文學傳記，作者的思想立意會在字裏行間貫串起來。能使學童把握到它，才能真看懂一部傳記。

4.領會作品的客觀教育性：傳記內容有益於孩童的生活需要，啓發他們心智的成長，因爲其中提供了歷史上真實生動的風俗人情、思想文化或政治經濟等狀況，學童可以參考運用。此外，其中所表現的藝術形象和歷史經驗、教訓等，對兒童的藝術熏陶、爲人做事，也都有借鏡作用。（註四〇）

學童課外讀物的種類繁多，以上所述的指導原則，只是在拙編《兒童少年文學》之外，再多舉二三例而已。在實地指導時，可以擬設些問題，或畫成表格，或作成測驗卷，給學童練習回答，加深他們對讀物內容探討的印象。

五、實施課外閱讀指導應注意事項

課外閱讀很重要，林語堂先生甚至認爲畢業走出了校門，才是做學問的開始；但是，對於尚待啓蒙的學童，對於耐力不夠，好玩好動的學童來說，正規的課內課程重視，仍有其必要。現階段仍無法達到以有趣而能得學童喜愛的兒童少年文學作品爲國語科教材，只能作爲課外閱讀重心的輔助教材；因此，在進行閱讀指導時，總要考慮到對象的學童，而注意下列各事項：

1.不要強迫學童作不適合其程度的閱讀

此點人人皆知，但卻不易做到，尤其是在做全班性指導時；因一時無法找到四五十冊適合的課外讀物，或教師事先未對讀物作適當的研究其通讀性。此外，一班中難免有程度較差的學生，也需因材施教，不宜採用同一讀物，要求同一類作業。

2. 不要強迫或苛責學童寫好閱讀札記

指導學童撰寫閱讀札記、心得報告等，用意至好，無可厚非；但不可操之過急，他們一寫不好，就加以處罰，那就會澆他們閱讀興趣的冷水，有趣味的課外讀物變成毒藥，就不容易再喚起他們的興趣。要有耐心、有好的引導示範，漸進的指導他們；他們讀多了，詞彙增加，表達能力增強，自然會把札記等寫好。

3. 不要強迫學童賠償遺失或污損的課外讀物

一般圖書館(室)的圖書資料，都列入財產登記，並須列為交代；遺失必須賠償。但是，學童看課外書，總是常有遺失、污損等情事發生，硬要他們賠償，可能會影響他們閱讀的興趣。所以，象徵性的或到一定程度後，再要求賠償，似乎可以兩全其美。此外，提高耗損，折舊比率，也可以考慮。須知學童的課外閱讀興趣一經打壓、受挫、要恢復是極困難的事。

4. 學童借閱的手續應力求簡便快捷

兒童少年天生喜歡看課外書，但他們的耐性又不夠；所以，在借閱時如果有重重限制，曠日費時，興趣一定大為減低，甚至消失。因此，最理想的讀物借閱環境是：全面開架，自己挑選，隨時自由取閱；如需借出，登記手續也愈簡便愈好，近年的電腦處理是一大福音。此外，整批、整班借閱，一人(班級幹部或教師)負責的借閱方式，也是便捷之道，可以參用。(註四一)

結 論

國小學童雖然以學校為第二個家，在學校生活的時間很長，也是學習的主體；但是，確實去計算，在校外、自我學習的課外時間，仍然是比較多。而且校外的學習空間大，資訊讀物範圍又廣。可見課外閱讀指導，無寧說，比課內指導重要，影響深遠。

因此，第十六次修訂的國小國語科課程標準的重視課外閱讀指導，可說即基於上述這點認識。課程標準既是從事教育所當奉行的，那麼，今後大家則需努力充實課外閱讀指導的知識與技能，做好這一件「百年樹人」，影響學童一輩子學習成敗的工作。本文只是提供大家參考的一個看法和方向，運用之妙，仍存在於大家的一心之中。

此外，尚有一重要觀念需要了解，那就是不論課內或課外閱讀指導，其主要目標雖然是知識、經驗的獲得，但最終目的，仍在影響學童的人格的健康成長，做人做事方法的提供，道德氣質的增進等，這些情意目標的達成。所以，在辛苦指導的過程中，宜潛移默化他們，如：選擇含有正面教育價值的讀物、指引正確的思考方向等等；如此，才算是成功的課外閱讀指導。

附註：

卅八 參註二五頁一八一—一九。

卅九 參考吳美鈴〈兒童閱讀能力的培養方式〉、胡玉美八大單元聯絡教學—閱讀指導，同註二五頁二七一—二八、《兒童作文教學的研究》頁九九—一〇一。

四〇 本節參考余映潮主編《閱讀常識》頁一一三、頁二一一—二三、頁二五—二八。

四一 以上參考同註廿五頁三五—三六。

(作者：國立台北師院語教系教授)