

# 覺・教導的智慧

✻ 陳彩文

這是一本理念正確，在教育工具有實用價值的書。它結合了中國禪學的睿智和現代心理學的實用知識，把教育的本質和教導的觀念和方法，作了精闢的討論。特別是本書所討論的，正是我們社會現存的教導問題，所以讀起來倍覺親切，更能發人深省。這本書不像一般討論教育或教育心理學那樣的生硬，那樣的「教科書」。而是以通俗淺近的方式走筆，道出引導學生身心成長的妙諦。它簡單易讀，卻又能用平常的事例點出許多生活的或生命的哲理。因此，這不只是一本討論教導的書，同時也是一本能啟發讀者自我成長的書。

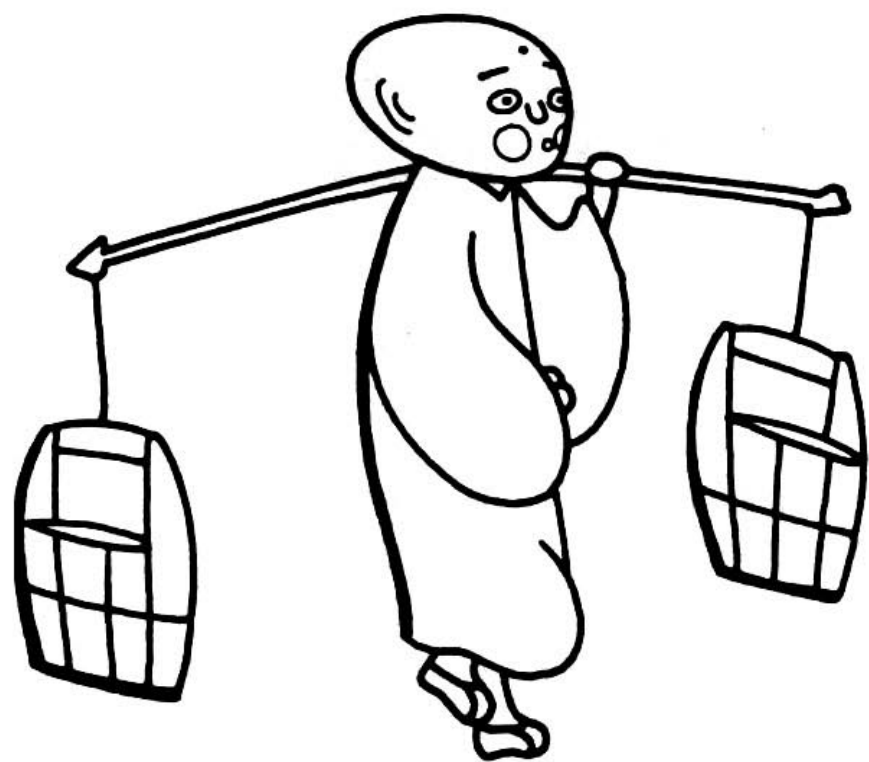
自我醒覺與實現是鄭石岩先生一貫的教育理念。他相信幸福之道是建立在個人的心智成長上。更重要的是，每個人都應該根據自己的本質走出自己的路，這就是教育的目的，也是教導的信念。教育的本質既然是自我醒覺和實現，那麼教導者就必須時時保持醒覺，才能對學生作正確的回應。「覺」本身就是教育的真理，是成長的力量，所以要以「覺」作為教育的新希望。

本書雖然未闢專章討論社會脈動與教育的關係，但處處都在反映現實社會的需要。作者非常關心社會轉型期的脫序和社

會解組，並極力在教育上尋求拯救之道。特別是為了提昇新一代國民對民主社會和高度工業化生活方式的適應能力和創造力。作者提出人文智慧的觀念，而且提出實用的教導法則。本書的另一重要觀念是：在教導過程中，師長的身教是很重要的；特別是師長本身必須生活幸福喜悅，才能引導孩子走向成功的人生。因此，專章討論悅樂的教師生活，給辛勤從事教育工作的老師，提供生活的禪趣，提昇春風化雨的教導氣氛。

教育的目的在於培養個人的自我醒覺，能實現自己的人生，具備適應環境能力的人。然而社會變遷迅速，干擾學生心智成長的因素殊多。教師或父母如果想用一己之見，要把孩子教好是有困難的。特別是台灣地區，政治民主化、經濟自由化，整個社會步入一個開放的情況，如果教導上缺乏正確的理念和有效的方法、教育是不容易成功的。

許多人都在責備教育的失敗，特別是在道德教育、民主素養和人生教育方面，受到詬病尤多。近年來，社會呈現許多失調現象，比如說心理壓力、沈重的人口增加，不快樂，不幸福的人也極普遍，精神疾病和自殺人口也隨之增加。至於色情氾



濫，貪婪奢靡以及暴力犯罪，亦足引以為憂。台灣的教育，一向都針對著經濟效益。結果財富和企業的理念，漸漸與人生的價值混淆起來。最後，我們失去傳統中優游自在的情趣，失去那份怡然自得的生活智慧。我們的教育就開發中國家的經濟成長而言是卓有成績的，對於邁向已開發國家而言，有待努力之處猶多。因為我們忽略了人的素質：既缺乏人文的智慧，又缺乏民主的素養。最嚴重的是，我們的教育不是在培養一個獨立思考、頭腦清醒、具有人情味的現代人。

因此，當財富增加，社會變得更自由更開放時，我們發生了嚴重的不良適應。我們的新一代享受了好的物質生活，但是負責踏實的歷練不夠，所以眼高手低，整個社會流於浮誇不實；科技與工業的提昇

及至生活品質的提高，都成了問題。我們的教育不重視自我實現，缺乏引導孩子實現自己的潛能去過成功的人生，倒是把他們統統送往考試的煉爐上：弄得學業成績差的孩子由失敗而反叛或退縮，成績優秀的孩子思想體驗狹隘，除了知性的學識外，情感的陶冶和心靈的啟發都付闕如。

在理念上，這本書受到禪學的啟發甚多，一方面可供教師們教學時參考，一方面亦可給父母作為教育子女的指南，希借重於「覺性」的啟發，教師和父母有智慧對孩子作最好的教導和回應，並引導孩子自我醒覺，走向自我實現之路。

一、教育的新希望—從禪學的觀點來看，教育的本質無非在於啟發學生自我醒覺。人一旦能自我醒覺，就能自愛，自動自發；能展現他的人生，喜歡自己。人的醒覺能力一經引發，就能看清事理，了解



事物的真相；能不斷從舊經驗中前瞻新知，用清新的眼光去看周遭的事物，令自己日新又新，心智不斷的增長，走出自己的路。這就是人類心智成長的希望，也是教育的希望。

禪的教導是要每一個人依自己的根性因緣展現其人生，不要暗示學生拿自己跟別人比較，才能真正披露其能力。其實，一個多元化的社會最需要的就是各種不同能力的人的結合。因此，教育的理則應該是各自展現所能，接納自己，肯定自己。老師和父母實在不宜對學業成績不如人的孩子批評或失望，或過分的指責。相反的，要協助他們去了解自己，幫助他展現自己的人生，走出自己的路來。

自我醒覺與實現不是用解說或認知教得來的。由於它是一種實踐的智慧，而不是一種知性的思考，所以在教導上必須特別重視生活的體驗，在日常生活之中直接學習。因此，禪家特別強調「看腳下」的實踐力行功夫。今日社會顯得紊亂脫序，許多人以為其主因在缺乏道德觀念，其實不然。我們的教育，從國民小學的生活與倫理，到國中、高中的道德與公民教學，觀念的灌輸不可謂不多。我們的國民不是缺乏道德觀念，而是缺乏生活上的實踐智慧——一種行為的智慧和能力。

就整个人生的展現而言，徒有知性的觀念和知識是不夠的。因此，教育必須重視生活的磨練，在日常生活中體驗友愛和負責，學習珍惜自己，省悟生命的意義與價值。人生的問題，就禪的觀點來看，「它不屬於知，也不屬不知」，墜入知性的分辨就會疏離，一味地作白日夢，或者眼高手低，憤世嫉俗；若墜入不知，則變

得愚迷懵懂。因此，每一個人都要培養自己實踐的智慧，要活在自己真實的生活之中。人只有覺察到自己的根性因緣，在日常生活中展現其潛能，才能走出屬於自己的路。人生的路是由自己走出來的，不是老師或父母指定的，更不是命運安排的。因此，教育必須培養學生創造人生，而不是替他安排人生。每一個孩子，若能依照自己的現實條件，好好去發揮，就能過活潑有朝氣的人生。

人生應該是豐富的、悅樂的、多采多姿的。但多數的人卻覺得自己孤獨、寂寞和苦澀。禪家告訴我們，如果把目光放在貪婪和野心上，那麼生活就會變成物慾的手段，就會變得孤獨苦澀。如果把目光放在自己人生的實現上，即刻覺得活得美妙有趣。禪家說：「請不要壓良為賤啊！」意思是說，每一個人本來是高貴的，卻因為比較而使人墮落。生活本來是順遂自然的，卻因為彼此的強烈競爭和挑剔，而使自己煩惱不安。人可以展現自己的才華，拓展自己的志業，但不是要打敗別人，或高人一等。人當然要努力去做個有用的人，能服務社會，過有意義的人生，但不是要揚名聲、顯威勢，而是要接納自己，根據自己的根性因緣過悅樂的人生，看出自己生命的希望。

二、教導的新猷——社會在變遷，孩子的思想、情感、情緒狀態，似乎不是我們年少時的經驗所能了解。他們生活在一個開放的社會裡、自由與放縱很容易混淆。他們的生活富裕，在物質生活上有著強烈的消費傾向，以致很容易被奢靡之風所感染。他們活在價值紛歧言論自由的時代，但卻不知道如何作正確的判斷。他們面對

汗牛充棟的知識，卻找不出究竟生命的意義是什麼。處城市的繁榮，卻又感受到孤獨與心理壓力；貪婪的巨獸，隨時在都市的叢林中出現，張開血盆大口把他們吞噬。因此，教師和父母必須用更多的心血來引導孩子，協助他們用生活經驗的素材來沃壯智慧的根，用愛與耐心輔導他們走出狂飆與泥淖。於是，師長必須具備教導的基本知識和技巧：(一)教導的權威—教師有管教的責任，知識和能力比孩子高；特別是社會規範對老師和父母的地位相當尊重，其權威性也就相當明顯。權威可以促進孩子學習，特別是在身教的認同上。孩子總是對權威角色產生仰慕，而在潛意識中直接吸收權威對象的人格特質和待人處世的態度。教師和父母所以去教導的權威性是因為自己缺乏應有素養所造成的。自己缺乏愛人的能力，所以不能引發孩子也愛你；自己沒有正確的人生觀，孩子自然誤向歧途，所以師長的權威應建立在能力和智慧上。(二)教學的三法令—1. 諸行無常：教學的本質必須建立在對人、事、時、地整體情境變遷的認識和適應上，教師必須認清知識與經驗是具有時效性的，是無常的，所以要教育孩子能面對無常，能在無常之中發展覺性，發揮創意，懂得如何解決所面對的問題。2. 諸法無我：指在待人接物的種種行為關係中，要明白事理，明辨是非，和諧合作，互相尊重，而不能從自我中心出發。3. 繫寂靜：當孩子的學習不受干擾時，學習效果隨之提昇。也就是，如果不解縛就沒辦法邁開步履向前行動；不排除心中煩惱、障礙、疑惑和矛盾，就無法綻放清醒的心智去學習新知。(三)對社會的回應—當社會民主化、

自由化時，他的國民必須具備民主的能力和自由的心靈。透過民主生活的歷練，學生知道每一個人的角色各不相同，知道彼此敬重。更明白為了維護共同的權益，必須守法，學習制定公共政策，並學會如何相處之道。四教育的愛—教導的基本原理是透過愛而引發孩子對社會的關心，對袍澤的關愛，對四周情境的關注。同時，也透過愛所表現出來對孩子的責任和尊重，而引發孩子同樣有此能力。愛能激發一個孩子上進、求知，愛也使一個人成長為一位健康的巨人。任憑挫折和無情的打擊，都能經得起生活中的風寒。

三、人文智慧的啟發—人文智慧是一種精神生活的創意，透過它我們才有正確的人生觀、價值觀以及道德的判斷。透過它我們才能在坎坷的人世，有著堅強的毅力、清醒和活潑的態度。人文的智慧使一個人產生蓬勃的朝氣，明白事理的睿智和反省思考的能力。孩子所受人文智慧的薰陶越多，越能幫助他建立清明的待人處事態度。人文智慧並不是只限於實踐的智慧、信心的智慧，說不的智慧和應變的智慧。這四種智慧只不過是適應現代生活最不可缺的部分，其他如恬淡、溫柔、慈悲等，都是高妙的人文智慧，均是豐足精神生活所不可缺的教育素材。

四、自動自發的性格—每一個人本來俱足自動自發的本性；好奇是天性，是學習動力；思考覺知是天性，是心智成長的根源。每一個人都有一個聰慧和自動自發的自性，只要做適當的引導，都可以展現出來，成就光明的人生。每一個孩子生下來就具備試探和好奇的天性。他們之所以失去這股自動自發的動力，主要來自障

礙。這些障礙可能源自成人對他的壓抑，對他好奇和不同思考的譴責、批評或禁錮。可能源自縱容孩子，任其撒野，而沒有得到大人明智的引導。也可能是過度的保護和溺愛，使他們失去嘗試、負責、歷練和接受挑戰的機會和能力。老師和父母若能排除障礙，給孩子適當的指引，那麼自動自發的慧性，自然日日增長。孩子如果能成為一個自動自發的學習者，他的知識會不斷的累積，思考會日益周密，能力也將一天天增強。自動自發也是一種智慧，它是每一個孩子生來就具有的，但父母和老師必須透過維護自尊、支持與鼓勵，以及情操的培養，才能把這分與生俱來的光明性導引出來，成為生命的光輝，成功生活的導航。

五、師生互動的空間—教學可以被解釋為師生心智互動或交互影響的過程，從彼此順暢互動中，學生的智慧得到啟發，情性得到陶冶和涵養，經驗也從而得到傳遞，而教師本身正可在「教學相長」中不斷進步。然而，師生的互動，需要一定的空間。因為沒有空間就失去彼此迴旋的餘地，就會產生衝突和摩擦，失去教導和學習的機會。禪者相信，心智互動若有足夠空間，創造力才得以舒展，道德的善根和寬容的肚量才得到陶冶，體能才得到訓練，人際能力才得以開展，美的鑑賞能力才培養得出來。空是從割捨中得到的，是從清淨心中展現的，是從放下執著、急躁、貪婪、虛幻中換來的。從禪的觀點，空能產生真實；當我們空掉虛榮和作偽之後，真實的本質才表露出來，而割捨所陳現出來的空，卻相對成為成長的條件和可能性，所以空是教學上很重要的一個條

件。

六、生活教育的體驗—生活教育是所有教育活動之中，最直接、最活潑、最具啟發性的教導活動。師長在生活之中隨機教導，以生活所接觸的事事物物為教材，以即時指導和啟迪為方法，它使孩子的生活經驗豐富，思想敏銳，心志堅強，情感和悅。無分德、智、體、群、美，都可以透過生活教育進行啟發。平常生活中蘊藏無限生動而有價值的教材，只要稍加留心，作個安排，就可以收到良好的教育效果。

七、宗教、民俗與教育—教育離不開文化，因此必須在文化素材中選擇教材教給孩子，孩子的思想和情感才能與文化環境配合，學習才會生動有趣，許多人文的智慧才得到傳承，而過去的迷信也因為教育而得以消除。

八、悅樂的教師生涯—每一個人都希望自己活得悅樂，因為悅樂就是幸福的本身。特別是老師更須要悅樂的性情和態度，引導學生創造幸福的人生，建立好的教學氣氛，孕育積極的態度，培養樂觀進取的學生。因此，教師必須學習悅樂的生活。禪正好能提供老師開展悅樂人生的智慧和藝術，讓自己的生活帶著祥和的禪善。

結語—教育應該建立在對生命的敬重、了解和終極關懷上。每一個人的天賦不同，環境各異，但卻有一個共同的使命—認識生命的意義，接納自己，然後悅樂地展現他的人生，並負起責任。

（作者：本會第八十一期國小主任儲訓班研習學員，現任新竹市南寮國小教師）