

達克羅茲鍵盤即興創作

劉英淑 譯／台灣省國民學校教師研習會助理研究員

壹、理念

即興創作是將對音樂概念的理解做自由地、創意地運用及表現。即興創作是集認知、技能、情意之大成的具體表現。在達克羅茲的理念中，鍵盤即興創作是教師必備的專業能力，而即興創作的理念亦是教師教學上的基本原則。鍵盤即興創作要求耳朵隨時保持警覺，仔細聆聽所彈的每一個聲音，然後作下一個立即的反應。大腦中隨時



在達克羅茲的理念中，鍵盤即興創作是教師必備的專業能力。

要有音樂的想像，對音樂元素作各種探索與嘗試。每一次的探索可能都會有新的發現，或許是新的音響，或許是創新的演奏方法，這些發現可能又成為下一個即興的素材。因此，即興創作的訓練對老師在動作、感官、身心協調、理解、詮釋各方面均有長足的助益。

老師在課堂上即興彈奏，目的在於及時地為他教學的對象提供適合學習的音樂，並根據學生的反應隨時做調整，以符合需要。

達克羅茲認為即興創作是人們與生具有的能力。在教學的過程中，老師應該要把握學生好奇的天性，引導動作、歌唱、節奏樂器、曲調樂器等媒介，即興表現他們自聽覺、視覺所接收到的音樂訊息，並發揮想像和創意，表現心中的樂思。長期接受即興創作的訓練使學生在想像力、創造力、聽力、反應力和記憶力等各方面均能獲得全備的發展，並從中獲得學習的成就感和滿足感。

貳、學習要領

對大多數的人來說，鍵盤即興創作似乎是難不可及，其實，只要把握要領，進入即興創作的世界並不困難，最要緊的是對自己有信心，願意實際地去嘗試：

1. 隨時保持規律拍，音樂就有前進感。
2. 大腦始終要往前想，持續讓音樂進行，不要任意在中間停頓。
3. 沒有所謂的“錯音”，聽起來不順耳的音不要想成“錯音”，當它是“有創意的”音，或許再彈一次，就讓幾乎過不去的音有了新的出路。
4. 接納自己所彈的音樂，不要和過去先入為主的音響觀念做比較，不要批判所彈的好壞。
5. 隨時「聽你所彈，彈你所聽」。
6. 善用「對比」，在每一個音樂概念上作對比的變化。例如：短音→長音、上行→下行、大調→小調。
7. 從一個簡短的基本樂念開始，牢記它。運用反覆、裝飾、對比、再現等手法來把玩。
8. 適當加入“無聲”（silence），讓音樂有喘息的空間；製造緊張，再予以釋放。
9. 若已進入較順暢的即興情緒當中，邊彈邊唱曲調，使音樂更有曲調感和樂句感。
10. 若已即興創作，除了要思考音階、調性、和弦、節奏等音樂的要素之外，更要

多思想音樂的樂句、線條、情感、力度、句法等的變化。

參、教學方法

在此提供一些想法和模式作為即興創作的自我學習或是教學參考：

1. 從一個單音開始，做多次的反覆，在音值、力度、音區、圓滑、斷奏上盡其變化，彈奏出有如歌唱般或舞蹈般的感覺。
2. 與同伴在鍵盤上做即興的音樂對話
 - (1)一問一答輪流彈奏
 - (2)互相在對方的無聲音做補白
 - (3)兩人同時彈奏做聲部的重疊
3. 探索音樂各種素材、元素的變化，從單一項目開始，逐漸做多個項目的組合變化：

黑鍵	句法（圓滑、斷奏）
音團	速度
八度	力度
頑固音型	音區
三和弦	織度（厚度）
音程	和弦進行
音階 / 調式	

4. 設定若干條件做即興創作，例如：

- (1) 八個規律拍的 



(2) 八個規律拍的 \bullet 和聲



(3) 八個規律拍的 \bullet 音團



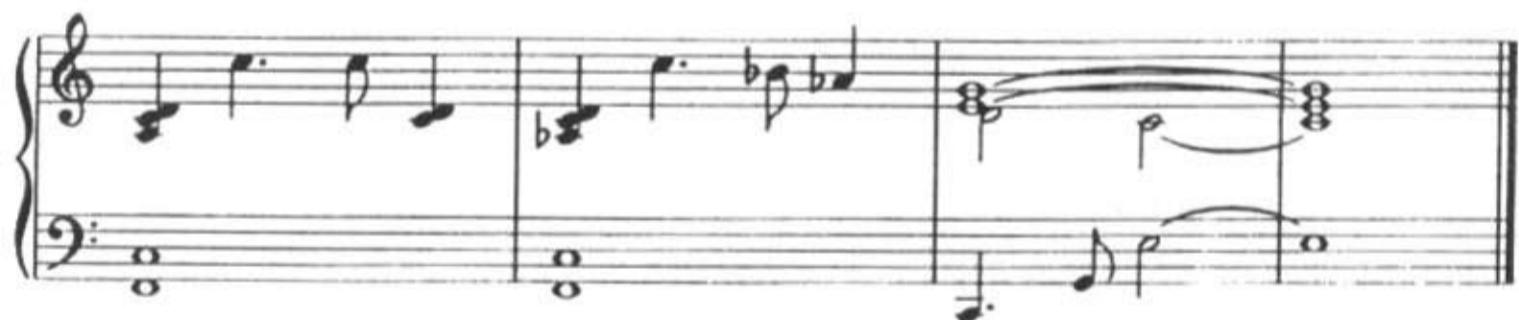
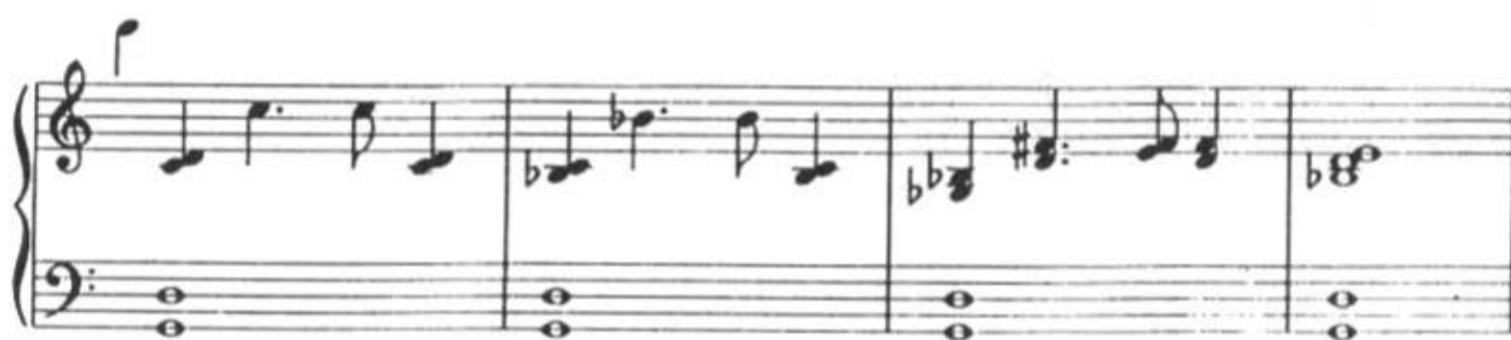
5. 選擇三個基本音，設計一個曲調動機，運用頑固伴奏、反覆、節奏變奏的手法使之成為一個樂曲

A musical staff in G clef and common time (indicated by a '4'). The top line shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom line shows an 'ostinato' bass line with sustained notes. The instruction 'continue ostinato' is written below the bass line.

6. 左、右手相互做對話問候，結束時造成終止感



7. 設計一個基本音程，運用反覆、轉位、模進的方式即興創作



8. 把日常的動作化為「聲音」即興在鍵盤上彈奏，例如：行走、跑步、跳躍、搖擺、鋸木、釘釘、油漆等。

9. 一手彈奏頑固伴奏，另一手作音程、和弦（或音團）的即興創作。

10. 在一個頑固音型的高、低聲部即興創作



11. 用任何三個音彈奏一個密集的或開放的「音團」。音團可以是和諧的或不和諧的。先慢速彈奏，逐漸做上行或下行、全音或半音的移動。剛開始可能無法預測下一個音響會是如何，久而久之，培養出對音響的預知與直覺，主動去尋求自己想要的聲音。

12. 在一個既定的節奏形上即興創作曲調。例如：用下列節奏型在 D 大調上即興彈奏，然後轉調到 A 大調



13. 左手彈奏頑固伴奏，右手在黑鍵上即興曲調



14. 一手在黑鍵上彈奏頑固音型，另一手在白鍵上即興彈奏三和弦
15. 用熟悉的民歌作調性、節奏的即興變奏
16. 以一個現成的簡短作品做開頭，嘗試即興變化
17. 在白鍵上做各種教會調式的單曲調即興彈奏

多里亞調式（Dorian mode），D → D

弗里吉亞調式（Phrygian mode），E → E

利地亞調式（Lydian mode），F → F

米索利地亞調式（Mixolydian mode），G → G

伊奧利亞調式（Aeolian mode），A → A（自然小音階）

艾奧尼亞調式（Ionian），C → C（大調音階）

左手彈奏一個簡單的頑固音型（例如：以 I 和 V 根音為頑固音型），右手即興彈奏曲調（應避免過分強調主音、下屬音或屬音）。下面以多里亞調式為例：

18. 五聲音階、全音音階的即興創作

「萬事起頭難」，只要突破心理障礙，願意嘗試，日積月累自然就會「心想樂成」。同時，音感、動感、認知也在不知不覺中有了長足的進步。

（本文主要翻譯自 Virginia Hoge Mead 1994 年所著 Dalcroze Eurhythmics In Today's Music Classroom 《達克羅茲節奏律動在今日的音樂課堂》中附錄篇的 Keyboard Improvisation for Eurhythmics Experiences 《達克羅茲鍵盤即興創作》）