
探究民俗體育在鄉土教育推展下之問題

胡素華/國立台東大學教育研究所碩士班研究生

壹、前言

隨著新世紀的來臨，時代更迭與變遷，民俗體育的表演與推展走了樣，越來越多的民俗推廣與表演以淪為商品，傳統技藝的地位被爭華取寵的「變相特技」給取代了，然在九一新課程中明確指出鄉土意識之培養，而民俗技藝實為許多鄉土文化之精粹所集，故在落實鄉土教育之時，傳統的民俗體育該何去何從，值得省思。如何使台灣民俗體育精緻化，擷取民俗體育中的精華加以推展，是學校體育不可忽視的課題，因學校能完成民俗體育之文化傳承。

貳、民俗體育發展沿革

一、政府遷台之初：

民俗體育之發展，政府遷台之初，因非亞奧運項目，故甚少受重視。

二、民國六十四年：

教育部即有「普遍推展民俗體育活動」的指示，當年八月所公布的國小教育課程標準中，即訂有鄉土教材的授課項目，包括舞龍、舞獅集其他鄉土教材等，教育廳也在謝東閔主席的倡導推廣下，努力提倡跳繩、踢毽子、放風箏等三項目，且將一直在民間流

傳的傳統的體育活動，導入學校中發展傳承。

三、民國八十年：

近幾年來由於政治的解禁，本土化意識抬頭，鄉土教育成為社會大眾需求的趨勢，教育部亦回應這種現象，在民國八十年起實施「國中小學傳統藝術教育的推展」，其實施內容包括舞龍、舞獅、國術、扯鈴、跳繩、踢毽子、民俗特技等，帶起鄉土文化的熱潮，民俗體育蓬勃興盛起來，但由於推動年限太短，根基相當脆弱，衍生諸多問題。

四、民國八十九年：

自民國八十九年起，教育部陸續訂定「發展學校民俗體育中程計畫」，此計畫之總目標為：推廣適合學校的民俗體育活動，研發民俗體育教材，培訓民俗體育師資，培養愛鄉愛土情懷，淨化社會大眾心靈。教育部計畫於五年內以兩億元的經費來推廣學校民俗體育，並已著手民俗體育種子教師的培育。

五、民國九十年：

實施的九年一貫課程，賦予學校極大的教育自主空間，以建構學校本位課程。而民俗體育活動最具本土文化色彩，將之納入統

整課程的健康與體育領域，可表現學校本位課程的特色。

參、民俗體育在教育上的意涵

一、環境背景之需求：

(一) 九年一貫課程的發展：

1. 課程總綱綱要：

教育部八十七年九月三十日公佈之「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」指出：「跨世紀的九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能終身學習之健全國民。」而鄉土意識的培養，若能在鄉土教學中納入民俗體育活動，則在多采多姿的民俗文化洗禮中，自然孕育愛鄉土的情懷。

2. 學校本位課程：

教部在推動課程改革的政策中，旨在賦予學校更多的教育專業自主權，讓學校建構富有特色的學校本位課程，使學校教育呈現更多元化的面貌；而學校在建構本位課程的同時，若能納入學區特有的民俗體育活動，則學校教育更容易融入社區，學校特色更容易表現。

(二) 本土化與國際化的世界潮流：

時序進入二十一世紀之際，為提昇國家的競爭力，世界各國莫不競相追求現代化與國際化，在此同時，為了國家的永續發展，又必須兼顧留根與紮的工作，這就是為什麼在迎合國際潮流的時候，還要強調本土化的理由。發揚固有的優良傳統文化，乃是追求

本土化的基本工作，而推展民俗體育活動正是發揚固有優良文化的一個重要環節。

文化發展乃是動靜雙途並進，我國過去發展傳統技藝偏向靜態的層面，導致整體傳統文化的發展失去了平衡。未來我國整體傳統文化能否均衡發展，端看發展民俗體育活動的諸多瓶頸能否一一突破。

(三) 文化優質化的世界趨勢：

文化的傳承不只是在於文化的保存，更重要的是以積極的作為，讓文化擺脫呆板、低俗的樣相，而變得更精緻、更優質。為達此目的，就必須辦更多的民俗體育活動來吸引社會大眾的注意，也須有更多的專家學者參與研究工作，才能去蕪存菁。

二、民俗體育在教育上的意義：

(一) 學生方面：

1. 身心均衡成長：

過去傳統學習多重視智育發展，現階段大多以記憶為主的知識在加入活動課程的協調之後，解除了學生每天上學均是智育學習的情境，使學生身心方面接受調適，讓學生身心更健全，成長的環境更均衡。

2. 提供休閒生活：

很多人一生的興趣都來自於小學階段的培養，小時候接觸的事物往往跟著一生的記憶，而小學正是人生的摸索期，如果在這個階段能給學生更多的選擇，有助於轉化成個人的興趣及習慣。

3. 協助適性發展：

給予孩童多方面的涉獵，各方面嘗試，

在不斷地修正及引導之下，使學生能找到自己喜歡的領域。透過活動課程的實施，學生能隨著自己的個性發展，最後走出來的路，一定能比由大人強迫加壓的結果來的更有發揮，也更能符合學生的自由意願。

4. 增進人際關係：

活動課程的實施，大多以打破班級的方式進行，在活動過程的進行中，自然而然擴大自己的人際交往，透過彼此合作的方式，以瞭解人際間的相處。

(二) 教師方面：

1. 發揮個別專長：

目前小學教師多採包班制，教的是大致相同的科目，除非有特殊的專長，配合學校有特殊的需要，才會給教師展現的機會，許多教師的才藝便因此埋沒了。藉由活動課程的安排，教師可依自己的專長成立社團，發掘每一位教師獨特專長。

2. 相互學習觀摩：

教師可藉由觀摩的機會學習多方不同的領域，經由彼此的經驗交流，一方可吸收其他專長，另方面亦可激勵自己。

3. 減輕訓練負擔：

現階段的國小教育，有相當多的時間和人力都投注在比賽上，一項項的比賽，有時甚至耽誤了正常課程，導致失去原本的美意。如果活動課程能配合比賽項目，適切融入教學之中，學上較不會有壓力，教師也較不會被時間所牽拌，亦可避免為比賽而訓練的錯誤觀念不斷地在學校重演。

4. 提供多元評量：

多元智慧觀念漸受重視的現代，學科中心的思想已被多元的概念取代。活動課程提供了學生多元學習的管道，在教師方面自然也必須提升評量的多元性。

三、民俗體育的種類：

「民俗體育」泛指具有地方風情、風俗習慣、歷史淵源等文化特色或因各項民俗祭典而產生的體育活動或表演行為，而中國自古流傳之民俗技藝相當廣博，加以皆各具地方特色，故目前並無嚴格劃分其種類，國民小學鄉土體育教學資料教師研習會作了一概括歸類：

- (一) 原住民舞蹈
- (二) 原住民傳統運動
- (三) 跳鼓陣
- (四) 王船舞
- (五) 舞獅
- (六) 國術
- (七) 客家舞蹈
- (八) 童玩

肆、民俗體育面臨之問題

茲就相關文獻與實證研究所提之民俗體育面臨之各方問題，予於歸納彙整於下：

一、教學與教材：

目前國內缺乏探討民俗體育教學方法的專書，民俗體育教學學術研討會未能舉辦，民俗體育課程、教材方面的統整有待強化。

國內雖極力發展如扯鈴、踢毽、跳繩、舞龍、舞獅等教材，以及團隊訓練、民間習俗技法的演示錄影帶。然而尚未能從歷史沿革、發展背景、運動特色、類型、特殊技法、動作範例與流程、器具製造、發展趨勢與展望等向度，發展系列統整的教材。

二、輔導與評量：

國內實施體育評量，僅側重西方體育，為納入中華民族的民俗體育，更為納入台灣原住民的民俗體育，使的國中小幾乎忘了民俗體育的存在。在推動鄉土體育政策的同時，亟需透過輔導與評鑑的工作，形成重要的支援與支持系統，使學校鄉土體育活動邁向專業化成長。

三、研究與發展：

民國六十年代，台灣大學人類學系、政治大學邊政研究所探討「中國民間傳統藝術」，出版一系列論文集，文集收錄的論文偏重靜態的工藝、美術、音樂、與戲曲，而將民俗體育列入雜技項目中，對於動態的傳統身體運動文化未曾深入加以闡述，極易誤導社會大眾誤認為傳統技藝僅止於工藝、美術、音樂、戲曲而已，而使民俗體育難以擠身學校教育或學術殿堂。

四、進修與考察：

國內教師在職進修管道雖然甚多，但是有關民俗體育方面進修機會卻是絕無僅有，這也就是學校內民俗體育的教學活動一師難

求。加上考察的機會甚少，無法吸取世界主要國家發展民俗體育的寶貴經驗，藉以促進國內民俗體育活動的優質化，凡此，皆使得民俗體育的推廣與發展停滯不前。

五、活動與訊息方面：

民俗體育活動受到忽視，民俗體育訊息貧乏，是推展民俗體育的最大困境。

伍、未來發展策略與建議

根據目前國內推展民俗體育的若干問題與困境，並配合相關之文獻與研究，茲將民俗體育未來之發展策略與概要之建議歸納如下：

一、建立正確的民俗體育觀念：

學校推展民俗體育的意義除了文化傳承外，具有適應社會之需求，奠定文化建設之基礎，匡正社會社會風氣與促進教育目標之實現，推展工作力求各方面有效配合力克全功。

二、民俗體育的教學、教材、輔導與評鑑之研發：

在教學方面，九年一貫課程的實施，賦予學校極大的教育專業自主空間，以建構學校本位課程，而民俗體育活動最具本土文化色彩，將之納入統整課程的健康與體育，正可表現學校本位課程的特色。在教材方面，積極各類教學研習，邀集專家學者編定基本

教材，教學指引光碟、錄影帶、資訊網站等多項輔助媒體，而優良較具應利用高科技製作輕巧性、精緻性、實用又省錢的教具，供學校採用，讓各類民俗體育的推廣薪傳活動工作，更上一層樓。在輔導與評鑑方面，輔導工作要落實，必循兩個管道進行，依是教育行政管道，實施評鑑與獎勵；一事教育專業的管道，提供諮商與輔導。

三、民俗體育師資培育多元化：

目前學校課程中的鄉土教材、團體活動、聯課活動，皆由全體教師共同分擔，而實際推展民俗體育的教師，亦多數非體育教師，因民俗體育結合了音樂、工藝、美術、舞蹈，故在師資培育上應採多元化的措施，在師範院校、藝術學院、體育系所，加入選修與必修課程，相關單位多舉辦分區分類民俗種子教師及指導員研習營。再者，世界主要國家發展民俗體育活動，已經累積了相當寶貴的經驗足供我國發展民俗體育時的參考，所以赴各國考察以吸取經驗，對於促進國內民俗體育的優質化極有幫助。

四、民俗體育之推行應善用社會資源：

學校在推展民俗體育時，可加強社區的融入與認同，並運用社區資源，充分利用社區場所，請教具民俗體育專長之地方人才。在經費方面可爭取政府補助、家長會捐資、社會工商捐資、學校支出、表演收入、宗教寺廟贊助等社會資源。

五、永續的推展理念：

欲期民俗體育永續發展，並活絡民俗體育教學，最佳辦法是辦理各類民俗體育的活動與競賽，以辦理親子民俗體育體驗營，在責成各師資培育機構辦理輔導區民俗體育嘉年華會活動，必能使民俗體育活動更形活絡，責成各縣市辦理各類民俗體育競賽或表演賽，除可倡導民俗體育的教學之外，可以驗收民俗體育的推展成果。資訊的傳布與流通，有助於活動的推展、教學的實施，故可建構民俗體育指導小組的資訊網站。此外，若能由縣市教育局或文化中心主導，每年挑選代表性之民俗體育團隊做公開巡迴表演、示範，除了提供互相學習觀摩的機會，更能刺激技巧的提升，甚或組團到國外表演向國際進軍。

陸、結語

民俗體育的推展肩負著文化傳承的重大責任，亟需有共識的菁英們無怨無悔的付出與研究；而民俗體育的推展工作學校固責無旁貸，仍須社會積極的配合，始可收事半功倍之效。國小推展民俗體育應以國小教育的特質為依據，並兼顧兒童身心發展的程序，擬定永續推展計畫。整個推展活動雖然免不了存在著若干限制與困難，然仍力求突破，如此方能使民俗體育落實於美化人生、淨化心靈，而止於教化人心的最高境界。

探究現代人對自身鄉土的質疑，絕大多數是因陌生而誤解，以致失去對鄉土文化的

自信。為了化解這一層的誤解，我們要重新認識鄉土文化的特質，切莫因社會價值觀的改變，而盲從呼應對自己鄉土的否定；尤在現代高科技發展下，往往對許多先進之品抱有高度崇尚，對於一些傳統多給予粗俗、守舊與落後之評論，其實鄉土並非如此，它是

一個國家甚或一個地區的文化精粹，這是我們在探究鄉土文化之時所必須有的認知，有了這一層的認知，才能徹底落實鄉土教育之目的，將傳統文化加以傳承而綿延不絕，實乃鄉土教育之最終鵠的。

參考資料

- 吳富德（民89）。推展學校民俗體育活動的策略。《學校體育》，10（6），13-18。
- 吳騰達（民84）。民俗體育範疇與特性之探討。《國民體育季刊》，24（3），78-84。
- 吳騰達（民89）。我國學校推展民俗體育的問題與對策。《學校體育》，10（6），26-30。
- 林瑞榮（民89）。國民小學鄉土教育的理論與實踐。台北：師大書苑。
- 教育部（民88）。國民中小學推展傳統藝術教育實施要點。台北：教育部。
- 黃增川（民91）。舞獅活動課程實施之研究——以宜蘭縣某國小為例。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。
- 詹俊成、詹彩琴（民89）。發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望。《學校體育》，10（6），67-71。
- 劉偉龍（民90）。走訪民俗體育重鎮。《學校體育》，11（3），51-56。
- 蔡宗信（民89）。如何推動學校民俗體育之探析。《學校體育》，10（6），6-12。
- 蔡長啟（民84）。我國（台灣地區）鄉土體育之回顧與展望。《國民體育季刊》，24（3），4-11。
- 國立教育研究院：國民小學鄉土體育教學資料教師研習會。民91年11月2日，取自：
<http://www.naer.edu.tw/study/sport/country/main.htm>