

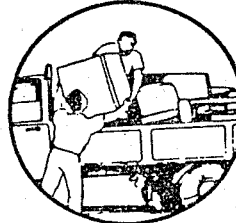
人文科課文裏有沒有性別歧視？

孩子們讀的教科書有沒有兩性的偏差呢？大部份的老師們都認為並沒有所謂的「性別歧視」，做家長的父母們也很少去分析教科書中「男女刻板角色」的問題，但是，婦女社團婦女新知近來大聲疾呼這些教科書有問題，她們分析書中文字及圖片男女出現的比例，男女角色的價值肯定有偏差。究竟，我們應如何來審視這些現象？請教科書編審者、老師、家長們平心靜氣地一起來客觀研究，因為，為我們的孩子準備最健康也最真實的教材，是我們共同的責任。

人身自由



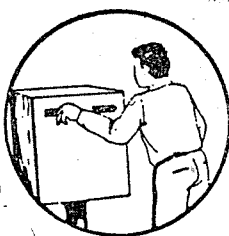
居住和遷徙自由



意見自由



秘密通訊自由



信仰宗教自由



集會結社自由



法呢？

國小

一、男女出現次數及男女人物不成比例

(一)國語：第一冊(ㄅㄆㄇ)出現男性八十一次，女四十三次，其餘十一冊男女比為一〇比一。

(二)社會：一至十二冊中，人物出現二八九次，女性人物僅六次。

合計男性人物為一三七人，女性人物為五人。

(三)生活與倫理：四、五、六年級，共六冊，相同的二〇單元，二〇單元中的圖與文全部有男性，只有禮節、孝順、節儉中才有女性，出現的比例是男與女為二〇比三。第四冊「勇敢」的單元中有女童軍，第五冊正義中有革命女傑秋瑾。

國中

(一)國文：男性出現二九八次(九二·五%)二五九人。女性出現二十四次(七·五%)二十四人。

人文科課文裏有沒有性別歧視？

「爸爸早起忙看報，媽媽早起忙打掃。」這些課文是我們熟悉而放心的兩性關係，如今，它們是否仍然合時合宜？婦女新知的李元貞、曹愛蘭、施寄青、楊瑛瑛、黃玲娜，將國小國中的人文科課本統計整理後，指出下文中性別歧視的現象：強烈地傳達男女刻板角色的觀念，甚至國中比國小更嚴重忽略女性角色的存在。你的看

(一)歷史：1.本國史二一四張圖片中女性僅六張。

2.外國史則男性有五十六張，女性十一張。

(二)公民與道德：男性圖片一五二張（七〇%）。

男女一起出現四十二張（一九%）。

女性圖片僅二十四張（一一%）。

二、男女角色的刻板觀念

(一)男性角色的社會性多元，以政治人物為最多，旁涉各行各業的傑出人物，但皆為頂尖人物，不提農人工人的角色，也不提男性做為父親的角色。

(二)女性角色以母親出現次數最多，像媽祖、嫫祖、孟母、各種母后、慈禧太后、蔣母王太夫人、胡適母等。另外為妻與女兒、革命新娘卓國華、嫦娥、齊人一妻一妾、蔣夫人、毛婆江青、林覺民妻、代父從軍花木蘭、緹縈救父。

三、女性社會角色的省略與扭曲

(一)歌頌為國犧牲之女性，不強調其本身的生命價值。

女童軍——楊惠敏、雙槍——黃八妹、革命女傑——秋瑾、代父從軍——花木蘭，皆為模仿男性英雄的女性，且為男性社會而犧牲奉獻。

(二)女老師為小學女老師及育幼院的老師，具母親性質。

(三)基層女性被提到的如電腦操作員、女性作業員、清潔婦等。

(四)文學家李清照只提一句，未選其作品。

科學家居里夫人出現二次，較具正面意義。

武則天，在歷史中被提出，沒有圖片，且被強烈批判。女傑秋瑾之事蹟亦不提其女權運動。

外國史中的法國聖女貞德與俄皇凱莎琳大帝及英國女權運動

者，僅文中一筆帶過而已。

四、男性政治人物被歌頌

女性政治人物僅一人武則天（國中歷史），且被強烈批判（查其原文）為女性干政。

女傑秋瑾不提其女權運動，有意省略秋瑾另一半事業。而中國文第六冊十三課選了蔡元培的「自由與放縱」中則斥責女權運動者的暴力及非理性，皆透露反對女性爭取社會上應有權利的觀念。

五、結 論

國民教育中的人文教科書，仍傳遞傳統的封建家族男女刻板觀念，女性仍以做母親最被肯定，最有意義且最有權威，肯定女性的母性無妨，但僅大量肯定母性，則對女性多元化的現代社會角色適應起了不良作用。同時，歷史上女性無名無姓太多，有名有姓太少，對女性的歷史貢獻有意忽略扭曲，且對少數出現的女性也多半以其對國家社會的貢獻為主，特別偏重在男性社會的貢獻，而非兩性社會的貢獻。故對武則天當政、秋瑾女權，皆不是批判，即是忽略，亦傳遞着錯誤的女性角色的觀念，對兩性平等的社會有絕對的阻礙！

附：教科書裡的兩性關係

一、國民小學「國語」課文分析

表一 國小國語首冊、十二冊課文男女兩性關係分析

類別	性別	
	男	女
角	父親、兒子、學生、學藝股長、教授、校長、老師、政治人物、科學家、商人、農人、礦工、消防隊員、音樂家、漁夫、平劇演員、列車長、交通警察、作家、軍人、畫家、醫生、木匠、司機、挖土機工人、船長、裁縫師、泥水匠、詩人、水利專家、神射手、獵人、工人、冒險家、建築師、隱士、魔術師、和尚、工程師、帝王、諸侯、大力士、代省主席、警察局長、顧客、服務生、太空人、外交大臣、宰相、參謀、國王、富翁、土匪、革命先烈、學者、乞丐、刺客、神童、太子、留學生、思想家	母親、女兒、學生、外婆、老師、育幼院院長、妃嬪(褒姒)、革命新娘(卓國華)、作家(劉俠)
色		① 低年級的教師均為女性，中年級開始出現男教師，校長、教授一概為男性。 ② 只有九種角色。

人文科課本裏有沒有性別歧視？

人	物
● 共一〇三人 ● 占九〇・三五%	媽祖、嫦娥、西王母、鐵扇公主——(神話人物)、孟母、歐(陽修)母、岳(飛)母——(無姓名)、褒姒——(負面評價)、卓國華、花木蘭、劉俠 ● 共十一人 ● 占九・六五%
人格特質	
勤學、胸懷大志、勇敢、淬礪奮發、聰敏、百折不撓、有恒、信義、堅毅、誠實、公德、英勇、科學、知性、活動力強、機智、冒險、博學、睿智、悲天憫人、決策者、能幹、禮讓、合作、賺錢養家、愛國 (陽剛)	孝順、友愛、慈祥、合作、誠實、感性、操持家務、禮貌、熱心助人、無知、愛國 (陰柔)

- (一) 男性角色從帝王將相到販夫走卒幾乎涵蓋所有的層面，女性則只限於少數。
- (二) 全部十二冊的科學家、政治人物、校長均為男性。操持家務者恒為女性，家務成了女性的「天職」，不管母親是職業婦女或是家庭主婦，仍是家務的擔負者。
- (三) 全部十二冊中女性人物只有十一位，其中三個是偉人的母親，自己沒有姓名，四個是神話人物，一個(褒姒)受負面評價，另三個雖受肯定，亦缺乏對女性的描述。
- 四文中的美滿家庭多由父、母、一子、一女組成，父親是家庭的決策者、孩子知識的啓迪者、自己本身也是知識的追求者，母親的活動則為做家事、看電視、逛百貨公司、說故事(天狗吞月)、偶爾寫寫信。

二、國民小學「生活與倫理」課文分析

表二 國小生活與倫理一、六冊課文兩性出現次數對照

類別	性別	
	男	女
人物	●共九二人 九二%	蔣母王太夫人、孟母、鄭(善果)母、黃(百韜)母、楊惠敏、秋瑾、緹縈、花木蘭 ●共八人(但只有四人有姓名) 八%
道德	勤學③禮節②愛國③寬恕③信實②合作②正義②友愛①勇敢②睦鄰①節儉②知恥③負責③有恆③和平③孝順①公德①(●內數字表出現次數) ●共三七篇以男性為主角占九七·三七%	正義(秋瑾)孝順(緹縈、花木蘭)和勇敢(楊惠敏)等德目曾以女性為主角，但不是惟一的主角，分別與黃香、老萊子和謝晉元、八百壯士等搭配出現。 ●只有一篇以女性為主角占二·六三%
圖片	男	性
	一七〇幅 六三·二〇%	男女同時出現 八九幅 三三·〇八%
		女
		性
		一〇幅 三·七二%

(一)生活與倫理六冊共五十四課，計十八德目，每一德目在每一年級出現一次，共三次。其中勤學、愛國、寬恕、知恥、負責、有恆、和平，所舉的例子全是男性，成了男性獨占的局面。此外，禮節、信實、合作、正義、勇敢、節儉，也有兩次以男性為主角。以女性為主角的只有秋瑾(在正義德目中出現)，其餘則屬比較中性的描述，不特別凸顯兩性的差異。

(二)全書六冊二九六幅插畫，男女出現的比例極為懸殊，即使是男女同時出現的插畫，亦多有男主女副之現象。

三、國民小學「社會科」課文分析

表三 國小社會一、十二冊課文兩性人物出現對照

冊別單元	性別	
	男	女
第一冊	國父	
第二冊	黃帝、蔣中正、蔣經國、鄭成功、孔子	
第三冊	吳沙、吳鳳、林添楨(各出現兩次)	媽祖、嫦娥
第四冊		
第五冊		
第六冊	鄭成功、蔣經國	
第七冊	蔣經國 陳淵、孫權、衛溫、諸葛直、隋煬帝、朱寬、何蠻、陳稜、張鎮周、陳政、陳元光、鄭成功(二次)、馬信 沈葆楨、劉銘傳、連橫、連興位、唐太宗、國父 蔣中正(三次)、鄭成功(三次)、國父(二次)、羅福星、丘逢甲、陳少白、鄭芝龍、唐王聿鍵、郭懷一	
第八冊	蔣經國(二次)、鄭成功(二次)、國父、鄭光漢、李勝、毛澤東	

第九冊		第十冊	
貳		貳	
黃帝(二次)、伏羲、神農、軒轅、蚩尤、倉頡、國父、大禹、啓、皋陶、盤庚、周武王、周公(二次)、后稷、北魏孝文帝、徐福、楊僕、唐太宗、張亮、唐高宗、劉仁軌、孔子、日本孝德天皇、鄭和、明成祖、廖振光		張公藝、唐高宗、孟郊、泉魚、孔子、狄仁傑、蔣經國、蔣中正(二次)	
嫫祖		堯、舜、禹、啓、桀、湯、國父(二次)、漢文帝(二次)、陳平、周亞夫、漢景帝、唐太宗、魏徵、孔子、漢高祖、劉邦、蔣中正	
		威繼光(二次)、屈原(二次)、蘇武(二次)、楚莊王、秦孝公、商鞅、楚懷王、靳尚	
		黃八妹(二次)	

第十一冊		第十二冊	
壹		壹	
秦惠王、張儀、秦昭王、楚頃襄王、漢武帝、張勝、衛律、漢昭帝、明成祖、明世宗、蔡丕嶺、明穆宗		明成祖、鄭和、狄亞士、達伽馬、哥倫布、麥哲倫、利瑪竇、明神宗、徐光啓、孔子、華盛頓、法王路易十六、哈格里夫、瓦特、富爾敦、史帝芬生、清道光皇帝、林則徐、恭親王、奕訢、曾國藩、李鴻章、左宗棠、光緒皇帝、康有爲、梁啓超、張之洞、國父	
慈禧太后		國父(二次)、蔣中正(三次)、袁世凱(二次)、陸皓東、康德黎、黃興、張鳴岐、孫武、熊秉坤、林覺民、瑞徵、宋教仁、陳其美、蔡鍔、唐繼堯、李烈鈞、溥儀、段祺瑞、陳炯明、田中、越飛	
		國父(二次)、蔣中正(五次)、張作霖、吳佩孚、孫傳芳、毛澤東、吉星文、何應欽、羅斯福、邱吉爾	
		國父、蔣中正	
		孔子、鄭子產、釋迦牟尼、大禹、皋陶、周公、商鞅、張騫、蔡倫、張衡、諸葛亮、魏孝文帝、漢明帝、耶穌、鄭和、哥倫布、麥倫哲	

人文科課文裏有沒有性別歧視？

貳 哥倫布（二次）	
參 阿姆斯特壯	
肆 國父（三次）、蔣中正（二次） 、孔子、堯、舜、禹、湯、 文、武、周公	
合計 二九五人次 一七八人	●共出現二八九人次 占九七·九七% ●人物共計一七三人 占九七·一九%
	●共出現六人次 占二·〇三% ●人物共計五人 占二·八一%

四、國中「公民與道德」課文分析

表四 國中公民與道德一～六冊課文兩性出現統計分析

冊別	性別	
	男	男、女
一	三五	四
二	四二	一八
三	二七	四
四	一八	七
五	七	一
六	二三	八
總計	一五二	四二
比例	七〇%	一九%

(一)從統計上看起來，插圖上男性作為主體出現的比例，遠大於女性出現的比例。

(二)以女性出現的插圖來分析，二四個插圖中，做家事出現四次，媽媽帶小

孩二次，拜拜上香二次，老師三次，此外出現一次的包括：唱歌、跳舞、大肚子、女作業員、服從父母、長幼有序、操作電腦等，角色分佈非常狹窄而刻板化。

五、國中「國文」課文分析

表五 國中「國文」一～六冊課文兩性人數分析

類別	性別	
	男	女
出現次數	二九八位	二四位
出現人數	九二·五%	七·五%
作者	八三位	一位

(一)女性人物出現的二四人中，有名有姓或者有事蹟者僅僅九人而已，餘者皆屬於附屬的角色，如杜甫之妻、黔婁之妻，或者花木蘭的姐姐等等。

六、「本國史」課文分析

(第一至三冊)

(一)由於課文中，男性人物出現實在太多數不勝數，無從列舉，僅將有女性人物出現的章節列出。

1. 第一冊

第三章：褒姒（幽王寵愛褒姒，信任小人）

第六章：呂后（大權操在剛毅果決的母后呂氏手中）

王太后（王太后的兄弟先後把持朝政）

何太后（何太后臨朝，宦官勢力仍盛，太后兄……）

第九章：賈后（惠帝昏愚，皇后賈氏凶悍陰狠，乘機弄權）

2. 第二冊

第十一章：武則天（武后的所作所為，產生兩種不良影響，一是女性干政形成風氣……徒增政治上的紛爭，二是官員冗濫，且普遍奢侈貪污）

楊貴妃（寵幸楊貴妃，把政務交給她的族兄……）

第十五章：李清照（北宋李清照的詞婉約動人，為宋代最具代表性的女詞家）

女詞家）

3. 第三冊

第廿一章：慈禧太后（舊派以慈禧太后為首，主張內政保守）

第廿二章：秋瑾（秋瑾的紹興之役等）

第廿四章：提及工商界、勞工、婦女、學生的覺醒。

第廿七章：江青（毛妻江青又與周恩來及復出的鄧小平明爭暗鬥，結果江青等四人幫得勢）

（三）冊中圖片共二一四張，其中女性出現占六張（分別為顧愷之的女史箴圖、慈禧太后像、秋瑾像，及三張伴隨蔣中正先生的蔣夫人相片）

七、國中「外國史」課文分析

（四）五冊

（一）第四冊

課文中圖片部分女性人物出現的次數為一一次，有母親、工人及貧困者的角色，而課文中僅提及貞德及凱莎琳大帝二人。

（二）第五冊

男性人物圖片共八五張，如梅特涅、拿破崙三世、林肯總統、馬志尼、加里波底……等等，女性人物則只出現一一張，且都是附屬性的角色，僅僅英國婦女爭取選舉權及居里夫人有女性主體的展現！

八、高中「國文」課文分析

（共六冊九十課）

（一）作者共一〇五名，只有一名為女性（鍾梅音——西柏林這孤島，與女性經驗無關）

（二）與女性角色有關之文章，共有一四篇。

人文科課文裏有沒有性別歧視？

其中以女性為主要角色之文章，一四篇中有一〇篇，分析如下：

1. 肯定傳統婦女相夫教子角色者

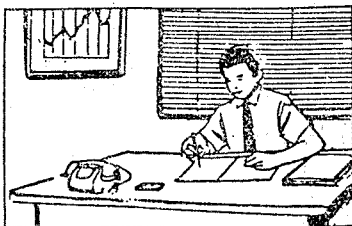
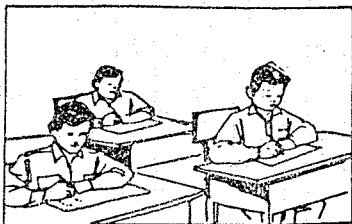
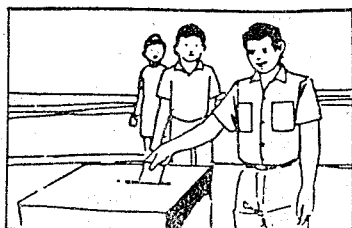
● 先母鄉鄰人靈表（焉有為人婦不事舅姑者？）

● 鳴機夜課圖記（自為蔣家婦，常以不及奉舅姑盤匱為恨）

選舉權

應考權

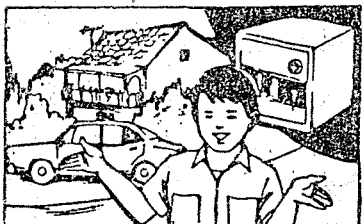
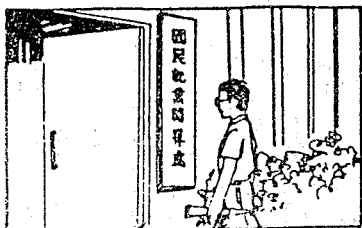
服公職權



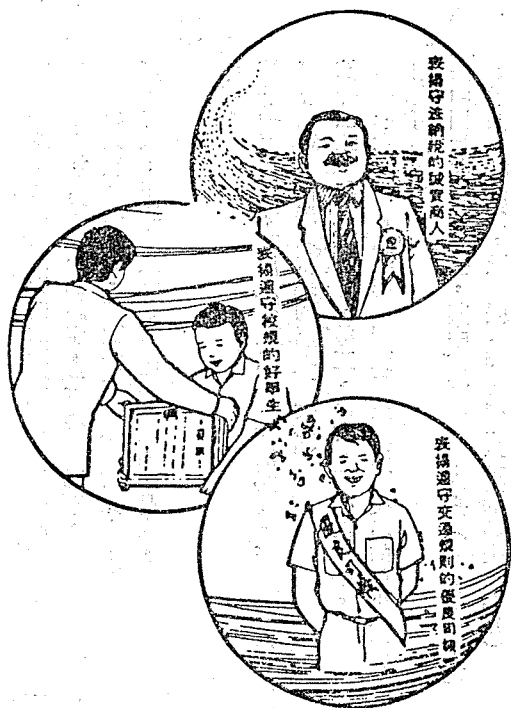
工作權

財產權

訴訟權



圖以下諸圖是國民中學「公民與道德」課本裡的圖例，男女出現的比例及肯定價值的差異是否存在呢？



2. 歌頌烈女節婦者

● 梅花嶺記（歌頌自殺守節）

● 祭妹文（從一而終）

3. 描寫女性江湖藝人

● 明湖居聽書（就是審子裏的姑娘也人人都學）

4. 描寫娼女生涯

● 琵琶行（本長安娼女，年長色衰，委身為買人婦）

5. 諷刺婦人沒有從政能力

● 觸讐說趙太后（諷刺趙太后婦人之仁）

6. 描寫棄婦千里尋夫、孝敬公婆

● 琵琶記糟糠自厭

7. 描寫深閨中的少婦思念丈夫

● 長干行

8. 寫鄉下婦人遊大觀園之可笑行徑

● 劉姥姥

（二）其他四篇，有單一句子提及女性角色者：

1. 祭十二郎文「教吾子與汝子，幸其成，吾長女與汝女，待其嫁」

2. 蒼霞精舍後軒記：「亡妻納薪於竈」

3. 白鹿洞書院學規：「夫婦有別」

4. 大同與小康：「男有分、女有歸」

（四）結論：高中年齡的女性，非常需要角色模倣，但國文教科書所提供的素材，與現代兩性角色的差距太大，非但沒有幫助，而且有負面影響。對於從傳統封建觀念到現代婚姻倫理的轉化是十足的妨礙，對於女性生涯觀之建立也是負面的，顯示男尊女卑的情形。

附：巧婦難爲無米之炊

綜閱歷史，細看教科書，的確是男多女稀，男強女弱。這種男女有別，真是長男人志氣，滅女人威風。

看知識能力不遜於男性的現代女性眼中，結果當然發出「教育引導兩性關係不公平及誤會」的不平之鳴：

●「國語」課本中，男女出現的比例是十比一（「生活與倫理」中是二十比三）。

●本國史中男女圖片比例是三十二比一，外國史中男女圖片是五比一。

●男性角色出現的種類多、地位高，女性角色出現的次數少、種類少、地位低、常常沒名沒姓，以母親妻女角色最多（媽祖、嫗祖、孟母、各種母后、慈禧太后、蔣母王太夫人、胡適母親、革命新娘卓國華、嫦娥、齊人一妻一妾、蔣夫人、毛婆江青、林覺民妻、代父從軍花木蘭、緹縈救父）。

●女性角色除「母親」被彰顯外，被提到的職業只是操作員、作業員及清潔婦等社會評價不高的職業等。……

這些發現及整理統計，誠然是可貴的資料。過去，由編者、教者、父母開始至孩子們，都不曾想過去分析教材裏的兩性狀況，經過分析，我們訝然發現，由古至今，男女確實如此「有別」且成就「懸殊」。

甚至，我們也明白地看出中國人肯定的價值人物是那些，是那些人物在我們的歷史文化中「留名」。

然而，剖現了這些兩性的比例後，呼籲誠然可爲，抨擊顯然不妥，因爲巧婦難爲無米之炊，這些女性既少又弱的現象皆是「事實」。

編書者即使有意彰顯女人，可是史籍中「找不到材料」，找得到的「名女人」多是青樓艷妓或暴戾女君的記載。

編書者即使願意肯定女人，可是生活中「找不到個例」，看得到的「名女人」多是演藝人員或女強人的典範。

歷史固然不能篡改，至今，我們也仍然沒有女性部長、女性中常委，我們所能做的是：認清事實，接受歷史，建議教育主管由今日起，考慮把現狀中較

傑出（中等傑出）的女性，客觀適度按比例予以安排並予肯定。否則矯枉過正或強意求取，未必更合兩性公平。

逝者已矣！讓我們爲過去被埋沒的女性哀悼而奮勵將來吧！

來者可期！教科書編輯者在「巧婦難爲無米之炊」的情形下，有意無意地忽略或扭曲了女性，但看女性未來的事實證明！

（原載「家庭與婦女」第六十九期，民國七十七年三月出版。）