

國民小學二年級上學期音樂教育學理與課程略述

在有一定目標的計劃中，持續且具體地透過音樂活動來達到所預期的教育目標，這樣的過程稱之為「音樂教育」。音樂教育的意義分為兩種層面：一種是音樂技能的訓練及專業知識的學習，用以培養音樂專才，即所謂的音樂專門教育。如音樂學院、音樂專科學校、大學音樂科系、中小學音樂班等均屬之。另一種則是以音樂為媒介來實施教育活動，經由音樂的欣賞、歌唱、演奏、創作等活動等經驗，發掘培養音樂方面的興趣和能力，並涵養藝術情操，豐富個人生活。一般國民從幼稚園到高中時期，所接受的普通音樂教育屬之(范儉民，民 79 年)。

國民小學的音樂教育應屬於第二種之普通音樂教育(音樂班或音樂小學例外)。其理念是先培養兒童對音樂的感覺：有了感覺進而產生反應，從反應中進行對音樂認佑性的學習，然後在認知的基礎上去發展音樂各方面的表現能力(劉英淑，民 84 年)。是故，在國民小學音樂課程標準總目標第一項即明確闡示：培養兒童感覺音樂、理解音樂及表現音樂的興趣與能力。

壹、近代音樂教育思潮

(一) 自然主義對音樂教育的影響

自然主義 (Naturalism) 主張教育宜遵循人類固有之性能，聽其自然發展。

盧梭 (Rousseau)、裴斯泰洛齊 (Pestalozzi) 等，均宗此主張。

1. 盧梭對於音樂教育有重要的貢獻。他主張音樂教育普及化，故發表了數字譜的論文；另外在其名著「愛彌兒」(Emile) 中關心兒童的發聲法，強調尊重兒童的創造性等。受其影響的人眾多，尤其其泛愛學校創辦者巴西多。泛愛派教育的貢獻是教材採用民歌及增加敲擊樂器與簡易笛類的學習等等。
2. 裴斯泰洛齊則認為教育就是愛，又倡導應用「直觀原理」與「教育心理化」、重視實物教育。他認為音樂是教育兒童、陶冶人性的重要手段。浦菲浮 (Pfeiffer)、奈蓋利 (Nägeli) 等人深受其影響。尤其是奈蓋利，他強調基礎練習，但不使學生有強迫感。又主張「全民音樂」的理想，認為融入生活中的音樂，才能產生真正的音樂文化的意義。

(二) 民主主義對音樂的影響

到了本世紀，有關音樂教育理論更形茁壯、發達。美國哲學家與教育家杜威 (Dewey) 倡導民主主義的教育論，重視兒童的主體性與創造性，通過生活經驗，達到「做中學」的目標。這個理論影響了音樂教育界，著重兒童的主體性及創造性，也就是使孩子經由現實的認識，獲得經驗，來從事創作的學習作業，重視音樂創作的經驗。這種觀念為現今音樂教育中非常重要的元素，大大地影響了各音樂教育學派。

貳、教學理論

受到以上教育思潮的影響衍生出以下音樂教育的主要學派

- (一) 瑞士音樂教育家達克羅茲 (Dalcroze) 和法國心理學家克拉帕利德

(Claparide)合作研創一種音樂教學法：將聽覺本能和運動感覺統一起來，以節奏訓練為音樂教育開端。

- (二)從 1950 年至 1970 年代，英國教育界有極大的改革，著重創造性教育。無論在語文、戲劇、國術等科目教學中，均重大膽嘗試，以引發學生創造的可能性。教材內容則以現代音樂中心，廣泛地包括古典音樂、原始、古代音樂、英國民謠、民施音樂、通俗音樂等。
- (三)1950 年至 1954 年，卡爾奧福巴伐利亞廣播電台，五年之間繼續不斷地創作與播送「為孩子的音樂」(Musik für Kinder)。他的音樂理念是基礎的音樂絕不是單獨存在，須和身體的動作或舞蹈，以及語言結合，從語言的遊戲(如說白)中意識到節奏，再從曲調、和聲、形式等方面構成即興演奏。以身體先經驗節奏動作，再轉移到奧福樂器上。教材方面先由二音、三音的兒歌出發，然後進入五聲音階、各種調式繼而到大調、小調。他認為每一位兒童只要給予適當的訓練，均能對音樂達到一定程度的理解，也均能由參與集體創造性的即興演奏中得到樂趣。
- (四)1925 年大宜對教育發生興趣，開始寫作合唱曲、論文並演講。先後完成了兩聲部合唱「Bicinia Hungarica」教材四冊，及「333 olvasógyakorlat」，是 333 首視唱練習曲，由簡單的五聲音階兒歌開始，逐漸進入節奏和調性變化較多的匈牙利民歌。他主張兒童音樂活動的第一步就是歌唱及音樂教育要及早開始。在實施上，使用以匈牙利民謠為主的教材，重視早期音樂教育，並以手號、首調唱名法、音節節奏系統等作為教學輔助工具。(以上思潮部份節錄自音樂教學法，范儉民，民 79 年，五南圖書出版公司，P25~32)

參、教學法

本世紀之前，音樂教育均附著在教育理論的羽翼之下，並沒有真正的理論與架構。直到本世紀，音樂教育逐漸受到重視，才逐漸充實了專屬於音樂教育的理論基礎，更形茁壯，發達，進而發展出幾個學派及教學法。以下則就目前最常使用的幾種教學法來說明。

(一) 奧福教學法

奧福教學法的創始人為卡爾·奧福 (Carl Orff)。他認為音樂的第一個重要條件是節奏一定要表現出來，由節奏來約束音樂的規律與次序。因此，節奏的培養與練習受到卡爾·奧福的重視，他提供學習音樂的人各樣的打擊樂器，只要會出聲音的東西均可以拿來敲擊，但一定要有節奏性。由敲擊學習到節奏感與技巧，再進步到木琴、鐵琴、直笛等樂器的敲奏與吹奏。藉此他發展出奧福樂器來教育音樂初學者。

奧福教學法有幾項特點：

1. 重視節奏的訓練，並發展節奏樂器。任何可敲打發聲的物品，都可拿來當做基本的節奏樂器。
2. 節奏樂器較容易當做初學者的樂器，也較易引起學生學習的好奇和興

趣。

3.單用節奏樂器演奏是不夠的，須再加上曲調樂器。

(張淪役，民 84 年)

(二) 達克羅茲教學法

此種教學法是由瑞士作曲家兼教育學家達克羅茲 (Dalcroze)據其音樂教育理念而創，亦稱為「節奏教學法 (Rhythmic)」。其思想崇尚古希臘藝術「語言」、「動作」、「音樂」三位一體的復古精神，屏除過份著重技巧的「精神空洞」傾向。

節奏教學法共有四項功能目標，分述如下：

1. 綜合性音樂教育

音樂教育可劃分為「演奏表現」及「音樂理論」兩大類。節奏教學法則以「節奏」、「視唱聽寫」、「即興演奏的指導」做為兩大類的橋樑，實踐綜合性音樂教育。

2. 創造性的音樂教育

音樂教育漸捨棄偏重「演奏」的現象，而有轉向重視「創作」善悅的傾向。而此種教學法亦重視類活動，在教學中編排了種種即興創作活動。

3. 感覺陶冶教育

以透過精神、身體的活動使之達到協調、融合的感覺陶冶。透過心理學及生理學的角度，使節奏教學能將節奏的運動融入音樂當中，促進學習者的感覺機能。

4. 人性教育

由於音樂的接觸，不再使人成為技巧的奴隸，不但達到了身心的協調，還能以最自然的方式來生活，便是此教學法的最終目的。

(陳文婉，民 79 年)

(三) 高大宜教學法

由匈牙利人高大宜 (Kodaly)所創始。它的基本方法是以「歌唱」及比較辨別的方式培養音感，並主張以歌唱教學為主，並以「手號」、「首調唱名法」、「音節節奏系統」來輔助，強調母語化教學，故常以民謠做為教材 (高雄市教育局音樂教研習中心，民 82 年)。

綜合其特點如下：

1. 重視民歌民謠的採收使用，因為這些歌謠特有的歌詞與曲調，很自然地就能與當地人民生活結合而易起共鳴。
2. 以民歌民謠來吸引大眾喜歡。
3. 重視旋律的表現。
4. 重視學習音樂的完整性，須有音樂技巧的基礎。
5. 強調重視文獻資料的收集與研究，進而強調包括文獻資料收

集、研究、創作、教學、演出等一整套的音樂教育，而非支離破碎的音樂教育。

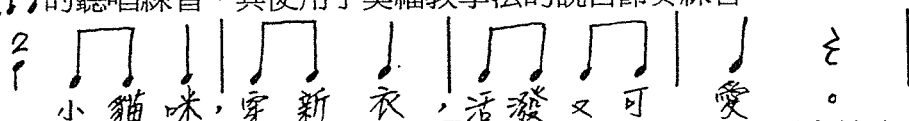
(張淪役，民 84 年)

	創始者	教育理念及特點	常使用之教學工具或教材
奧福教學法	卡爾·奧福 (Carl Orff)	△重視節奏的培養及練習，認為只要給予適當訓練均能達到一定程度的教育成效。 △特點： 1. 重視節奏訓練，發展節奏樂器。 2. 以節奏樂器作為音樂初學者的樂器。 3. 演奏時綜合節奏樂器與曲調樂器。	語言說白遊戲 身體律動遊戲 奧福樂器
達克羅茲教學法	達克羅茲 (Dalcroze)	△主張將聽覺本能和運動感覺統一起來，以節奏訓練作為音樂教育開端。 △功能目標： 1. 綜合性音樂教育 2. 創造性音樂教育 3. 感覺陶冶教育 4. 人性教育	音樂與運動結合之 身體節奏律動訓練
高大宜教學法	高大宜 (Kodaly)	△以「歌唱」及比較辨別的方式培養音感，主張以歌唱教學為主。 △特點： 1. 重民歌民謠採收使用 2. 重視旋律的表現 3. 重獻資料的收集與研究	手號 首調唱名法 音節節奏系統 教材以民謠為主

肆、二年級上學期課程分析與教法說明

二年級在課程編寫上，是屬於「唱遊課」，整個教材可分為音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞等六個學習部份，其內容為基本入門訓練及音樂知識的基本認識。

1. 音感教學主要在感應節奏，辨別認識不同的節奏符所代表的不同時值，由「聽」與「動」結合，享受節奏樂趣。可嘗試使用達克羅茲或奧福教學法來進行教學。例如第三冊第一課「小貓咪」，其音感部份為 $\downarrow, \downarrow\downarrow$ 的聽唱練習。其使用了奧福教學法的說白節奏練習：



讓兒童利用說白的方式來熟悉 \downarrow 與 $\downarrow\downarrow$ 的節奏，之後教師再用固定節奏型態隨意排出四小節節奏，讓兒童比較分辨出教師所拍的正確節奏型態。達到體驗、認識 $\downarrow, \downarrow\downarrow$ 的節奏。

2. 認譜教學則在利用節奏導入各種拍子的概念與視譜練習，並認識新音的視譜與音高的視唱。此類課程則可嘗試高大宜教學法的理念與方法。例如第六課「太陽出來了」，其認譜部份為認識 $\square \times \searrow$ 的位置。由於在之前課程中已學過了 $\searrow \sigma$ 、 $\square -$ 、 $\wedge \sigma$ 等音的位置，因此筆者設計了一個「小瓢蟲的家」的遊戲。在海報上畫上有五根大枝幹的大樹，樹上已住了三隻叫 $\searrow \sigma$ 、 $\square -$ 、 $\wedge \sigma$ 的瓢蟲。這時來了隻也想住在樹上的新瓢蟲，大家說可以，但條件是比誰的音高，就可以住在較上面。教師分別彈奏新音與眾舊音的音高，由兒童模唱並辨別新瓢蟲在樹上的正確位置，而後轉到五線譜上認識新音在五線譜上的位置，將其定名為 $\square \times \searrow$ 並教導 $\square \times \searrow$ 的手號。最後習唱含有 $\square \times \searrow$ 的簡短兒歌並由兒童彼此練習新舊手號。
3. 演唱教學主要學習正確的唱歌方法，配合歌曲的情境享受歌唱的樂趣。而除了歌唱的學習之外，更可以利用趣味教學來使兒童更能融入歌曲情境中。例如故事講述，由教師收集選材，給低年級學生的音樂故事不宜過長，每一個故事要能吸引學生對音樂產生興趣，而不漫無目的或不相關的故事（張渝役，民 84 年）
4. 演奏教學主要以習奏響木、手搖鈴，配合歌曲做唱奏練習，加強練習頑固伴奏。
5. 創作教學透過節奏模仿，運用肢體或節奏樂器做即興創作。這個部份達克羅茲、奧福教學法均適合。例如第二課創作部份「小小指揮家」便可以使用身體或奧福樂器，利用所學的節奏型態，任意創作並敲奏。
6. 欣賞教學主要為欣賞民歌和樂器曲，甚或可以配合歌曲設計表演。例如第四課欣賞部份「稻草裡的火雞」便可配合歌曲設計動作，成為帶動唱，增加兒童學習興趣。

伍、結語：反省與檢討

過去的音樂教育均流於形式化及偏重技能的訓練。形式化的教學使兒童無法真正了解上課內容，只能死背死記；而偏重技能的訓練則認為把合唱、合奏練好、最好能參加比賽就是好的音樂教育，而忽略了音樂普通教育的最終目的在於培育一個人能有音樂的興趣，進而培養音樂藝術的修養和情操，而不是將每一個人都培育成音樂家。

是故，在盛行開放式教育的今天，身為一個基層音樂教育工作者，如何能體認音樂教育目標的真諦，善用各種教學法的精神和方法，去設計著重兒童主體性、創作性的良好的教學活動，並徹底地實踐它，達到正確的教育目標，我想這是每位基層音樂教育工作者最首要、責無旁貸的工作與責任！

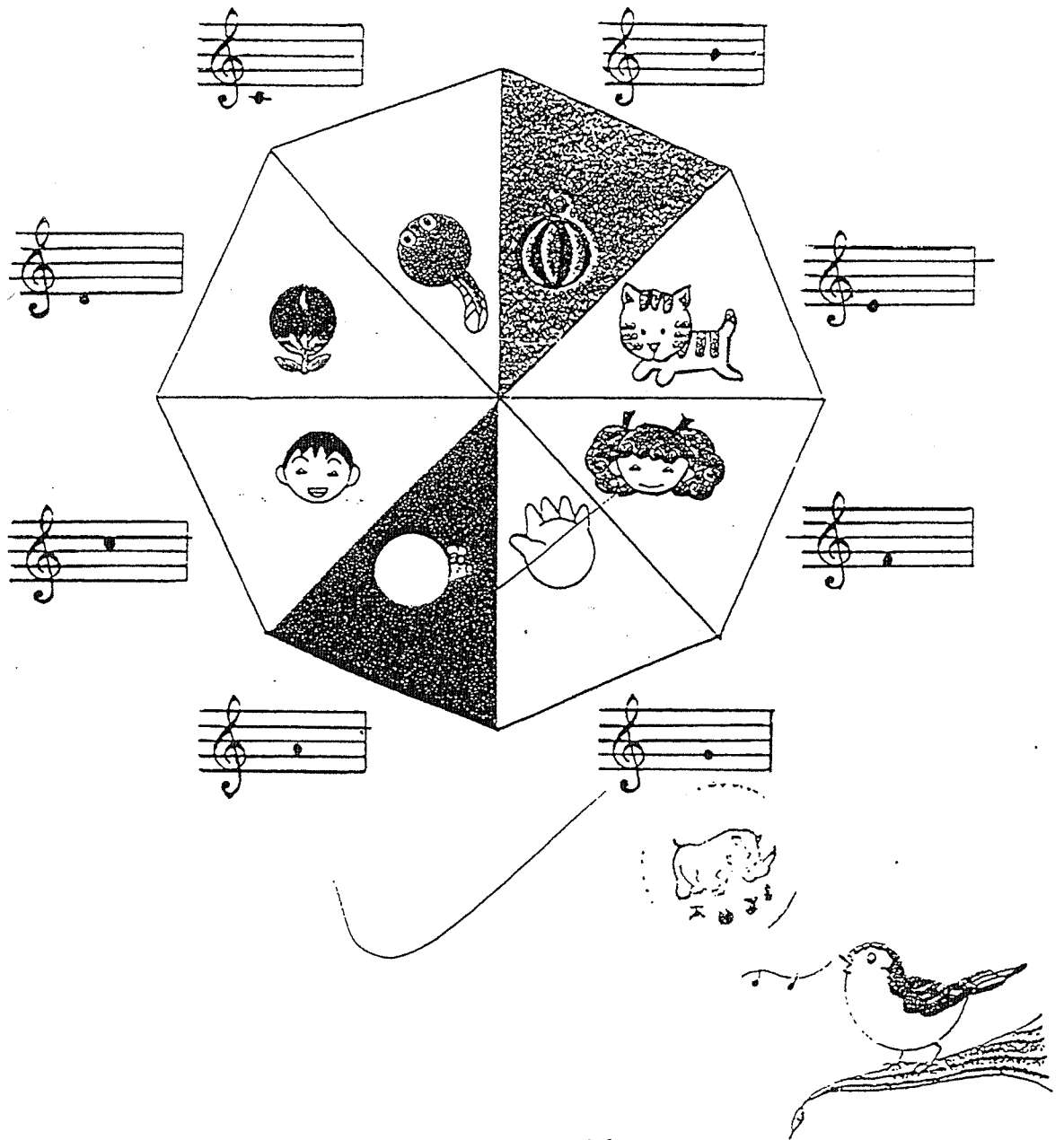
△ 參考書目：

- ◎ 張淪役 (民 84 年)：國小音樂科教材教法。台北：五南圖書出版公司
- ◎ 范儉民 (民 79 年)：音樂教學法。台北：五南圖書出版公司
- ◎ 鄭方靖 (民 83 年)：高大直音樂教學總論與實例。台北：仁仁音樂教育中心
- ◎ 康謳 (民 73 年)：音樂教材教法與實習。台北：天同出版社
- ◎ 陳文婉 (民 79 年)：幼兒音樂節奏教學。台北：信誼基金出版社
- ◎ 高雄市政府教育局 (民 82 年)：教與學。高雄市政府教育局
- ◎ 教育部 (民 82 年)：國民小學課程標準。教育部
- ◎ 台灣省國民學校教師研習會 (民 84 年)：國民小學新課程標準與特色。台灣省國民學校教師研習會

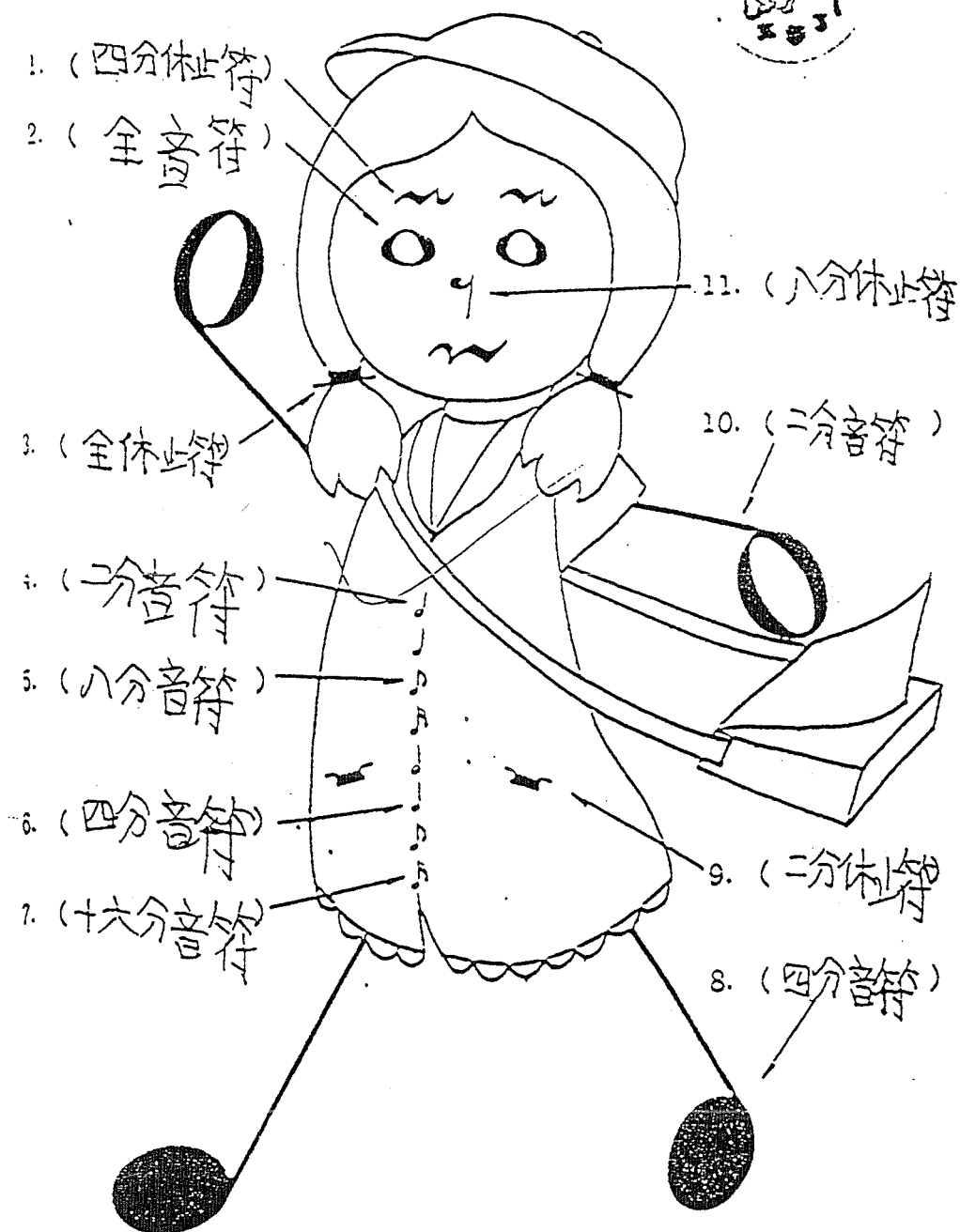
學習單設計說明及學生作品

1. 基礎樂理認識：設計一些基本音樂知識認識的學習單，配合教學活動及說明，讓學生認識音樂符號或基本節奏，以利日後學生進行創作活動。學習單及活動種類極多，除了教師自行設計外，坊間參考書或不同版本教科書中亦有許多可以加以互補運用。

小朋友，你知道下列符號的家嗎？請填出它們的正確位置。

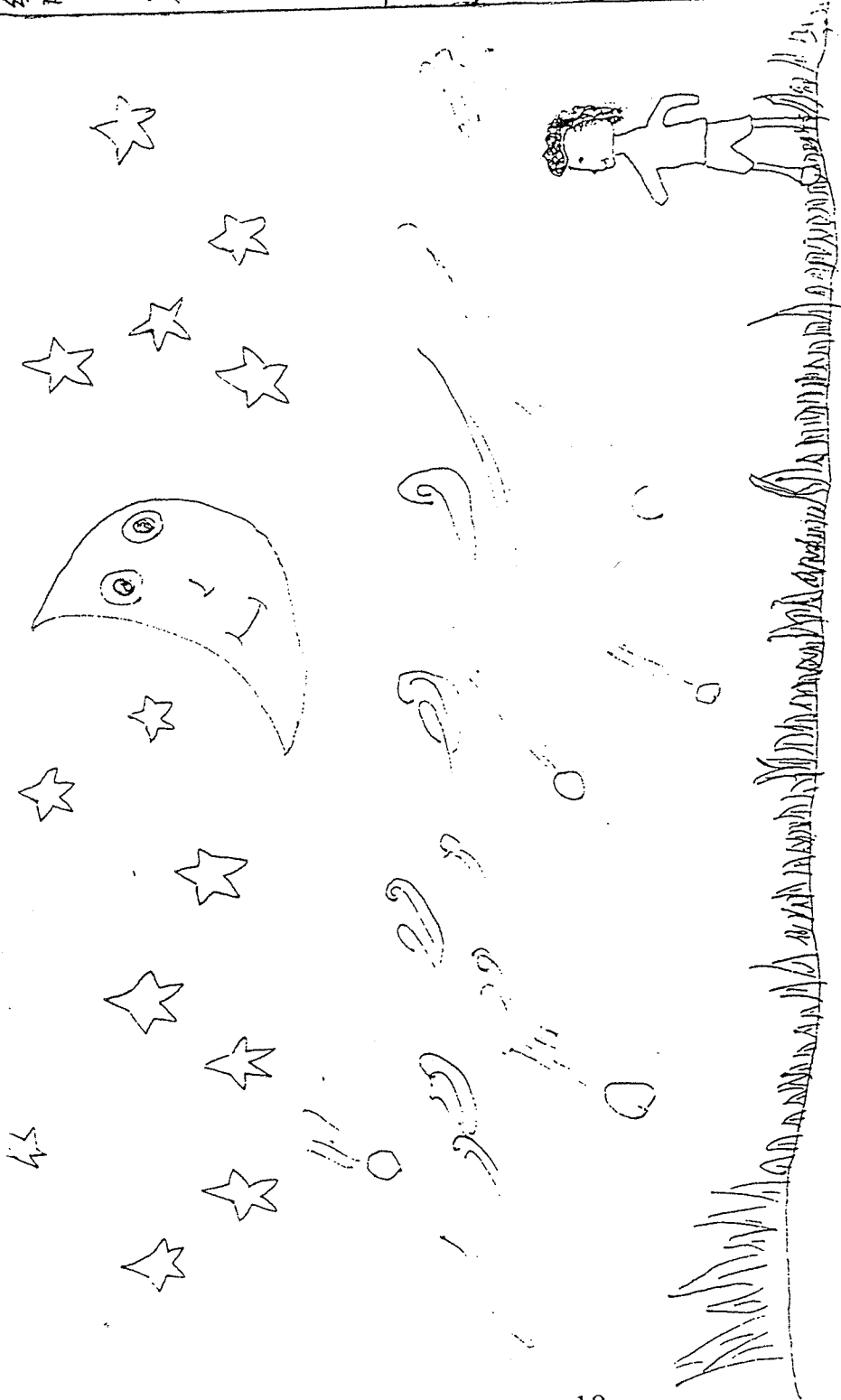


寫出娃娃身上音符與休止符的名稱。



2. 音樂欣賞活動：音樂欣賞活動範疇極廣，如音樂家的認識或樂曲欣賞等等。上課時除了課程活動之外，亦可設計一些欣賞活動，一方面可增進學生音樂方面的知識，另一方面亦可調劑教學，避免學生失去音樂學習的興趣。

樂曲：月光奏鳴曲第一樂章 貝多芬 主題：皎潔的月亮 文忠 李子揚


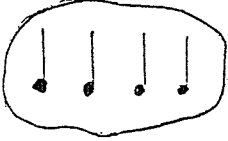
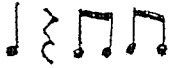
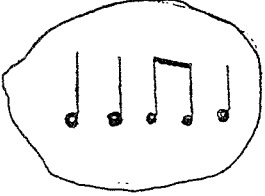
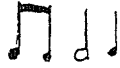

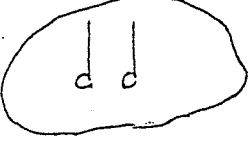
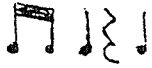
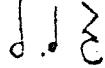


小朋友，你玩過賓果遊戲嗎？請你用

用 、、、，四種節奏

卡片組合成一四拍子的節奏，再分別填入是九宮格內。



祝愿你幸运成为宾果得主，加油！

3. 簡易音樂創作：經過一段時期的教學後，學生已具備一定的基本創作技能，此時便可設計一些由簡而繁的音樂創作學習單，從最簡單的節奏創作開始，慢慢學習進入音樂創作的天地。

小朋友，請你在下面的空格裡，利用剛剛學過的 \square 和 $|$ 兩個新朋友，將它們放在你喜歡的位置（每個空格放一個），並且填上歌詞，唸唸看、拍拍看。

①

\square	$ $	\square	$ $
ㄅ ㄅ	ㄇ	ㄉ ㄉ	ㄏ

\square	$ $	\square	$ $
ㄅ ㄅ	ㄉ	ㄉ ㄉ	ㄏ

②

$ $	\square	\square	$ $
小	ㄩ ㄩ	ㄉ ㄉ	ㄏ

\square	$ $	\square	$ $
小 ㄉ	ㄩ	ㄉ ㄉ	ㄏ

