

文化政策的落實

講座：臺北市政府文化局副局長李斌
整理：朱玉齡 徐美慧 陳國良

台北市成立全國第一個文化局，至今歷五年。茲將其政策分述如下

一、四大施政理念：

1. 本土走向國際。
2. 傳統開出現代：彰顯自己身份和本錢，精緻化和被接納。
3. 藝術創造城市。
4. 文化深入生活：文化內深入生活和社區→文化使城市變偉大。

二、文化政策的落實：

1. 第一科：國際文化交流文化政策的落實，擴大國際能見度；文化產業是國家的資產。
2. 第二科：傳統資產保存，重現歷史記憶；保存古蹟和維護。
3. 第三科：創造人文台北，推動藝術創新；文史哲所（行道樹，綠廊）。
4. 第四科：社區空間建構，弱勢族群之文化平衡。

三、文化政策的落實階段：

1. 強勢文化局：第一階段【文化局主導】。
層面：理念發聲；資源調查與整合；產業環境建構（策略：建構台北國際觀，打開視野，歐美狹隘文化偏食）。
2. 弱勢文化局：第二階段【策略夥伴，協助執行】
尋求企業贊助和優秀經營團隊，讓閒置空間再利用（歷史建築，古蹟，委託民營）。

四、觀念革新



1. 提倡文化平權，推動藝術紮根。
2. 推動文化產業，創造城市競爭力。
3. 強調庶民傳統，創造人文台北：歌仔戲會演工作→工作不斷精進，不萎縮，經驗可以不斷傳承，深入流傳。南北管音樂藝術。
4. 提倡「台北學」，開拓城市文化交流：北市的特色—（以往外國朋友）白天看不到市容，晚上華西街，外國朋友來訪。01MALL、故宮；現在—誠品24小時書屋，台北文化是牛肉麵文化（文章）。
5. 重現歷史記憶，再造文化資產。
6. 釋放政府資源，厚植民間力量。

五、打下基礎工程

1. 進行全市藝文資源普查。
2. 進行社區文化資源調查（青田街、永康街等文化地圖的展現）。
3. 進行傳統民俗藝術調查（式微的藝術）。
4. 進行市民文化生活調查（次文化）。

5. 進行古蹟個案調查研究。
6. 進行文化政策專案研究。
7. 進行文化法規訂定修正。

六、預定教育工程（未公告）

目標：希望建立校學生可以修習文化學分。

項目：

1. 發現典藏美術－內容、空間、藝術家歷史、藝術技巧（三年級）。
2. 認識交響樂團和樂器－樂章、樂器、樂團編制（五年級）【省思：水藍指揮家新加坡新成立的音樂殿堂，未如台灣的音樂教育】，安可曲最精采（台北人的音樂素養進展許多）。
3. 認識國樂和了解國樂（五年級）。
4. 體會劇場表演－燈光、佈景、肢體藝術。
5. 古蹟的趣味教室：珍惜古蹟，歷史背景和歷史價值，如英國－古蹟節目不斷教育、播放，最後投票。
台北之家－光點台北，當代藝術館。

迴響

既是文化局長官，一定頗有人文氣息，當身著唐裝的副局長李斌出現在眾人眼前，大家眼睛為之一亮呢！副座從理念導入政策，分階段實施的成果，化為一張張精采的圖片。搬來臺北十多年，看到有人關心文化的生根與發芽，不但將靜態的古蹟、老樹保存好，還能將動態的藝文活動辦得有聲有色，肯定是投入許多的心力。我很能認同那句副座引用馬市長的話：「工程使一個城市變大；文化使一個城市偉大。」我幾次出國經驗裡，澳洲與日本都能兼顧開發與文化保存，到大陸（尤其在大城市）就常覺得建設雖多、破壞也多，人文素養在普羅大眾裡是很難找到的，街頭也很難看到藝文海報。臺北雖小，但是可愛多了，即使是「麻雀雖小五臟俱全」隨處走走都有

公園、展示館，讓身心得到文化浸潤，涵養國際都會風範。

我提出三個問題請教副座，包括學校借用公家場地表演、艋舺設置小型文物館、77台北公共頻道開放播映學校樂團、舞團等宣導影片，副座也都提供了很好的答案，並且稍微透露下一階段的工作內容，那些更細膩的多元角度，都將落實到學生身上，深化優質文化內涵，臺北市的孩子福氣啦！【徐美慧】

馬英九市長說過一句話：工程讓城市變大，文化讓城市變更大。文化局的文化政策其中一面，就是落實小學生的文化教育，每個小學生畢業以前要知道1。發現典藏之美2。認識交響樂及樂器3。認識國樂4。體驗兒童劇及劇場5。學習古蹟中的趣味。如果每個小學生都這樣一輪洗禮，他們就是以後文化事業的繼承者、鑑賞者及消費者。文化事業的參予人口增多，市場隨之擴大。

臺北市有很多文化遺產，像貴德街一帶以前是茶商聚集地，較有名的有陳天來古厝。如果追溯臺北市的起源的話，最有名首推芝山岩。所以文化在台北市是豐富的，台北市民也有豐富的文化素養，欣賞音樂等表演藝術的水準及層次，比鄰近幾個國家包括新加坡都來的高。所以當我們苦苦追求的東西其實都已經在自己身邊了。李副局長也調侃自己說，家住在社教館附近卻從未踏足進去，第一次進去竟然是自己任社教館館長的時候。城東的人跑到城西，城西的人跑到城東，其實要的東西就在身邊。【陳國良】