

從性別平等教育學生網路閱讀心得比賽談電影中的性別

*劉淑雯助理教授、**陳惠茹講師、***陳育英組員、

長庚大學教學資源中心

lucy2tw.tw@yahoo.com.tw

摘要

為增進大眾對生活事件與文化現象中性別議題的觀察力與敏感度，本文乃以96學年度舉辦之「性別平等教育學生網路閱讀心得比賽活動」為例，彙整分析電影中的性別議題，經整理及分析後將比賽活動的電影分為四大類，依類別來介紹電影的劇情及所呈現的性別概念，第一類為「性別與工作」，第二類為「性別與認同」，第三類為「性別與體育」，第四類為「性別與文化差異」。本文試著從電影中常呈現的概念如角色上應突破傳統性別刻板印象、工作上應破除性別歧視、相處上應尊重個體差異，藉由學生所描述的觀點和撰寫的心得，來探討性別的概念。最後結語建議主辦單位，可針對影片之選片或分類稍加說明，如此參賽學生可從挑選理念，來討論自身或觀察社會之迷思。

關鍵字:性別平等教育、閱讀心得、電影

Abstract

This study try to promote sensitivity and ability of the observation in the phenomenon of gender issues in public life and cultural events. Students' viewpoints of gender equity are collected from a contest held by the Ministry of Education in 2007. Their opinions about the films are analyzed by four categories: gender and work, gender and identity, gender and sports, gender and cultural differences. We suggest that students should respect each other on individual differences, break the traditional gender stereotypes. Suggestions are also provided to the host institute.

keyword: gender education、reading log、film

壹、性別教育的沿革

近年來，由於民主開放的風潮與女權運動的高漲，使得世界各國相繼關注性別方面的議題，歐美國家很早就開始對兩性議題從事研究，同時在法律層面也著手改進，從美國的「女性教育平等法（Womens Education Equity Act, WEEA）」、「教育法修正案第九條（Education Amendment of Title IX）」、英國的「性別歧視法（Sex discrimination Act of 1975）」、等與兩性平等制度相關法案的制定中，可看出其對兩性工作平等重視的程度。而在西元兩千年時，聯合國組織亦將性別/兩性平等（gender equity）列入主要探討議題，由此足見兩性平權著實為當前不容忽視的課題！

台灣婦運以 1972 年呂秀蓮提倡的「新女性主義」為開端。而「婦女研究」的概念在八 0 年代中期被引進台灣（顧燕翎，1996）！「兩性平等教育」的推動是「婦女運動」、「婦女研究」發展的成果之一（張珏、吳艷秋，1999）而台灣兩性平等教育的推動，可以追溯到 1988 年民間團體的婦女新知基金會所提出落實兩性平等教育的訴求，至 1994-1996 的教改諮議報告書中提到兩性教育的重要性。1996 年行政院教育改革審議委員會將兩性平等的理念納入教改政策（蘇芊玲，1999），1997 年立法院通過「性侵害犯罪防制法」，而該法第八條規定「各級中小學每學年至少應有四個小時兩性平等教育課程」（謝臥龍、駱慧文，1999）。為因應此法案之要求，教育部於 1997 年 3 月 7 日成立「教育部兩性平等教育委員會」希望能透過委員會長期積極的運作，從事各項與兩性平等議題相關工作的策定、推動、督導及處理，以建立不具性別歧視之校園教育環境，達成兩性平等的終極目標（教育部，1997），自此，兩性平等教育正式成為全國的教育政策！而後又正式更名為性別教育，且為九年一貫課程之重要議題需融入各學習領域之學習。

在此教育政策下，各縣市政府莫不紛紛提出計劃，規畫辦理性別平等的活動，從教師教學活動設計比賽到琳瑯滿目的學生活動，例如：海報、漫畫、戲劇、閱讀心得等，本文乃以「性別平等教育學生網路閱讀心得比賽活動」為例，彙整分析教育部中部辦公室友善校園學生事務與輔導工作計畫中「性別平等教育學生網路閱讀心得比賽」，透過性別相關書籍及電影的閱讀觀賞，來增進學生對性別平等意識的敏感度。此活動的相關議題應經整理 96 學年度該比賽學生觀賞電影之心得，來淺談電影中的性別迷思。

貳、性別平等教育學生網路閱讀心得比賽活動

一、比賽活動介紹

為使學生能藉由閱讀分享，打破校園空間界限，創造網路新社群。並藉由影音觀賞，增進學生對於生活事件與文化現象中性別議題的觀察力與敏感度。以增進學生性別平等意識、性別角色認知、人我關係正確處理方式，繼而養成維護他人尊嚴習慣。依據教育部中部辦公室友善校園學生事務與輔導工作計畫，舉辦「性別平等教育學生網路閱讀心得比賽」，參加對象為台灣省私立高級中等學校在校學生，所有參賽作品均投稿於承辦學校的指定網站上，評審標準包括：文筆 30%、觀點 30%、歸納整合力 20%、啟發性 20%。96 學年度指定電影有 20 片，片名如下，所挑選之電影，多有性別認同、性別差異、性別刻板印象、家庭暴力等可省思之議題，希望藉由該教育工作的推動來促進兩性平等，從教育機構或各種媒體來強化兩性平等的概念。

| 序號 | 電影名稱 | 導演 | 出品公司 |
|----|--------|-----------------------------|--------|
| 1 | 北國性騷擾 | 妮琪卡羅(Niki Caro) | 華納 |
| 2 | 舞動人生 | 史蒂芬戴爾卓(Stephen Daldry) | 龍祥 |
| 3 | 油炸綠蕃茄 | 強雅尼(Jon Avnet) | 巨圖科技 |
| 4 | 時時刻刻 | 史蒂芬戴爾卓(Stephen Daldry) | 邁拓娛樂 |
| 5 | 我的希臘婚禮 | 喬爾瑞克(Joel Zwick) | 華納 |
| 6 | 十七歲的天空 | 陳映蓉 | 三和娛樂國際 |
| 7 | 悄悄告訴她 | 派卓阿莫多瓦(Pedro Almodovar) | 邁拓娛樂 |
| 8 | 冥王星早餐 | 尼爾喬登(Neil Jordan) | 海鵬 |
| 9 | 扶桑花女孩 | 李相日 | 群體工作室 |
| 10 | 玩美女人 | 派卓阿莫多瓦(Pedro Almodovar) | 甲上娛樂 |
| 11 | 盛夏光年 | 陳正道 | 前景娛樂 |
| 12 | 同床異夢 | 派頓瑞德(Peyton Reed) | 環球 |
| 13 | 巴黎我愛你 | Olivier Assayas | 山水國際娛樂 |
| 14 | 醜聞筆記 | 李察艾爾(Richard Eyre) | 福斯電影 |
| 15 | 斷背山 | 李安 | 福斯電影 |
| 16 | 紫色姐妹花 | 史蒂芬·史匹柏(Steven Spielberg) | 華納 |
| 17 | 吉屋出租 | 克里斯哥倫布(Chris Columbus) | 博偉電影 |
| 18 | 美麗拳王 | 亞格差烏干騰(Ekachai Uekrongtham) | 大來華展影業 |
| 19 | 面子 | 伍思薇 | 博偉電影 |
| 20 | 魔鬼二世 | 伊凡瑞特曼(Ivan Reitman) | 協和影視 |

二、評審歷程及心得

舉辦學生觀賞電影之心得比賽是很有意義的活動，因媒體所傳達的內容對社會大眾的觀念形塑具有重大的影響。社會教育的重要來源之一是媒體，電影又是學生感興趣又常接觸到的媒體，但以往其內容呈現上，仍常出現刻板的性別觀念。但現在也漸漸出現同志議題或顛覆刻板印象之電影出現，此現象顯示大家愈來愈注重性別平權的觀念，也愈來愈能了解性別角色發展的多樣性與差異性，藉由性別多元平權的觀點呈現和公共參與，建構兩性和諧、尊重、平等的互動模式。因此電影無論是在議題設定、內容描述、標題旁白、鏡頭角度等，對於任何一種性別的呈現與參與，都應公平處理，以免複製或強化性別上的不平等或偏見歧視，亦即任何人不論其生理性別、社會性別、性傾向、性別特質或性別認同，皆應受到相同的對待；也不因任一性別在族群、年齡、語言、外貌、身材、宗教、政治、出身、財富或其他身分的不同而有所差別待遇（曾昭媛，2006）。如此就能協助觀賞者了解到，只要自己的成長與生涯規劃適當，是可以突破兩性的社會期待與限制。總以為女生則應該具有溫柔、安靜的特質，男生就應該是要擁有陽剛、強壯的特質。但是，教育的目的是在幫助孩子成就屬於自己的人格，所以更應該要跳脫性別的框架，讓孩子得以適性發展，女生可以體貼也可以學習自主；男生可以具有陽剛氣息但也可以是溫柔的，重要的是要重視孩子的特質及個性（曾玲真，2006）。

此次活動中，學生的作品呈現多數以“兩性平等”的觀念為思考點，有省思，但突破點仍有進步空間。因此在活動結束後，可針對多元文化之性別平等觀，作為推展性別平等教育之主軸，讓學生具多元視野，另外網路文章複製抄襲狀況多，因此透過類似活動也應該給學生一些觀念，例如：引用超過一定比重，不予以任何獎項或成績。更理想的方式是主辦單位可以先分享挑片的理念，並給予學生一些原則和格式上的建議，因此參賽學生也可以從選片談起，再描述從影片中議題有那些？最後陳述心得反思或迷惑。比賽後若有人力，將參賽結果彙整分析，形成未來辦活動時，形式、選片等面向之參考。

參、性別與媒體資源簡介

經整理及分析各影片劇情後，依電影中呈現的性別議題，將媒體資源分為四大類來介紹，第一類為性別與工作，該類為本次學生閱讀比賽中最多人討論的議題。第二類為性別與認同，第三類為性別與體育，第四類為性別與文化差異。

一、性別與工作

（一）北國性騷擾

本片描述一位單親媽媽，因未婚懷孕被鎮上的人認為私生活不檢點。婚後受到家暴而搬回娘家居住，為了獨自撫養兩個孩子，毅然決然的到礦坑工作，卻不

知道那是個男女不平等的世界。男性覺得礦坑是男人的工作，加上工作機會日漸減少，不願女性來搶飯碗。在工作中從言語上的輕薄、色情漫畫到肢體上的攻擊，極盡羞辱女性之能事。單親媽媽礙於確保工作機會而忍氣吞聲，導致情況持續惡化。而其在跟公司申訴無效後，最後於 1984 年採取法律途徑希望能保障女性礦工的權益，此舉不但官司獲勝，還成為立法保障女性工作權益的里程碑。

影片中雙方僱用的律師，被告的礦場公司是僱用女性律師，而幫女主角提告的律師卻是男性，正與礦場裡醜陋地男性礦工呈現強烈的對比與諷刺，反襯出男律師的正義感，來表達對女性有所尊重並非做不到的事，凡是人，都應保持互相尊重的態度，不以性別論、不以貴賤論。只有人與人的相互尊重合諧，才能徹底根除社會上的不平等。我們現行的法律並不完美，若只依賴法條規定，有心人士還是可以找漏洞鑽，倘若人人能從己做起，兩性互相尊重肯定，便不需要法律的制約。女性若想他人以平等的態度善待，並擺脫固有的傳統觀念及不堪的枷鎖，就更應該自立自強，學習如何保護自己，受到不平等的對待就該大聲的說出來，尋求協助才能保障自己生存的權益及生命的尊重。不論男女都應當要懂得掌握自己，而非宿命地怨懟一生，不該默默忍受或壓抑，需要幫助就應勇敢說出來，為自己爭求權利。

（二）扶桑花女孩

本片描述在日本的昭和年代，最大的常磐煤礦逐漸沒落，煤礦公司和當地鎮長打算以「夏威夷渡假村」的經營方式重新尋找生機。他們從東京找來舞蹈老師擔任渡假村中的草裙舞表演工作，一心想成為偉大舞者的美紀子和朋友們努力練習，卻被村民指責為傷風敗俗。面對諸多壓力與懷疑，平山老師與美紀子等人仍然繼續努力，朝著目標邁進。最後她們不但完成夢想，還為常磐此地帶來廣大的商機。

本劇表達出當自己的夢想不被家人接納，而且被全村的人否定時，若能堅持下去就能成功。她們是和傳統背離而行的一群女孩，但是當她們努力追尋後，成功還是來臨了。他們所堅持的，包含了自己的信念，相信自己沒有錯，相信自己的決定並且實際行動，女主角的母親從反對到支持，不就是看到女兒的努力。花樣的年華，必須耕耘才有收穫，付出才有燦爛。努力，才能「扶」起花樣年華！

二、性別與認同

（一）油炸綠蕃茄

本片描述愛芙琳的中年生活毫無生趣，在偶然的機會下，她認識了住在療養院的婦人妮妮，從此就沈醉在妮妮的故事中--這是一個 50 年前，氣笛鎮的故事，艾姬因其兄巴迪之死而陷入悲傷，在一夜之間性情驟變，外表孤僻又冷漠但內心其實充滿炙情。巴迪當時的情人露絲數年後論及婚嫁，不料卻嫁給具有暴力傾向之丈夫，絕望之餘只得投靠艾姬。幾個人開了一間以油炸綠蕃茄為招牌菜的餐館。露絲之夫班佛蘭數度打擾，希望從露絲那裡取回自己的孩子，後來因不明原

因而亡。警長五年後逮捕艾姬與伴她長大的大喬治，卻由於證據不足敗於官司，老太太其實就是艾姬，她的經歷使艾芙琳更加勇於發洩自己的不滿，也因此活得更加自在。

本劇點出了那年代含蓄的同性之愛，看起來像是在描訴純然的女性友誼，感覺卻隱含著淡淡的蕾絲邊情節。露絲遭到丈夫家暴，愛姬領著大喬治與另一人帶走露絲，兩人原在氣笛餐廳過著安穩的日子，卻因為露絲的前夫企圖帶走孩子，而釀成一段不可挽回的悲劇，露絲一開始遭丈夫毆打時，選擇不將此事鬧大，殊不知姑息和逃避不但不會讓事情解決，反而使自己陷入週而復始的暴力輪迴中，萬劫不復，所以家庭暴力的防治須從自身做起，要鼓起勇氣勇敢的拒絕。

（二）十七歲的天空

本片描述一個純淨優質的處男-周小天，為了尋找「夢中情人」，決定到台北展開一場瘋狂的性冒險。當晚，在一家知名的同志酒吧裡，小天與久未見面的國中好友-小宇重逢，並看到了同志圈最有價值的單身漢-白鐵男。小天對鐵男大為心儀，而鐵男也對憨直的小天留下深刻印象。小天雖喜歡鐵男，但他身旁總是跟著一個男人-俊，令小天十分困擾，但鐵男解釋俊只是好友，並無曖昧關係，於是小天相信後就與鐵男嘗試交往，但一次誤會讓小天以為鐵男與俊仍藕斷絲連，小宇等好友決定找鐵男說清楚，卻意外發現原來鐵男有個無法告人的秘密。

本劇呈現出在這個異性戀霸權的時代，人人對於同性戀這種名詞相當熟悉，但是又難以給同性戀一個正當的眼光。這種價值觀對於同性戀或雙性戀者帶來很大的壓迫。人權基本精神在於保障個人人格尊嚴，因此對同性戀者的人格傷害也就等於侵犯了他們的人權，為了保障人權，我們應學著尊重不同的性傾向者。畢竟，他們並沒有干擾到我們的生活，所以不應該以其他眼光去看待同性戀這種族群。當代的同志運動以「彩虹旗」做為象徵標誌，用意就在提醒大家，彩虹是因為擁有不同的顏色而美麗，對於社會上存在的各種差異，我們也應該抱持包容的態度，才能讓社會更多元。

（三）悄悄告訴她

本片由兩個男人的內心世界而發展出兩個故事。班尼諾是治療師，他在劇院欣賞表演，看到隔座的馬可看表演時感動得掉下淚來。阿麗夏原是舞者，因車禍成植物人，因認為有點娘娘腔的班尼諾是同性戀，所以阿麗夏的父親決定挑班尼諾來照顧她。馬可在電視上看見莉蒂亞預備一人獨鬥六條牛時，準備為她寫一篇專訪。但事實上莉蒂亞是受了男友的拋棄才出此奇招，因此接受馬可採訪時，故意在男友面前挽著馬可的手離去。馬可送莉蒂亞回家時，在廚房有條蛇，馬可將蛇打死的同时卻忍不住落淚，因為他想起過去女友野外露營時遇到蛇的侵襲。莉蒂亞在一次鬥牛中成了植物人，馬可日夜照顧她，也因此認識了班尼諾，於是兩人成為好友，但沒多久莉蒂亞的男友在鬥牛中受傷，其主動要求來照顧莉蒂亞，馬可成全他，也藉此到國外採訪做一篇專題報導。沒多久莉蒂亞去世了，馬可也

接到女護士羅莎的電話，告知班尼諾入獄的事，馬可焦急回國趕往監獄才得知，班尼諾強暴了阿麗夏甚至使她懷孕。班尼諾拜託馬可打聽阿麗夏預後的消息，甚至將自己房子的鑰匙交給馬可。馬可從班尼諾的住處望下才發現那是一個舞蹈教室，令他意外的是他發現阿麗夏竟然甦醒了，但就在馬可似乎猶豫要不要將這些事實告訴班尼諾之前，班尼諾就在獄中自殺了。

本片呈現出男主角愛與付出的細膩心態，卻又好像正在挑戰道德觀念的極限。這部電影敘述男、女主角的愛情及兩位男主角的友誼，班尼諾因有點娘娘腔而被認為是同性戀，所以被派來照顧阿麗夏，但其實班尼諾並非同性戀者，其早就愛上阿麗夏了。劇中暗示男主角與病患發生關係的片中片，在看似變態的行為裡，卻也感受到愛與付出的細膩心態，又顛覆了大男人的迷思，然而從此引出班尼諾所遭的犯罪指控，卻又賦予愛極具道德複雜性的辨證空間，挑戰道德觀念的極限。劇中的莉蒂亞也是位顛覆傳統的女性，其實是父親希望她能夠繼承他的工作，而要求莉蒂亞成為鬥牛士，由此可見莉蒂亞是位堅強的女性，但是莉蒂亞怕蛇，所以馬可將牠打死，對比出莉蒂亞堅強與柔弱的一面。

（四）冥王星早餐

本片描述剛出生就被母親遺棄的派翠克，內心永遠浮現母親追夢離去的背影。擁有男孩子的軀殼，女孩子艷麗撫媚的心靈，以及深深的戀母情結。派翠克有次和朋友上山看星星，意外聽到「在冥王星上吃早餐」的神奇傳說，便決定前往倫敦尋找母親，從此，他萬里尋母的旅程揭開序幕，遇到一連串驚心動魄卻精采刺激的事，其中不乏一段段令他刻骨銘心的同性愛情。過程當中吃盡苦頭，忍受人們異樣、嘲弄的眼光，最後終於找到尋找已久的母親，但她已有家庭，所以派翠克不忍心將自己的身份告訴她，反而用平常心面對，之後為了友誼而返回家鄉並意外的發現了父愛。

本劇中表達出自己的性別不是從別人眼中知道，而是由自己認識自己，一種自我肯定，派翠克在社會裡顯得格格不入，各種類似變態的詞語都可以套用在他的身上，雖然如此，他仍將外在對他鄙視眼光化為給予自我自信的動力，勇敢堅強的活出自我的一種價值，一種獨特的魅力，展現出自我在社會上立足的價值。

（五）盛夏光年

本片描述二位國小同班同學，守恆從小就是一個壞小孩，而正行是個乖小孩。有一天老師希望好小孩可以影響壞小孩，於是就規定好小孩要陪伴在孤獨的壞小孩身旁，慢慢的影響他，讓他有一天也能成為一個好小孩。但是在漫長的成長過程裡，這段從規定開始的友情，慢慢開始發酵。物換星移，正行就像行星一樣圍繞在像恆星一般的守恆身旁，像是一個定律般。一直到有一天，另一個孤獨的女孩—惠嘉，像彗星一般闖入兩人的生命中，打亂了一切。時代很大，三個年輕人心中說不出口的秘密卻很小，但卻是他們的全部！在世紀末最後的海邊，一切的秘密都將被解開，他們才了解到，不論你心中有什麼秘密，每個人生來就

不應該孤獨!

本劇在探討同志之間的問題，喜歡是一種正常現象，為什麼不能喜歡同性？就是因為認為喜歡同性是秘密，才會讓同志們不斷的壓抑自己的情感，要如何說出口？「我喜歡你」原本簡單的四個字，卻卡在喉嚨，既無法表達又無法言語的壓抑著，無法說出口的愛，令人看了最難過。情感應是超脫性別的，現今社會對同志的看法偏激，而真正的愛是不應受限於性別的。但根深蒂固的觀念往往侵蝕人們的內心，孩子從小只會二分法，他們的世界只有黑與白，男女戀一旦成立，男男戀就註定破滅？但同志相戀，也是種愛情。雖然現在社會開放不少，但大眾對於同志，卻還是有種說不出的歧視存在。此是因為社會那無形的刻板印象，讓大家認為同性戀是可恥不能見人的，也將同性戀給汙名化了。

(六) 醜聞筆記

本片描述美麗又屬於上流階層的她-希芭，是倫敦聖喬治中學新進的藝術老師。對於 41 歲的希芭而言，教書工作是讓她逃離正為青春期苦悶的兒女，以及年齡差距多達二十歲的無趣丈夫的最佳出口。然而，希芭的同事芭芭拉卻意外發現，希芭與一名 15 歲男學生史蒂芬的不倫師生戀。她於是成了希芭的秘密守護者，兩人關係更進一步成為知己好友。希芭對芭芭拉無話不說，芭芭拉也將這段禁忌戀情的細節，鉅細靡遺地詳載在日記中。她們的友情隨著芭芭拉與日俱增的獨佔慾逐漸變了調，而此時芭芭拉卻發現這個能使希芭失去工作、家人，甚至還得吃牢飯的秘密，是她操縱希芭的最佳武器。

本劇所探討的是孤寂與癡迷，敘事上運用老蕾絲邊寫日記時的內心獨白代替旁述、誘導觀眾的觀點，同時將觀者深深捲入窺視者的內心世界。劇中似乎將缺乏真正愛人能力的女同志追尋羅漫史的過程，等同作刑事貫犯的概念來經營，因此掀起一場驚世駭俗的醜聞風暴。其實最大的醜聞不是師生戀，不是同性戀，而是屬於女人們為了私慾不惜禍害旁人的，癡與罪。

(七) 斷背山

本片敘述兩名青年一位是農場幫工另一位是牛仔，在 1963 年的夏季相遇，意外發展出一段終生情誼，而且這種感情苦樂參半，再次見證愛情力量的堅忍。某天在懷俄明州西格諾，艾尼斯與傑克到農場應徵工作，兩人因此結識。此後兩人的世界立刻天旋地轉，卻幾乎毫無進展。他們都很確定自己要有穩定收入、結婚生子，卻又渴望另一種無法言語的感情。有天他們到壯麗的斷背山牧羊，艾尼斯與傑克因此發展出革命情誼，甚至更親密的關係。同年夏末，艾尼斯與傑克得下山分道揚鑣。前者繼續留在懷俄明，娶了女友艾瑪，育有兩女。傑克則搬到德州，娶了牛仔皇后蘿琳，為其父工作，生有一子。四年過後的某天，艾尼斯收到傑克的明信片，傑克有事要來懷俄明。在再度碰面的那一刻，兩人就知道時間只是加深兩人對彼此的感情。往後艾尼斯與傑克努力保持這份密祕戀情，每年見面數次。即便他們不在對方身邊，依然得面對忠貞、承諾、信任的問題。然而永恆

不變的就是愛情的力量。

本劇是在美國中部發生的故事，或許是很多人過去的故事，不一定是同性戀，也可能發生在無數看似「正常」的家庭裡。劇中強調要懂得去表達自己的感情，更重要的是之間要彼此信任。從年輕、結婚、孩子、死亡，他們兩個人都走過無數掙扎。艾尼斯被禁錮於小時後的陰影與社會眼光的壓力，甚至最後還有女兒贍養費的負擔，他被動的讓傑克來愛他，我想艾尼斯很清楚自己的感情，只是很害怕這樣的感情會讓他萬劫不復，直到傑克死時，或許他才真正認清自己的定位，他太在意一些社會歧視的眼光和隨之而來的壓力。而劇中艾瑪也是個值得同情的角色，身為一個只希望有個美滿家庭的女人，在有孩子、丈夫、房子…等，一切顯然都已經具備的狀況下，卻驟然看見自己的丈夫與別的男人抱在一起親吻，她不知所措，只能甩上門當做不知道這回事，這時候她想的究竟是什麼呢？她似乎也只能夠緊抱著孩子哭泣。艾瑪相對於艾尼斯，就是社會觀感對他的影響，他害怕會讓艾瑪發現什麼、害怕艾瑪鄙視的眼神，於是他落荒而逃了。但這並不表示艾瑪是錯的，她只是遵循一直一來社會給予她的價值觀，何況艾尼斯既然不能夠全心的愛她，又為什麼要給予她希望並再狠狠的傷害她。

三、性別與體育

(一) 舞動人生

本片描述在 1984 年的英國北方正掀起一股礦工罷工風潮，每個人的經濟都很不好，11 歲的比利被爸爸叫去學拳擊，但比利只想跳芭蕾舞，所以隱瞞家人偷偷去學。教芭蕾舞的威金森夫人一開始並不是很想教他，但漸漸被比利的熱情給感動，甚至因比利的天賦，而想讓他進入英國的皇家芭蕾舞團，但此時學芭蕾舞這件事被發現了，於是爸爸和哥哥拚命阻止他去學芭蕾舞，但比利仍堅持不顧家人反對，持續學芭蕾舞。最後爸爸及哥哥被他的天份和堅持所感動，並支持他繼續跳芭蕾舞，使比利如願以償進入英國皇家芭蕾舞團並站在表演的舞台上達成自己的夢想。

影片中比利顛覆了性別刻板印象，在以前傳統的觀念裏，男勇敢女溫柔，男生總被認為要扮演一棵堅強的大樹，而女生則是要扮演柔嫩的小草，其實男生也可以學跳舞或當專櫃先生；女生也可學拳擊或當公車司機，我們應該要相信自己，忠於自己的直覺，努力表現出最傑出的一面，依照個人的個性和興趣來發揮最大專長。雖然現代社會那麼進步，但這種性別刻板的傳統觀念仍存在於一些家庭中。劇中比利最後靠著他的努力與天賦，使爸爸和哥哥打破先前對性別上的價值觀，轉而支持比利學芭蕾舞，因此從影片中其對自己的理想、目標，努力用心的跳舞，不因為阻礙而放棄，不因為是男生而放棄。這種精神是值得我們學習的。

(二) 美麗拳王

本片描述龍唐為男兒身，卻擁有一顆溫柔女人心，從小就夢想能成為女人。因緣際會之下，龍唐為了生計加入泰國拳的行列，沒想到龍唐越打越順手，場場

的勝利讓他逐漸成為知名的泰國拳擊手，不過在龍唐強壯的軀體之下，他內心渴望變成女人的慾望卻越來越強烈；偶然的機會中，龍唐化妝被教練發現，教練不但沒斥責他，甚至還鼓勵他化妝上場。意外的，對手都被龍唐不尋常的舉動所嚇阻，龍唐也因為累積的勝場以及化妝上擂台而成為全泰國最有名的拳擊手。

本劇表達出不管是在校園或社會中，某少部分的人覺得自己明明是女生，但是上天給予的卻是男兒身，而大多數的人們就會以異樣的眼光看待，而給予這些人一個代稱娘娘腔。男主角龍唐，雖然身為男兒身，卻從小就夢想能成為女人，因為有一顆溫柔的心，而被他人用異樣的眼光看待。在泰國中，大多變性人可能是長期的經濟困難，而成為變性人，去表演維持生計，但龍唐是真正想成為女人，在完成夢想的過程中，因緣際會之下，加入泰國拳的行列，最後還被邀請到日本來進行比賽，也贏得比賽，此時名聲響亮，決定變性，只要變性便可揮去以前的羞辱，以後終於可以不用再躲在廁所裡化妝，也能在社會中抬頭走出自己的人生。在社會中還有很多心靈很像龍唐一樣的人，若人們能將心比心，不以貌取人，也許他們就可得到更多的關懷，所以一瞬間的觀念可能改變一個人的一生。

四、性別與文化差異

(一) 我的希臘婚禮

本片以現代忙碌的女性為出發，女主角桃菀在父母親開的希臘餐廳工作，到了三十歲還沒有打算結婚，直到有一天她在店裡遇到一個英俊高大的男生，可惜這個男生並沒有被外表平凡的她所吸引。桃菀要追求屬於自己的人生！她到大學去學習電腦課程，換上隱形眼鏡，再加上幾套新衣服，並且到阿姨開設的旅行社上班，整個人看起來簡直就是變裝前變裝後，終於她又遇見了伊安米勒這位高大英俊的高中教師，只可惜他不是希臘人。熊熊的愛火毫不留情地燃燒著這兩個異國戀人，伊安很快地要求桃菀與她一起共渡今生，所有的問題都不重要了，現在伊安的父母親只要能夠跟桃菀的父母親、叔叔伯伯們、姑姑阿姨們還有奶奶及二十七個跟奶奶年紀一樣的二姑六婆相處得好的話，伊安與桃菀未來的人生就絕對不會有問題。

本片中呈現傳統裡的刻板印象及對外來文化的排擠，社會常限制誰應該嫁給誰，但時代在變，人的價值觀也要跟著改變，要做一個現代人，就不要把過去的價值觀拿來做現代的標準，劇裡有說到一句『不要讓你的過去影響你的未來』這句說的很好；只要彼此相愛為何要拆散他們呢？每個人的家庭都不一樣，像男主角與女主角的家庭就差了十萬八千里！所以彼此間要學會包容、接納、溝通、彼此忍讓，一開始覺得女主角很可憐，因為家人都反對她和男主角的戀情，發現希臘民主好像不太能接受外來的族群，不過最後有漸漸的包容接納男主角。所以每個文化都是獨特的，就因為這樣所以才有文化差異，不同文化也必須互相交流，不能只限在自己的文化圈裡，要呈現多元文化的社會。

(二) 同床異夢

本片描述男女主角在棒球場相遇，男人搭訕後展開了甜蜜戀情，他們一起去很多地方玩，過著精采豐富又甜蜜的生活，但是當住在一起之後，問題馬上浮出檯面，且越積越多，某天更因為小事爆發衝突，而一發不可收拾，最後兩人決定分手，然而他們的公寓是兩個人合買的，誰也不願意搬出去，其實兩人都想和對方和好，只是不想先道歉，於是在親朋好友的建議下，使出許多方法讓對方跟自己道歉，結果搞得關係越來越糟，最後兩人仍沒有和好。後來因為公寓被買走了，所以男女主角正式宣告分手。女主角在分手後完成了旅行的心願，男主角則在導遊公司完成了水陸的業務擴展，在一次偶然的情況下兩人再度相遇，互看對方的眼神充滿驚喜，而相逢後聊天起來都是開心的。所以有時候，不當情人，當朋友更好。

本劇表達出兩性相處不是要求太多，就是給的太少，一般夫妻和情侶總是希望在對方的身上尋求他們想要的，日子久了感覺就變了調。因此男女若決定要一起生活，不只是相愛，更需要認知性別上的差異及學習更多兩性相處之道。首先，要先學會如何包容對方，雙方都有缺點，不要一味的要求對方配合自己該怎麼做？也不要將對方的付出視為理所當然，必須學會尊重他人。此外另一種發生衝突的原因是忽略彼此的真正需要，或許自己想要的是對方的陪伴，但另一半總是想要給對方昂貴的禮物出去工作而不在家，忽略了對方需要的是陪伴，可能就因此而造成衝突，情感就愈來愈疏遠。其實造成情感分離的重要因素是迴避問題且缺乏溝通，例如當發現和另一半有感情方面的問題，不去面對也不願解決，當問題越來越大，就一發不可收拾，最後雙方只能宣告結束。影片中 12 顆檸檬買成 3 顆這樣的導火線，徹底代表男女雙方理解錯誤，溝通不良的失衡點，兩性若能對情緒及角色扮演方面善加處理，平心靜氣地溝通，一定就能讓感情永恆發展。所以不要以為太太就該煮飯、洗衣服、照顧小孩，也不要覺得先生就是要養家活口、帶小孩出去玩。

（三）巴黎我愛你

本片由 20 部短片集結而成的，故事有找尋停車位的中年男人，邂逅昏倒在他車旁的女人；塞納河畔，有著不同背景，信仰不同文化的年輕人，愛是他們共通的語言；在 Le Marais 一間畫室裡，年輕的男孩，上演「愛情，不用翻譯」另一章；美國觀光客在巴黎地鐵站裡，演出地鐵驚魂記；華人街髮廊女主人的奔放熱情；太太的紅外套，讓人心碎；失去愛子的媽媽，午夜與愛子在廣場上重逢；圍繞著艾菲爾鐵塔，小丑的溫馨愛情故事；半夜，吸血鬼出沒；王爾德從墳墓裡跑出來，幫英國情侶破鏡重圓；懷抱演員夢的美國少女與聽障男孩的愛情故事。

本劇藉由 20 個發生在巴黎的愛情故事，告訴你什麼叫我愛你。劇中也表達出文化間差異，如片中的巴黎男孩遇上伊斯蘭教女孩，用最真實的眼神交流取代言語；英國龐克男孩和法國男鐵匠師傅，兩位大男人瘋狂的愛上彼此，在他們那冷酷的叛逆外表下，悄悄地燃燒著最熾熱的異國戀曲；華裔女髮型設計師部碰上溫柔地法國老伯伯，共唱了一段頗具法國情調的梁山伯與祝英台；美國少女與法

國聽障男孩一起追夢的愛情故事。這麼多在巴黎發生的故事，都在表達「真心不需要翻譯」，巴黎是人們心中的象徵，無論到了哪一個國度，它依然閃亮於我們心頭，我們熟悉的城市，繁華與喧擾已不及心靈上真正的安寧了。

肆、結論

一、電影中常呈現的概念

(一) 突破傳統性別刻板印象

經歸納上列電影中所表達之性別議題與概念後發現，最被突顯之性別概念為突破傳統性別刻板印象，所以我們不應簡化對性別角色的描述和印象連結。現在南美智利和西非賴比瑞亞都相繼選出了首位女元首；國內也出現首位女副總統；台灣高鐵董事長殷琪在企業界中也表現的相當亮眼。現代社會其實給了女性很多公平表現的機會；然而少數牢不可破的傳統觀念，仍像一條無形的繩索，從心到身，從頭到腳，徹底的束縛著沒有自覺的女性。因此電影不應對男／女的生理性別有傳統的刻板角色設定，不使用理所當然、天經地義的態度，來宣揚「女人應是溫柔的、男人應是陽剛的」(曾昭媛，2006)。

(二) 應尊重及細緻處理個體差異

在校園中有可能有弱小的男生，和內向的男生，和被稱為娘娘腔的人，但往往被欺負的都是被稱為娘娘腔的人，為什麼會成為這樣，他們也沒做錯事惹到他人，就因為別人看不慣他們的行為，人的觀念總是自私的，常常無心的舉動卻會影響他人一生，而埋下不可揮去的陰影。所以女性、同志、跨性別等結構上的性別弱勢族群，不該被假設為同質性的共同體，或被賦予傳統的、單一的刻板角色。除了其性別、性傾向、性別特質等面向，也應注意到其各項社會身分和生活面向，如：職業、政治、族群、城鄉、階級、專業能力、公共服務等，社會不應因其性別、性傾向、性別特質等，而忽略個人之間多元而差異的社會面向。例如：其實同志本身也有許多不同社群，包括同性戀、雙性戀等，因此在描述同性戀族群時，不可只以性傾向作為主要的特質，也不應將跨性別與同性戀混淆。目前多元家庭已為現代社會之趨勢，應尊重其價值選擇，不應將同居、離婚、單親、隔代教養、同志等不同家庭模式污名化(曾昭媛，2006)。

(三) 工作上應破除性別歧視

現今企業多設有產假、育嬰假等福利，幫助了已婚的婦女安心生產育嬰。這個福利政策以及現代人的觀念改變，都成為兩性平等的助力。安定滿足取代了以往的恐懼心理，使女性工作起來更有保障。聯合國發表的千禧年發展目標中，訂定在2015年前，需達成促進兩性平等與減少兩性差距的目標。直至今日社會，女性不斷的告訴世界，自己不再是弱勢的一方，自己的性別不是從別人眼中知

道，而是由自己認識自己，是一種自我肯定的過程。

(四) 兩性和諧相處，拒絕婚姻暴力

傳統的觀念總認為，家庭中的婚姻暴力只是夫妻間偶發的吵架事件，或是因溝通不良而引起的正常現象，不被視為是一個社會問題，而大多數的婦女在傳統文化的束縛下，一旦受暴即表現出自責、內疚、低自尊、缺乏自我意識、缺乏自我保護能力、過度依賴及社會隔離等特質。現今新聞報導常看到女性被性侵，不管是言語或身體上的，都是因為男性不懂得尊重女性，將女性視為欺負或發洩的對象。不管是什麼原因造成的，這些人都應該受到懲罰，並教導他們正確的觀念，平常在跟異性相處時，就要懂得尊重對方，接納彼此的差異不排斥，但也要「發乎情止乎禮」。

二、電影學生心得中的性別迷思

(一) 穿得像女人的男人都是同性戀

裝的異性戀男人會在扮裝時幻想自己與男性做愛，但這通常是來自他們女性角色的延伸。所以若要描述這些男人的性慾特色，雙性戀或許是最好的說法。然而，許多變裝者在實際性接觸或性幻想時，還是針對女人。

(二) 「女性第一」背後所隱藏的含意

媒体常報導「女性第一」的新聞，如第一位女性飛官，此現象是長久不平等下的期許獲得的『難能可貴』，若是公平競爭何來第一次。尚未出現的「第一」，顯示仍有多少的不公平不平等亟待爭取的機會。若以性別做為從事職業分類的依據，學生應瞭解性別並不是從事某種職業的決定因素，只要具備能力與興趣，人人都可以在專業領域中有所發揮。

(三) 性別歧視仍有待破除

目前在道德規範上，男性的拈花惹草，謂之風流。女性的紅杏出牆，謂之淫賤。在觀念上，民俗未以同一尺度衡量兩性。在法律上，財產的繼承，離婚官司中的親子扶養權的認定，贍養費的給與，從父姓、冠夫姓顯然未給女性公平的待遇。在宗教上，宗廟祭祀，視女性的不潔身體為祭典大忌。女性傳宗接代的生理優勢，反成了被貶抑的藉口。一般民俗流傳語言，如：「嫁出去的女兒潑出去的水」，「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，「三從四德」，「貞潔牌坊的建立」，「君子遠庖廚」（楊心蕙，2002）。這種種現象仍有待女性自我覺醒後，積極改善之。其實學生應瞭解無論男生、女生都應當同時擁有兩性化的特質，剛柔並濟才有助於個人的社會適應。

(四) 兩性真的能做到平等嗎？

表象上男女確實有所不同，因此很難要求平等。在生理上，男生的體力、骨架與女生不同；男女在構造及需求也不同；懷孕生產是女性獨有特性；精液供需

男女早已先天設定。在特質上，男陽剛，女陰柔。光是生理的差異性，都有可能阻礙或增強各項特質或專長的發揮，何況外在的環境，社會上主客觀條件的認同，傳統男尊女卑的不同期許，陳年積習的價值迷思，在在均凸顯兩性教育定向的艱辛。但是，我們期盼的是「機會」。平等機會的取得，各種發展條件的最大可能，所呈現的是心理的滿足，彼此心態的平衡，以使個人的專長與特質能發揮。（楊心蕙，2002）

（五） 家庭暴力經過一段時間自然會停止嗎

在傳統觀念裡大家多認為家醜不可外揚，告訴別人是丟臉的事，事實上受暴者並沒有錯，很多人存有家庭暴力是家務事，局外人不應該管的觀念，因此導致暴力事件不停上演，所以事實上暴力是會循環的，受暴者應尋求家庭暴力防治中心專業人員的協助，拒絕暴力的發生。

三、結語

性別迷思較常見的有身體政治與外表主義的迷思、娘娘腔與男人婆的迷思、機器人與洋娃娃的迷思、男主外與女主內的迷思、同性交往與異性交往的迷思、成長中身體變化的迷思、性騷擾與性侵害的迷思、消失的女性成就與貢獻、同性戀與異性戀的迷思。其實性別只是表面，其中所含的成分，才是我們要去探求的。因此建議未來辦理活動時，可針對影片之選片或分類稍加說明，參賽學生亦可從挑選理念討論自身或觀察社會之迷思，無需陳述教條式的平等觀，主辦單位也可從較缺乏之主題和討論分析探討，作為未來辦理師生活動之參考。

參考文獻

- kingnet 影音台。電影簡介。2007年7月22日取自
<http://movie.kingnet.com.tw/channelk/le/5.html>
- 李隆輝(2004)。父母的平權信念與個人因素、就業環境之影響。網路社會學通訊期刊, 42。2008年10月21日取自網址:
<http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/42/42-48.htm>
- 婦女新知(2000)。女人玩法。2004年4月12日取自網址:
<http://www.awakening.org.tw/5-15.htm>。
- 教育部(1997)。兩性平等教育實施方案。台北:教育部。
- 張珏、吳燕秋(1999)。台灣婦女研究與兩性平等教育。兩性平等教育國際研討會-為兩性平等教育法案催生會議手冊, 1-20。台北:台灣大學人口研究中心婦女研究室。
- 黃英雄。部落格電影導讀。2008年10月21日取自
http://blog.yam.com/hero_h/article/5010019
- 曾昭媛(2006)。媒體工作者性別文化素養之養成與認識婦女權益相關法令。衛星廣播電視事業商業同業公會新聞媒體教育訓練課程。2006年11月30日取自
http://www.stba.org.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=62
- 曾玲真(2006)。從兒童繪本中談性別角色標準的改變。網路社會學通訊期刊, 56。2008年10月21日摘自
http://dns1.chshs.tpc.edu.tw:8080/resource/social/c1_3_7.doc
- 楊心蕙(2002)。期盼性別平等時代的來臨。新竹市:新竹市九十一年度教育工作研討會。
- 電影快報。電影簡介。2007年6月6日取自
<http://starblvd.net/cgi-bin/movie/eucns?/film/2001/BillyElliot/BillyElliot.html>
- 謝臥龍(1999)。追求兩性平權,教育應扮演的教色。學生輔導雙月刊, 48, 50-57。
- 蘇芊玲(1999)。兩性平等教育的本土發展與實踐。台北:女書。
- 顧燕翎(1996)。從移植到生根:婦女研究在台灣(1985-1995)。近代中國婦女史研究, 4: 241-267。