



序

班級經營篇

特優範例

[手心的幸福](#)

[將心比心感同身受 以同理心為策略，運用在班級經營之作為](#)

[我的班級經營風格與理念—管教要嚴、慈愛在心](#)

優等範例

[班級輔導之情緒教育課程](#)

[回歸對話精神，點亮孩子生命](#)

[五燈之星](#)

[「歐哈納」菁英部落](#)

[架設廿一世紀學生學習平台](#)

[班級經營你我他](#)

[用「愛」啟發孩子的潛能](#)

[讚美卡、師生聯合跳蚤市場、附捐款收據的生日卡](#)

個案輔導篇

特優範例

[亮亮不哭哭](#)

[不一樣的天使](#)

教室裡的春天

桃園縣楊梅國民小學

陳玲慧、徐美珍、李華玲、梁琇凱、黃美容

壹、架構

一、名稱：教室裡的春天。

「我希望每個孩子都喜歡上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨響應」

「我希望每位老師教學的青春永駐，即使白髮如霜亦不覺疲倦」

話說從頭：

「他」是一位非常非常可愛的小男孩，圓圓的頭、圓圓的臉、還有一對圓溜溜的大眼睛。任誰都無法相信：「他」是被父母遺棄的孩子。曾經：他也是「雲端上的小孩」，被全家人捧在手掌心。外婆全心的照顧，父母細心的呵護。但隨著父母感情破裂，小維成為父母爭吵下的「犧牲品」，被迫送回陌生的爺爺、奶奶家。

麻煩製造者：

五年級的小維，喜歡在教室裡遊蕩，隨著心情的喜怒，決定是否要乖乖的坐在位置上聽課。頂嘴、吵架是常有的事，作業不寫、工作不做…從來不肯服從任何一位班級幹部的領導，從來不肯遵守教室的任何規範，總是惡行惡狀、我行我素…

剛開學的小維，竟然因為一言不合，就把班上的阿鈺打倒在地、同學的早餐潑灑一地，教室的桌椅整排推倒…這麼可愛的小男孩，任誰都無法相信：他是如此蠻橫不講理。

通知家長，才驚覺家人對小維是全然的漠視。爸爸經常不在家、姑姑視他如眼中釘、爺爺、奶奶更是不理不睬，認定他就是累贅、包袱。

「老師，小孩子不乖你就打他，沒關係」、「他媽媽又不把他帶回去，真討厭」在全家人心中，小維是「麻煩的製造者」。

累累傷痕：

[幫孩子找到他生命中的貴人](#)

[多開一扇門](#)

[創造優質的校園環境](#)

[優等範例](#)

[快樂教學，教學快樂](#)

[教室裡的春天](#)

[伴隨情緒困擾身心障礙學生之輔導紀實
—以小翔的個案為例](#)

[折翼天使再起飛](#)

[校園霸凌兒童之個案輔導](#)

[情緒高手](#)

[007鬥智大對決](#)

[他不壞，他是我的學生](#)

[老師，我被標槍射到了](#)

[“莫”代武士](#)

[拒學症學生之團隊輔導成功案例](#)

[學生懲罰存記改過銷過之實施過程](#)

[化「霸道」為「霸氣」—校園霸凌少年的轉變](#)

[插話大王變身小助教](#)

[走出黑暗的世界](#)

[運用藝術媒材於暴力行為青少年個案之
個別輔導](#)

[愛、關懷、把他留下來](#)

朝會升旗時，無意間發現陽光下雙腿瘀青的小維，新傷舊痕令人不忍。多次詢問，始終得不到答案。是害怕家人責怪？或是早已習慣？封閉的心門，任誰都無法開啟。

教室成為小維反抗權威的舞台，故意的和老師唱反調、發出怪聲干擾老師上課、把同學的書包丟出窗外、偷玩電腦、偷吃同學的便當…所有所有你能想到的壞事，小維都有參與。

意外訪客：

離開五年後，外婆突然來訪，幾乎遺忘的記憶再度被喚回，不知道該喜還是悲？第一次看見眼淚由小維臉上滑落，是興奮？是惱怒？是感傷？是想念？倔強的小維，原來如此脆弱…也許外婆的溫情，能讓小維緊閉的心門再度開啟；能讓小維防衛的心態稍稍緩減。

148

緊緊抓住這「一線生機」，期許小維的人生從此海闊天空。那一天小維的臉上堆滿了笑，彼此相約下個星期再度相見。

不只外婆來了，連久違的媽媽也出現了。原來可愛的小維，完全出自媽媽的真傳。媽媽帶著小維到「綠風草原」用餐，之後繞道媽媽的新家遊玩。「媽媽的新房子有一個好大的花園，園裡種滿了玫瑰和茉莉，四隻黃金獵犬快樂的在樹下奔跑。」那一天，小維的臉上、心上滿滿的笑…。

時間無聲無息的消失、一分一秒的溜掉，外婆和媽媽的愛只是「曇花一現」，美麗卻短暫。

遠離家園：

如果家庭沒有溫暖，那麼熱鬧的網咖，應該是最佳的療傷場所。小維慫恿同學一起翹課到網咖。刺激的遊戲、瀟灑的煙霧、夾雜著震耳欲聾的聲音，應該是最好的麻醉藥。

因為經常流連網咖，小維認識了一位高中輟學生，開始逃家的日子，逃離那個只有血緣關係的家…。

令人不解的是，小維雖然會逃家，卻從來不曾逃學？更令人納悶的是，小維的

爸爸明知小維每大到學校，卻從來不想把他找回？就這樣，小維大大穿著同一套衣服上學。沒有人知道：他到底在哪裏落腳？晚餐可曾吃飽過？

敵對關係：

該不該為了一個小維，犧牲全班同學？該不該為了一顆種子，放棄整座森林？心灰意冷的我，萬般無奈地向現實低頭。

害怕同學們受小維的影響，不得不在彼此之間豎起高牆。「大家千萬要記得，不要接近小維」「如果他想到你們家玩，一定不可以收留他，否則你們會惹上麻煩」那一天，小維氣憤的推倒前面同學的座椅、大搖大擺的走出教室，憑著模糊的記憶及一股堅毅的決心，徒步來到外婆家。開始了新屋、楊梅的通勤生活。

希望破滅：

或許離開太久了，再濃烈的感情也會轉趨平淡。尤其，當母親已經有了再婚的打算，小維的到來猶如投下一顆「未爆彈」。

滿心歡喜的小維準備迎接新生活，母親卻時有怨言。責怪外婆不該去看小維、不該帶小維回家、更不應該多事收留小維…。

積習難改的小維，偷走外婆皮包裡的千元大鈔。被舅舅毒打一頓，母親更趁此機會，將小維逐出家門。是什麼樣的心情、以什麼樣的方式，十二歲的小維在凌晨時分離開新屋，離開他魂縈夢繫的外婆家…夜涼心更涼。

如夢初醒：

「一顆蘋果裡面有多少粒種子，我們可以算得出來；可是一粒種子裡面有多少顆蘋果，我們卻算不出來」小維的未來，可以是黯淡無光、可以是無可限量。

「小維這樣的孩子，你只能對他『好』」、「改變別人不如改變自己」、「想一想：你會這麼生氣，是不是因為小維不聽你的話，不買你的帳？」

小維就像一顆皮球，當你越用力打他，他會反彈得更厲害。明天～當我再見小維時，一定要給他一個真心的微笑、一個熱情的擁抱！

我希望：

我能用愛，找回「教室裡的春天」。

二、目標：

- (一) 協助個案自我了解、自我接納，使其由接納自己、尊重別人而達群性發展。
- (二) 協助個案養成良好生活習慣與樂觀進取的態度，建立信心、責任心。
- (三) 協助個案有效的抒發情緒及壓力，以增進身心健康。
- (四) 協助個案和同儕團體合作愉快，增進其對團體的向心力。
- (五) 協助個案與家長雙向溝通，增進親子關係。
- (六) 協助個案發展潛能，增進學習效果。

三、對象：

(一) 學生基本資料：

- 1、案主：男、十二歲。
- 2、姓名：羅○○（小維）。
- 3、就讀班級：普通班。

(二) 家庭狀況：

- 1、父母婚姻狀況：父親在個案幼稚園時與個案母親離婚，母親現住在新屋。
- 2、家中排行：老二；姊1人（同父異母）。
- 3、家庭組成：三代同堂，共計7人。（爺爺、奶奶、爸爸、叔叔、大姑姑、姊姊及個案。叔叔剛退伍、爸爸經常不在家）。

(三) 健康情形：良好。

(四) 學習情形：

- 1、情緒不穩，隨著心情的喜怒，決定是否乖乖的坐在位置上聽課。
- 2、不服從領導，反抗權威，出言不遜頂撞老師。
- 3、態度懶散，上課不專心。

(五) 家庭文化狀況：

- 1、家庭氣氛：缺乏文化氣息。
- 2、家庭管教方式：放任、權威。

(六) 家庭成員互動關係：

- 1、個案一至五歲時與母親、父親同住外婆家。父母因工作忙碌，個案大多由外婆照顧，外婆對個案十分疼愛。
- 2、父母離異後，個案隨父親回到爺爺、奶奶家。家人平日對個案不理不睬，彼

150

此之間冷漠疏離。

- 3、父親忙於工作，不關心個案的生活習慣及教育問題。個案如果犯錯，爺爺及姑姑以打罵方式懲罰。
- 4、個案奢望外婆與母親的愛，但父母雙方家族成員間彼此嫌隙頗深，所以五年來音訊全無。

四、問題類型：

個案問題分析	診 斷
1、口出穢言，污辱或謾罵同學。	不會適當的宣洩不滿的情緒。 感覺自尊心受到傷害，採取的防衛措施。 個案犯錯，家人亦是以此方式對待。
2、不服從管教、出言不遜頂撞師長	家中成員經常爭吵，家庭氣氛十分不和諧。 不當的學習對象。
3、情緒不穩，容易與同儕發生衝突、打架事件。	藉由反社會行為表達心中不滿。 家中成員動輒打罵，不當的學習對象。
4、四處遊蕩、逃家、出入不良場所。	家庭功能失和，感覺不受重視，沒有溫暖。
5、上課吵鬧、製造噪音。	成績長期欠佳，缺乏成就感。 自我價值低落，自我放棄，對未來不抱任何希望。

五、情境說明：

小維從小住在外婆家，五歲時父母離婚，才跟着爸爸回到爺爺、奶奶家住。爸爸的家人對小維而言都很陌生，彼此之間也沒有什麼感情。家人平常對小維態度冷淡，雖然不愁吃穿，但小孩子最需要的關愛，他們卻從來不肯給予。家人平時對小維不理不睬，但只要小維一犯錯，就大聲的責罵、狠狠的修理。所以小維除了害怕家人外，更多的是「恨」。只有同父異母的姐姐，是小維比較願意接近的對象。

沒有人在意小維的成績，沒有人關心小維的功課，久而久之小維養成凡事都「不在乎」、都「無所謂」的態度。「唉呀！沒差啦」、「又不會怎樣」、「隨便你」，是小維最常掛在嘴邊的話。

小維的成績一塌糊塗，所以對學習愈發沒有興趣，喜歡在教室裡遊蕩，不肯乖坐在位置上，如果同學制止，小維就會用很粗暴的方式打同學。

因為家庭功能失和，造成小維許多偏差行為。同學放在抽屜裡的飲料，拿了就喝；擅自利用教室裡的電腦，下載遊戲軟體；經常用「三字經」、「粗話」辱罵同學；製造噪音干擾老師上課；不服從老師的管教，甚至於出言不遜、頂撞老師。

放學後小維喜歡到處閒逛，四年級時，常在同學家過夜，家人也不以為意。升上五年級後，在網咖認識一位高中中輟生，經常跟著中輟生逗留到深夜，甚至徹夜不歸。之後，開始逃家。有時很晚到學校，有時一大早到學校就趴在桌上睡覺，生活作息十分不正常。

六、採行策略：

（一）文獻探討

1.行為改變技術：行為改變技術是行為原理在許多人類情境的運用（包含兒童養育、教育、輔導、心理治療、企業管理、社會工作等情境），相信所有行為都可由學習得來。行為改變技術的功效，積極而言，可增進個體良好行為；消極而言，能消除個體之不適當行為。行為改變技術的理論類型包括增強、懲罰、消弱、類化原理、多以鼓勵、讚美、獎勵等方式。認知行為改變技術包括一、合理情緒治療法二、自我解惑法三、自我肯定訓練四、自我教導訓練。口頭的鼓勵與教誨，應屬最常用的誘因。孩子的學習有很多是為了接受鼓勵而避免譴責。

- 2.個人中心治療法：倡導非指導式諮商，來談者中心治療和個人中心治療，注重人類經驗的主觀看法，主張給予當事人更多的真誠關懷與反應、接納、同理心。
- 3.現實治療法：現實治療的目的在於協助當事人增強自我的力量，選擇有效的行為（從事有價值的行為）滿足心理需求，從而締造成功的自我認同感（能自我接納和被所愛的人接納）。其理論基礎在於人人與生俱來的心理、生理需求。尤其是（1）歸屬感和被愛的需求（2）得到自我肯定和他人肯定的需求獲得滿足，治療師必須堅毅不拔、鍥而不捨，對當事人永不放棄。
- （1）工作的「實際參與」：很多研究都曾指出，在學習過程中，無論是學習目標的擬定、教學資料的準備、教學情境的設計，以及教學結果的研討等，教學者若能讓孩子參與其事，則他們的學習興趣較濃、學習效果較佳、可能屬有效的學習誘因。蓋因「實際參與」可以滿足個人身分和親密的需求。
- （2）提供即時回饋的機會：凡是個體反應之後，經由任何線索（內在與外在的）而察覺自己反應結果者，皆可稱為回饋（feedback）。反應結果的了解，故可由自己直接察覺而獲致，但也可由他人提供線索而得到。在學校學習情境中，教學者常利用回饋的作用，而激勵學習者的學習動機。譬如：批改後的作業、評閱後的試卷、成績的公佈、作文上的評語，對學習者而言，都是個人反應後的結果，都能發揮回饋的效用。
- （3）獲得成功的滿足：成功的經驗對於學習者來說，確屬十分需要的，因為能給於當事者成就感，對本身能力增加信心，並能助其取得別人的重視。所以教師宜在教學時，安排孩子適度的成功機會，如是則學習過程本身，就是一種愉快的經驗，而具有增強的作用；使孩子有樂於學習的傾向。特別是對那些被忽略的孩子，成功的經驗更為重要。
- 4.團體輔導：寶蓮（民 89）所謂的「團體輔導的有效因素」是指團體輔導過程中，有助於成員生理、心理、行為或症狀上改善的一切與團體有關的因素，包括注入希望、普遍性、訊息傳遞、早期家庭經驗得到矯正性的重視、自我了解、人際學習、團體的凝聚力、情緒宣洩述等因素，上述因素是在團體輔導

中，對成員有所助益的因素，會影響團體成員的改變，而產生團體輔導的效果。但不是每個團體均具備這些有效因素，會因團體時間的長短、不同型態的團體及成員的特質，使團體輔導因有效因素產生不同（王文秀：民79；李玉蟬：民84；陳若璋、李瑞玲：76；Kivligham及Mullison,1988；Yalomn,1985）。因此，團體領導者必須了解這些有效因素的內涵，引導及催化團體的進行，使這些團體輔導約有效因素發揮最大的效果。

(1) 角色扮演：角色扮演是團體輔導中，最常用來淨化情感，疏理情緒，以及發展正確價值觀念的技巧，角色扮演一開始只是一個困擾的情境；我們把它發展成一個故事來扮演，在扮演中孩子可以宣洩心中的積鬱、困擾和情緒，同時透過「演戲」，讓孩子無須掛心面子，很自然地表達。再透過暫停時的討論，使每一個孩子明白什麼樣的行為是恰當的，如何回應才能解決問題。由於討論的對象是「演戲」中的那個角色，所以不會發生自尊受傷或任何疑慮。這是一個心理輔導技巧，也是平常在教室裡，很實用的教學方法。

(二) 具體作法：

個案問題	採行策略	具體作法
口出穢言，污辱或謾罵同學。	行為改變技術： 正增強原理 多用鼓勵 立即回饋	1、建立個案用表現好行為來獲得同儕尊重的觀念。 2、提供正確的親職教育觀念，讓個案在正常的環境中成長。 3、對於個案的良好行為表現，立即給予讚美、鼓勵。
不服從管教、出言不遜頂撞師長。	行為改變技術： 運用獎懲原則 個人中心治療法： 真誠關懷與反應、接納、同理心。	1、妥善運用獎懲原則，公開獎勵，私下懲罰，避免當眾羞辱學生。 2、在平常即以尊重、理性的態度與個案互動，建立良好的師生關係。 3、利用家庭聯絡簿與個案進行書面

		溝通，使個案明瞭老師的期望。
情緒不穩，容易與同儕發生衝突、打架事件。	團體輔導： 角色扮演 現實治療法： 和當事人做好朋友，建立溫暖支持的關係。	<ol style="list-style-type: none"> 1、在平常即培養個案學會恰當表達自己情緒的方法。 2、多關心個案的交友情形，並適度表達對個案的期望。 3、設計適當的團體遊戲，讓個案從參與中學習良好的人際互動。 4、藉由角色扮演，增加與同學相處機會。

個案問題	採行策略	具體作法
四處遊蕩、逃家、出入不良場所。	個別諮商： 運用諮商技巧	<ol style="list-style-type: none"> 1、經常與家長聯繫溝通，請求家長多關心個案的學習狀況。 2、進行個別諮商、協談，矯正個案不良的認知與行為。 3、提供正確的親職教育觀念，協助家長學習良好的親子互動方式。 4、建立學校與治安單位的聯絡網，杜絕個案出入不良場所。
上課吵鬧、製造噪音。	現實治療法： 工作的實際參與 獲得成功的滿足 行為改變技術： 負增強原理	<ol style="list-style-type: none"> 1、提供個案自我表現的機會，使個案從成功的經驗中獲得自我肯定。 2、故意忽視個案想「引人注意」的行為。 3、適當的運用獎懲原則，使個案有自省空間。

情境一

輔導小維的兩年期間，小維任何好的表現或是不適當的行為，老師都會利用家庭聯絡簿，明確的告訴他，聯絡簿已經成為師生間最好的交流管道。

「昨天你把秩序管理得很好，今天也要努力。有始有終持之以恆～是老師對你最大的期望」

「昨天發生的一段小插曲，證明你是一個心地柔軟的好孩子。加油」

「不管別人怎麼看你，老師都很相信你，不管別人怎麼待你，老師都是真心相待」

「上課認真、發言踴躍，而且喜感十足」

「甘願做歡喜受，現在小維常常為老師及班級服務，內心一定充滿喜樂！」

情境二

剛開始家人對於老師頻頻的電話聯繫，顯得有些「不勝其擾」，但在老師鍥而不捨的努力下，終於有些回應。對於老師的耐心，即使頑石都會點頭。

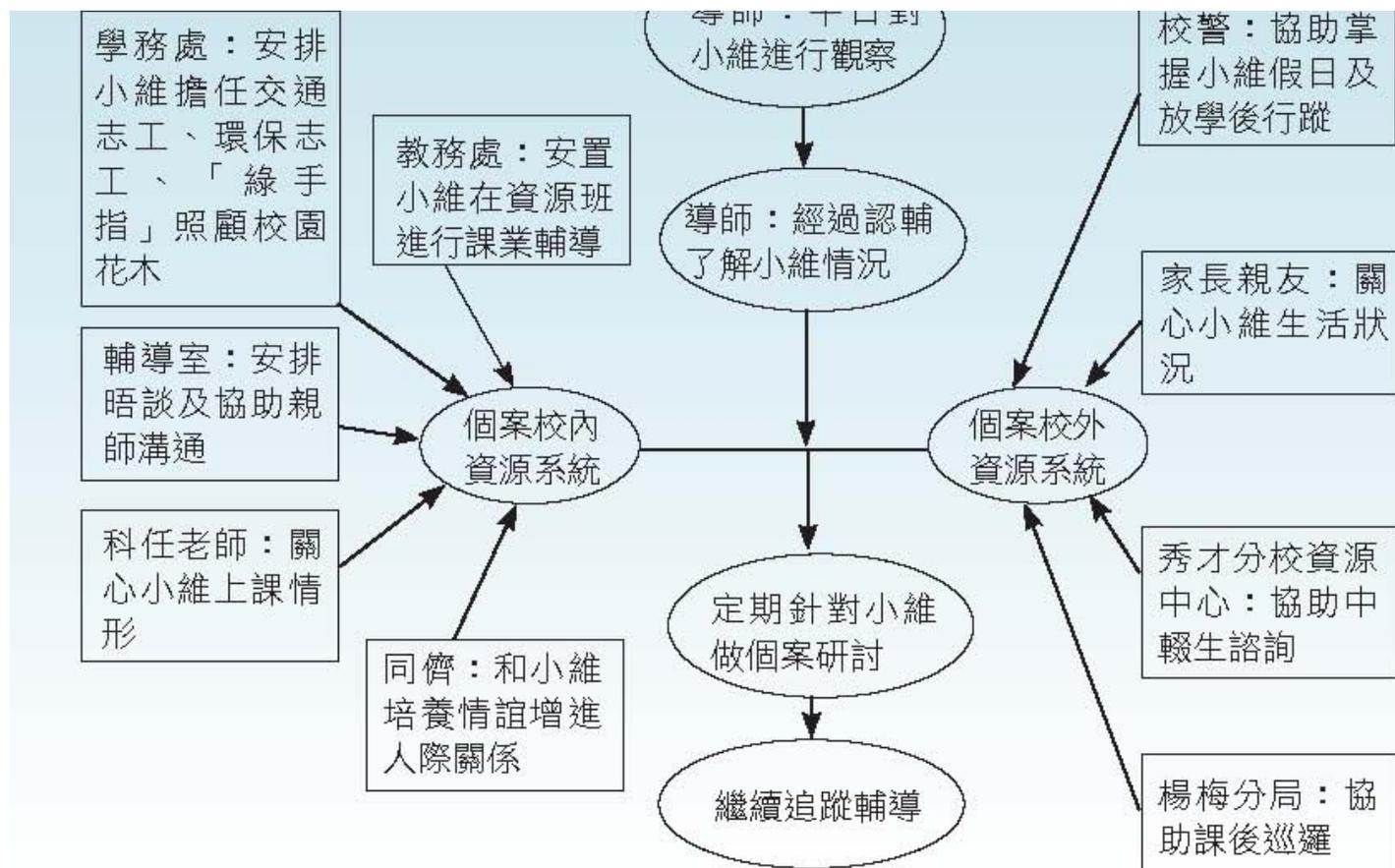
「老師好，謝謝您先幫小維繳午餐費，不好意思拖了這麼久。」（姊姊在聯絡簿上的留言）

「阿公去旅行了，簿本費能否下星期一再交呢？」

「老師好，請問一下，怎麼最近兩天的功課都只有一項呢？小維說考聽寫時，他是小老師，後來卻沒有人幫他考，還有三張考卷他沒有拿到，能否麻煩老師一下？謝謝老師的關心」

八、所需資源

個案所需資源系統圖：



九、效益評估

學習情形：

- 1、上課已能安靜坐好，不再干擾老師及同學。
- 2、每天的回家作業都能按時完成。
- 3、姊姊願意協助指導功課及聯絡簿簽名。
- 4、除了數學成績較差外，其他科目皆有中等以上程度。
- 5、對於老師的指正能夠虛心接受，不會出言頂撞老師。

家庭情形：

- 1、雖然爸爸還是不常回家，但叔叔退伍之後，協助輔導小維，所以家人之間的關係和諧許多。
- 2、爺爺、奶奶答應多關心小維，而且與學校配合，以「鼓勵代替遲罰」。小維

已經不再逃家了。

- 3、叔叔考上大學，也給小維樹立一個良好的學習典範，耳濡目染之下，小維的人生態度更積極、上課認真、工作更勤奮。

同儕之間：

- 1、說話比起以前謹慎許多，不會再以「三字經」及不文雅的話，辱罵同學。
- 2、和同學意見不合時，能夠冷靜下來尋求解決的方法，不再隨便動手打人。
- 3、懂得尊重同學，不會任意拿走別人的物品。
- 4、喜歡和同學一起玩，是全班公認的「開心果」。

自我認知：

- 1、小維擔任「綠手指」照顧班級盆栽，認真負責。感覺自己是有用的人，不再自暴自棄。
- 2、每天利用午休時間，撿拾垃圾、維護校園整潔。既可獲得獎勵，又能提升個人成就感。
- 3、能夠明瞭老師的用心，也能接受老師的好意，逐漸卸下心防。
- 4、六年級擔任交通導護，每個月輪值一次，都要提早到校、延後回家。有時還得受日曬雨淋之苦，但小維似乎樂此不疲。除了獎勵的誘因之外，小維似乎也能體會「施比受有福」的道理。

貳、延伸學習

小維很喜歡和同學演戲，除了課堂分組表演之外，這兩年也參與三次大型的表演節目。每次練習時，小維都和同學玩得很開心，彼此的感情也在無形中拉近了。

聖誕才藝表演：告狀

親職教育日說故事比賽：用愛心說實話

畢業晚會表演節目：老樟樹的獨白

參、回饋與建議

我喜歡你因為
我不知道為什麼但是
不管發生什麼事
只要有你在
總是比較好
我記不起來有什麼時候我不喜歡你 《我喜歡你》

（一）回饋

其他教師的回饋：

「小維好有禮貌哦！每次看到我都會說老師好，真的改變很多。」（96/03/18林師談話紀錄）

來自家人的感謝：

「兩年來謝謝老師對小維的照顧，小維很幸運能夠遇到您。以前的小維懵懂無知犯了許多錯，現在小維長大了也很懂事。真的很感謝老師」（96/06/12姊姊家庭聯絡簿）

156

「老師都能對小維付出那麼大的愛心與耐心，我們身為家長的更是不該推卸責任。現在小維放學後都會直接回家，不會到處亂跑了。謝謝老師，老師辛苦了！」（96/05/20叔叔家庭聯絡簿）

同學的看法：

「小維上課很會搞笑，我們都很喜歡他」（96/04/15小宣談話紀錄）

「小維每次上課前，都會先幫老師把黑板擦得好乾淨，現在他很會幫別人的忙」（96/05/10阿鈺談話紀錄）

（二）建議

福祿貝爾曾說：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已」。今日小維的行為問題得以改善，其原因有：

- 1、教師無私的愛心：學生不僅可以信任老師，而且重視老師的肯定與看法。
- 2、同儕友善的協助：同學愛的發揮，是小維行為改變的重要推手。
- 3、小維本身的努力：當小維發覺自己也能為團體爭取榮譽時，他的表現就越來越好了。
- 4、家人態度的改變：家人不再漠視小維的存在，轉而以「獎勵代替懲罰」，全力配合老師，所以良好的親師溝通十分重要。
- 5、每個人都需要關愛，尤其在童年時期，親情、友情、師生之情…缺一不可，所以教學的重要目標之一，就是給予學生需要的關注，讓他們發展出健康的自我價值感。

肆、心路手札

在小維的內心深處，有一塊最脆弱、最敏感的地帶。每一次只要提及外婆和母親，小維眼眶立刻就紅了。雖然我也曾經想盡辦法，希望外婆常來看小維，甚至接他回去同住，但最後終歸失敗。當警察先生把小維從網咖帶回家時，小維的心其實已經枯竭。

孩子的心是一畝田，需要用愛灌溉：

有一段時間師生關係十分緊繃，但小維並沒有因此排斥學校生活，即使在逃家的那一段日子，他依然每天到校。

小維是愛著老師、愛著同學的。所以，我一定要以更大的耐心包容他。畢竟他只是個孩子，而且他從來沒有將我們遺忘。（省思札記95/9/18）

小維對於聯絡簿上滿滿的留言，雖然不知道該說些什麼？但從他每次急急的拿回聯絡簿，偷偷的看著老師的讚美，嘴角不時露出淺淺的笑意看來…其實老師的誇獎對他而言是很重要的！（省思札記95/10/12）

「小維不但每天都寫作業，而且還請姊姊簽名，他真是一個聽話的好孩子。」雖然小維聽到老師當眾的讚美，總是害羞得低下頭來，但他似乎很滿意老師這樣對待他。今天上課時，他還主動的幫忙擦黑板呢！（省思札記95/11/08）

小維生日那天，雖然許多同學曾經和小維發生不愉快，但他們還是不計前嫌的幫小維慶生。小維桌上堆滿了禮物，還有來自老師、同學的祝福。這一刻的感動，

應該能夠陪伴小維安然度過日後的風風雨雨。

我存在，因為歌因為愛：

藝文課要製作母親卡，上課前告訴小維：「打完分數後，如果你不想保留母親卡，可不可以送給老師？」小維先是一陣錯愕，隨後口中說著「隨便啦」！

下課鐘聲一響，小維衝進辦公室，把「母親卡」放在桌上，旋即離開。「媽媽，上班辛苦了，謝謝您！」不知道在小維心中，我是不是像「媽媽」一樣重要？

從此以後，我的辦公桌上，時常出現小維遺忘的作品。相框、香包、小鴨子玩偶…

「一無所有的人，是沒有什麼可以失去的」，小維再也不是一無所有的人，因為在這個世界上，有一位很珍惜、很在乎她的老師。（96/05/04省思札記）

放手單飛，才能擁有更廣闊的天空：

剛開始接觸小維時，對於他這種不聽話、不守紀律的行為，真的很想以高壓手段逼他就範，但是結果適得其反。因為小維早已習慣家人的冷嘲熱諷，「愛的小手」根本也沒放在眼裡。

經過幾次個別談話之後，發覺小維是個特殊的孩子。犯錯了，如果老師對他怒目相視，他反而變本加厲；但如果真誠的告訴他錯在哪裡？很快的就能獲得善意的回應。

課堂上，我對他的語氣和緩了、眼神充滿溫暖與關懷、表現好的行為立即當眾表揚、當然每天的聯絡簿洋洋灑灑，都是老師愛的叮嚀。

畢業典禮當天，當許多同學手捧一束束鮮花、一份份禮物答謝老師時，小維也偷偷塞了一朵小花到老師手上。

「謝謝老師對我不離不棄」。看著小維漸行漸遠的身影，心中滿是不捨與感動…就像雨後的天空，清新亮麗般～從今以後的小維，一定也能擁有一片屬於自己的朗朗晴空！（96/06/16省思札記）

伍、參考資料

1. 黃月霞（1984）：兒童輔導與諮商，台北，桂冠圖書股份有限公司。
2. 郭為藩（1988）：特殊兒童心理與教育，台北，文景出版社。
3. 張春興（1991）：教育心理學，台北，台灣東華書局股份有限公司。
4. 賈馥茗（1999）：人格教育學，台北，五南圖書出版公司。
5. 修慧蘭 校定（民2003）：諮商心理治療（理論與實務），台北，雙葉書廊有限公司。

6. 簡嬪（2007）：老師的十二樣見面禮，台北，INK印刻出版有限公司。
7. 訓委會（1996）：學生輔導雙月刊44期，台北，教育部學生輔導通訊月刊雜誌社。
8. 楊梅國小（2007）：教師輔導與管教學生辦法，校園正向管教推動三級預防工作計畫。
9. <http://www.guide.edu.tw/asp/case/>
10. <http://www.nknu.edu.tw/~counsel/councase/in.htm>

158

內容評析：

一、學生問題行為：

- 1.情緒不穩，常謾罵、攻擊同儕。
- 2.服從管教、上課製造噪音。
- 3.遊蕩、逃家、出入不良場所。

二、教師所採取之正向管教策略與技巧：

- 1.對個案的問題作整體評估、召開個案研討會、擬定解決問題方案。
- 2.利用家庭聯絡簿，兩年中持續與家屬聯繫，將個案在校表現寫在聯絡簿上，增進親師、親子的感情交流與合作。
- 3.與學生共同訂定生活公約和正面行為的準則，並經由團體輔導和角色扮演活動增進同儕的互動；4.個案藉由擔任綠手指、環保小尖兵、交通導護工作等建立服務他人的價值感和責任心。採行策略包含行為改變技術、個人中心治療法、團體輔導、現實治療法及個別諮商。

三、輔導結果：1.個案被推選為風紀股長，已經獲得同學的認同；2.不再有偏差行為，學習成就維持在中上程度；除能協助個案自我了解、自我接納，從接納自己、尊重別人而達到群性發展，並能協助個案有效抒發情緒與壓力，與同儕團體合作愉快，值得鼓勵。

四、輔導資料詳實且用心，令人感動，值得大家學習。

附錄一

告狀

史上最「天」的班級，看他們施展天使的笑容、發揮天真的本性，帶來天才的演出～老師有問題。

旁白：早自習的時候，坐在後面的蜜蜂踢呆呆的椅子，要向他借立可白。

蜜蜂：喂！喂！喂！立可白借我。

呆呆：不要吵！拿去啦！（把立可白往後一丟）。

（講台上的老師聽見了，放下本子走過來，伸手在志平頭上輕輕敲了一下）

呆呆：老師，是蜜蜂先踢我的椅子，我才把立可白丟給他的。還有一昨天下午他也踢我的椅子，他一共踢我十七下，可是老師沒有打他，還有…還有，昨天上課翠蓉偷吃口香糖，老師沒有發現；惠琪每次看到自然老師都沒有敬禮，他還偷罵老師是「閻羅王」。

（被點到名的同學一個個低著頭站起來等帶領罰）

旁白：呆呆在劇烈的噴發之後，終於稍稍平息下來。

老師：你說夠了沒有？（聲音冷冷的）

旁白：呆呆沒有回答，他看看老師，老師的臉繃的緊緊的。

旁白：忽然，蜜蜂舉起手來。

蜜蜂：老…老師，呆呆他昨天當值日生沒有擦黑板、清板溝，也沒有掃地、澆花、倒垃圾，可是啊一衛生股長沒有記他的名字惠琪：呆呆分配營養午餐的時候打菜不公平。翠蓉上廁所洗手以後「故意」不關水龍頭。

159

旁白：話沒說完，翠蓉已經按捺不住的叫起來。

翠蓉：老師，惠琪每次看完書都不放回去，還有蜜蜂他…。

丫鈺：蜜蜂他偷喝我的飲料、偷吃我的早餐。

亭濤國威：呆呆偷玩老師的麥克風。

振遠幸伯：還把cd音響開得很大聲。

旁白：就這樣，不平之聲此起彼落，大家指指點點，怒目相視，爭先恐後的告起狀來。

老師：啪（用力的拍桌子）既然你們都要求老師公平，現在從一號開始，一個個上來扯平，其他人有狀快告，今天都算清楚！（高高舉起教鞭）

旁白：一號正是呆呆，他的心裡有數，老師要是真的和大家結帳，他準會被打成肉醬。

老師：（放下教鞭）唉！你們真是人在福中不知福。只看見別人得了好處，看見別人僥倖免罰，卻不知道自己佔了更多便宜，得到更多寬恕。你們剛才那種失控的場面叫什麼，你們知道嗎？

（大家都抬起頭來，盯著老師，可是老師沒有說出來，只是掩著嘴笑）

呆呆：我知道，叫做「狗一咬一狗」。

全班：滿——嘴——毛（全班哈哈大笑）。 （音樂下一跳舞同學出場）

旁白：老師同學大笑起來，前嫌盡釋，教室裡又充滿了歡笑。

附錄二

用愛心說實話

宣：莉莉是一位天真的六年級女孩，一天他因為急著出去玩，就騙媽媽說已經餵好小黃狗了。但是，話才說完他自己都覺得好驚訝，謊話竟然這麼容易說出口，好像塗了熱奶油一樣滑溜。說謊之後，莉莉覺得自己的胃很不舒服，不停的翻騰。他深深的吸一口氣，決定再也不要說謊了。

晴：星期日早上，小美穿著新衣服、戴著新帽子，滿心歡喜的接受大家的讚美。但是莉莉卻發現小美的襪子上有個破洞，一下子，所有的目光都從帽子、洋裝轉移到破洞上。莉莉完全沒有發覺，小美臉上受傷的表情。（子晴退至第二排）

旁白：星期一上課時，莉莉又告訴大家：

宣：小威數學考不及格，被他的爸爸訓了一頓。安安偷摘林小姐樹上的桃子，挨了一頓毒打。阿德沒錢吃午餐，得向老師借錢。聖誕才藝表演當天，佳佳忘了台詞，在所有家長面前大哭。（角色由小維、阿鈺、肥肥、小田田同學扮演，站在子宣兩側）

旁白：到了放學的時候，幾乎沒有人願意和莉莉說話。回家的路上，莉莉的胃又開始翻騰，就像他說謊時一樣，他不懂為什麼會這樣？（四位同學手叉腰，子宣雙手攤開疑惑的表情）

旁白：不知不覺中，莉莉走到白太太家門口（四位同學退後），白太太從四處攀爬的藤蔓上，摘了一朵花送給莉莉。白太太問莉莉：

靜：妳覺得我的花園漂亮嗎？

旁白：莉莉很努力的用禮貌的語氣回答：

160

宣：白太太，老實說，您的花園看起來很……很雜亂，到處都是藤蔓和雜草。

旁白：白太太衝進屋子，砰的一聲甩上了門。（靜退至第二排）

旁白：回到家莉莉難過的告訴媽媽：（媽媽站宣旁邊）

宣：「當我告訴大家，小威數學不及格時小威氣得瞪我。當我說白太太的花園雜亂時，他憤怒得不得了。為什麼我說實話，大家都很生氣？」

媽：「有時候，說實話的時機不對，方法不對，或者說的理由不對，可能會讓人傷心，但是用愛心說的實話永遠不會錯。」（媽退後）

旁白：之後，莉莉向每一個因他說實話而受傷的人道歉。（宣低頭）

全體：實話往往像苦藥一樣難以下嚥，但是如果用甜甜的愛心調味，就好喝多了。
（晴：我們的故事到此結束，謝謝大家）

附錄三

老樟樹的獨白

家盈：我是楊梅國小最老最老的一棵老樟樹，天橋下的三角地就是我的家，也許你從來不曾認識我，也許你從來不知道我的存在，我只是靜靜的站在那兒，日復一日、年復一年…守護著我最親愛的小朋友。

家盈：每天早晨，我看著小朋友們高高興興的來到學校
（背書包上學的小朋友一由佳康、培儒、小維、鈺豪等飾演）

【歌曲：走走走走走我們小手…一同去上學由珮雯等配唱】

家盈：掃地時間一到，小朋友們把我的四周清理得乾乾淨淨
（拿著掃把出來打掃）

【歌曲：吳克群的大舌頭】

家盈：教室傳來琅琅的讀書聲。

【好笑的廣告詞一張鈞雅小妹妹，你的泡麵煮好了，你阿嬤叫你回來吃】（跳馬背的同學先就定位）

家盈：下課時，許多男孩來到我的身邊玩耍。
（男生：跳馬背）

【配唱相關歌曲】

家盈：許多女孩在樹下跳舞（四班女生就定位）。
（四班女生跳舞）

家盈：放學時間，同學們排著整齊的隊伍回家。
（背書包的小朋友再度上場）

【歌曲：朋友再見再見祝福你永遠快樂】

家盈：快樂的一天結束了，明天太陽升起時，我又可以看見我最親愛的小朋友拜託
拜託（全體鞠躬下臺）。

附錄四

回饋心得

猶記得95年四月中，我盡完國民軍旅義務後回到楊梅國小任教。那時的我，擔任五年級的導師。由於是隔壁班的緣故，我便和華玲老師達成默契，互相協助兩班

常規的建立與運作。基於這樣的機緣，我才漸漸發現了這位特殊的孩子—小維(化名)。

剛開始，對於小維的印象是：他是一個令人頭痛的孩子。三不五時，就會聽到學校廣播：五年一班小維同學請到學務處，或是聽到學生來報告小維又打架鬧事的消息。這時只見華玲老師為他的事操煩不已，縱然不明說，我也可以感受的出來那股壓力。是故有時我還很「雞婆」的說：「華玲老師需不需要我去幫忙兇一下小維？」但是華玲老師還是秉持那分教育熱忱婉拒了我，因為她堅信包容、愛與關懷等積極的正向管教可以幫助這位『特殊的孩子』建立正確的價值觀與行為態度。所以說真的，我對於這個孩子的認識並不多，我只知道『他很壞』。

記得有一次，五年一班有位小朋友急忙跑到我教室說小維在班上和同學起爭執，華玲老師請我過去幫忙處理，於是我便趕往處理。這是我第一次見到小維吧，一個濃眉大眼、長相清秀的小男生，很難想像他是我印象中那位『很壞的孩子』。我一進去，試圖將小維拉離現場，但是不知他那來的神力，任憑我如何使勁也無法拉開他，經過一番勸說後，他才和我離開，事後和他談論這件事，並分析道理給他

聽，他才從原來的憤怒、防備漸漸平緩。

去年，一次因緣際會之下，我參加了桃園縣辦的繪本製作比賽，正愁沒有故事題材時，華玲老師給了我一則小故事，內容敘述故事主人翁和同學之間發生衝突，經老師以正向輔導、管理後，化解了主人翁的心防並建立了正向的價值觀。

當華玲老師說這是她教學生涯中發生的一篇小故事後，我恍然大悟，這不就是小維的故事嗎？原來這位『特殊孩子』的背後有這麼不為人知的心酸故事。當下看到這則故事，我不禁動容了。同時我也在自我反思，對於這樣的孩子，我們更該付出加倍的心力去引導他、關懷他，多以正向積極的管理方式去包容這樣的孩子，多建立他在各領域、各面向的價值與自信，我們會看到他的成長。

以小維的例子來說，華玲老師常常利用下課時間輔導他，分析事情的對錯以及肯定當下他的表現，同時在課後還會留他下來幫他複習功課；學校方面，也請小維擔任交通導護、環保隊員，我發現小維的臉上漸漸洋溢自信的笑容，功課方面也較之前理想許多，當小維看到我時總會高興且帶著靦腆的對我說『老師好』，我也還以微笑肯定。當下更有股莫名的激動湧上心頭，眼前這位已不是昔日印象中那位很壞的學生，他是個人見人愛的孩子。感謝學校及華玲老師做的努力，讓身為新進教師的我在未來的教學生涯中，更確信多花些時間心力在孩子們身上，多去傾聽、多去包容，相信在正向積極的管教之下，孩子們在各領域的成就將是不可限量的。同時也感謝小維給我的啟發，願小維在未來的國中生涯能更加確信自己、肯定自己。

楊梅國小教師梁琇凱老師96.09.06

回饋心得

某一天午後，一群家長相繼約好，甚至要學校非得邀小維的父親到校處理孩子的問題不可，當其他家長陸續到來時開始怨聲四起，你一句、我一句，要求學校交代及小維道歉的聲音此起彼落，在護士阿姨及華玲老師的說明下，我了解了小維因看不順眼或情緒不穩而將同學推倒在地或抓頭撞牆或大聲辱罵同學讓人心生恐懼。這件事讓我第一次見到小維及其父親，一對看似彼此關心又似關係疏離的父子，心

中頓時覺得無奈，家庭問題不是學校有能力介入的，孩子的無辜更令人心疼。

「王仕，我們班的小朋友不見了！怎們辦？」我連忙起身向清楚發生原因（不喜歡上科任課），立即展開調查及找尋翹課的孩子。原來一群天兵小孩發現了校園許多秘密基地（通往天橋的小徑、圖書館旁的坡坎、校長室旁的鄰家花園等），從秘密基地通至天堂找尋樂子，殊不知學校校長、主任、老師的擔心，這一次由生教組長從附近網咖將孩子帶回，免不了耳提面命，從加強校園安全、叮嚀教師、學生輔導各方面著手進行事件處理，小維也是翹課學生之一。此次另約小維進行輔導，只見小維眼眶含著淚水似乎委屈道出想念媽媽的情懷，或許小維的行徑是希望喚回失去已久的「關愛」。

有一陣子，小維由其叔叔在家照顧，情況似乎好轉，回校後小維穿得乾乾淨淨看到學務處的夥伴會說老師好，很令人欣喜！不知怎麼回事，小維開始流連網咖藉刺激的遊戲、瀰漫的煙霧、夾雜著震耳欲聾的聲音來麻醉自己，似乎是對自己無法改變事實無言的抗議，問他網咖怎能讓他進入，只聽他說認識了一位高中輟學生，偽裝其弟以網咖為家開始逃家的日子，令人不解的是，小維的爸爸明知小維每天到學校，卻從來不想把他找回？最後還是警察先生從網咖把他找回。

華玲老師常利用升旗時間與我分享孩子的近況，為了讓小維有實際工作參與感，拜託衛生組長讓孩子參與環保隊員，利用中午時間協助巡視校園環境，維護校園環境衛生，表現不錯時，老師會適時給予回饋，事實上證明小維確實於工作中獲得成就感；五年級期末華玲老師主動向我提及讓孩子在六年級時擔任交通導護，這個建議非常好，似乎也符合小維能自己獨當一面的渴望，95年6月我跟小維約法三章，如果至期末小維沒有狀況發生就送他一份小禮物，果真，他沒有辜負我的期望，帶著他選擇禮物，是一個可愛的大同寶寶——知道他很喜歡，卡片中也表達師長對於他的關愛，希望新學年有一個全新的小維。

開學後，很少聽到小維的事情，有一天利用小維執勤之日刻意走到其旁和他打招呼，看他笑咪咪執行勤務覺得很可愛，見他看到學弟沒戴名牌依職責請學弟罰站，不一會兒，就讓學弟進入校園，問其原因，卻說：「相信他不是故意的，他還小。」這句話讓我明瞭小維的心是柔軟的，華玲老師的教導是成功的。一天華玲拿著小維的聯絡簿與我分享，我很感動，深知一個孩子的改變非一朝一夕，行政的支援與協助又有限，老師的真心相伴，不離不棄才是孩子改變的最大動力，聯絡簿上記載小維每天在學校的表現及老師對小維的鼓勵，其中有姊姊的回應及對弟弟的關心，很開心華玲成功的帶領這一班，因為她很用心，以同理心、包容、愛心、耐心來引導孩子們學習，用時間等待孩子的轉變，很慶幸我能一同參與這一堂課的學習，也讓我們共同體認到正向管教的積極面。

回饋心得

許多頑皮的孩子身後，隱藏著令人不捨的故事，端看老師是否看見。小維老師這樣長期用心輔導的歷程，讓人深深體會到老師『永遠、永遠不要放棄任何一個學生！即使心中再怎麼無力感，也絕對不放棄！』的偉大。

和小維同班四年的小惠說：「其實小維很可愛，也很善良只是情緒很不穩定，

生氣的時候常常把全班嚇得半死，發飆的時候會踢桌子、摔椅子，大家都得立刻逃離現場以策安全；三年級時還好，到了四年級，每位科任老師都對他忍無可忍氣得火冒三丈，到了五年級更嚴重，把教室桌椅像推骨牌一樣踢倒一整排。放學後在教室裡偷玩電腦，樓梯鐵門被警衛鎖住了，就從二樓跳下去、、、。縱然如此，同學之間相處久了，能看到老師看不到的一面，小維心情好的時候，笑容燦爛，會主動幫忙班上的事，例如倒垃圾、洗垃圾桶或是搬作業簿，也會和同學開開玩笑一起玩，經過現在班導師的教導後，六年級的小維變得超可愛，真希望他從此每天都快樂樂、順順利利唸國中。」

科任老師和學生相處的時間較少，常為了要讓一班三十幾位學生乖乖上課而傷腦筋，對於行為特殊的孩子，其實發自內心的接納非常重要，關愛的眼神和尊重的口氣，找事情讓他幫忙給予讚美，師生的關係可以是和諧的，甚至成為孩子吐露心聲的另一個窗口。小維上我的英語課，作業時常缺交，課堂中也常有小動作干擾鄰座，但是沒有發過脾氣，我請他到黑板貼字卡、收圖卡、操作CD音響、收字母簿，可能是怕被英文老師點到名要說英文而不敢造次，這堂課他是安安份份的，總而言之，雖然常常聽到學務處廣播，又惹麻煩了，但是身為科任老師的我，除了和導師常聯繫討論他的近況，就是去看到他現在的優點、現在的可取之處，把他當自己的孩子般真心接納，期望在輔導的歷程中，真正進入孩子的心中，真誠的打動他，得到真實的效果！

我相信老師們用心在他心中埋下的種子，如今正悄悄的發芽、茁壯著，希望他在不同的窗口找到他的春天。



NOTE

A rectangular note area with a decorative, wavy black border. Inside the border, there are five horizontal dotted lines for writing.

