

大有「觀」、「聯」

臺北市立景興國民中學 蕭千金

壹、設計理念

一、發現問題

筆者在引導學生作長篇文章寫作練習時，發覺學生在思索的過程中，總是兩眼無神或是神情懊惱的看著我，經筆者去關心的結果，所得的答案不外乎「不知道要寫什麼？」、「我想不出來可以寫什麼例子！」……等的答案。於是想解決此問題的念頭就存在我的腦海中。

人類表達思維的過程中，寫作能力的確比說話能力更來的難度高一點。因此，寫作一篇文章並非容易，而作文教學更非容易之事。

劉寶珠說：

就課程標準而言，作文教學是國文教學的一環，附屬於國文教學之中，地位又具相當的重要性，在這樣的前提下，如何強化學習者的能力及學習意願，值得重視。¹

在其論文中的「作文教學意見調查表」中，卻發現一些作文教學的現象：「老師最常使用的作文教學指導方式則是『在黑板上寫幾個題目，略加指引之後，由學生自由選題發揮。』」、「指導作文時，老師對『學生寫文章，內容乏善可陳』這個項目，最感困難」、「老師最想獲得『取材與運材』的指導技巧」²等，都讓我們感受到期調查中國文教師對作文教學的茫然。

於是筆者根據在教學現場由學生身上發現的寫作困境和上述論文資料中，國文教師的教學困擾，筆者就設定「如何引導學生在思索作文材料的過程中，能由腦中搜尋出可入文的材料。」為筆者作此份創新教學設計的動機。

二、研究方向

筆者想要知道到底學生需要那些寫作能力，於是就去翻閱了有關教語文類、教育類、心理類的書籍，發覺了寫作所需要的能力，可以分成三個層次加以論述，即為「一般能力」、「特殊能力」、「綜合能力」。

所謂的一般能力，正如彭聃齡主編《普通心理學》所言：「一般能力指在不同種類的活動中表現出來的能力。」³周元曾這樣分析：

語文能力作為一種特殊能力，它的培養和提高離不開一般能力（即智力或認識能力），聽說讀寫都有賴於觀察能力、思維能力、記憶能力和想像能

¹ 劉寶珠：《作文運材教學設計之研究》，頁 209-210。

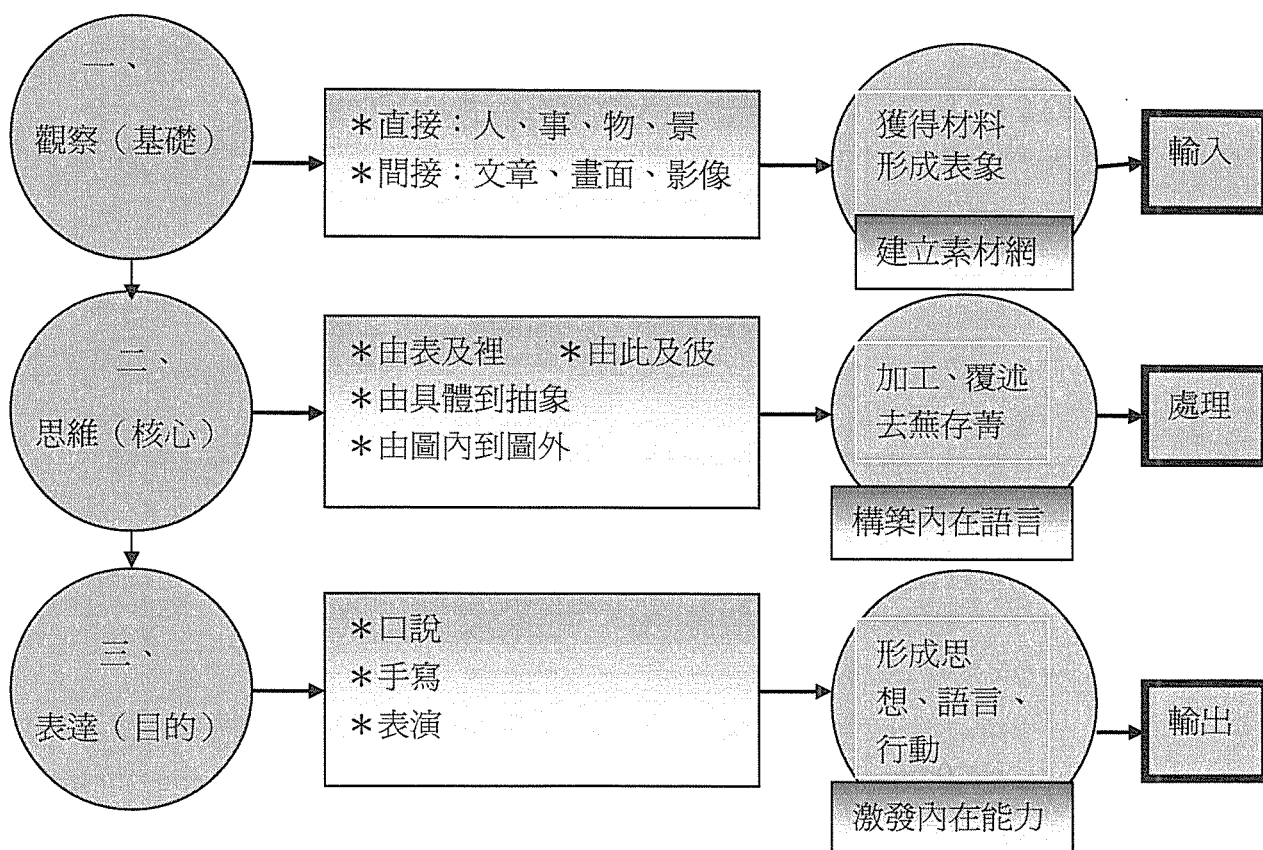
² 參見劉寶珠：《作文運材教學設計之研究》，頁 41。

³ 彭聃齡：《普通心理學》（北京：北京師範大學出版社，2001 年 5 月一版），頁 392。

力。⁴

可見一般能力是相當基礎、運用相當廣泛的能力。周元在「語文的智能教育」的架構圖中，將「一般能力」分為觀察力、記憶力、想像力、思維力、創造力五種⁵，彭聃齡主編《普通心理學》則分為，觀察力、記憶力、抽象概括力、想像力、創造力⁶；所以將「一般能力」細分，其中包括觀察力、記憶力、聯想力、想像力、思維力。

台北市國中國語文輔導團的資深輔導員－劉榮嫦老師，曾說作文能力的建構是持續的，且應透過三個步驟來達成，筆者略加修改變成下列的圖示：



所以學生寫成一篇文章時，其內容必須言之有物，除了有中心思想外，還要有根據此主旨所取用的材料，以完整的結構來佈局，使文章形式、內容都能有文學之美。而此「根據此主旨所取用的材料」就得靠積累功夫，就像蠶要吃桑葉，才能吐絲，所以我們下筆成文前，若要積累寫作材料，除了對這有情世界多觀察、多關注、多感受，還得要有聯想力。

根據以上所言，筆者就從最基礎的寫作能力：一般能力中的「觀察力」、「聯想力」入手，以這兩項為這一年的行動研究主軸，設計並進行了「大有『觀』、『聯』」的作文教學活動，希望此行動研究能幫助學生在寫作時能夠有效率的找到寫作的

⁴ 周元：《小學語文教育學》（上海：華東師範大學出版社，1992年10月一版一刷），頁22。

⁵ 周元：《小學語文教育學》，頁21。

⁶ 彭聃齡：《普通心理學》，頁392。

材料，而達到「言有物」的成效。

三、研究方法和步驟

因為筆者任教兩個班：807 班和 819 班，所以就採用了自然科學中有關「實驗組」和「對照組」的實驗方法來進行「觀察力」和「聯想力」的寫作訓練。

在進行「觀察力」的寫作活動時，筆者以筆者 807 班為「實驗組」，而 819 班為「對照組」。所以筆者先於 807 班的教學現場，發下需要仿寫的短文，稍微講解此文的結構佈局後，就引導孩子運用外部觀察的方法，以「視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺」等摹寫方法思索寫作材料，先以口頭造出句子來，再於紙上創作短文。而另一班 819 班，卻只有在講解結構佈局後，讓孩子思索欲寫下的仿寫短文，並無「觀察力」的方法指導。

而在進行「聯想力」的寫作引導活動時，筆者讓兩班對調組別，設定 807 班為「對照組」，而 819 班為「實驗組」。所以筆者先於 819 班講解聯想的方法，定義接近、相似、相反等三種聯想方法的範圍和使用對象。接著筆者先於黑板上出一個題目和同學們一起腦力激盪，指導同學以口頭說出聯想到的材料。最後才出題讓同學以聯想力來實作。而 807 班卻只有直接出題目，並未經過任何的引導就要求學生完成同樣題目的實作。

以上只要是成為「實驗組」的班級，一項寫作活動皆花了二節課；而「對照組」的班級卻只有一節課的時間來實作。最後選定 819 班來進行「觀察力」和「聯想力」的綜合寫作教學活動，共花了三節課。除了上述進行教學活動方法和步驟外，筆者還於學生完成作品，筆者完成評閱後，從中選出優秀作品來和全班同學分享。所以，以上即為「大有『觀』、『聯』」的研究方法和步驟。

貳、能力指標與轉化

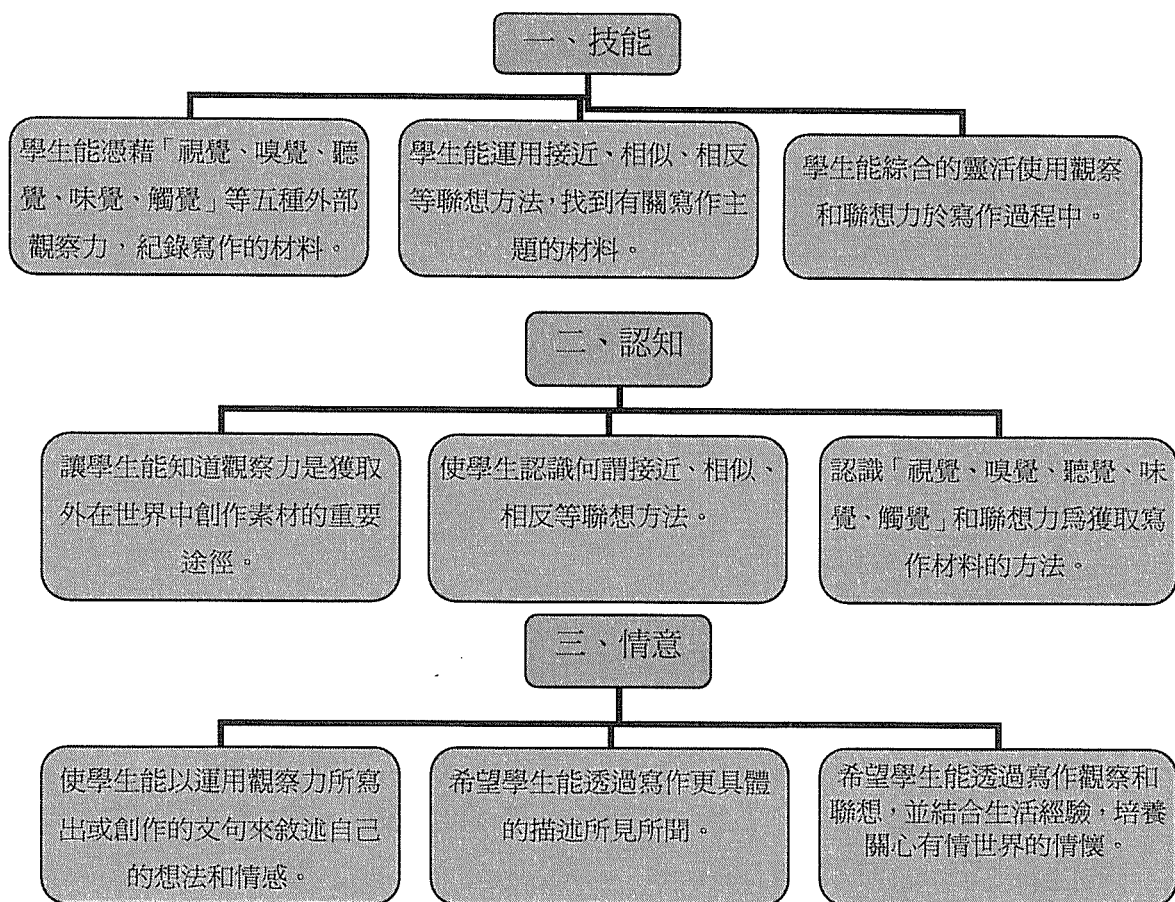
主要能力指標

- F-3-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。
- F-3-5-7 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

參、教學目標

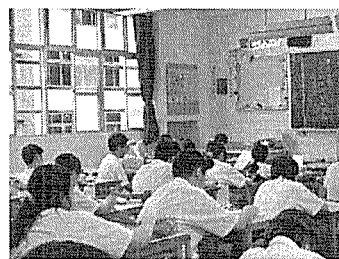
對能力指標的轉化及思考

- 一、請學生在思索的過程中，寫下運用視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺的句子。
- 二、教導學生運用仿寫的寫作方式後，再以實地觀察、體驗的方式或以回憶的方式帶領他們以視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺的句子寫出通順的短文。
- 一、指導學生運用接近聯想、相似聯想、相反聯想等三種方法，提取腦中曾運用記憶力儲存的訊息和事物。
- 二、請學生由聯想力搜尋到的材料寫出，並經過去蕪存菁的選擇後運用於作文練習中。



肆、教學對象

- 一、學生：八年級學生
- 二、人數：75 人（兩個班級 807 班和 819 班）
- 三、時間：
 - (一) 九十四學年度第二學期
 - (二) 807 班共三堂課、819 共六堂課



伍、教學流程

- (一) 運用「觀察力」的教學活動



實驗組：807 班的教學流程（二堂課，共九十分鐘）

課程目標：讓學生能運用外部觀察的方法，產出寫作的材料。			
教學內容	教學資源或成果	多元評量	時間
一、外部觀察力可運用的五覺 (一)老師先說明：我們可運用「視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺」等五種摹寫方法當作外部觀察的媒介，將我們所觀察到的材料先說出來。例如：牆壁發黃(視覺觀察)、便當香(嗅覺觀察)、下課鐘	黑板 教室內外環	記憶力 口語	15分鐘

聲(聽覺觀察)……等。並將例子逐項寫於黑板上提示同學。 (二)問學生還有哪些例子，讓學生口頭舉例。並各於黑板上的「視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺」等五種摹寫方法下，寫上他們自己舉的例子。	境	表達	
二、發下要讓學生仿寫的短文 (一) 教師先講解此份「運用觀察力寫作練習單」的範文—《記憶》 (二)教師接著分析《記憶》的結構佈局為「總分結構」中的「先分後總」。引導學生仔細閱讀並觀察出此範文有四長句。「結構為分」的句子是前面一到三句，而「結構為總」的句子則為最後一句。 (三)讓學生先舉手發表前三句分句，教師再將學生發表之句寫於黑板上，供全班同學欣賞、討論和評論。	〈運用觀察力寫作練習單〉(見附件一) 黑板	聆聽能力 文章結構分析	30分鐘
三、寫出自己的外部觀察 (一)先喚起學生上一節課有關「運用觀察力寫作」的記憶。 (二)請學生在「運用觀察力寫作練習單」中的寫下他們運用「視覺、嗅覺、聽覺、味覺、觸覺」和記憶力蒐集到的分一、分二、分三的寫作材料，並於表格中作筆記。		口語表達 觀察力 記憶力	15分鐘
四、下筆成文 (一)教師最後講解寫作的原則和文章的結構佈局。 (二) 請學生使用手邊不要的廢紙，完成此篇運用觀察力的仿寫。 題目仍是：「記憶」。	見學生寫作成果 1-1、1-2、1-3、	創造力	15分鐘
五、修改與討論 (一)請學生於下課前，一個接一個的拿此份仿寫作文來讓教師修改，教師並和學生討論他運用了那些寫作材料以及其文章的優點或缺點。 (二)請學生當場修改，教師並再評閱一次。			15分鐘
 對照組：819 班的教學：教師要學生先以口頭仿照句子後，直接寫出仿寫短文，最後並未修改。(一堂課，共四十五分鐘)			
運用「觀察力」的教學活動課後檢討			
◎實驗組的優點： 1.用觀察力的方式引導學生搜尋寫作材料，學生容易理解也容易根據教室內外環境和記憶力找到材料。 2.引導學生先了解範文的結構佈局，再讓學生根據自己運用觀察力所得的材料來仿寫，學生都可以輕易的做到。 3.學生完成範文後，教師當場進行個別修改和講解，發覺原本作文程度低落或對作文無太大興趣的同學，皆能於改進後寫出令人驚艷的短文來。			

◎對照組的缺點：

- 1.很多學生都是將別人發表過的句子拼湊成短文，所以學生並未練習到如何搜尋寫作材料。
- 2.自行創作的學生，其創造力我們是持肯定的態度，但創作出來的文句較無新意，運用的材料都偏向「視覺觀察」，較少「聽覺、嗅覺、味覺、觸覺」等觀察所得材料，而前三句也未與最後一句「總論」作較佳的呼應。

(二)運用「聯想力」的教學活動



實驗組：819 班的教學流程（二堂課，共九十分鐘）

課程目標：讓學生能運用接近、相似和相反聯想的方法，獲得寫作的材料。			
教學內容	教學資源或成果	多元評量	時間
一、聯想力和聯想三定律 (一)老師說明：我們可運用「接近、相似、相反」等三種發揮聯想力的方法來把人頭腦裡的表象提取出來，例如：由「冬去春來」就會聯想到「萬物復甦」。 (二)聯想三定律：教師要指導學生進行聯想前，應該要先告訴他們如何聯想。 1.「接近聯想」就是主題因為時間、空間、色彩……的接近所引起的聯想。如由花想到葉(空間接近)、由聖誕紅想到紅包(顏色接近)。 2.「相似聯想」就是由一事物的「特性」出發，聯想到與其特性相似的事物。如由花想到美人(共同特性是美麗)。 3.「相反聯想」就是由一事物的「特性」出發，聯想到與其特性相反的事物。如由監獄想到飛鳥(監獄特性是囚禁，飛鳥的特性為自由)。 (三)教師應將(二)的聯想三定律的定義以口頭說清楚，並將例子逐項寫於黑板上提示同學。	黑板	聆聽能力 思考邏輯 聯想力	35分鐘
二、聯想力的口頭練習 (一)教師於黑板上隨意寫下「落葉」為題，請學生以口頭說出與其接近、相似、相反的聯想。教師除了將學生發表的材料寫於黑板上外，還得詢問學生說出這項材料的原因。	黑板 教室內外環境	聯想力 口語表達	10分鐘
三、聯想力的寫作練習 (一)教師先幫學生複習上一節課所教的「接近、相似、相反」聯想三定律的運用方法和定義。 (二)將要讓學生寫的短文題目—「火車站」公佈在黑板上。並於黑板上寫出「接近聯想、相似聯想、相反聯想」等詞，請同學根據「火車站」三字，說出他們聯想到的材料。	黑板	聆聽能力 聯想力	15分鐘



819 班的教學流程 (三堂課，共一百三十五分鐘)

課程目標：讓學生能運用觀察力和聯想力的方法，寫出言之有物的寫景文章來。			
教學內容	教學資源或成果	多元評量	時間
一、閱讀範文 (一)先發下兩篇寫景範文：張曉風的《柳》和徐遲的《黃山記》。(徐遲的《黃山記》經過教師節選和改編。) (二)教師帶領學生閱讀這兩篇風景範文，並賞析這兩篇文章的寫作風格和修辭。 (三)再請學生分析下列兩篇文章，何者的文學風格是「豪放」的？何者是「柔婉」的？之前，教師要把「豪放」和「柔婉」風格的相反點與特色講解清楚。最後再請學生分析此二篇的風格為何並分析文章寫作特色，最後例舉文句證明。 1.提示： (1)豪放與柔婉是從語言的感情和氣勢所決定的文學風格。 (2)「豪放風格」的文章語句予人大氣磅礴之感，讀者閱讀後可從中感覺力強則剛，生龍活虎的動態美。 (3)「柔婉風格」的文章語句卻予人情意綿長之美，我們讀了此類文章，能感覺到力弱則柔，而且是相對於「豪放風格」的靜態美。	〈風景範文閱讀分析單〉(見附件二) 見學生分析成果 3-1、3-2。	閱讀能力 聆聽能力	45分鐘
二、觀察風景圖片 (一)教師先發給學生每人一張風景圖片。 (二)接著請學生依據所拿的圖片，以「視覺觀察」寫出圖片中有哪些景物。 (三)讓學生舉手發問，教師澄清疑問後，請學生繼續進行觀察。	三十七張不同風景的圖片。(見附件三。)	聆聽能力 觀察力	15分鐘
三、由景物產生聯想 (一)請學生根據他們由圖片中所觀察出的景物來進行聯想。 (二)依舊分為「接近、相似、相反」三方面來聯想出入文的材料。 (三)讓學生舉手發問，教師澄清疑問後，請學生繼續進行聯想。	見運用觀察力和聯想力的材料成果 4-1、4-2、4-3	聯想力	25分鐘
四、下筆成文 (一)教師最後講解寫作的原則和如何運用已經觀察到和聯想完成的寫作材料。。 (二)發下作文紙，先引導學生根據手上的風景圖片自訂題目。 (三)鼓勵學生把運用觀察力和聯想力的材料去蕪存菁的寫進此篇風景長文裡。	見學生寫作成果 5-1、5-2、5-3、	創造力	50分鐘
五、修改與討論 (一)教師和學生討論他運用了那些寫作材料以及其文章的優點或			課

缺點。			餘 時 間
(二)請學生修改，教師並再評閱一次。			
運用「觀察力」和「聯想力」綜合教學活動的理念說明和課後檢討			
1. 對國中生而言，由「範文閱讀和文章風格」切入「觀察力」和「聯想力」的寫作方式是相當新穎的寫作能力訓練，對教學者和學生都具有一定的挑戰難度，因此筆者選定了文學風格中最常見的「豪放與柔婉」風格，採用讀寫互動的方式，先讓學生能體會出二種風格的特色，並能進一步的創作。 2. 所以筆者先以「閱讀」入手，選擇兩篇「寫景（物）」讓學生能思辨「豪放與柔婉」的文章風格。接著再以「風景圖片」來引導學生寫作，先讓學生根據圖片自訂題目後，就讓學生從「豪放與柔婉」中擇一風格當作他們此篇文章的風格，並要求孩子運用觀察力和聯想力來積累寫作材料。最後則請學生創作一篇四百字到五百字的寫景文章。 3. 共同參與的同學有三十七位，大多能理解「豪放」與「柔婉」風格的不同。當筆者發下不同的風景圖片後，請同學以視覺觀察出圖片中的景物後並進行聯想，來豐富寫作材料時，大部分的同學因為平時就熟稔觀察力和聯想力的運用，所以都很順利完成此步驟。只有一至兩位情緒較不穩定的同學會一直發問，不願主動完成觀察和聯想，經筆者一對一指導後，才有進展。此實作到了最後一步時，同學們就要自訂題目並根據觀察和聯想到的材料來完成四百字到五百字的文章。 4. 筆者發現同學「寫景」的成果，其實收穫頗為豐富，我想是因為有圖可作參考，所以同學寫出的文章皆能言之有物，材料豐富。			

陸、附件

【附件一】

「運用觀察力」寫作練習單

一、範文閱讀

記憶

一棵老樹砍倒了，我們才發現它的存在；一家咖啡館關門了，我們才開始回想和它相處的時光；一條美麗的圳溝填掉了，我們才開始為它寫詩寫小說，並且努力的找過去不經意拍到的老照片，甚至真的畫出它來。總而言之，我們唯一擁有的便是由一大堆遺忘和夢境所共同鑄成的記憶。【自編】

二、結構分析

分	一：「一棵老樹砍倒了，我們才發現它的存在」
	二：「一家咖啡館關門了，我們才開始回想和它相處的時光」
	三：「一條美麗的圳溝填掉了，……甚至真的畫出它來。」
總	「總而言之，我們唯一擁有的……共同鑄成的記憶」

三、作文要求

(一)先運用觀察力，尋找分一、分二、分三的寫作材料，並於下列表格中作筆記。

觸覺	味覺	嗅覺	聽覺	視覺	外部觀察力 (加上一點想像力)
					可寫入文章 的材料

(二)分三的句型要保留：「……，並且……，甚至。」

(三)保留「總而言之，我們唯一擁有的便是由一大堆遺忘和夢境所共同鑄成的記憶。」的句型，但是「遺忘」和「夢境」要代換成與前面呼應的詞語。

(四)請使用手邊不要的廢紙完成此篇「記憶」的仿寫，下課前請拿來讓老師修改，並和老師討論你的文章優點或缺點。

【附件二】

風景範文閱讀分析單

一、請你分析下列兩篇文章，何者的文學風格是「豪放」的？何者是「柔婉」的？並分析文章寫作特色，最後例舉文句證明。

1.提示：

(1)豪放與柔婉是從語言的感情和氣勢所決定的文學風格。

(2)「豪放風格」的文章語句予人大氣磅礴之感，讀者閱讀後可從中感覺到強則剛，生龍活虎的動態美。

(3)「柔婉風格」的文章語句卻予人情意綿長之美，我們讀了此類文章，能感覺到力弱則柔，而且是相對於「豪放風格」的靜態美。

柳 張曉風

所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的。

別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮。

別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。

別的樹過於插花或裝飾，只有柳，過於蕭條的折柳送別。

柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有——除了美。柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的「何處未春先有思，柳條無力魏王堤」，或是韋莊的「晴煙漠漠柳毵毵」竟必須去翻字典。

柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物。而有些事，翻字典也是沒有用的。怎麼的注釋才使我們瞭解蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風，隨堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕。

柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地連著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。

春柳的柔條上暗藏著無數叫作「青眼」的葉蕾，那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉，不幾天，所有殼粒般的青眼都拆開了。有人懷疑彩虹的根腳下有寶石，我卻總懷疑柳樹根下有翡翠——不然，叫柳樹去哪裡吸收那麼多純淨的碧綠呢？

黃山記（節選與改編）徐遲

大自然是崇高、卓越而壯闊的。它煞費心機，創造世界。它創造了人間，還安排了一處勝境——黃山。它選中皖南山區，以大手筆，用火山噴發的手法，迅速地，在周圍120公里，面積千餘平方公里的一個渾圓的區域裏，分佈了這麼多氣勢雄偉的花崗岩山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下臨深谷；幽潭傍依天柱。這些朱砂的，丹紅的，紫霽色的群峰，前擁後簇，高矮參差。三個主峰，高風峻骨，鼎足而立，撐起青天。

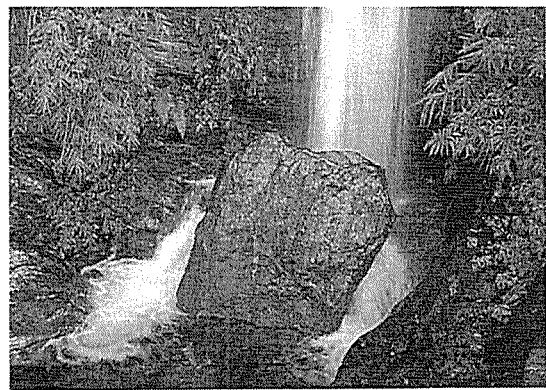
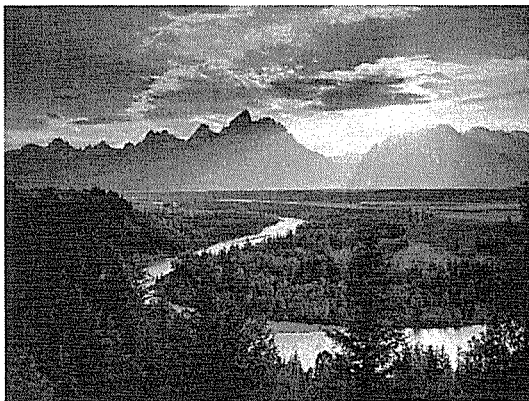
這樣佈置後，它打開了黃山的雲庫，撥給這區域的，有候來候去的雲，撲朔迷離的霧，綺麗多彩的霞光，雲浪滾滾的雲海。雲海五座，如五大洋，洶湧澎湃。被雲浪拍擊的山峰，或被吞沒，或露頂巔，沈浮其中。然後，大自然又毫不吝嗇地賜予幾種植物，它處處散下了天女花和高山杜鵑。它還特意委託風神帶來名貴的松樹樹種，播在險要處。黃山松鐵骨冰肌；異芽松天下罕見。這樣，大自然把紫紅的峰，雲雲浪的海，虛無縹緲的霧，蒼翠的松，拿過來組成了無窮盡的幻異的景。

這樣，大自然佈置完畢，顯然滿意了，因此它在自己的這件藝術品上，最後三下兩下，將那些可以讓人從人間通入勝境去的通道全部切斷，處處懸崖絕壁，無可托足。它不肯隨便把勝境給予人類。它封了山。

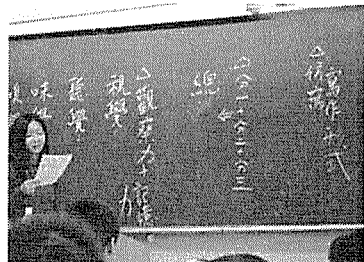
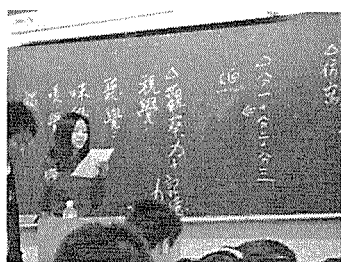
二、文章分析

文章	文章風格	寫作特色	例舉句子證明
柳			
黃山記			

【附件三】風景圖片舉隅(其他圖片請見所附光碟)



柒、教學現場照片舉隅【其他照片詳見所附光碟】



捌、學生作品【學生的詳細作品請見所附光碟】

【1-1】

「台語喊得哭了，我們才想起許多的照片都出自它手中；
一杯香濃的咖啡喝完了我們才細細的回想起它的美味；一位親
人去世了，我們才開始回憶它的聲音、笑容和身上的味道，並
且想念一起相處的美好時光，甚至自責、後悔沒好好珍惜、包
容他的一切。總之，我們唯一擁有的便是由一大堆後悔和懷念
所共同鑄成的記憶。」
807.16

記憶

一台相機損毀了，我們才想起許多的照片都出自它手中；
一杯香濃的咖啡喝完了我們才細細的回想起它的美味；一位親
人去世了，我們才開始回憶它的聲音、笑容和身上的味道，並
且想念一起相處的美好時光，甚至自責、後悔沒好好珍惜、包
容他的一切。總之，我們唯一擁有的便是由一大堆後悔和懷念
所共同鑄成的記憶。——807.16

【1-2】

「一棵桂花樹枯萎後，我們才發現它的清香已淡去；一台相機壞
掉了，我們才想起用「喀嚓」聲遺留的一張張回憶；一場天災
帶來的迫害，我們才學會教訓，並且努力挽回那些已受害、已
遺失的過去，甚至再募款重建。總之，我們唯一擁有的便是由
一大堆曾經和過去的往事共同鑄成的記憶。」
807.1

記憶

一棵桂花樹枯萎後，我們才發現它的清香已淡去；一台相機壞
掉了，我們才想起用「喀嚓」聲遺留的一張張回憶；一場天災
帶來的迫害，我們才學會教訓，並且努力挽回那些已受害、已
遺失的過去，甚至再募款重建。總之，我們唯一擁有的便是由
一大堆曾經和過去的往事共同鑄成的記憶。——807.1

【1-3】

「一朵百合凋謝了，我們才記起它清新的花香；一盞明燈熄滅了，
我們才想起它溫暖的亮光；一種鳥類要絕種了，我們才驚覺到
牠優雅的姿態，並且努力的尋找方法讓他們再繁衍下去，甚至
到處呼籲保護動物。總之，我們唯一擁有的便是由一大堆懊悔
和回憶所共同鑄成的記憶。」
807.41

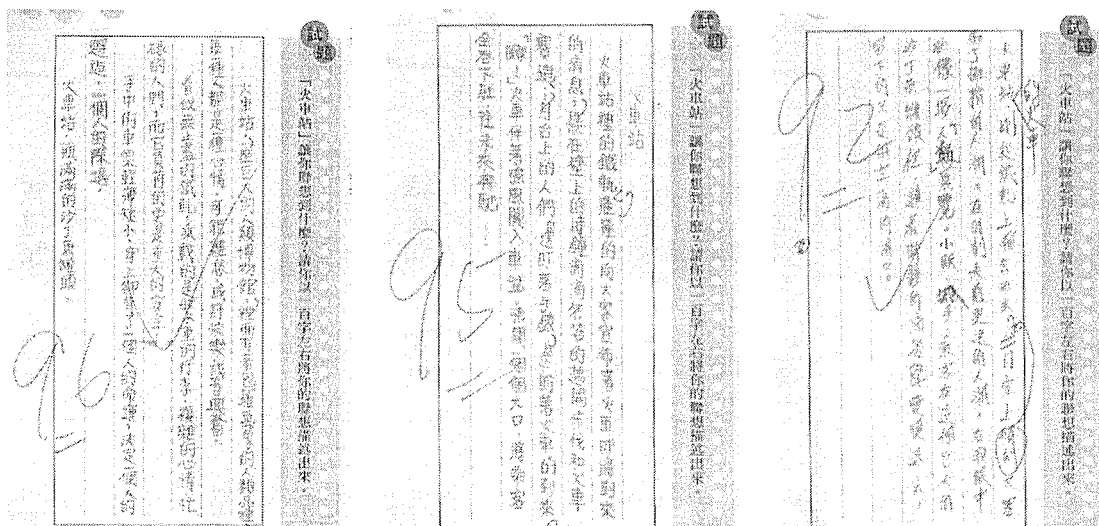
記憶

一朵百合凋謝了，我們才記起它清新的花香；一盞明燈熄滅了，
我們才想起它溫暖的亮光；一種鳥類要絕種了，我們才驚覺到
牠優雅的姿態，並且努力的尋找方法讓他們再繁衍下去，甚至
到處呼籲保護動物。總之，我們唯一擁有的便是由一大堆懊悔
和回憶所共同鑄成的記憶。——807.41

【2-1】

【2-2】

【2-3】



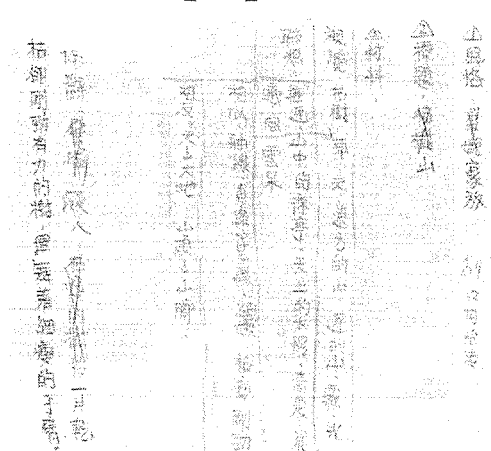
【3-1】819 陳實怡分析

文章	風格	寫作特色	例舉句子證明
柳	柔婉（情意綿長）	詞語優美而使文章情感豐富。	柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。
黃山記	豪放（大氣磅礴）	文句短而有力	三個主峰，高風峻骨，鼎足而立，撐起青天。

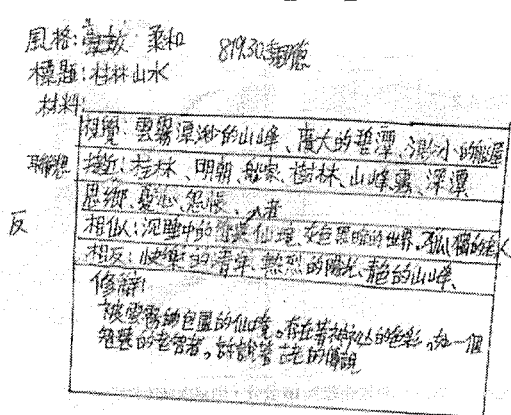
【3-2】819 何元麒分析

文章	風格	寫作特色	例舉句子證明
柳	柔婉	文句柔美而古典	別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於霸陵的折柳送別。
黃山記	豪放	景色描寫壯麗，而且類疊句多。	被雪浪拍擊的山峰，或被吞沒，或露頂巔，沈浮其中。

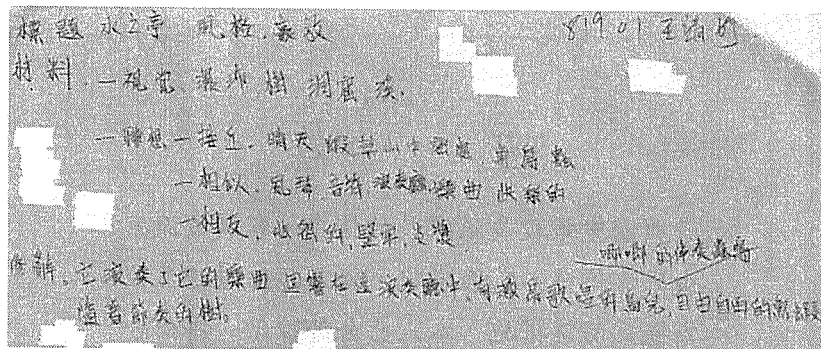
【4-1】



【4-2】



【4-3】



【5-1】

作品一：

1.自訂題目：桂林山水

2.確立風格：豪放

3.你從你手中的風景圖片中看到了哪些景物？

視覺觀察雲霧漂渺的山峰，廣大的碧潭，渺小的船屋

4.請運用接近聯想、相似聯想、相反聯想三種方式，由(1)的景物衍生出更多的寫作材料。

我的聯想：桂林、船家、樹林、山峰、霧、深潭、遊子、思鄉、憂心、惆悵、沉睡中的智者、仙境、灰色黑暗的世界、孤獨的老人、快樂的青年、熱烈的陽光、碧綠的山峰

5.文章寫作

在桂林陰雨綿綿的三月天裡，我獨自站在被雲霧遶繞的湖畔，想要看清朦朧的風景、湖上的船家、茂密的樹林及遠方霧濛濛的山峰。這湖，存在著神秘的色彩，如一位身著白衣的少女，要緩緩訴說古老的傳說。

不久，霧氣佔領了山峰，它在山頂環繞，久久而不遠去。好似一個正在享受吞雲吐霧之趣的老叟，也似一位留著白鬚鬚的老者悠閒的臥於天地之間。湖岸左方的樹林像一塊翠綠色的毛毯，正鋪在碧綠色的山峰前，呼吸著白霧，享受這人間極景。

正當我陶醉在這美麗的景色時，心中不禁感慨：「湖上這遺世孤立的水上人家和這風景一搭配，倒是讓我這漂泊的遊子的心中添了幾分鄉愁。」在桂林雅致有趣的風景中，我不禁想像著古代的詩人正倚著畫舫的窗櫺，欣賞著這江南美景，一邊飲酒一邊作詩的畫面，想著想著，也別有一番情趣在心頭。

我不想離開這人間仙境，因為文明製造的灰色黑暗令人感到悲傷，畢竟自然環境那種美感，是無法用人工製造出來的。桂林的美使我憂心，不知她美麗的倩影能在文明中停駐多久？我想悠遊在桂林山水中的夢，不曉得還能持續多久？（八年級李冠德）

【5-2】

作品二：

1.自訂題目：山

2.確立風格：豪放

3.你從你手中的風景圖片中看到了哪些景物？

視覺觀察枯樹、草、天、遠方的山、霧、光

4.請運用接近聯想、相似聯想、相反聯想三種方式，由(1)的景物衍生出更多的寫作材料。

我的聯想：山中的涼亭、天上的太陽、清晨、晨曦、風、雲朵、綠、黃、綠、細嫩、枯瘦、剛勁、天與地、山頂與山麓

5.文章作品

渺無人煙的雄偉山巒，也有它壯闊的、美麗的、神密的一面。它是崇高莊嚴，遠不可及的神聖，擁有令人不可褻瀆之清高。高風峻骨，傲視群峰，細心守護著頂峰那廣闊的藍天。

山巒綿延，峰峰相疊，起起伏伏，宛如壯闊的波瀾，在平淡無奇的人間製造出高低崎嶇的驚奇。遠處黛綠的山峰，森林茂密，但寂靜無聲。朦朧的霧氣和著萬千的晨光，祝福著清晨的山林。一棵乾枯卻剛勁有力的樹，揮舞著細瘦的手臂，彷彿要撕裂天空般的張牙舞爪。此處沒有驚心動魄的駭人畫面，只有不屈不撓的毅力。嫩綠、翠綠、綠、黑綠，多種層次鮮明的綠草，是山與大地的絨毯，它隨著春夏秋冬，四季變化，更替顏色。山經常換上不同的風霜雨雪，雷電星辰，上演著一幕幕屬於山林獨有的神秘故事。偶然一隻展翅滑翔的鷹，悠然的掠過遠處閃著金光的山稜，發出一聲長嘯，迴盪在山谷中，令人倍覺淒涼。

大自然的鬼斧神工，就連人類也要甘拜下風，它不僅孕育了一切，也給了我們美妙的山林。（八年級 何怡陵）

【5-3】

作品三：

1.自訂題目：芒草

2.確立風格：柔婉

3.你從你手中的風景圖片中看到了哪些景物？

視覺觀察芒草

4.請運用接近聯想、相似聯想、相反聯想三種方式，由(1)的景物衍生出更多的寫作材料。

我的聯想：樹、森林、草、葉片、羽毛、微風、樹影、自然的骨牌、雞毛撢子、搖擺的稻草、立正站好的人、舞者

5.文章作品

微風輕輕的搖擺芒草，搖得深邃，搖得虛幻，把它搖成無盡的世界。

今日，我和家人在山間漫步，突然間有一大片的芒草在我們面前搖著美麗，飄著白影，然後輕柔的貼在草叢裡，貼在我手心上，我凝視著這片芒草，將感動輕輕的埋在記憶裡。

芒草如白色的樹鬚，淺色的羽毛一般，美得動人。在田野開闊處，它是自然的骨牌，使人們在風來的時候不得不注意它。雖然它與森林中的紅檜比起來，是大卡車跟玩具車比起來那樣的微小，但它卻有野性的韻味。

在秋天來臨時，芒草總是控制不住自己的淡黃色觸手，由叢林伸出去糾纏西風和紅葉，它無法自己的想在幽遠的林木下吸收點新鮮空氣，照點陽光，深怕自己被世界所遺忘。

在微風的輕推下，它們宛如舞者似的，一個接著一個的搖擺曼妙身姿，不禁讓想看個仔細，在夕陽的餘暉中，白色的芒草已被變成金黃色的仙子，我的內心不禁一陣澎湃。

芒草，雖給人低賤的感覺，但只要細細的觀看，卻不難發現它的美和它動人。

(八年級 劉建奇)

玖、教學省思

一、教案設計方面：

- 1.這份教材的難度適中，而且內容幾乎都是由簡入深的引導，由觀察力而聯想力再到二者綜合運用。所以學生寫起文章來不會太吃力，因此也很樂意參與。
- 2.教案中有實作部份，學生常常想不出要寫什麼，但是有範文可以參考，又有觀察力和聯想力來讓學生作為找材料的媒介，所以學生寫作時可以仿寫，又有材料入文，他們就不會覺得太難而不想寫。
- 3.先引導學生造句，再讓他們寫成一篇短文的做法，有些學生會出現「矯枉過正」的情況。譬如：為了達到使用材料的目的，忽略了整段文章的段意，使得前後矛盾或是「情溢乎辭」，因此應該先跟學生強調：文句的流暢、段意的連貫比使用雕飾的言詞還要重要。
- 4.學生的辭彙太少，如果老師能在每份教案後提供一些形容詞或成語、格言給學生參考會更好。

二、現場教學方面：

- 1.上課時一步步慢慢引導，除了學習單上的說明和範文外，老師上課時也會再舉幾個例子，並且讓當場寫得不錯的同學上台抄寫他們的句子，這樣示範過後，幾乎所有學生都可以造出完整的句子。
- 2.讓學生彼此觀摩是很棒的，將較好的作品印給全班，一方面讓寫得好的學生可以有成就感，一方面學生間的程度差不多，更可以互相學習。此外學生常常不知道自己的盲點在哪，因此同樣的錯誤一犯再犯，老師引導學生將有問題的句子修正一遍後，學生才知道要改什麼。此外最重要的是：學生知道老師都會仔細的看

每個人的作品，也會因此更認真。

3.所有的學習單都在課堂中完成，不會讓他們帶回家裡做，沒有造成學生的負擔。學生都希望可以在下課前寫完，因此上課特別認真。

4.老師盡量讓所有學生都可以有發表自己作品的機會，不會讓少數程度好的學生專美於前，因此也可以鼓勵程度中等、中下的學生，讓他們也可以獲得成就感。

5.教學現場學生最常有的問題就是：學生常常遇到不會寫的字，因此老師應該準備兩三本字典讓學生可以使用，或規定學生要帶字典來上作文課。

拾、參考文獻【依筆畫排序】

(一)仇小屏：2005 年，《限制式寫作之理論與應用》，臺北：萬卷樓圖書有限公司。

(二)周 元：1992 年，《小學語文教育學》，上海：華東師範大學出版社。

(三)林建平：1988 年《創意的寫作教室》，臺北：心理出版社有限公司。

(四)林清標：1993 年《怎樣作文》臺北：文經社。

(五)范曉雯等：2001 年，《新型作文瞭望台》，臺北：萬卷樓圖書有限公司。

(六)張祖忻、朱純、胡頌華：1995 年，《教學設計—基本原理與方法》，臺北：五南圖書出版股份有限公司。

(七)張春榮、季旭昇、邱燮友、李清筠、顏瑞芳：1996 年，《階梯作文 1》臺北：三民書局。

(八)陳滿銘、范宜如、邱燮友、石曉楓、顏瑞芳、譚潤生、嚴紀華、陳慧英：1999 年，《階梯作文 2》臺北：三民書局股份。

(九)陳滿銘：1997 年，《作文教學指導》，臺北：萬卷樓圖書有限公司。

(十)彭聃齡：2001 年，《普通心理學》，北京：北京師範大學出版社。

(十一)馮永敏教授 《試論九年一貫本國語文單元統整教學》—（研習講義）

(十二)劉榮嫦老師 作文教學活動設計—美的面面觀—誠正國中（研習講義）

(十三)劉寶珠：2002 年，《作文選材教學設計之研究》，國立台灣師範大學國文教學碩士論文。

評審意見：

- 1.本件作品強調觀察力、聯想力的作文教學，不但展現作者心思細膩、設計精緻，企圖有效引導學生進行寫作，以解決作文教學時學生不知如何運用觀察與聯想，導致內容乏善可陳的困擾，而且亦有初步具體的成果，值得嘉許。
2. 本件作品的體例比較像是一項研究，有創新構想而無教學活動設計，在教學活動設計方面宜依準備活動、發展活動與綜合活動的三大主軸，將創新巧思融入其中。
3. 在完成此大有「觀」「聯」的教學活動之後，若能透過深層省思檢視教學過程與原先設計構想切合度、教學結果與預期教學目標的達成程度，將更貼切適用。