

統整課程概要

37-39

楊玉卿

一、統整課程概述：

統整課程是指課程的整合化、意義化、活用化，而非單指幾個課程的組合。優良的統整課程具有下列幾項特質：

- (一) 主題意義化：統整課程以真實世界中，具有個人、社會意義的問題為主。
- (二) 主題脈絡化：設計與組織統整主題有關的學習經驗，以統整主題脈絡相關的課程知識或活動。
- (三) 知識研發化：知識的發展和運用，應係在研究、發展的主題，而非為準備考試或測驗。
- (四) 知識意義化與活用化：統整重點強調知識意義化與活用化，促使學生將課程經驗統整到自己的意義架構，並親身經驗解決問題的方法。
- (五) 學生參與化：學生實際參與課程設計，自己建構與關心問題。

在教育部公布的「九年一貫課程總綱綱要」中強調，課程設計應由知識轉變為「能力」，以學生為主題，生活經驗為重心，培養現代國民所需的基本能力。所謂的基本能力可以 Gardner 所提出七種人類智能當作統整方向：

- (一) 語文智慧：乃口語及書寫文字的運用能力，它包括了對語言、文字之意義（語意能力）、規則（語法能力），以及聲音、節奏、音調、詩韻（音韻學能力）、不同功能（語言的實用能力）的敏感性。
- (二) 音樂智慧：乃察覺、辨別、改變和表達音樂的能力，它允許人們能對聲音的意義加以創造、溝通與理解，主要包括了對節奏、音調或旋律、音色的敏感性。
- (三) 邏輯—數學智慧：運用數字和推理能力，它涉及了對抽象關係的使用與了解，其核心成份包括了覺察邏輯或數字之樣式的能力，以及進行廣泛的推理，或巧妙的處理抽象分析的能力。
- (四) 空間智慧：對視覺性或空間性的訊習的知覺能力，以及把所知覺到的加以表現出來的能力。其核心成份包括了精確知覺物體或形狀的能力，對知覺到的物體或形狀進行操作，或在心中進行空間旋轉的能力，在腦中形成心像及轉換心像的能力，對圖像藝術所感受的視覺與空間之張力、平衡與組成關係的敏感性。
- (五) 肢體—運作智慧：運用身體來表達想法與感覺，以及運用雙手生產或改造事物的能力。其核心成分包括了巧妙的處理（包括粗略與精緻的身體動作）

物體的能力，巧妙的使用不同的身體動作來運作或表達的能力。

(六) 人際智慧：辨識與了解他人的感覺、信念與意象的能力。重要部分包括了區辨他人的心情、性情、動機與意向，並作出適當反應的能力。

(七) 內省智慧：能對自我進行省察、區辨自我的感覺，並產生適當行動的能力。此種智慧也扮演著「智慧中樞的角色」，使個體能知到自己的能力，並了解自己的欲求、目標、焦慮與優缺點，並藉以引導自己的行為能力。

二、統整課程的設計步驟

(一) 腦力激盪各類主體：

- 1 師生感興趣的主題。
- 2 教科書的主題。
- 3 結合當前的新聞議題。
- 4 結合地方民俗活動與慶典。
- 5 善用地方與社區資源。
- 6 配合時令、節慶。
- 7 結合學校行事曆或重大活動。

(二) 選擇適切主題。

(三) 研擬主題課程目標與設計統整架構。

(四) 發展教學活動。

- 1 活動的先後順序為何？
- 2 活動是否需要具吸引力的名稱？
- 3 活動的學習目標為何？
- 4 活動是否必須應用學習單？若須要時該如何設計？

* 學生尚無自己彙整學習結果的充分經驗。

* 學習歷程必須提供具體的引導，學生方能按步就班的學習。

* 學習內容必須撫以明確的補充說明，只有口述學生不易理解時。

* 學生必須在學習單逐一作答。

*學習單與評量結合，教師將評量結果評定於學習單上。

*學習結果應系統累積、整理。若重學習歷程、實作技能、學習態度者，則不一定運用學習單，評量時宜用評量表或檢核表。

5 活動所統整的學科或概念為何？

6 活動所統整的能力為何？

7 活動進行方式為何？

8 活動需要多久時間？宜何時實施較佳？

9 活動宜在何地實施？

(五) 規劃教學評量：

1 評量內涵。

2 評量方式評量標準。

3 評量人員。

4 評量時機。

5 評量結果呈現。

6 評量結果解釋。

(六) 檢核統整課程設計：

1 選擇統整課程主題的適切性。

2 統整課程各項活動的適切性。

3 活動時間、地點、人力的適切性。

4 學生反應適切性。

5 教師指導適切性。

6 教學評量的適切性。

三、資料出處：

南一書局----統整課程教學與評量