

博愛之謂仁

——彭蒙惠

(訪問及資料整理：陳明終、邱鈺惠、蕭佑梅)

壹、生平簡介

彭蒙惠 (Doris Marie Brougham)，出生於 1926 年 8 月 5 日，美國西雅圖 (Seattle)。

學歷

彭蒙惠老師於 1942 年加入西雅圖青年樂團 (Seattle Youth Symphony) 擔任小喇叭手，1943 年榮獲紐約依斯特曼音樂學院 (Eastman School of Music) 全額獎學金，但彭老師選擇進入辛普森聖經學院 (Simpson Bible Institute)。1946 年進入華盛頓大學 (Washington Univ.) 修習遠東課程及中文。

經歷

- 1947 年加入協同會 (TEAM)，並在 1949 年轉往香港，展開宣教的工作。
- 1951 年抵達台灣，前往花蓮服務，並創辦協同廣播中心 (TEAM RADIO)。
- 1960 年搬赴台北，成立「中華救世廣播團」。
- 1962 年「空中英語教室」(Studio Classroom) 開播。其後將協同廣播中心更名為「救世傳播協會」(Overseas Radio & Television Inc.)，成立「天韻詩班」(Heavenly Melody)。製作「天韻歌聲」電視節目。
- 1981 年「大家說英語」開播 (Let's Talk in English)。
- 1988 年受聘中華民國管樂協會顧問。
- 1992 年迄今，受聘為中原大學董事會董事。
- 1994 年成立「彭蒙惠教育獎學金」。
- 1963 年起，受聘為國立藝專管樂教授，其後亦陸續擔任國民黨中央黨部高級

幹部英文班教授、三軍大學軍官英文班教授、華航空服人員英語進修班指導老師、實踐家專客座教授、台北市政府高級主管英文班教授等，眾多政府機關、學校團體之英語指導教授。

榮譽

- 1969年 「空中英語教室」獲教育部頒發「優良廣播節目金鐘獎」。
- 1982年 當選全國「好人好事」代表。
- 1984年 榮獲全國優良教師「師鐸獎」特別獎。
- 1986年 榮獲教育部「推行社會教育有功人員」個人獎。
榮獲美國加州太平洋大學 (Pacific State Univ.) 頒贈榮譽法學博士學位。
榮獲美國 NRB (National Religious Broadcasters) 「傑出廣播製作人員獎」。
- 1987年 榮獲美國加州太平洋大學 (Azusa Pacific Univ.) 頒贈榮譽文學博士學位。
- 1988年 榮獲美國 NRB 「傑出廣播製作人員獎」。
- 1989年 榮獲新聞局頒發「金鼎獎」特別獎。
- 1991年 榮獲美國西雅圖太平洋大學 (Seattle Pacific Univ.) 頒贈榮譽文學博士學位。
- 1993年 當選博德衛高中 (Broadway High School) 傑出校友。
- 1994年 「救世傳播協會」榮獲「82 年度興辦公益慈善及推動社會教化事業績優團體」台北市市長獎及內政部部長獎。
- 1995年 當選西雅圖太平洋大學 (Seattle Pacific Univ.) 傑出宗教領袖，於校區雕塑紀念銅像以彰殊榮。
「救世傳播協會」榮獲「83 年度興辦公益慈善及推動社會教化事業績優團體」台北市市長獎及內政部部長獎。
- 1996年 榮獲 85 年度台北市榮譽市民獎。
「救世傳播協會」榮獲「84 年度興辦公益慈善及推動社會教化事業績優團體」台北市市長獎及內政部部長獎。
- 1997年 「救世傳播協會」榮獲「85 年度興辦公益慈善及推動社會教化事業績優團體」台北市市長獎及內政部部長獎。
榮獲內政部表揚績優外籍宗教人士。
- 1998年 榮獲全美基督教大學聯合頒發的「辛普森學院」(Simpson College)和

「西雅圖太平洋大學」(Seattle Pacific Univ.) 傑出校友獎。

2001 年 榮獲 NRB (改於 1986 年) 個人成就獎 (Individual Achievement)。

2002 年 榮獲陳水扁總統親自頒授象徵中華民國文官最高榮譽的紫色大綬景星勳章。

榮獲內政部余政憲部長親自頒發「外僑永久居留證」。

座右銘

“Never give up” 不輕易放棄，我們常常在做一件事時，無法馬上看到結果，教育也是一樣。我在這裡已經很久了，所以常常讓自己做些改變。有時看到很多人習慣於某些事情，不肯去改變，但這時不能馬上放棄，再多些時候，慢慢的他們就會變。做事情要有長遠的計畫，不要馬上放棄，要再繼續做，一直努力。所以我感覺到，每一個你真正相信的東西，有目標的話，就不要放棄。

「施比受更有福」，你真的幫助別人的話，你所得到的將會比你所給出去的多。老師們都知道，一直幫忙學生，將來學生的成就，也是老師的榮耀。所以我感覺到這一句話是很實在的。

貳、早期的生活與經歷

彭蒙惠老師二十一歲即隻身遠渡重洋，到中國大陸進行宣教工作，隨著時局的變動，在大陸輾轉遷移，民國四十年抵達台灣，回想起過去那段動盪不安、胼手胝足的過往歲月，彭老師說：

「在大陸的那段時間，時局很亂，不斷逃難，當時我只有廿一歲，其實不會害怕。離開甘肅，是因為聽說在菲律賓有許多民眾死亡，只因為這些民眾提供食物與協助給外國人，我們當時在大陸的情形也差不多，如果繼續留在那裡，可能只會連累當地的民眾。所以我們離開甘肅到了香港，並不是因為害怕，而是因為不想讓當地的人民受到傷害。後來陸續有些宣教士回到大陸，而我當時聽說有個地方叫『福爾摩沙』，那裡也住了很多中國人，我想都一樣嘛，都是幫助中國人，於是就到了台灣。初到台灣發現是個完全不一樣的地方，睡覺都要用蚊帳，肺病、痲瘋病的人很多。後來發現花蓮是當時最缺乏教會的地方，因此決定到花蓮服務，於是就到了玉山神學院教音樂。那個年代在台灣的外國人很少，所以剛到花蓮時，我的高個子、金頭髮顯得很特別。有好幾次晚上睡覺都被嚇醒，因為我發現怎會有眼睛瞪著我？原來是學院裡的學生覺得好奇，圍在我身邊看我睡覺。」

對於一般人而言，這樣的生活是極困頓、不安定的，但彭蒙惠老師始終堅持著對上帝的信仰與那一份為中國人服務的心，樂觀面對，積極克服身邊的困難，盡可能的幫助他人。

參、因緣際會製播空中英語教室

.....

在台灣英語教學機構不可勝數，市面上英語學習的工具，無論是書籍、雜誌、錄音、錄影帶、CD、教學光碟……等，亦是琳瑯滿目。然而，對大多數英語的學習者而言，彭蒙惠老師和她一手創辦的「空中英語教室」，無論是年長或年少者，幾乎都曾經聽說過或曾經透過不同管道與方式向彭老師學習英語。許多名人表示過去學生時代，也都曾是彭老師「空中英語教室」的忠實聽眾，收聽彭老師的節目對於他們的英語學習有很大的幫助。對於這個影響台灣人在英語學習上既深且遠的「空中英語教室」，彭蒙惠老師娓娓道來其成立與製播的經過：

「剛開始有廣播電台的時候，在中廣我們就已經有一個每天早上六點的節目。因為當時有很多人需要學習英語，而且當時的社會政治有許多變動。一九六〇年代，當時台灣正由農業社會邁入工業社會，開始需要和外國有所接觸。由於一般人普遍經濟不是那麼寬裕，而學生若想學習新知，不太有出國的機會，也缺乏方法。此外當時美軍顧問團在台，由於語言不通，缺乏相互瞭解與溝通的機會。就政府部門人員而言，雖然有翻譯陪同隨行，但當時許多擔任翻譯的人，自己對於英文也不是完全瞭解。因此，許多誤會與不便就這樣產生。我見過許多政府部門的人員一見到外國人來，就只是站在那兒，也不敢和外國人說話。我看了之後覺得這樣也不是很好，應該自己要能表達。而且有時可能因為一個字，『是』或『不是』就完全改變你的看法。我們感覺到政府也需要，所以我們也幫忙政府機構做訓練。當時林語堂住在台北，且有留學國外的背景，因此開明出版社要他錄製英語教材，可是他一直向出版社推薦：『彭蒙惠的英語發音很標準，一定要她來念課文。』當時我在國立藝專是教音樂，我不是英文老師。而從事英語教學的吳炳鍾先生，也不斷的告訴我，認為我應該投入英語教學工作，他認為我的發音很好，解釋東西又很清楚，應該要教英文，因此開始在復興電台有一個十八小時的英文節目。有時林語堂、吳炳鍾兩位先生也會上我的節目，來節目中幫忙，因為他們感覺到還是要美國老師來示範發音，就好像學法文需要法國人教一樣。由於我過去從來沒有製作英語教學節目的經驗，所以不斷思索一般人在學英文時最需要的是什麼，應該希望能看懂英文報紙，於是就把一些報紙內容拿到廣播節目中討論。又想到若只是我教的

話，所教的東西並不一定符合聽眾的需求。所以又找了一些學生來參與錄音，所以叫“Studio Classroom”——「空中英語教室」。剛開始找了一些外面的學生，早上六點鐘就來參加廣播。廣播節目結束才各自去上班上學。來到節目中他們把自己的問題提出來，我則是現場回答他們的問題。有時候是英文方面的問題，有時候則是觀念的問題，都一一幫大家回答。透過這種方式教學生真正需要的東西，而不是當老師的自己設想學生需要的。有的人很喜歡來，幾乎天天來報到。漸漸的這些參與節目的學生表示，他們對英語有了較為清楚的認識與瞭解。後來有人建議是否再製作一個比「空中英語教室」簡單些的節目，於是就這樣一步一步衍生出三個適合不同程度的節目。」

對於製播廣播節目、編輯英語教學雜誌，彭老師心中自有其不同於一般坊間出版社的堅持與目標，她以堅定的語氣說道：

「我們所做的這一切最要緊的是台灣的需要，不是說我自己想要我就做英文節目。因為真的要做的話，就要做一個能真正幫助人，而不是我個人想要做的東西。現在雜誌一直在變，社會與科技也一直在變。我們希望能將這些新的知識與觀念帶入雜誌中，每個月放一點。所以我們一直在思考現在台灣需要的是什麼？過去幾十年前需要學的可能是 What's freeway? What's supermarket? 可是現在需要的是有關電腦的、科技的、國際的知識與字彙，那麼我們就盡可能的把這樣的資訊帶給讀者。台灣不可能只侷限在這塊土地上，而不去跟外界往來，當你的產品要賣出去時，必須瞭解這些東西用英文怎麼講，如何用英語表達。甚至國際間許多新聞與消息，都要靠英文做為工具才能瞭解。因此我們認為是這裡的人們有學習英文的需要，我們才來教。不是因為自己喜歡教英文，所以教大家學英文。當你要教人時，是教對方所需要的，而不是你想要教的東西。所以『空中英語教室』開始的時候就是因為有很大的需要，再加上有些人肯定我，認為我可以教英文，於是就這樣開始了。」

肆、遇到的困難？如何克服？

草創時期的「空中英語教室」受限於經費與當時的政治、社會環境，因此歷經了非常艱辛的起步階段，彭老師談起當時所遇到的困難：

「剛開始的時候，沒有什麼錢，所以東西都做得很便宜，也無法做得很精美。而且當時一般民眾也沒什麼錢，所以只要附上回郵來索取，我們都會免費寄給大家。當時沒有很好的印刷廠，常常送去排版回來之後，還有許多錯誤，因此是很辛苦的。另外，為了讓更多人能夠收聽到英語教學節目，在中廣的全國聯播也有我們

的節目，每天早上六點開始，持續了好多年。當時社會比較封閉，因此要考慮節目中所講的事情，不能涉及政治方面的話題。記得有一次講到有關政治方面的話題，其實也不是不好的或負面的批評，結果那些內容都不能播出去，因此時常都要很小心，不可以講錯話。然而，這些外在環境的阻礙我並不覺得是很大的困難，因為最困難的是有沒有想清楚自己到底要教什麼？如何透過廣播教別人東西？因為面對面看你聽不懂我可以再解釋，可是在廣播教學時，你面對的是麥克風，到底那些聽的人有沒有學到東西？因此最大的困難就是在空中到底要教什麼東西，聽眾才能真正的學到。所以我們一直在思考這個問題。畢竟在空中教學與在教室中教學是很不一樣的。為了解決這些問題，我們不斷的研究改進，或去訪問、請教別人，總之就是不放棄。」

由於彭老師與學生之間是透過廣播進行教與學，這種「空中師生」的關係，與一般教室中面對面接觸的師生關係不同，如何使教學效果更好，如何瞭解學生的困難與需求，彭老師說：

「爲了瞭解學生的需求，以及他們在學習上的問題在哪裡，我們會藉著學生的來信、實地到學校裡與學生接觸、在全台灣各地辦青年活動、讓學生每個禮拜來這裡討論雜誌裡的内容……等等方式，從他們所提出的問題，我們可以瞭解到學生的困難與需求在哪裡？由於不斷的有讀者意見的回饋，我們慢慢的從中找到比較適合的方式。」

對於在「空中英語教室」工作的外籍老師們，彭老師有一定的要求與期許：

「我覺得要擔任『空中英語教室』的這些外籍老師，一定要喜歡中國人，很願意幫助人，而且本身行爲良好。因為學生在看著我們，會模仿我們，如果我們的老師也喝酒抽煙，或做些不好的事，這都會對學生有不良的影響。此外我們也協助許多政府機關進行人員的英語訓練，就是替國家做點事。」

伍、推廣大眾英文的理念與堅持

彭蒙惠老師不斷的透過英語教學節目、雜誌、以及舉辦各項活動讓社會大眾學好英語，其中所懷抱的理念與堅持，彭老師說：

「我想若是大家都不需要英文的話，我們就不會再繼續做。因為我還是有許多其他的興趣可以發展，有很多事想做，但是我目前看到在台灣我們真的是需要英文。我覺得如果我真的是很愛台灣，也喜歡幫助這裡的人們的話，就應該按照你們的需要，不是我的興趣。雖然現在台灣的人們英文程度比起二、三十年前要好很

多，算是不錯的，但還是不夠普遍，還是有人要學。例如到新加坡去，雖然彼此同屬中國人，但還是要以英文來溝通。台灣若真要進步的話，從英文方面著手會有很大的幫忙。像現在網路上的資訊如此之多，而大部分是以英文呈現，雖然也有不少資訊是以中文傳遞，但畢竟數量上仍不及英文。況且目前新的知識都必須透過英文進行學習，因此讓我感覺到在台灣仍有推廣英語學習的需要。現在市面上有許多英文雜誌出現，在過去沒有這麼多。原本一種、兩種，現在市面上則有三十多種英語雜誌。因此我便思考到底我們有沒有需要做？因為已有那麼多人在做了。後來我們都會把別家的雜誌買回來，一直不斷的翻，看了他們的內容後，按照我的看法，我覺得他們並沒有真正做到教育，而只是一味的符合學生的興趣，例如：電影、男女交友、甚至是關於性方面的話題。這些當然都滿好玩的，但只能算是流行的事物，因為這些東西不能幫助學生成爲一個成功的人，更不能幫助學生未來在世界上與其他國家的人一同競爭。所以我認爲現在我們應該教給學生的英文，應該不是這些一時流行，新鮮的話題而已。又例如有些片語如果會的話對英文有幫助，可是有些俚語(slang)去學的話不盡然是好事，因為一旦用錯反而丟臉。我認爲真正要教的英文應該是不論你到那個地方去，都可以講，都合適的英文。其次，現在的台灣已經進入到資訊時代，不再是過去工業時代的社會，所以我們在教英文的方式與內容上也要隨著改變。以我們的教材編選爲例，“Executive Book Summary”會將最近出版的新書做摘要，裡面介紹了各式各樣的書，我就把這些摘要所介紹的新觀念放到我們的雜誌裡，包含經濟、財務、管理、領導、科技……等等各種主題，這樣很多新的知識就會引進來，我想這些才是台灣現在所需要的。不能用十幾年前的東西教給現在的學生。所以當我看到市面上許多英語教學雜誌的內容與方向之後，我想『空中英語教室』還是有它繼續存在的必要，因為我們的取材範圍比較寬闊。目前台灣還是缺乏比較全面性的英文教學雜誌，所謂全面性就是不僅僅只有教英文而已，還要教讀者許多有用的知識、做人的道理乃至於如何做個管理者……等等。因為我們的目標是這樣，所以我們編輯出來的雜誌在內容方面，自然也與別人不同。」

陸、一般大眾學英文的重點

.....

從事英語教學多年的彭老師，憑藉著她豐富的經驗，對於提升英語學習的成效提出這樣的看法：

「首先老師一定要講英文，有的學校已經採用這種方式，但有的學校還是一直用中文教英文。要教英文而老師卻不講英文，學生怎麼學得會？當然老師可以講一

點中文，但大部分還是要用英文。目前的課程應該再增加會話與小組討論的時間，不要通通都是老師一個人在那兒教課本的內容。一個禮拜一次或兩次，我覺得時間上是很不足的，應該是每天都有英文課，每次半個鐘頭也可以。讓學生每天都有一點點英文刺激。若是真的要加強英文，應該是每一門課都要用英文上課。就像台灣的美國學校學生一般，爲了學中文，從一年級開始，每一堂課都用中文教學。同樣的要學英文，也應該用英文上不同的課，多幾門課用英文上，不是只有一門課教英文。也許有人會質疑學校教學時間不足，但我認爲還是要想辦法，例如教學方法的改變、時間調配等，當然不是說說就可以，一切都需要仔細的研究和規劃，但不管如何都要有這個目標，努力朝向目標前進。如果能這樣做的話，我們的英文一定會好得不得了。」

柒、國小英語教學的看法

.....

一向積極投入社會教育事業，積極走入學生群的彭老師，對於當前最受矚目的政策—國民小學實施英語教學有這樣的看法：

「我們已經在大直國小進行了四年，剛開始學校說要不要從三年級開始，我建議他們從一年級開始。因爲我看了很多別人寫的報告，在學習語言上年齡越小越不怕；其次越小學發音越容易接近美國人。不要等到三年級之後，學生已經開始懂得不好意思、害怕才讓他們學英文。所以我們便在大直國小做了實驗，效果不錯。現在在街上看到外國人時，那些一年級二年級的小朋友，也都和外國人打招呼，完全不怕。我們一個禮拜去好幾次，也請他們的老師來我們這裡接受訓練。他們做得非常好。我們就是一個試驗看看效果怎樣。我想就是越小越好，而且時間要多一點。如果有機會的話，最好多用一些外國老師，在發音和會話方面做協助。如果都要請有經驗的外國老師來台任教有實際上的困難，因爲如果硬性要求有一定年資與經驗，很可能符合資格的老師都不來了，因爲通常這樣的外國老師有相當年紀，有婚姻與家庭，且已定居在某地，要求的薪資也較高。但如果可以採用年輕剛畢業的外國老師，則來台任教的可能性比較高。而且請這些外國老師來主要是幫忙本地的老師教學，並非以外國老師爲主。因此若要在目前階段做這麼多事情，還是需要請外國老師來幫忙。至於 teacher quality 這方面是要慢慢來，不可能一下子幾千個老師都是很好的，但你一定要有一個目標就是，我們越來要用英文越多，方法要改變。所有語言學習的順序都是聽、講、讀、寫。這是一個大家都知道的原則，但是目前在英語教學裡，還是從第三個步驟『讀』開始。學生連聽、說都還不會，就要

唸了。所以爲什麼有很多人學了很多年之後都學不會，因爲你沒有按照次序學。就像是剛出生的小 baby 你要他學『媽媽』，不是拿一枝筆在那邊寫，而是直接跟他講話。我們學語文就要像小孩子學說話那樣，他們會說很多種話，但你要他寫他不會寫。我曾試過好幾次，幫一些比較不會英文的人，讓他們玩遊戲之類的。透過遊戲一點一點的學習，後來他們的英文都變得很好，都是從玩開始的。所以我們開始的時候要用一個小孩子學東西的心態，就是要玩。可是玩還是要有一個目標，不是說隨便玩。所以我們要時常想一想，孩子是怎麼學東西的。就像是你把一個中國小孩和一個美國小孩放在一起，不久他們就可以溝通講話了。但是沒有人教他們寫。所以第一個我們的觀念要改，一開始不要用課本，要用別的方法，等到他們舒服了以後，他們學得好快呀。」

爲了讓學生的學習成效更爲卓著，彭老師建議在課程與教材的選擇上，需注意一些原則：

「剛開始的時候不要學很多，要比較活、比較簡單，多用一些遊戲的方式。也可以增加一些補充的教材。等學生程度比較好之後再增加。老師在教學的時候，不要採用對、錯的糾正方式或者區分老師與學生的角色，要用和學生一起玩英文的態度。『玩』這個字多一點，小孩子才會學。」

捌、得獎的感受

翻開彭蒙惠老師的個人經歷，很難不注意到她一連串獲獎的榮譽記錄，對於長久以來政府機關乃至社會各界對她的肯定，彭老師微笑著以極謙虛的口吻說道：

「我感覺到自己好像不配，只是我們在做事情的時候，也不因爲想得到什麼東西。但是我想獎該頒給什麼人，這是很難講的。因爲我看到很多人都比我更應該得到這個獎，我的感覺還是很謙卑的，非常謝謝他們給我這些獎，我感覺到我們做事情也不是爲這些，Just do your best. 很感激大家看重我。我不一定是做得最好的，但我是很熱心的在做。我想做任何一件事，都要很誠實的做，不是做表面而已。你真的要做，你就要做好，要很用力，全心全力去做的。我想他們覺得我做得好，是因爲我很努力做吧！」

理想、熱心、奉獻、不居功、不放棄，這就是我們從彭老師身上看到的特質，也正因爲如此，彭老師成就了一連串讓台灣這塊土地上的人們尊敬、感激的事業，一次又一次的獎項正代表了台灣人民對她的肯定與感謝。

玖、彭蒙惠教育獎學金

.....

爲了鼓勵青年學子努力向學，彭蒙惠老師在民國八十三年成立了「彭蒙惠教育獎學金」，對於下列三類學生擇優予以獎學金之鼓勵：高中職學生英語成績名列該校同年級前三名且操行成績達 80 分者；大專院校及研究所之「大眾傳播」或「英文」相關科系學生，學業、操行成績均達 80 分以上者。「彭蒙惠教育獎學金」分上、下學期發給，全年發出的金額約二百萬元。談起成立獎學金的動機，彭老師說：

「我們無論在什麼地方，第一想到的就是幫助人，如何幫助人，首先要做的就是我們可以做的事情做好。其次，像我們『空中英語教室』，有的時候賺錢，有的時候還好，但是不管怎樣這些 profit 都是學生給我們的，那麼我們就再把它回饋給學生。我們也不是爲這個錢才做，我們不像一般私人公司，我也沒有買漂亮的大房子，跟一般人住的一樣，我的生活中也不需要那麼多東西，所以這些利潤可以多還一點給學生。尤其是當我看到許多學生他們也有困難，因此覺得要多爲他們考慮一點。每次在審核獎學金時，常會看到一些學生原本是要繼續讀書的，但因爲家庭經濟因素，讓他們沒辦法讀下去。我們給他們獎學金其實就是將空中英語教室的 profit 還給學生，就是爲別人著想。我感覺到一個國家若是看重教育，那個國家才能在很多方面都能成功。台灣也就是因爲看重教育，所以才有今天的繁榮發達，像印度或非洲國家，沒有這麼多的經費和資源可以用在教育上，所以接受教育的機會也就很少，人民依然很窮困。中國人過去也曾貧困，但是因爲看重教育，所以有今天的發展與成就。這並不是因爲中國人比起其他國家人民聰明，而是中國人重視教育的結果，所以我們空中英語教室也是看重教育的。有些學生他真的沒有辦法，我們就用空中英語教室得到的錢還回去給他們用。我們獎學金的發放主要是針對英語學系和傳播學系的學生，一年發兩次。這些學生當中很多人將來也都要當老師，也會做很多研究，而他們的研究很多時候我們都會採用，有的研究的確寫得很好。其實也可以說是我們和這些學生之間相互幫忙，一起成長、進步。」

基於體諒許多學生在家境上的困難，彭老師每每在審核獎學金資格時，都與工作伙伴發生「拉鋸戰」，不斷拜託大家可不可以再多增加幾個名額，熱心助人的彭老師總希望能多幫幾個學生。談到每年都要發生一次的「拉鋸戰」時，彭老師笑著說：

「因爲研究所獎學金的名額大約只有幾個名額，所以我每次都問工作人員可不

可以多給幾個，因為看到很多學生真的很好也很需要，總希望多給幾個學生，但實在是名額有限，不過這些事情我們都是很樂意的來做。」

只想默默助人的彭老師，對於獎學金用自己的名字，開始是很不願意的，但為了容易辨認，一目了然，於是她同意了同事們的建議：

「我感覺到做一件事不需要將自己的名字擺出來，因為我們並不是為了出名或邀功，就像我們的雜誌『Advanced』取中文名字時，我說不要用我的名字，可是其他工作人員認為，現在外面的英語雜誌這麼多，名字都很像，用我的名字比較能和其他雜誌有所區隔，我想既然是這樣那麼勉強可以用我的名字。同樣的獎學金的名稱也是一樣，我說不要用我的名字，但其他工作同仁堅持用我的名字才不會混淆，一看就知道。」

拾、終身學習

談到現代社會極為重視的觀念「終身學習」，彭蒙惠老師自己就是一個最佳的例子，在她的傳記「愛是一生的堅持—彭蒙惠傳奇」（李文茹，民 90）中提到，彭老師極為好奇且好學，雖然剛開始對電腦一竅不通，但她經常一個人在電腦前嘗試不同功能，一旦發現新的用法，就迫不及待的告訴其他人。而現在的彭老師不但經常透過網路與電子郵件處理事務，甚至還成為電玩高手，到處找朋友挑戰。對於自己不斷嘗試新事物、學習新知識，彭老師說：

「人只要活著就要學東西，有很多東西要學，也有很多東西可以學。過去都以為年紀大了就無法再學習，可是很多研究都告訴我們，年紀大了只是學得比較慢，而不是無法學習。我想只要人不再學習，無論是三十或五十歲，生命就開始變得沒有意義。因為生命就定在那裡，凍結在那裡，人只要學習對他的身體、心理都有很大幫助。就像我們的一位讀者，他是六十多歲退休以後又才開始學習英文，每天一小時讀兩集，現在他已經八十三歲了。去年去美國看他的女兒，到海關時海關人員問他一些問題，他就用英文回答，那位海關人員很驚訝的稱讚他發音很好，他覺得得到很大的鼓勵。所以人只要學習，一輩子的生命都會很豐富，不管年齡是大或小。」

拾壹、對相關人員的勉勵

對於所有正在學習英文的朋友以及擔任英文教學工作的老師，彭老師有這樣的勉勵：

「常看到很多人在學英文的時候，因為覺得很難，於是就放棄了。事實上，有時候是幾乎快成功了，結果自己不能堅持就把它放棄。就好像我們用網路查資料一樣，有時感到很慢，心想乾脆關閉不找了，結果就在那個時候連上線，進去了。有時候學東西也是這樣，正在嘆氣自己怎麼都不會時，再多撐一會兒，結果發現自己會了。所以我想在學英文方面，大家首先要做到的就是每天都花一點點時間練習講英文，十分鐘也好，但就是要固定每天練習。不要一個禮拜說一次，一次花很多時間。就像運動一樣，雖然不是很厲害，但每天運動一點點，總比都不運動的好。所以家長平時在家，吃飯的時候可以和孩子講一點英文，不要怕講錯，不要怕孩子講的比你好，怕丟臉。家長可以換個角度想，跟孩子說你教我好了。老師也是一樣，不要擔心發音不標準或講錯，若有些學生說的很好，就對學生說：『很好啊！老師很高興你會了。』當老師的不要一直要求自己完美的，或者認為我是老師，我什麼都知道，學生則是什麼都不知道。不分大人小孩，我們每個人都是學生。英文就是要用，我鼓勵人家多用英文，學英文的時候，每次為自己多增加一點點材料，一本、兩本雜誌慢慢增加，這樣程度就會慢慢提高。學英文絕不要放棄，每天練習，不要認為身邊沒有外國人，沒有說英文的環境，所以學不好。大家可以跟身邊的家人、朋友一起練習，為自己製造練習說英文的機會。光聽別人說英文，而自己卻不說，就好像只看別人打球自己卻不真正練習，結果是只知道怎麼打，但實際上卻不會。」

拾貳、到大陸發展

.....

近年來，彭老師的英語教學擴展至大陸，且受到大陸民眾、學生極大的迴響與肯定，談起至大陸發展的經過，彭老師說：

「九二年的時候，在四川成都有一個關於電台英文教學的會議。當時有一位大陸的朋友建議我應該到那裡去參加他們的會議。會議中他們非常期待我能告訴他們一些廣播英語教學的秘訣，其實我只是很實在的將我自己的經驗告訴他們，結果受到很大的迴響與認同。在這種因緣之下空中英語教室就在大陸二十七個電台開始播出，隨後雜誌也開始在大陸發行。由於節目與雜誌受到歡迎，我也多次親自到大陸去商討處理節目製播與雜誌發行事宜，或者接受大陸電台的訪問等等。由於大陸即將主辦奧運，對提升英語能力的需求非常迫切，他們很努力，每個禮拜天在公園有 English corner，大家都很喜欢去，包括銀髮族晚上也都在學英文。在這樣的背景之下，而我們也正好有一位老師派駐在北京，於是就協助訓練北京奧運籌備會人員的

英文，所採用的教材就是『大家說英語』，奧運籌備會人員都覺得很新鮮。經過一段時間的訓練之後，當他們用英文打電話交涉事情的時候，對方都以為是美國人打來的電話。因此這些籌備會的人員都覺得很有成就感，收穫很多，認為我們的教材與教法很活潑，很好用。」

透過與大陸出版界的合作，彭老師及她的工作伙伴們已在大陸擁有自己的出版社，彭老師提及這段和大陸出版社人士的因緣：

「德國每年都會辦一次『法蘭克福書展』，在書展的會場我遇到了大陸出版社的人員，當時並沒有想到要做生意，只覺得大家都是中國人，於是就像朋友一樣的和他們聊天，請他們吃飯，因此和他們有不錯的互動。他很喜歡和我們相處，也很信任我們，所以願意與我們合作。」

然而對於在大陸發展這件事，彭老師也談到其中的困難：

「我想透過英文這項工具，慢慢的大陸上的人民漸漸也會知道很多外界的事情。儘管最近大陸學習英語的風氣和需求都很強，但如果真正談到要在大陸做生意，其實是很不容易的，因為大陸目前的 distribution 和廣告不像台灣做得那麼好。」

爲了能夠讓大陸的人民也能擁有良好的英語學習機會，彭老師親自帶著相關人員赴大陸，舉辦或參與各項英語教學活動：

「我也帶了我們的老師們到大陸去辦很多場的師資訓練研習，教他們如何利用歌唱、遊戲、競賽等等活動進行教學；同時也可以聽聽當地的老師們有什麼問題或困難，提供他們解決的方法。」

在大陸期間所參與過的活動中，赴北京大學演講，無疑是彭老師印象最深刻的一次。談起這段曾讓她事前緊張不安，但結束後大獲好評的演講經歷，彭老師帶著興奮的語氣說道：

「我自己印象最深的就是出版社安排我到北京大學演講，當時美國總統柯林頓剛去演講過。在往北京大學的路上，出版社的人提醒我，北京大學學生的習慣是如果他們聽了不喜歡，或覺得講的沒道理，他們就立刻站起來收起椅子走人。我當時聽了之後心裡覺得非常緊張，所以開始想應該如何讓這些學生接受我的演講。我到會場時，由於離開始演講還有一段時間，因此有很多學生在那裡做功課。於是我就走到學生的身邊和他們聊天，做做朋友。因此當我開始演講的時候，他們感覺到的並不是特殊人物或貴賓，而是他們的朋友在台上演講，所以非常能夠接受。不但沒有人中途離開，反而是結束之後都不走了。演講結束後我鬆了一口氣，感謝主！祂總會幫助我，讓我擔心的事情沒有發生。因為這真的不容易，北京大學學生非常的

挑剔。除了北京大學、上海復旦大學等等，很多學校我們都去過。所以現在常常有大陸的學生會寫 e-mail 給我們。」

除了原本台灣、美加、紐澳、歐洲和大陸的英語教學之外，彭老師的教學版圖更進一步擴及其他國家：

「韓國的電視頻道開始播放我們教學節目，未來韓文版的『空中英語教室』、『大家說英語』也會發行。連巴基斯坦都有學生聽我們的節目，還寫信給我們，告訴我們他的學習與生活。當我們知道他的家境很貧困時，我們寄了一千元美金給他，現在他已經有一個自己的網站了。其實這些就是一種幫助人的心，當我們發現有些人很願意學，我們就給予幫助。所以我想教育是活的東西，不是死的。只有學習才能打開一個人的視野。我想我們教英文不只是教英文，我們是用英文教觀念，教看法，教做人。為英文而教英文就不夠靈活了，沒有什麼意義。」

拾參、愛無疆界

.....

來臺數十寒暑，彭蒙惠老師將她生命中大半的歲月奉獻給這塊土地上的人民。總是在別人的需要中，看到自己的責任，彭蒙惠老師義無反顧地為台灣的英語教學投入所有心力，因她看到英語是台灣邁向國際舞台必不能缺的工具。不為獲利、不求美名，只希望台灣更好、更進步，這位台灣人民共同的空中英語老師將她的愛無私無我、無差別地奉獻給每一個需要的人。

參考資料

- 李文茹（民 90）。愛是一生的堅持—彭蒙惠傳奇。台北市：彭蒙惠英語出版社。
- 李令儀（民 91 年 4 月 11 日）。彭蒙惠獲頒紫色大綬景星勳章。聯合報，第 14 版。
- 李令儀（民 91 年 4 月 28 日）。空中英語教室四十歲歌舞歡度。聯合報，第 14 版。
- 張弘昌、于炎昆、李志德（民 91 年 6 月 11 日）。永久居留證七外僑拿到了。聯合報，第 6 版。
- 董智森（民 91 年 4 月 4 日）。彭蒙惠教英語也教知識。聯合報，第 19 版。