

室」的活動過程中，也接觸不少國外老街再造的案例，因此對老街再造很有自己的想法。例如，金包里老街上有一個溫泉口，經過討論後，學生想把這口溫泉做成「溫泉噴水池」，讓到老街的人，都可以到溫泉親水公園玩耍。這樣的想法還做成一個立體模型，由學生捧著到鄉長辦公室進行老街改建的「理念建言」，當場讓地方官員驚豔。

除了對老街的關懷外，學校也設計了不同的課程讓學生認識魚路古道的原委、古道的自然生態，並且與地方文史工作者合作，教導學生製作交趾陶，並為自己班級做一個「交趾陶版」的班牌。

陳校長說，這樣的活動跨越了社會、自然、人文藝術等學習領域，是統整教學的表現，而只有讓孩子藉由參與社區，才能產生認同，社區文化的傳承及未來的發展也才有希望。

提昇教師家長生命能量



在平溪鄉某村，晚上八點一到，家家戶戶打開電視，觀賞「飛龍在天」，平溪國中李玲惠校長和一位大著肚子的老師，挨家挨戶勸家長：孩子快段考了，請不要看電視，或者把電

視關小聲一點！

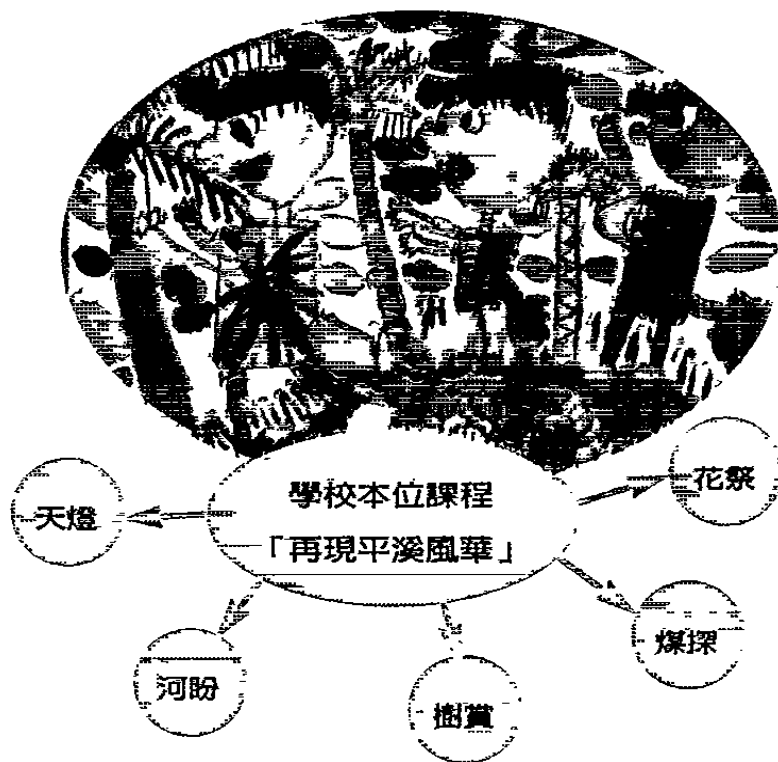
一位地方仕紳，看校長及老師站了整晚，又渴又累又沒成就感，忍不住出言解釋說：「校長！不是家長不關心孩子的教育，而是早年用生命換金錢的礦工生活，讓

這些家長想關心也無從關心起啊！」

二零零一年九月，莉納颱風的裙襖拂過平溪，平溪成了泡在水中的孤城，對外交通完全斷絕。兩天後，道路部分搶通，救援物資陸續送進來，在鄉公所臨時成立的支援中心，李玲惠校長目睹救災過程，突然神智清明起來，決定以「再現平溪風華」為學校本位課程，期望學生能發自內心展現對這片土地的情感。

李玲惠校長帶領的教師團隊所設計的課程包括：以「南鹽水蜂炮，北平溪天燈」聞名的元宵做天燈、放天燈、賞天燈；配合花季舉辦攝影比賽、小小記者招待會及「拈花惹草」生命教育體驗課程；以「年度風雲校樹選拔」取代「模範生選舉」；演出賺人熱淚的「礦工的一生」英語話劇；基隆河溯溪探源，讓孩子們體會基隆河的第一滴水流過平溪，這些純淨的水值得他們用一生來呵護。

可以想見，當一個連便利商店、文具店都找不著的鄉村，孩子們竟可以用英語演出礦工生命無常的喟嘆，用母語滔滔不絕介紹自己擁護的校樹，把知識應用在息息相關的生活細節上，前往參訪的專家學者



北縣平溪國中學校本位課程
「再現平溪風華」架構圖

除了讚賞，更看到了教學成效。

如同後現代課程學者 W. Doll 說的，後現代課程發展改革，每一個人都要說自己的故事，而且是沒有完結篇的故事。在重巒疊翠中的平溪國中，正有一群老師透過學校本位課程，繼續敘說著一篇篇屬於平溪的故事，直到平溪走出悲情的那一天。

課程建構 即是社區營造

講了幾個故事，花了那麼多的篇幅，究竟「學校本位課程」是什麼東東？

簡單來說，學校本位課程是九年一貫課程的發展主軸之一，只要每個學校讓教學融入當地社區資源，把社區當成學生另一類學習場所，就是學校本位課程的實踐。

前國立台北師院校長歐用生說，學校本位課程包括了四個基本教育理念，那就是每位教師都是課程設計者、每間教室都是課程實驗室、每所學校都是教育改革中心，而課程即是社區。

花蓮師院實小饒見維校長則說：「九年一貫課程的推動絕非偶然，因為近十年來課程改革可以說同步在各地，以不同的形式進行著。」像台北縣的「社區有教室」、高雄市的課程統整、自願就學方案，柑園國中的社區總體營造、台北市的田園教學、宜蘭的鄉土教學，還有體制外理念學校的教改等等都是。

可以預言地，這些課程改革的星火，匯聚在九年一貫課程的大旗下，將為台灣教育燃燦出一片全新的天地！