

社區營造豐富學校教育



共同體經營的概念 共 擘畫社區改造藍圖

一九九二年八月，柑園地區一群家長，不甘再將國小畢業的子女往外地送，向台北縣教育局要求徵調任職於桃園縣復興鄉的柑園子弟——王秀雲校長

回鄉任教，家長們並以實際的行動展現造鄉愛鄉的決心。

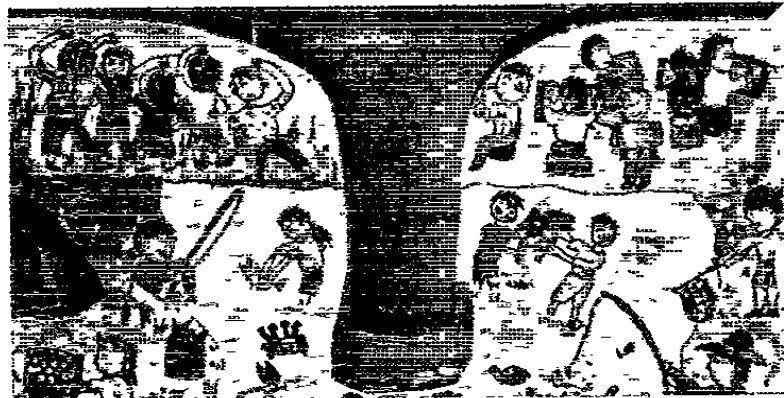
和其他學校家長會不同的是，柑園地區的家長會是依著社區的發展脈絡行進——社區需要什麼，家長會便慢慢形成什麼。

例如原本一群協助學校割草的家長們，在王校長的建議之下，成立了親子慢速壘球隊，另一群愛唱歌的家長，則成立社區爸爸媽媽合唱團。接著家長主動設立獎學金，鼓勵孩子們上進；社區意識也促使居民積極提升本身參與公共事務的能力；孩子們畢業後，家長們不想跟著畢業，於是繼續留下來；漸漸的，社區應該加以改造等訴求，也相繼被提出。

終於，在一九九三年，一個以柑園國中小家長會為核心的「柑園文教基金會」正式成立。除資助學生獎學金外，基金會開始辦理各種社區藝文活動，包括「畫我家鄉」、「新春闔家煙窯」、「社區音樂會」…等，後來又大量引進外來的專業表演團體，柑園社區逐漸褪去青澀，羽化為一隻翩翩彩蝶。

一九九四年，基金會開始思考怎樣才能真正改造社區、提升教育品質；也期待學校培育出來的人才，既能在家鄉創業，也具備休閒的興趣、能力和習慣。於是配合文建會

推動社區總體營造，成立了社區總體營造藝文種籽團隊，先後創辦了劇場社、無伴奏合唱團、薩克斯風重奏團、打擊樂團、弦樂團等，並把社區總體營造轉化為班級經營模式。



今天的營造 成為二十年後的社區

王秀雲校長不諱言，台灣過去的教育體制中，部分老師屬於「社區資源的掠奪者」，社區對於他們而言，只是提供就業機會的地方而已，甚至還有意無意地不斷灌輸學生與這個社區背道而馳的價值觀，使孩子受教育的過程，成了「忘記家鄉的過程」。

為了扭轉這種情況，柑園文教基金會配合學校義工老師，深入社區的踏查和訪談，舉凡歷史、慶典文化、社區居民的生活方式，都成為學習最佳的教材；基金會並透過各種課程活動，讓孩子們看到事實的典範；畢業的校友回來學校教園藝、修理水電；社區的長者來學校教日文、古箏；陶藝社和手工社老師以他們的自有資源投入，在「新食器時代」的活動中，讓每一個學生都能彩繪出最具個人特色的吃飯用陶碗；大家著眼的，不只是學生眼前的小小進步，而是營造二十年後的柑園社區。

親師工作坊 參與監督校務

家長參與，最能在「學校社區化」過程中發揮改善學校教育的功效；而「班級家長會」的順利運作，更是家長參與成敗最關鍵的場域。

社區時代的來臨，意味著「公民參與」能力需求度的提高，學校教育應該從小就培養孩子參與公共事務的能力，因為這群孩子長大之後，將是社區的中流砥柱，可以主導社區改變，決定社區的發展方向。換言之，「教育改革」最終應該要能達成「社區改造」的目的。

——摘錄自柑園國中
《社區學苑「親師工作坊」活動實錄企畫案》

一九九九年秋冬，柑園國中社區學苑在既有的基礎下，決定以「落實家長參與」、「促進班級親師會順利運行」為前提，將第八期社區學苑的主題訂為「親師工作坊」，柑園國中每班班親會必須派出三名代表，班導師也必須參加；課程設計也充分結合「學校教育」、「社區營造」及「會務運作」三大主軸。

當年負責企畫「親師工作坊」的洪玉華老師，一開始對這種半強迫參與的形式有些不安，但後來卻為家長源源不絕的熱情參與動力而感動。參加的家長施津美則說，在參與親師工作坊時，心理的期待漸漸取代害怕，她開始敢拿麥克風，也能上台了，「這種成長，值得一輩子慢慢去回憶！」

當然，柑園文教基金會也積極發展屬於自己的「學校本位課程」，柑園「親師工作坊」在課程設計上，也特別從過去專題講座的形式，提升到讓家長和導師一起繪製心靈地圖，一起進行課程實作，讓家長對新課程的參與能力獲得歷練與提升。

多年來，柑園基金會走訪了一百個以上的社區（包括日、德等國家見學），和民間三百個以上的文化工作團隊建立友伴關係。在課程部分，柑園也廣泛從地方產業文化面、鄉土教育面、造街修景、社區慶典活動，及復育螢火蟲生態教育等不同的面向，實踐「學校社區化、社區學校化」的理想。