

孔孟教育思想與教學方法對當今教學的啟示

孔孟教育思想與教學方法對當今教學的啟示

林文樹

國家教育研究院副研究員

摘 要

春秋戰國時期，我國各家學術思潮蓬勃發展，孔子首開風氣之先，將古典文化教育於一般平民，而成為至聖先師。孔子的教育目標主要在培養一個健全的人格，培養讓每一個人都能在群體中成立自己，也成立別人，此即所謂的「君子」。孔子的教學，以身教作示範，適應學生的各別性，引導學生「學」「思」並進，並且著重於生活的實踐，從「禮」「樂」兩面互相輔弼，以陶冶行為和性情的諧和。而他的啟發示教學和因材施教，仍是現今教師們最理想的教學方式。

孟子一生最服膺孔子，願意以孔子為學習的榜樣，因此孟子的教育宗旨也是稟承自孔子的理念，而且揭示得更為清楚明白。他說：「夏曰校，殷曰序，周曰庠。學則三代共之，皆所以明人倫也。」(公孫丑上)以後儒家思想的發展，也都是集中在明人倫這個主題上，而累積成完整的體系。孟子所提出的性善說，在中國整個教育的意義上，影響尤其重大，給人生的學習動力紮下一個必能而且是樂觀的根基。

現今各樣的資訊發展複雜，人們的知識層面一直在極盡的伸展，追尋突破。但是追求知識的層面越為廣泛，越為容易迷失自我價值判斷的準則，這在當前的教育現況中，反映得十分明顯。學校各項課程都有屬於自己的學習目標，彼此不相關聯，使得人文和自然學科之間彼此越拉越遠。因此如何能在多樣的知識學習中，掌握價值判斷的準則，可以說是當前課程學習的重要課題。本文於此透過對於孔、孟教育理念的回顧與理解，期望可以給我們有所省思和啟發。

關鍵詞：孔子、孟子、教育思想、教學方法

The enlightenment of Confucius and Mencius' education thoughts and teaching methods to modern teaching

Wen-Shu Lin

Associate Researcher

National Academy for Educational Research

Abstract

During the period of Spring-Autumn and Warring States, various academic ideological trends were vigorous development. Confucius was the first person who taught the classical culture to common people, and become a teacher of the highest sage. Confucius' educational goal was to cultivate a person of perfect personality namely so-called "the gentleman". Confucius' teaching methods included: to teach by personal example, to adapt the difference of students, to guide students "to study" and "to think" at the same time, to emphasize in the life practice, to influence the harmony between the behavior and personality of students by the guidance of "ritual" and "music". His inspiration teaching and to teach students accordance with their abilities were still the most ideal teaching ways for nowadays teachers.

Mencius' life followed Confucius voluntarily. His education thoughts also absorbed from Confucius, and explained more clearly. He said: "Xia called xiao, Yin called xu, Zhou called xiang. Schools had the same destination in the three Dynasties, all in order to expound human relationships." His proposal that "human nature is basically good" influenced especially great to the significance of Chinese education. It laid the foundation for the human initiative and optimistic learning power.

Today all kinds of information had developed more complexly, people pursued the widespread knowledge to the utmost. But pursuing knowledge more widespread was more easily to lose the criterion of self-value judgment. How can in the diverse knowledge learning, to grasp the criterion of value judgment might say was the important topic of the current curriculum studies. This article by means of reviewing the education thoughts of Confucius and Mencius, expected that had some introspection and inspiration to us.

Keywords : Confucius, Mencius, education thought, teaching method

壹、前言

春秋戰國時期，我國各家學術思潮蓬勃發展，孔子首開風氣之先，將古典文化教育於一般平民，而成為至聖先師。他作為一位教師的先驅和模範，教授弟子三千人，身通六藝的有七十二人，他們師生的對話言行，由弟子們收錄在《論語》一書之中，故書中具體、鮮明的保存了孔子的教學活動和理念，成為研究孔子教育思想的基礎資料。孔子的教育目標主要在培養一個健全的人格，培養讓每一個人都能在群體中成立自己，也成立別人，此即所謂的「君子」。孔子的教學，以身教作示範，適應學生的各別性，引導學生「學」「思」並進，並且著重於生活的實踐，從「禮」「樂」兩面互相輔弼，以陶冶行為和性情的諧和。而他的啟發式教學和因材施教，仍是現今教師們最理想的教學方式。

孟子一生最服膺孔子，他曾說：「自生民以來，未有盛於孔子也。」（公孫丑上，卷2頁9）又說自己願意以孔子為學習的榜樣，因此孟子的教育宗旨也是稟承自孔子的理念，而且揭示得更為清楚明白。他說：「夏曰校，殷曰序，周曰庠。學則三代共之，皆所以明人倫也。」（滕文公上，卷3頁5）以後儒家思想的發展，也都是集中在明人倫這個主題上，而累積成完整的體系。孟子所提出的性善說，在中國整個教育的意義上，影響尤其重大，給人生的學習動力紮下一個必能而且是樂觀的根基。

孔孟的教育思想顯著的特點是教人如何「做人」，並且從「做人」的樂趣中表現出人的精神境界。故儒家教育思想是樂觀型的，剛健有力、自強不息的，以群體為本位的。強調在學校、家庭及日常生活中積累道德行為，從自我心中定立善惡的標準，追求道德的自律而非他律（郭齊家，1990）。

反觀現今、各樣的資訊發展，錯綜複雜，人們的知識層面一直在極盡的伸展，追尋突破。但是追求知識的層面越為廣泛，越為容易迷失

自我價值判斷的準則，這在當前的教育現況中，反映得十分明顯。學校各項課程都有屬於自己的學習目標，彼此不相關聯，使得人文和自然學科之間彼此越拉越遠。因此如何能在多樣的知識學習中，掌握價值判斷的準則，可以說是當前課程學習的重要課題。本文於此透過對於孔、孟教育理念的回顧與理解，期望可以給我們有所省思和啟發。

先秦儒學以孔子、孟子、荀子為大家，因本文是以孔孟教育思想為主題，故荀子部份暫不予論述。

貳、孔孟的教學方法

孔孟的教育理念分見於《論語》和《孟子》書中，其教育目標已如前言所述。孔子的教學原理是指導學者完成其教學目標--培養君子之依據，即是文與行、德與藝合一，所謂「文質彬彬，然後君子」（林義正，2007）。孟子由明人倫而決定其教育是以倫理道德為主體，透過教育以提升人民的道德水準，達到維繫社會秩序的作用，所謂教學方法即在於體現上述的教育理念。僅依筆者就《論語》和《孟子》書中所見，歸納出孔孟的教學方法，分項敘述如下：

一、孔子的教學方法

（一）以身教作示範

學生的行為受教師的影響甚大，故教師能夠以身作則，從言行中展現出人格感化就變得十分重要。孔子大部份時間都是周遊四方，而相從的弟子有三千人之多，這原因可從一則故事中了解到：孔子周遊至儀地，封人請見，說：「君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。」從者見之，出曰：「二三子何患於喪乎？天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」（八佾，卷2頁7）封人和孔子素昧平生，一見之下，就有這麼深的觀感，是孔子讓他在所見、所聞之下有特別的感召力量，這是孔子在思想和行為上都能表現出吸引人的導師的風範。孔子自己

也說過：「二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾，吾無行而不與二三子者，是丘也！」（述而，卷4頁6）《論語·鄉黨篇》中對於孔子的食衣住行都有仔細的記載，可見弟子也很注意孔子平常的行為表現，在食的方面是：「食不語」、「唯酒無量不及亂」（卷5頁11）。在衣的方面是：「紅紫不以為褻服」（卷5頁9）。在住的方面是：「寢不尸、居不容」（卷5頁12）。在行的方面是：「車中不內顧、不疾言、不親指」（卷5頁12-13）。這些都可以看出孔子平時都能夠實踐自己的言論，弟子自然也就欣賞他，服從他。孔子說：「其身正，不令而行。其身不正，雖令不從。」（子路，卷7頁3）這段話就是身教的原則，要以人格感召，達到潛移默化之功（余書麟，1987）。

（二）學不厭、誨不倦

孔子好學，不但他自己說過，別人也同樣承認，「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」（述而，卷4頁1-2）孔子曾描述自己一生不斷的自我提升境界的歷程：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」（為政，卷1頁7-8）孔子能不斷的自我充實成長，也是他成為至聖先師的主要條件。

孔子說：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」（述而，卷4頁2）又說：「有教無類。」（衛靈公，卷8頁7）學生不分貴賤，只要有心向學，孔子都會盡心教導，故孔子也自許是誨人不倦。「學而不厭，誨人不倦」是孔子常說的兩句話，誨人不倦也是一個成功教師的主要條件之一。

除了具有教教育熱忱，孔子還把學生視為朋友，他說：「有朋自遠方來，不亦樂乎！」（學而，卷1頁1）《史記·孔子世家》說：「弟子彌眾，至自遠方，莫不受業焉。」即是將朋字解作弟子，像孔子見南子，子路即有不悅之色，孔子便說：「予所否者，天厭之，天

厭之。」（雍也，卷3頁15）又孔子逃避匡難，顏淵在後，孔子說：「吾以汝為死矣。」顏淵說：「子在，回何敢死。」（先進，卷6頁6）師生處於患難之中，卻透露出一種幽默的情誼。這些都是所謂「亦師亦友」的最好註腳。

（三）引導學生「學」「思」並重

一個人的理性成長，就是學和思的成長的表現，當人們嘗試摸索學習外在環境，他的思考同時也獲得展開。孔子隨時都在指導學生學和思同時並進，他的原則是老師舉一，學生便能夠反三，老師叩引問題的兩端，學生就要能夠反思而得其中。「學而不思則罔，思而不學則殆。」（為政，卷1頁10）其次，孔子認為學習的態度要：多聞，但義有未明，心有未安時，要闕疑；多見，但對於不能確定舉動，要闕殆。他曾對子路說：「由，誨汝知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也。」（為政，卷1頁10）孔子也自說：「蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之；多見，擇其善者而識之。」（述而，卷4頁7）一般而言，說學，思就涵蓋在其中了，兩者若分離，即表示學習的過程有所偏差。孔子說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」（衛靈公，卷8頁6）各種事理，都須經過自己學、思的理解和判斷，才有正確的認知抉擇。

對於學、思的步驟，《中庸》說：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」（頁16）五個步驟總括為學、思、行三類，由學而思而行，這過程是符合一個人的學習發展歷程的。

（四）因材施教

因材施教是依照每位學生的性向發展而施與適當的教學，大家一致認為孔子善長於因材施教，若仔細閱讀《論語》，不難發現孔子和學生討論問題時，最常應用的一句話是：「盍各言爾志！」這是一個很重要的引導觀念，也是因材施教的第一步。唯有讓學生多發表自己的見解，學生的個性才會凸顯出來，然後再依其個性給予適當的引

導。老子曾說：「聖人無常心，以百姓心為心。」（第49章）將這句話改換幾個字：「老師無常心，以學生心為心。」老師不存有成見，讓學生儘量發展，學生才會展現出真我來，這樣要掌握學生的特性也就容易多了。

孔子依據弟子的個性施予教學，例子很多，同樣是問「聞斯行諸？」孔子對子路說：「有父兄在，如之何其聞斯行諸？」對冉有則說：「聞斯行之。」弟子覺得奇怪，何以同樣的問題，老師的回答竟完全相反，孔子說：「求也退，故進之。由也兼人，故退之。」（先進，卷6頁5）子路好勇好強，個性十分明顯，每次孔子要學生發表意見，子路都強著先說。孔子常擔心他「不得其死然」（先進，卷6頁3），後來子路果然死於衛君父子爭國的事件中。另外，同樣在回答學生問「士」的問題，孔子對子路說：「朋友切切偲偲，兄弟怡怡。」（子路，卷7頁7）對子貢則說：「行己有恥，出使於四方，不辱君命，可謂士矣！」（頁6）子路好勇，對朋友兄弟都是一種性子，所以孔子告訴他對待朋友和兄弟要有區別。子貢則善於辭令，曾經出使國外，故孔子針對這點給他勉勵。

（五）啟發式的教學

啟發教學和因材施教這兩者是孔子教學的代表形式，所謂啟發法是因孔子說過：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅而不以三隅反，則不復也。」（述而，卷4頁2-3）學生已學而未通，已思而未得，然後啟之發之，則其義易通，其理易曉。如果引導學生學，而不學；引導學生思，而不思。就算啟發他，也無效果可言，所以說已經舉出一隅了，而學生不去反思舉出其他三隅，便不須再喋喋不休的告知他結果，就算告知了，他也不會吸收多少。

孔子善於應用啟發教學方式，常對學生所提的見解再引導他作更深入的思考，顏淵就說過孔子最會「循循然善誘人」，使我「欲罷不能」（子罕，卷5頁3）。子貢曾問：「貧而無諂，富而無驕，如何？」

孔子說：「可也，未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢領悟說：「《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」孔子說：「賜也始可與言《詩》已矣，告諸往而知來者。」（學而，卷1頁6）子貢屬於言語科，較注意觀察孔子的言語，故孔子曾啟發他說：「予欲無言。」子貢說：「子如不言，則小子何述焉？」孔子說：「天何言哉？四時行焉，百物生焉。」（陽貨，卷9頁5-6）這是在引導子貢不要太執著於言語。孔子又對子貢說：「汝以予為多學而識之者與？」子貢說：「然，非與？」孔子說：「非也，予一以貫之。」（衛靈公，卷8頁1-2）這又是在啟發子貢不只要博學，而且要融會貫通。

（六）禮樂並重的教學

樂主於和同人的感情，禮主於辨別人的關係。孔子的教學，是禮樂並重的。孔子本身即具備了深厚的音樂素養，他曾和魯國的樂官討論樂理（八佾，卷2頁7），也曾考訂過樂章（子罕，卷5頁5），並且在齊國聞韶樂，贊嘆它盡善盡美，以至三月不知肉味（述而，卷4頁4）。據《論語》記載，孔子會擊磬（憲問，卷7頁16），會取瑟而歌（陽貨，卷9頁6）。可見孔子能彈奏數種樂器，也很喜歡唱歌。他和別人一起唱歌，感覺很好時，便會請他再唱一次，自己則在旁邊唱和（述而，卷4頁8）。孔子把音樂當作修養身心的必備技能，他的學生受到薰陶，也多具備了音樂的涵養。像孔子和學生在討論問題時，曾點則坐在其中悠雅的鼓著瑟，表現出瀟灑豪放的個性（先進，卷6頁7）。子游治理武城，實施音樂教化，故城裡時常洋溢著弦歌之聲，孔子還戲稱他割雞焉用牛刀（陽貨，卷9頁2）。子路也會鼓瑟（先進，卷6頁4），困於陳蔡時，孔子彈琴唱歌以舒心懷，子路則在旁執干伴舞。

禮是社會行為制約下的產物，想要有適當的社交活動，就須學習制約的準則，故學禮成為一個人在進退揖讓中可以立身的一項智能，這是孔子特別強調「不學禮，無以立」（堯曰，卷10頁7）的原因。孔子又說：「人而不仁，如禮何？」（八佾，卷2頁2）合理的行為實踐是仁心的具體表現。故顏淵問仁，孔子回答說：「克己復禮為仁。」

詳細的條目是：「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。」（顏淵，卷6頁9）可以說仁和禮是誠於中而形於外的一體兩面。

二、孟子的教學方法

在論述孟子的教學方法之前，須先闡明孟子的性善論，性善論確立了人倫道德的實踐根源，教育即是在擴充這性善以達到聖人的境地。

孟子從血緣的關係指明人有天生愛親的事實，即此事實而說人之性善，故孟子舉證人性善時是事實的指點語，是從生命情感的連結去指點出人的仁義之心的根源，《孟子·公孫丑上》（卷2頁12）說：

所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。

又如齊宣王不忍心見到牛無罪去釁鐘，而要以羊代替牛，不自覺表現出惻隱之心，孟子為他解釋說：「無傷也，是乃仁術也，見牛未見羊也。」（梁惠王上，卷1頁8）見牛將死，油然而生惻隱之心，未見到羊將死，惻隱之心隱藏未現，故欲以羊代牛，這就是仁術。孟子從這些事件中指點出一個存在的自明之理，同類的生命，原本就有生存共感的本能和要求，這正足以顯示生命共感的莊嚴意義，從此而指點出人的惻隱之心是與生俱來的。這與生俱來的惻隱之心又謂之良知良能，故孩提之童必知愛其親，長大後必知敬其兄。若善加擴充涵養這愛親敬兄之心，從已親到未親，從已見到未見，就能通達於天下。

仁義根植於親情的愛親敬長之上，故人必然有實踐人倫的原動力。仁義和性善之說相互映發，能夠實際的擴充仁義之心，就能真實的體驗性善。《孟子·離婁上》（卷4頁13）說：

仁之實，事親是也；義之實，從兄是也；智之實，知斯二者弗去是也；禮之實，節文斯二者是也；樂之實，樂斯二者，樂則生矣，生則惡可已也，惡可已，則不知足之蹈之，手之舞之。

個體生命之間的連結，以血緣脈絡為基本而張開，親情居於整個血緣脈絡的樞紐，故實踐人倫之道是以親親為出發點。仁義禮智樂都離不開事親和從兄，人生的價值與圓滿就是建立在這兩者之上，所謂性善就是從親情亦即仁義為基礎而擴充開來的。孟子的教育宗旨在明人倫，而人性本善論就是奠立人有實踐人倫的動力，也是確保教育必能成功的原始基因。

性善之義既明，下即可分項敘說孟子的教學方法：

（一）訂定學習的準則--仁義

任何一種專業技術的學習，都有其必須依循的學習法度，孟子的教學即是以性善的仁義之心為準則。「離婁之明、公輸子之巧，不以規矩，不能成方員；師曠之聰，不以六律，不能正五音；堯舜之道，不以仁政，不能治天下。」（離婁上，卷4頁1）「奕之教人射，必志於彀，學者亦必志於彀。大匠誨人，必以規矩，學者亦必以規矩。」（告子上，卷6頁13）凡事之成，必有所因依，工匠技藝之巧如此，治理天下國家亦如此。故有心有法，然後事業可就。孟子的教育主旨，在宣揚人倫之道，人倫之道也要有心有法，心是實踐的動力，法是實踐的準則。堯舜是人倫之至的代表，故以堯舜為法度，行堯舜之所行，是亦為堯舜，堯舜之道，孝悌而已矣。每人居家盡孝悌之道，以堯舜之用心為心，即有道揆有法守。孝悌是事親與從兄，事親，仁也；從兄，義也。故孝悌就是仁義，以堯舜為法就是以仁義為法，仁義就是孟子誨人學習的規矩法度。仁義之道須身體力行，在實踐中印證，只要有心為之，隨時都有學習的對象和機會。先孝敬父母，其次友於兄弟，其次信於朋友，其次敬於君臣，這是由我實踐，推以及人的步驟，孟子的人倫實踐顯示出這樣的次序。

（二）專心與有恆

孟子主張要擴充仁義之心，因此專心與有恆都是針對培養心體而言的。不論古今中外，沒有人教誨他人學習而說不必專心、不必有恆

的，孔子說：「人而無恆，不可以作巫醫。」（子路，卷7頁6）孟子也說：「今夫奕之為數，小數也，不專心致志，則不得也。奕秋，通國之善奕者也，使奕秋誨二人奕，其一人專心致志，惟奕秋之為聽，一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰非然也。」（告子上，卷6頁8）孟子又多方取譬於掘井、山徑等，以說明恆心的重要。「有為者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」（盡心上，卷7頁9）「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣。」（盡心下，卷7頁19）專心加上有恆，日積月累，則學習必有所成。

學習是自然發展的過程，須持之以恆，也須循序漸進，而不可躁進躐等。孟子說：「流水之為物也，不盈科不行。君子之志於道也，不成章不達。」（盡心上，卷7頁8）仁義之心須時時刻刻存養，道德行為須時時刻刻在生活中實踐，薰陶既久，即可成就聖人之道，故孟子說：「五穀者，種之美者也，苟為不熟，不如萁稗。夫仁亦在乎熟之而已矣！」（告子上，卷6頁13）

（三）引導學者思考與自得

有思考才有轉化，有轉化才有心得，任何規矩準繩都能從傳授獲得，而經由規矩準繩所表現出的創造性巧思則須由學習者的自主思考而得。故學生不能自主思考，再豐富的知識傳授也都是死的。「梓匠輪輿能與人規矩，不能使人巧。」（盡心下，卷7頁16）梓匠輪輿如此，讀書亦然。耳目的感官接收外來的各項資訊，都須經過心體的思考而獲得條理，故心體主於思。一個人的學習過程，從無所知到汲取新知，到有疑，到辨明，到自得，這是經過了有疑和辨明的思考轉化，從而達到學習的完滿結果。故孟子說：「君子深造之以道，欲其自得之也。自得之則居之安，居之安則資之深，資之深則取之左右而逢其源。故君子欲其自得之也。」（離婁下，卷4頁17）

（四）君子之所以教者五

《孟子·盡心上》（卷7頁13）說：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。此五者君子之所以教也。」人品有上下不同，施教者應能各因其材而成就之。人師除了授業解惑，還要能確立人格的風範，作為典型，這樣，儘管未能親身教授，而他人聞風，也能有所興起，故世世常有私淑艾者，這也是君子的教澤所及。孟子又說：「教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。」（告子下，卷6頁24）這是一種反向激勵的方式，激勵學生自我反省而憤發向上，雖說不教，也可以算是教誨了（伍振鶯，1987）。

（五）注重環境教育的薰陶

孟子說：「居移氣，養移體，大哉居乎！」（盡心上，卷7頁11）所處的環境可以轉移人的體氣。儘管孟子提倡本心之教，但他並沒有忽略學習環境對人的影響。他說：「有楚大夫希望其子學齊語，故聘請齊人為師傅，但一齊人傳之，而眾楚人咻之，雖日撻而求其齊語不可得。引而置之莊嶽之間數年，雖日撻而求其楚語，亦不可得。」（滕文公下，卷3頁19）處在相關環境中學習，凡事皆能事半功倍，一傳眾咻，當然學不好，孔子也說過：「里仁為美，擇不處仁，焉得知。」（里仁，卷2頁8）《孟子·萬章下》（卷5頁23）說：「一鄉之善士斯友一鄉之善士，一國之善士斯友一國之善士，天下之善士斯友天下之善士。」故營造好的學習環境在教學效果上也是一項重要因素。

（六）注重家庭教育的薰陶

古時人民大都同族群聚相處，閭里之中，敬長慈幼，原有大家共同遵守的禮制。《論語·子路》（卷7頁6）中說稱得上「士」的，須要「宗族稱孝焉，鄉黨稱悌焉。」《孟子·滕文公上》（卷3頁7）說：「鄉田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶，則百姓親睦。」歷史流傳孟子受到孟母三遷的家教薰陶，最後居住在學宮旁邊，於是孟子平常

遊戲，也學著大家揖讓進退，長大之後，便師學儒業，最後成就亞聖之名，可以說孟子的成就，在小時候孟母就為他定下基礎了。

個人人格的塑造受家庭的影響最為深遠，有賢父兄的引導和提攜，成就自然比他人來得快和高，《孟子·離婁下》（卷4頁16）說：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸。」

又孟子所談的家庭關係中，有一項是「父子不責善」，因為彼此的斥責，不論事情的對錯，都是傷父子之恩之大者，公孫丑曾問說：「君子之不教子，何也。」孟子說：「勢不行也，教者必以正，以正不行，繼之以怒，繼之以怒，則反夷矣。夫子教我以正，夫子未出於正也，則是父子相夷也，父子相夷，則惡矣。古者易子而教之，父子之間不責善，責善則離，離則不祥莫大焉。」（離婁上，卷4頁10）古人能杜漸防微，雖是細事，也注意到避免傷及父子之情。

家庭中親子關係是很重要的一環，父慈子孝是親子之間的對應關係，不過古人對子孝這一部份作了高度的發揮，反到很少討論及父慈，這也有其自然發展的因素。父母愛子女是受制於生命延續的自然規律，這是天性，不須人教導就會的。因此不怕父母不愛子女，只怕愛得太過份，反適足以害之。子孝則不然，要求子女無怨無悔的孝順父母是必須經過教育加以養成的。雖說孩提之童無不知愛其親，但長大後這愛親之心會因外在因素的影響而日漸消泯，因此，也不怕子女不孝順父母，只怕教育失去教化養成的功能。由此可知，父慈子孝，一是天然，一屬人文，多多闡明子孝的道理，正足以顯示這民族高度的文化發展。

參、孔孟教學方法對當今教學的啟示

當然孔孟的教學方法遠不止上文所述，學者如好學深思，廣加搜尋演繹，取精用弘，必然有更多體會。筆者僅由上文的論述，提出幾點孔孟的教學方法對現代教學者的啟示，分項敘述如下：

一、在身教作示範方面

人師是教人「為人」或是「成人」，以品格的改進，人格的完整為主。學校的教育目的並不只為傳遞知識，而是在教育下一代的「人」，教師便不能只顧傳遞知識而不去「教人」。教師雖努力教學生只注意「書」，卻不能制止學生不注意教師的表現，等於不能制止學生學習教師，因此，不如徑以「教人」為目的，把對學生人格影響的作用保持在意識層次，以增加教人的效果，那就是使經師都成為人師，使教學者都成為教育者。在當前的學校形式下，教師--學校中必然的教育者，應該以學生整個人為前提，即使有預定的知識教學，也不能忽略和知識相關的行為指導和品格陶冶（賈馥茗，1988）。故孔孟教學注重學生的人格培養，以身教作示範，應當為所有的教師所取法。

二、在因材施教方面

因材施教第一步是要改變以教師為主的教學法，而改以學生為主體，學生能主動的表達自己的觀念、感受和意志。孔子即是時常請學生發表意見，學生自然而然想到問題時就能隨時發問，一部《論語》其中大半都是弟子請問的記錄，可想見互動的場面。多數人都認為現在的學生幾乎不太會問問題，為何數千年前是那樣的，而現在是這樣的，其間的差異轉變，值得令人深思。已經能夠引發學生樂於自我表達之後，此時教師就要用心去了解學生的感受和看法，掌握學生的個性，以便給予適當的引導，這是對學生的認識。能夠引發學生自我表達，又能了解學生的特性，接下來就要具備教學的專業素養，才能達到因材施教的效果，像是對教材的熟悉，教法的靈活運用，了解學生的學習困難之處，並知道如何是有效的學習方法，具備教育熱忱，明確的教育理念，這些當然是取決於教師所具備的各項專業才能。例如在教材方面，孔子親手刪訂六經，而以詩書禮樂作為教材，其熟悉程度可想而知，加上他好學博聞，因此他能指導學生研讀教材的宗旨，而對於學生所提出來的相關問題，也都能適切的回答，並作更為深廣的引

伸。但須知這些教材只是孔子的師生互動教學中的媒介而已，更重要的是從互動教學中所引發的學習成果。現在許多教師反而受制於教材而有所謂趕進度的問題，相形之下，學習效果被忽略了，這自然不是有效的教學。

三、在學思並重方面

學和思像是一車的兩輪，一鳥的雙翼，學是外向吸收，思是內向的反芻。小孩子的學習成長，就是學和思的成長表現，當他對外在環境感到好奇，嘗試去摸索了解，這是自然的學習，自然的思考。在進入學校教育後，成長的腳步加快，他必須刻意去學習、去思考。因此，學校教育若不能適當的設計好依序漸進的學和思的成長引導，則成長的效果就容易造成偏差，會從原本好奇摸索的學習，變成枯燥、討厭的學習。沒有設計好思考引導，變成了填鴨式的學習，使得學生對事理綜合分析的能力依然沒有增強。因此，如何誘導學生的學習興趣，啟發學生自主學習的動機，並且在學習過程中培養出思考判斷的能力，還是當前學校教學上最須運用心力的主題。賈馥茗（1988）說：在正式學習開始以後，教育者最應該注意的，是把消極的學習狀況改變為積極，把外在的驅策力變成內在，而成為自發自動的主動力量。

孔子雖然秉持有教無類的理念，但對於學習者不夠自動自發，孔子也會感歎對他無可奈何，諸如「飽食終日，無所用心」（陽貨）、「不曰如之何如之何者，吾末如之何也已矣」、「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉」（衛靈公）等。古語說：「禮有來學而無往教。」如果是自動自發的學習，效果就會事半功倍，若不是自發的，既煩勞老師，效果也有限。現今學生學習意願普遍不高，可能的關鍵即在於教師必須「往教」，對於一些不來學的學生也要找回來教，成了強迫學習。不過來學有來學的時代背景，現在往教有往教的時代要求，這是教育觀念的進步。對於那些學習意願低的學生，更須盡力改善教學環境設施，讓教學過程活潑生動，以啟發他的學習動機，這些

重擔還是落在教師身上，須要教師費心在教學上去設計引導。這也可以看出現在的教師比過去時代更為難教，更須具備各種學術的素養。

四、在注重生活實踐方面

生活原本就是一連串的實踐歷程，學習若是在提升生活的內容和意義，那它就不能離開實踐這個目標。孔孟的教學都十分注重生活實踐，孔子甚且強調應用所學於事務，他說：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」（子路，卷7頁3）而今文明大開，知識的領域迅速的開發伸展，教育有偏重知識的傾向，使得知識和實踐有了距離，目前的學校教育幾乎只成為知識傳授的場所，不再是一個培養學習生活實踐的地方，因此如何結合知識和實踐，仍是當前課程學習的重要課題。

五、在禮樂並重方面

音樂可以調和人的性情，禮節可以端正人的行為，尤其是音樂，和人們的生活息息相關，不論在莊嚴祭典、或是豐收時節，或一般的喜慶聚會，甚或勞動工作的時候，都缺少不了音樂的助興娛樂。孔子對禮樂都十分重視，也將兩者同時表現在他們師生的教學生活上。目前音樂多成為特殊才藝，學校有音樂課程，只是節數比率不多。曾有某位教師會在課堂上選出一首流行歌曲，讓學生自行去填詞句，師生一起潤飾修改，然後給全班同學傳唱，旋律既熟悉，詞又自己填，學生自然很喜歡，對於營造班級氣氛效果很好，可說是善於應用時勢了。

禮的部分古人常常講得過於高深，以為非聖人不制作禮樂。其實從淺近處看，禮是日常生活的行為規則，會隨時俗而轉移的。現在如果有人提倡新生活運動，其實也就是在制定禮則了。諸如能夠遵守交通規則、不亂丟垃圾、注重公益，就是最基本的守禮的表現，可見禮並不可以輕易忽視。今日的學校教學，還是應該在這些基本的生活行為規範的禮節上多多指導學生。

六、在教學環境和家庭教育方面

營造校園親善的環境和強化家庭教育都是當前教育所注重的焦點，這兩者教師本身都肩負有引導學生提升的榜樣，教師謙和有禮，愛護學生，有教育熱誠，同時能營造班級諧和的氣氛，讓學生彼此「以文會友，以友輔仁」，在親善的環境中學習成長，薰陶日久，不論是對德性或知識，都有決定助長的作用，很值得教師用心去營造運用。

對於學校教育、家庭教育和社會教育這三方面，教師其實是站在中心的根柢位置，因為教師在學校中指導學生，也是家庭中的一份子，並極有可能是家長的身份，又是社會的知識份子，顯示出教師的特殊身份。比較而言，家庭更是一個道德生活實踐的場所，而學生在學校中所學如何在家庭中實踐，教師本身的引導其實有決定的影響性。故教師既是傳道授業者，也是賢父兄，又是一鄉國的善士，正可以發揮專長，達到啟迪教化之功。

七、一貫的教育理念

孔孟學說是一個完整的體系，故其教育理念、教育目標和教育方法也較能夠互相照應，就這一點而言反而較能符合「教育即生活」的涵義。現今學校學科課程各自獨立，這些獨立的課程是否有助於，甚至說是否應助於人格的培養？既然教育是人的事業，其本質是在改善人的生活，創造文明，那就不能離開人而純粹探討知識。明顯的例子是，各種科學知識雖然是在求事理的真象，但就人類社會而言，必然要從真轉化為善，以增進人民福祉，這樣才能成就社會，顯示出教育的功能。因此，探討各門知識除了真理之外，應當還要能培養學習者價值判斷的能力，引導到善的終極目標。孔孟的「成人」理念是貫穿於各項學習科目中的，孔子在政治、武事等各方面莫不顯示如此，孟子在論政治以仁心、論商業而惡壟斷、論治水而惡以鄰為壑也是如此。孔孟的一貫理念仍值得作為現今改進學校課程整體目標的指導方針。

肆、結論

孔子的教學，就教師者而言，他以身教作示範，視學生如朋友，本身好學不厭，誨人不倦，親手編輯教材。就教學而言，能引導學生學思並重，循序學習；引導學生注重生活實踐；禮樂並重，使學生的性情和行為和諧；注意因材施教，啟發學生思維；並在過程中適時的表現出幽默的氣氛。

孟子追隨孔子的學說，教育目標在培養「君子」，揭示教育的宗旨在於明人倫，並提出人性本善，為教育的正向發展紮下必然的根基。他的教學以仁義為本，強調自我實踐，並經過思考與自得，專心與有恆而達到深造自得的境界。孟子也注意到環境對人的影響，包括家庭教育。尤其孟子說話善長於譬喻，更加深了聆聽者的深刻而具體的印象。他更提出持志和養氣的修養方法，提升了人的內心精神境界，也為後人的工夫修養論開創出一條大路。錢穆（1990）說：「蓋孟子道性善，其實不外二義：啟迪吾人向上自信，一也；鞭策吾人向上之努力，二也。故凡無向上之自信與向上之努力者，皆不足以與知孟子性善論之真意者也。」孟子對於教育所具的信念極為堅定，讀過孟子書，不覺讓人慨然有為聖賢的抱負，他對後人的啟迪和鼓勵實在太大，他的學說在教育的貢獻也必將永垂不朽（伍振鷺，1987）。

孔孟的教育思想已經普及社會各階層，也深入每個家庭，「人之初，性本善，性相近。習相遠」，大家都能朗朗上口，祭祖掃墓的活動也是秉承於「慎終追遠」。孔孟所奠定的教師風範，更使得尊師重道成為普遍的觀念。台灣的教育從小學的生活倫理到高中的中國文化基本教材，無不貫穿著孔孟的思想（李建興，2010）。而孔孟的教學方法，他們本身已經證明對學生的成長學習有顯著的效果，十分符合教學原理，雖然時隔久遠，但那些教學方法對當今的學校教學，仍具有重大的啟迪作用，更值得教師不斷的去發揮和運用。

參考文獻

- 伍振鷺（1987）。中國教育思想史（先秦部份）。臺北：師大書苑。
- 朱熹，四書集注。（1966）。臺北：中華書局。
- 老子道德經王弼注（1966）。臺北：中華書局。
- 余書麟（1987）。中國教學法史。臺北：國立編譯館。
- 李建興（2010）。儒家品德教育在台灣。臺北：財團法人國家政策研究基金會。
- 林義正（2007）。孔學鉤沉。臺北：巨凱數位服務有限公司。
- 郭齊家（1990）。中國教育思想史。臺北：五南。
- 賈馥茗（1988）。教育哲學。臺北：三民。
- 錢穆（1990）。四書釋義。臺北：學生。
- 瀧川龜太郎（1990）。史記會注考證。臺北：宏業書局。