

70-84

城市・圖像・記憶：

舊金山公共圖書館歷史圖像數位服務之探討

Exploration of the Digital Services of Historical Images in San Francisco Public Library (SFPL)

簡秀娟

Hsiu-Chuan Chien

國家圖書館

National Central Library

chuan6@msg.ncl.edu.tw

【摘要】

位於舊金山公共圖書館（SFPL）總圖書館六樓的舊金山歷史中心，其典藏的舊金山歷史圖像範圍，包括照片和其他從 1850 年代到至今有關舊金山及加州的作品。中心收藏的圖像主題涵蓋了舊金山街頭的場景、建築物和街區，以及舊金山當地著名人物的照片等。這些歷史圖像典藏資源是城市集體記憶，也是區域研究的珍貴史料來源。本文首先從簡述 SFPL 設置歷程與服務內涵、及舊金山歷史中心所提供的資源與服務，解析 SFPL 網站歷史圖像主題數位服務與地理編碼圖像探索老舊金山服務介面架構，從而探討 SFPL 歷史圖像數位服務的建置與內涵，並分析此網站數位資訊服務功能與特色。

【Abstract】

The San Francisco historical photograph collection, located in the San Francisco History Center on the 6th floor of Main Library of San Francisco Public Library (SFPL), contains photographs and works on papers of San Francisco and California scenes ranging from 1850 to the present. The photograph collection database consists of images from the San Francisco History Center subject collection. This collection includes views of San Francisco street scenes, buildings, and neighborhoods, as well as photographs of

famous San Francisco personalities. These digital resources of historical images are collective memory of the city, and the precious historical source of regional studies. From the development and services of SFPL and San Francisco History Center, digital topic service of San Francisco historical photograph collection, and the library's geocoded images on old S.F., this article mainly explores the contents and functions of digital services of San Francisco historical photograph collection of SFPL website, and finally analyzes some features of digital information services of this site.

關鍵詞：舊金山公共圖書館、舊金山歷史圖像、數位服務、主題服務、地理編碼圖像

Keywords：San Francisco Public Library (SFPL), San Francisco Historical Images, Digital Service, Topic Service, Geocoded Images

壹、前言

一、舊金山公共圖書館設置歷程與服務內涵簡述

根據舊金山公共圖書館（San Francisco Public Library，以下簡稱 SFPL）網站介紹，其主要是屬於服務舊金山市民為主的公共圖書館系統，一個總館（Main library）外另有 27 個社區分館，館史已逾 130 餘年。現今總館位於舊金山市政中心拉爾金街（Larkin Street）和樹林街（Grove Street）交界處。舊金山第一個公共圖書館於 1879 年正式開幕，正好是在加州淘金潮（Gold Rush，又稱淘金熱）30 年後，自此 SFPL 曾經數次搬遷。SFPL 前三個分館在 1888 年到 1889 年之間陸續開幕，分別位於米慎區（Mission District）、北灘（North Beach）和波特雷羅山（Potrero Hill）。1889 年經參議員喬治・赫斯特（George Hearst, 1820-1891）提議，SFPL 正式成為聯邦政府檔案文件保存單位之一。

SFPL 舊館不幸於 1989 年 10 月 17 日洛馬普利塔地震（Loma Prieta earthquake）震央中損壞，舊館整修後改為舊金山亞洲藝術博物館（The Asian Art Museum of San Francisco）。現今的總館於 1993 年 3 月 15 日開始興建，完工於 1995 年，1996 年 4 月 18 日開放啟用。以邁向 21 世紀為目標的 SFPL 新館，設置

了許多部門單位與特殊服務區，如環境保護中心、專利及商標中心、華人中心、同性戀中心、兒童中心、青少年中心（Teen Center）、聽視障服務中心、非洲裔中心等，以連結特殊的讀者需求與提供特色資訊，為舊金山多元化的市民及友善的世界公民提供多樣化的讀者服務。其中青少年中心是 SFPL 第一次為青少年設置的專區，而位於總館 3 樓的 James C. Hormel 同性戀者中心（James C. Hormel Gay & Lesbian Center）則致力於收藏國家級與國際範圍內有關女同性戀、男同性戀、雙性戀者和變性人的歷史及文化記錄（gay, lesbian, bisexual and transgender archival collections），特別是以舊金山灣區（San Francisco Bay Area）為重點，除了書籍、期刊和檔案收藏，該中心亦經常與其他圖書館部門、社區組織以及個人合作主辦展覽與公共節目。

新館總面積超過 376,000 平方英尺，為地上六層、地下一層的建築物，比原來的舊館大上兩倍多。新館中現有 300 餘臺電腦終端機，可容納 1,100 餘部筆記型電腦。然而新總館成立時的一些措施不免也受到外界批評，以大作《雙向摺角：圖書館與對紙張的攻擊》（Double fold: libraries and the assault on paper）曾獲美國國家書評獎（The National Book Critics Circle Award）的當代作家尼克森·貝克（Nicholson Baker），於 1996 年在美國知識、文藝類的綜合性雜誌《紐約客》（《The New Yorker》，亦譯《紐約人》）中曾撰文嚴厲評論 SFPL 從舊館搬到新館時清除一部分圖書之舉，貝克同時也批評用電腦化線上館藏目錄取代圖書目錄卡片（Baker, 1996）。地方新聞也有批評意見，認為通風和寬敞的圖書館中庭大大減少了每層樓置放書架的空間。儘管有這些負面評論，開放後第一年新總館的參訪人數倍增，從一百一十萬增加到兩百一十萬，擁有圖書證的人數則增加將近兩倍（Wikipedia, 2012）。

為進一步建立更美好更強大的社區圖書館（building better libraries for stronger communities）功能與服務，SFPL 全面展開大規模的建築更新活動。在 2000 年 11 月舊金山市民通過了 105.9 百萬美元債券修繕計畫，進行 SFPL 歷史上最大的建築改善工程，現在已見成果。此一分館重建計畫（The Branch Library Improvement Program, BLIP）由圖書館和公共工程處（Department of Public Works, DPW）攜手打造，修繕包括 16 座圖書分館，由市政府擁有的建築物取代四座租用的圖書分

館，以全新的建築取代三座圖書分館，以及近 40 年來增添的第一座圖書館：嶄新的「米慎灣分館」（Mission Bay Branch）。公共圖書館執行建築空間改善計畫，使得圖書館事業向前邁進一大步，可獲得讀者及社會各界高度肯定，除提升圖書館形象之餘，更能營造最佳化閱讀氛圍，以吸引更多民眾愛上圖書館，成為民眾汲取知識與終身學習的生活中心，也讓發展益趨完善的公共圖書館成為城市進步的重要推手（曾淑賢，2010）。

舊金山從 20 至 21 世紀初，一直是美國嘻皮文化（hippie culture）和近代自由主義、進步主義的中心之一。SFPL 圖書館系統致力於服務當地多元化社會與文化的發展，以免費和平等的機會，提供所有市民終身學習的教育機會和閱讀支援服務環節。SFPL 總館更是整個舊金山公共圖書館體系和北加州圖書館的資源中心，其龐大的館藏與廣泛的活動和展覽，在於促使實現 SFPL 居於公共圖書館角色服務大眾以「獲取資訊、知識、自主學習和愉快的閱讀過程」（access to information, knowledge, independent learning and the joy of reading）。

貳、SFPL 舊金山歷史中心資源與服務

位於 SFPL 總圖書館六樓、成立於 1964 年的 Daniel E. Koshland 舊金山歷史中心（The Daniel E. Koshland San Francisco History Center，以下簡稱歷史中心）以提供參考研究用途的書籍、報紙、雜誌、照片、地圖、海報、檔案和手稿的收藏為主，該中心也收集有關記錄該市歷史的所有格式的文獻，以及舊金山縣市的公務檔案。這些典藏記錄了舊金山當地歷史特色與人文生活，而所有重要典藏項目許多主要是來自於市民的慨然捐贈。

歷史中心在紙本典藏（print collections）資源方面包括：建築繪圖、傳記文件、地圖和視圖（views）、菜單、新聞剪報、明信片、海報和單面印刷大紙張（broadsides）、樂譜、交易卡片（trade cards）、立式文件（vertical files）等。其中舊金山歷史照片收藏（photograph collection），包括了照片和其他從 1850 年到現在有關舊金山及加州的作品，除了照片外，也包括有關舊金山和加州主題的相簿、明信片、藏櫃卡（cabinet cards）、立體照片和幻燈片的典藏。這些系列內容主題包括：舊金山街頭的場景、建築物和街區，以及舊金山當地著名人物照片

等。SFPL 所典藏的這些歷史照片大部分主要是得自於 1920 年代到 1965 年《San Francisco News-Call Bulletin》日報的捐獻。

使用者想觀看這些包含四萬多筆歷史圖像資料，除了利用開館辦公時間親臨歷史中心外，也可利用 SFPL 網站線上資料庫（online database）查詢瀏覽數位圖像（digitized images）。當親臨觀看實體典藏時，館方會提供使用者手套穿戴，以防碰觸時保護照片之需，但同一時間只能觀看一定數量的圖像。而下列物品是不被允許用於接觸照片，包括：感壓膠帶、所有類型的膠水、迴紋針、鬆緊帶、訂書釘、大頭針、鋼筆或鉛筆等，複印照片是會損害圖像，也在禁止之列。

歷史中心所有照片僅用於個人使用目的（for personal use only），凡未經事先書面許可，禁止任何重製、再分配、出版、展覽，或其他用途。使用者欲複製或使用這些照片，需先填寫相關表格，並提交給歷史中心許可。一般可以從網站資料庫中直接下載和免費複製 jpegs 檔數位歷史圖像，對於高解析度圖像具商業品質的 TIFF 檔或照片，則可參閱印製、掃描、拍攝、與商業用途等不同形式的價目表。使用者只要透過填寫「圖像重製申請表」（Reproduction of Images Form）即可訂購這些圖像的副本；另外填寫提交「出版許可申請表」（Permission to Publish Form），則大部份的圖像也提供用於文章、學位論文、圖書、電子書、影片 / 錄影、展示、網站、或曆書、卡片、封面等商業用途服務。

參、SFPL 歷史圖像主題數位服務建構

SFPL 所收藏大約四萬多張歷史照片都已經過數位化，並在圖書館網站上提供觀賞與下載服務，但對於以舊金山以外地區為主要內容的加州照片，則尚未展開數位化作業。歷史中心大致根據流行的主題（popular subjects）經過編目與掃描等作業程序，每月會進行圖像資料庫的新增或更新紀錄。使用者只要透過其網站搜尋頁面，以關鍵字、主題詞、日期、照片系統號、或攝影者，即可進行一般或進階性查詢所有主題收藏。SFPL 對於這些數位圖像在網站上另外建置二項主題數位服務功能，即：「舊金山歷史圖像主題指引」（San Francisco historical photograph collection subject guides）、與「主題瀏覽數位圖像」（browse digitized images by subject）。前項「主題指引」服務所建置的主題先分為：舊金山主題

(Francisco subjects)、肖像 (portraits) 和加州地方 (California places) 等三大類，下再按主題詞的字母順序排列。使用者查獲所需數位圖像的主題，以直接點選主題詞目方式，便可在線上進行瀏覽或觀賞歷史圖像。

而「主題瀏覽數位圖像」服務所陳列的第一層主題詞目則按首字字母順序排列，例如由「Banks、Bars、Baseball…」排列至「…Transportation、Unions、Views」為止，共有 49 項大主題可供選擇，最後一項主題則依年代排列，由 1850s 至 1990s 十年為一時段序列提供點選。第二層主題詞則依上層資料多寡性，依字母或子題呈現，如點選「Bridges」之下子題分為「Bay Bridge、Fourth Street、Golden Gate、Long Bridge Proposed、San Jose Avenue、Sixth Street、Third Street」等八項子目主題。如再點選「Golden Gate」子題，則顯示出第三層依字母排列共 92 種的子題資訊，可供直接瀏覽有關「金門大橋」的每筆紀錄內容與圖像寫真（見圖 1）。

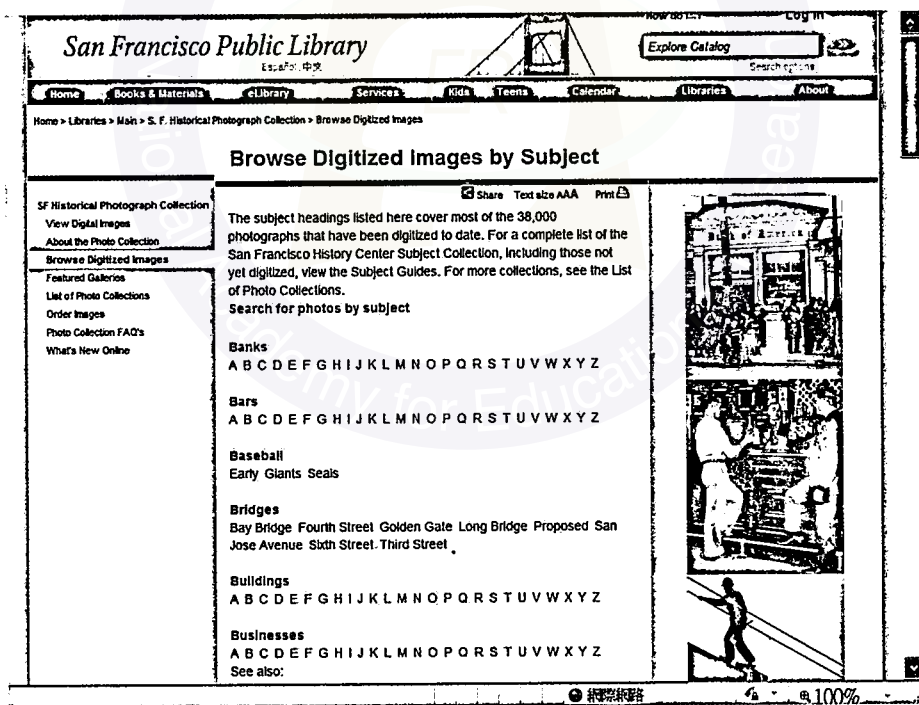


圖 1 SFPL 網站之「主題瀏覽數位圖像」服務平臺

資料來源：<http://sfpl.org/index.php?pg=2000028501>

根據金門大橋 (Golden Gate Bridge) 的官方網站指出，金門大橋是大家耳熟能詳的舊金山地標，橋身的顏色為國際橘 (international orange color)，顏色既與

周邊景緻協調，又可使大橋在金門海峽常見的大霧中顯得更加醒目。由於這座大橋新穎的結構和超凡脫俗的外觀，曾被國際橋樑工程界廣泛認為是建築美學的典範，更被美國建築工程師協會 (The American Association of Building Engineers) 評為現代世界七大工程奇蹟之一，也是居於世界最上鏡頭的大橋之列。大橋於 1933 年 1 月 5 日開始施工，1937 年 4 月完工，全橋總長度為 2,737.4 米，跨越連接舊金山灣和太平洋的金門海峽，南端連接舊金山的北端，北端接通加州的馬林縣。金門大橋的橋墩跨距長 1,280.2 米，是世界上第一座跨距超過 1,000 米的懸索橋，另金門大橋橋塔高達 227.4 米是世界第四高。該橋施工時的一項獨特設計是橋下有一個安全網，施工中曾有 11 人摔亡，而 19 人則因安全網而獲救，這 19 人成了一個「去地獄的半路俱樂部」(Halfway to Hell Club) 的榮譽會員，可見對工程風險性形容之一般。

關於金門大橋 92 種子目主題資訊之一：「Bridges Golden Gate Construction Cable Work」，共彙列 49 筆照片物件，例如點選其中第 37 筆題為：「在金門大橋上的兩名建築工人」的黑白照片，攝於 1935 年 9 月 18 日，可觀察出以凌空方式背山面海地進行大橋電纜工程的兩位無名英雄與工程施作之風險艱鉅。此張是目前唯一被掛置於 SFPL 首頁的歷史照片，試以吸引更多使用者點閱其他更多舊金山歷史圖像。而由這些老照片透露出的點滴敘事，正好喚醒世人對無數幕後英雄承擔該項歷時四年多跨海工程之艱辛與付出的歷史回顧（見圖 2）。

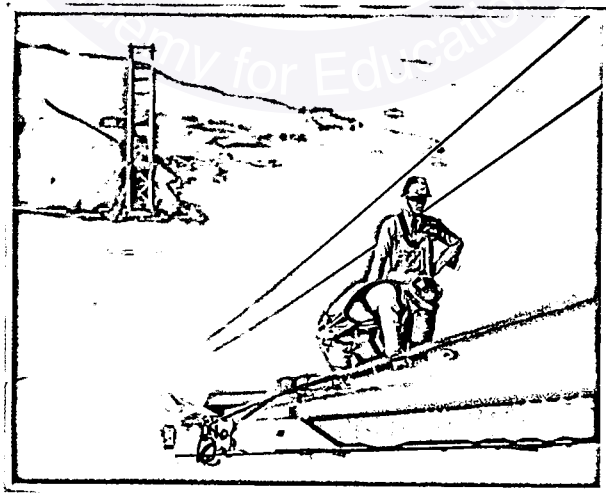


圖 2 題為「在金門大橋上的兩名建築工人」(Two construction workers on the

Golden Gate Bridge）（1935 年 9 月 18 日）之黑白照片（SFPL 網站典藏）

資料來源：<http://webbie1.sfpl.org/multimedia/sfphotos/AAD-0884.jpg>

歷史中心所有照片物件，除提供觀賞圖像（view image）、查閱完整記錄（view full record）與選擇儲存（save）的功能外，並提供完整資訊（full display）、簡易資訊（brief display）、與 MARC 等三種下載內容，並可選擇傳送到 E-mail 信箱。而在 SFPL 網頁上一般性陳列（regular display）的照片資訊內容包含：照片圖檔、照片系統號、題名、日期、描述、地點、重製權、底片、主題、系列名等項目（見圖 3）。

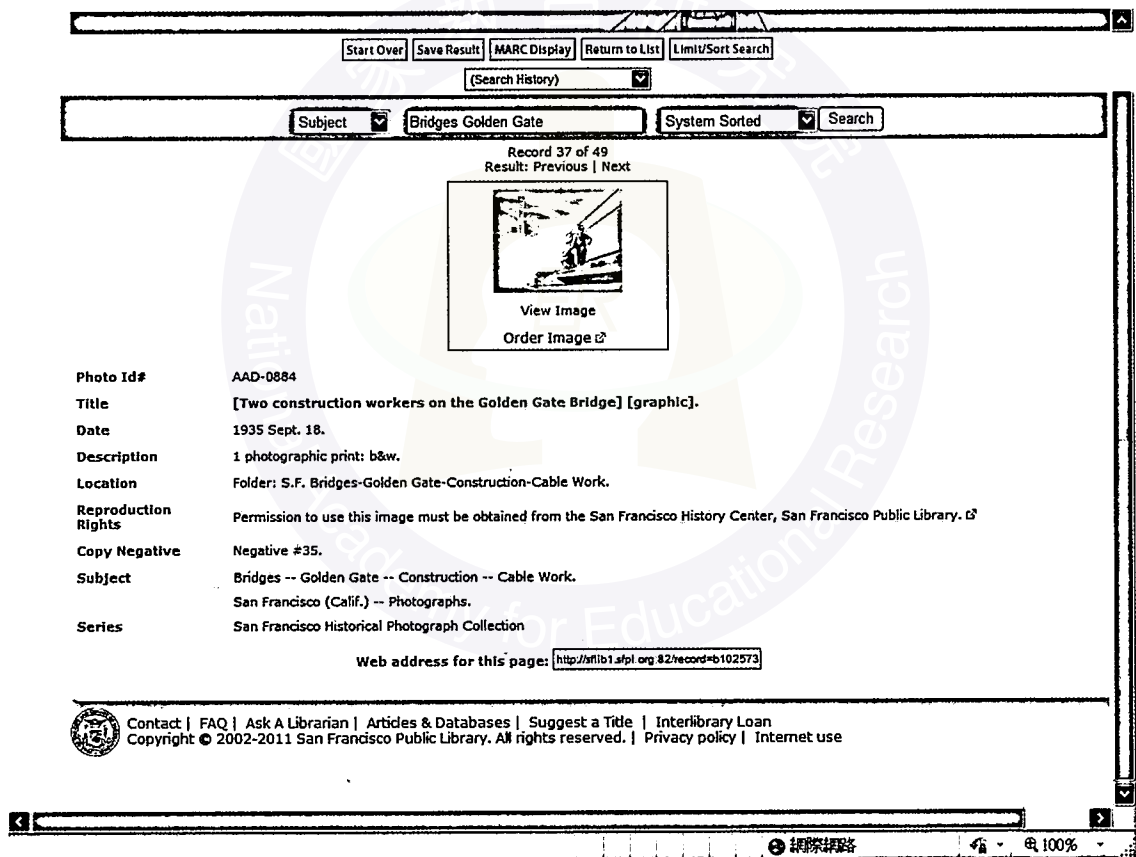


圖 3 SFPL 歷史圖像一般性陳列資訊內容示意圖

資料來源：<http://sflib1.sfpl.org:82/search~S0?/dBridges+Golden+Gate/dbridges+golden+gate/1%2C92%2C924%2CE/frameset&FF=dbridges+golden+gate+construction+cable+work&37%2C%2C49>

而每筆歷史照片機讀編目格式特殊欄位內容包括：欄號 260 顯示拍攝日期；

欄號 540 使用及複製權的管理註；欄號 555 彙編索引及檢索工具註；欄號 856 電子資源位址及取得方法，而欄號 691 則為地區性主題檢索點（見圖 4）。

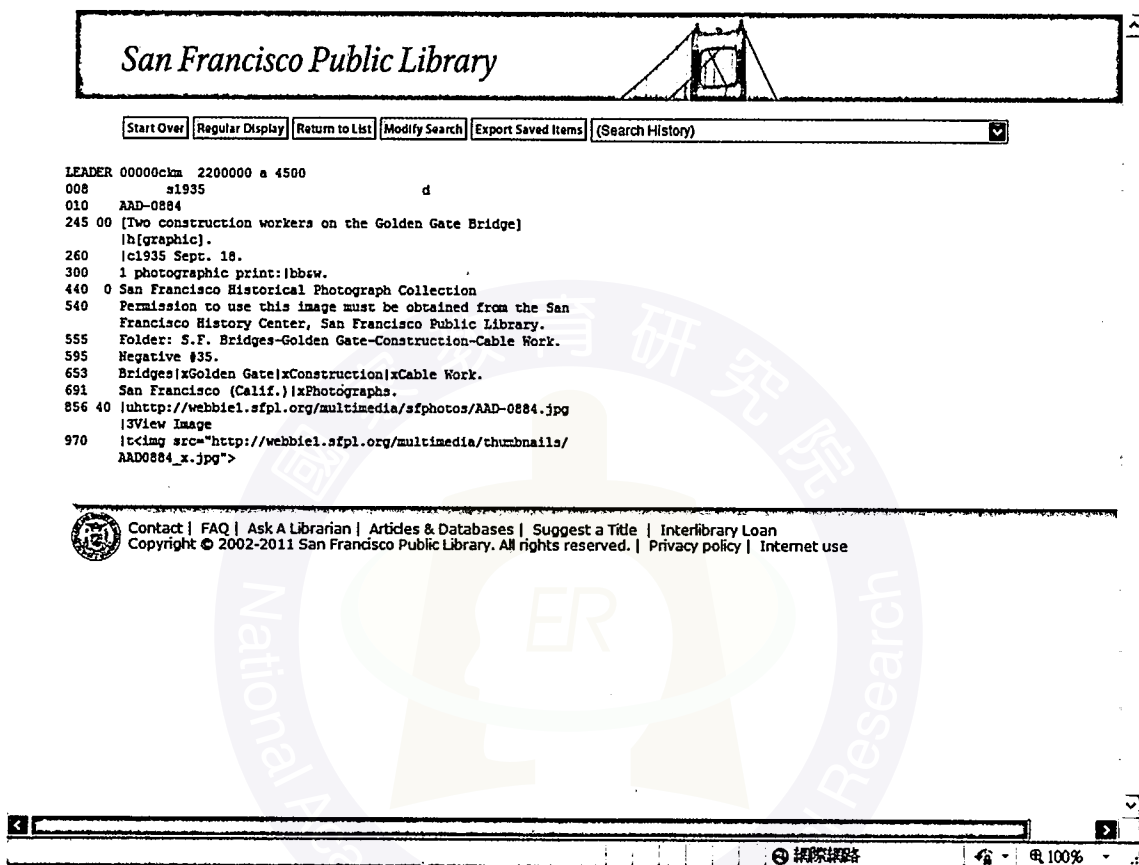


圖 4 SFPL 歷史圖像機讀編目格式資訊內容示意圖

資料來源：<http://sflib1.sfpl.org:82/search~S0?/dBridges+Golden+Gate/dbridges+golden+gate/1%2C92%2C924%2CE/marc&FF=dbridges+golden+gate+construction+cable+work&37%2C%2C49>

在歷史中心網頁也建置連結社交媒體（social media）功能，如：Blogger 微網誌、Facebook 和 twitter 推文服務網頁等，以建立資訊使用者撰寫、分享、評價、討論、與互動溝通平臺，並提供 RSS 閱讀軟體訂閱機制，以主動傳播相關新訊息予訂閱者。

肆、地理編碼圖像探索老舊金山 (Old S. F.) 服務介面功能

歷史中心另在網站上也建置精選畫廊 (Featured Galleries) 單元，包括「1906 年大地震和消防照片」、「巴拿馬太平洋國際博覽會」、「Ernest Clayton 收藏畫廊」等以專題方式介紹歷史照片。而在 2012 年初 SFPL 更結合 Google 公司的網路電子地圖 (Google Maps) 功能，全新推出「以圖書館的地理編碼圖像探索老舊金山」(Explore the Library's Geocoded Images On Old S.F.) 服務介面。

所謂地理編碼 (geocoding) 是基於空間定位技術的一種編碼方法，它提供了一種把描述成地址的地理位置資訊，轉換成可被用於地理資訊系統 (Geographic Information System, GIS) 的地理座標的方式，如將地址 (例：1600 Amphitheatre Parkway, Mountain View, CA) 轉換成地理經緯度座標 (例：緯度 37.423021 和經度 122.083739) 的程序，透過使用這些座標來放置標記或設定地圖位置。地理編碼理論是一個圖像系統的座標系之間的座標變換；「地理編碼圖像」則是通過內置或外置相機拍攝的照片，自動地指定到正確地理位置的功能 (Google, 2010)。

歷史中心所進行地理編碼圖像主要是基於兩個來源：

一、照片主題 (photo subjects)：

例如冠上「City Hall (old)」主題系列的所有照片大概屬於在同一個地方。

據估計，歷史中心館員以人工方式處理地理編碼圖像已約達數百個主題。

二、地址和交叉街道 (addresses and cross-streets)：

歷史中心對照片描述內容通常會說明地址、街區編號或一組交叉街道，利用這些資訊皆可透過 Google Geocoding API 轉換成經緯度座標。

瀏覽老舊金山編碼地圖時，可點擊任一數字標記氣球，例如隨選 88 號標記氣球，於網頁右欄立即顯示出屬於「金門大橋」的數位照片檔案數幅，再點擊照片縮圖，可以進一步查看放大照片的註釋說明。編碼地圖網頁上端則顯示出以 1850 至 2000 年作為選看條件的時間軸，而在老舊金山 Google Map 頁面，則提供使用者以「地圖」或「衛星檢視」的兩種觀賞方式 (見圖 5)。

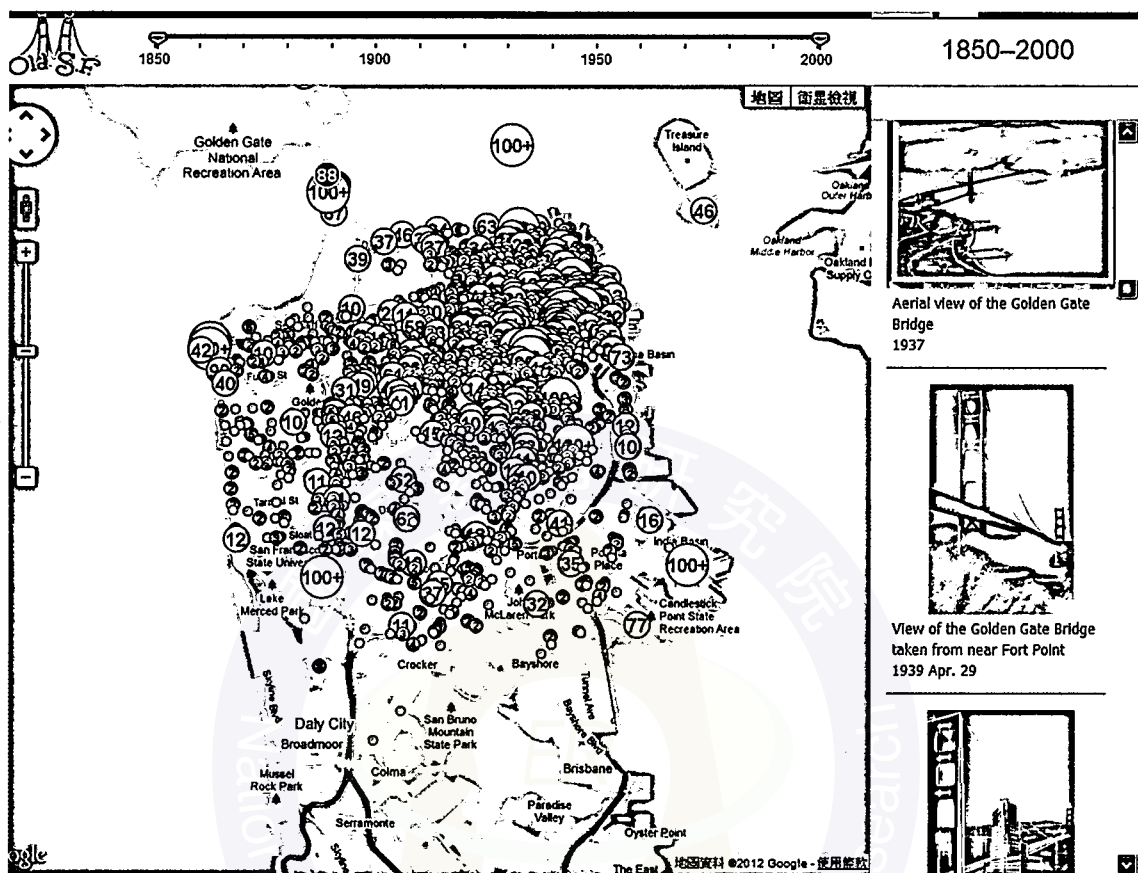


圖 5 地理編碼圖像探索老舊金山示意圖（以金門大橋歷史照片為例）

資料來源：<http://www.oldsf.org/#>

歷史中心館藏包含大約四萬多張舊金山歷史圖像，其中許多照片並未含有太多地理性質的內容，例如肖像作品，所以大概只有兩萬張圖像是可以被放置在編碼地圖上。歷史中心目前整個作業大致進行了 65% 的可能定位圖像，即完成 13,000 張。

伍、SFPL 歷史圖像數位技術服務特色分析

公共圖書館以一般大眾為主要服務對象，是蒐集、保存與推廣城市、社區、鄉土多樣地方文化資源與歷史文獻的重要機構，並配合地方特色以傳承發揚區域文化，使成為地方民眾的學習資源中心。舊金山在 19 世紀是加州淘金潮（1848-1855）的中心地區，淘金熱使得舊金山成為當時美國密西西比河以西最大的城市，

居民人口在 1847 到 1870 年之間人口從 500 人增加到 15 萬人，早期華工到美國淘金後多居住於此市區，這一段歷史也促成當地相關產業與文化報業的興盛，各界所遺留的珍貴歷史照片成了最佳佐證與對先民追憶的第一手來源，堪稱舊金山敘事的集體記憶。

一張老照片是一個故事，是一個回憶，是時間與空間剎那的定格。老照片不僅擁有動人的視覺語言，城市攝影印象更能讓人閱讀出屬於一座城市人事地物背後的歷史脈絡。SFPL 舊金山歷史圖像收藏，提供全方位地方性歷史照片典閱，透過詳細的詮釋資料，與後端數位化作業處理後，以最新資訊技術提供隨選隨看、多層次數位服務效能，使用者可省去親臨歷史中心調閱實體照片檔案等諸多時空限制。

SFPL 歷史圖像數位服務作業與功能項目包括：歷史照片掃描與編目建檔作業；提供免費下載照片紀錄內容與複製 jpegs 檔服務；圖像重製與出版許可的商業增值服務；簡易與進階多重檢索介面設計；網站指引與瀏覽的主題性服務；建置地理編碼圖像探索服務；Web 2.0 個人化服務。進一步綜述 SFPL 所提供歷史圖像數位技術服務特色分析如下：

一、經掃描與編目程序以建置圖像繁簡主題書目，並提供使用者書目轉載服務

經過掃描與編目作業，建置完整資訊、簡易資訊、與 MARC 等三種不同書目紀錄內容，每張歷史照片皆編訂地區性主題檢索點或流行性的主題，進而完全公開歷史照片目錄描述，並提供儲存與下載書目服務。

二、設計多重檢索介面，方便使用者進行圖像查詢或書目探勘 (bibliomining)

簡易與進階兩種查詢畫面設計，可適應不同階層使用者資訊搜尋行為需求，以協助查尋及探索歷史照片。搜尋所得書目結果清單依日期排序，使用者可直接點選進入書目內容查閱，或直接點開圖像觀賞，而勾選所需照片書目清單，即可進行儲存功能。

三、免費提供一般性圖像下載，與付費型高解析圖像商業加值服務

提供使用者從網站資料庫中直接下載和免費複製歷史照片的 jpegs 檔，而對於具高解析圖像與商業價值的 TIFF 檔或照片，只要透過申請與付費程序，則可進行重製、展覽、甚至出版等不同用途的商業加值利用。

四、採用主題式服務平臺模式，提供直覺清晰的主題圖像服務，可提升各類數位圖像曝光率的價值

使用者透過主題式資源指引或主題瀏覽數位服務，依自身資訊需求點擊所需主題詞目，以隨選方式可立即瀏覽歷史圖像，而階層式主題詳表皆揭露於網頁供參。主題圖像服務讓使用者能更深入地瞭解數位圖像典藏作品之間的相關知識，進而可建構出不同領域、不同文化、不同時空的知識物件相互通連的知識網路，自動化地產生使用者有興趣的隱性知識（tacit knowledge），活化與優化知識的分享與運用，產製出新的數位資源媒介價值，也建立圖書館主題資源服務與利用圖書館價值的新模式，既而推升圖書館資訊利用率與使用滿意度。

五、地理編碼圖像平臺具有好用性的 iPad 操作介面，並類聚在地空間訊息，引領使用者便利探索歷史圖像

透過地理編碼圖像作業，將老舊金山歷史照片有效地整合與定位在地圖上某一位置，利用數位編碼地圖模擬真實世界，提供數位地圖尺度的空間坐標參照外，亦能快速而彈性地縮放到各個小區域尺度。地理編碼圖像具有良好且友善的操作介面，類聚整合許多在地的空間知識或資訊，讓使用者對於空間資訊搜尋的門檻大為降低，十分便利於使用者以新方式探索舊金山歷史圖像，且可藉由這個平臺與全球展開交流與分享機制。

六、建置 Web 2.0 個人化資訊分享機制，提供融入主題式虛擬社群的資訊需求服務

處於資訊社會的年代，加上網路等大眾媒體的活絡，具有視覺吸引效果的圖像資源，無形中也成為無數使用者資訊生活的一部份。SFPL 透過網頁超連結功

能建置 Web 2.0 個人化服務，可進一步提供融入大眾生活模式的資訊需求服務，實現豐富的互動式網路資訊分享環境。以使用者為中心的分享、參與、互動，以及累積豐富的使用者經驗，營造虛擬環境中具創造性、互動性和創新性的社會媒介學習場所與服務，建立凝聚主題資源虛擬興趣社群功能。

陸、結語：新舊融合、數位創新，SFPL 百年服務再出發

轉引自薛良凱（2006），Baker（2001）曾在該得獎書中描述，圖書館廣泛接受新科技將檔案微捲化、數位化後，拋棄原始的類比資料，這種行為簡直令人髮指，將導致人類史上最大的文化浩劫，這與 15 世紀末義大利政教改革家吉羅蘭摩・薩伏納洛拉（Girolamo Savonarola）、希特勒等人焚書沒什麼兩樣！而美國學者托馬斯・本特恩（Thomas H. Benton）在〈書堆的魅力〉（stacks' appeal）一文中也提出感嘆：「當所有的書籍通過數位化技術都變成無形的和抗菌防腐的以後，圖書館的幽靈以及它們的仰慕者該到哪裡去呢？（Benton, 2005）」

就在紙本書、電子書尚爭論不已的時候，數位內容潮流已經躍升為舞臺要角，一個顯而易見的事實是，使用者已經把汲取知識的來源轉移到網路搜尋上，不容諱言，「更好用」是數位服務在這場仗役中的致勝關鍵。圖書館服務在這領域也迎上潮流，過去十餘年來全球各國大力推動數位典藏，因而產生可觀的數位資源及物件，寶貴的數位典藏資產蘊含相當廣度與深度的知識，值得借助先進的數位技術繼續挖掘、分析與加值，而如何永續經營、取得、保存，並再現數位資源的價值已成為重要課題。

已逾百餘年歷史的 SFPL，勇於突破舊有的脈絡追尋數位創新（digital innovation）格局，繼續打響公共圖書館百年老店服務名號。

「數位創新」意謂將數位科技透過創新的運用，改變生活習慣與方式，以創造出新價值的機會。新數位工具時代，創新能力才是組織競爭優勢永續的根源。SFPL 所提供的城市老照片數位資源，以數位閱讀歷史圖像，深化大眾人文素養；以在地性的主題知識，領航使用者親近歷史，實現了公共圖書館社教網絡的建置與達成促進民眾便利獲取資訊、知識的使命宗旨。舊金山歷史圖像數位典藏資源是區域研究的珍貴史料，SFPL 所建置的多元化、高便捷數位技術服務，也能喚

起與拓展世人對舊金山區域共同的視覺記憶與歷史關注，更能整體提升圖書館數位創新與使用效益，甚值得吾人深入瞭解與借鏡。

參考書目

1. 曾淑賢 (2010)。國內外公共圖書館建築及空間改善之探討。《臺灣圖書館管理季刊》，6(4)，8-29。
2. 薛良凱 (2006)。電子『書』的真相。《數位出版電子報》，4，檢自：http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=89533
3. Baker, N. (1996). The author vs. the library. The New Yorker Retrieved September 29, 2012, from http://www.newyorker.com/archives/1996/10/14/1996_10_14_050_TNY_CARDS_000375994
4. Baker, N. (2001). *Double fold: libraries and the assault on paper*. New York: Random House.
5. Benton, T. H. (2005). Stacks' appeal. The Chronicle of Higher Education, from [http://chronicle.com/article/Stacks-Appeal/45028/?otd=Y2xpY2t0aHJlOjo6c293aWRnZXQ6OjpjaGFubmVsOnRoZS1jaHJvbmljbGUtcmV2aWV3LGFydGljbGU6Y2hhcm1lZC1ieS1ib29rczo6OmNoYW5uZWw6YWVR2aWNILGFydGljbGU6c3RhY2tzLWFWcGVhbA==\(accessed November 24, 2012\).](http://chronicle.com/article/Stacks-Appeal/45028/?otd=Y2xpY2t0aHJlOjo6c293aWRnZXQ6OjpjaGFubmVsOnRoZS1jaHJvbmljbGUtcmV2aWV3LGFydGljbGU6Y2hhcm1lZC1ieS1ib29rczo6OmNoYW5uZWw6YWVR2aWNILGFydGljbGU6c3RhY2tzLWFWcGVhbA==(accessed November 24, 2012).)
6. Google (2010). 地址定位. Retrieved September 22, 2012, from <http://code.google.com/intl/zh-TW/apis/maps/documentation/javascript/services.html#Geocoding>
7. Golden Gate Bridge, Highway and Transportation District. (2012). Golden Gate Bridge research library. Retrieved September 22, 2012, from <http://golden=gatebridge.org/research/>
8. San Francisco Public Library (2012). Retrieved October 2012, from <http://sfpl.org/index.php>
9. Wikipedia. San Francisco Public (2012). Library Retrieved September 29, 2012, from http://en.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_Public_Library