春天 ~~ 跟著國圖一起來讀詩
詠春．閱讀詩之美系列講座
啓動全臺讀「詩」潮

歐陽芬 ◎ 國家圖書館國際標準書號中心助理編輯

春天緊接著蕭條的冬天而來，代表黎明及誕生，總不免予人在春天歡欣歌詠的期待。詩是一扇窗，詩人是最擅長使用語言的人，詩歌是有生命的，代代相傳，不曾停歇，宛如浪潮湧進，長流不盡。現代詩是繼承傳統詩的精神，而一脈傳承。國家圖書館致力提倡全民閱讀素養，繼去年推出「民國一百．讀享『經』彩」系列活動之後，接續於今年（101）龍年開春之際，再次邀集全國各級圖書館、政府單位和趨勢教育基金會共同合辦「臺灣 101 春夏閱讀趣—『詠』春．閱讀詩之美系列活動』」，以期偕同各地民眾沈浸於詩情畫意的春季中，藉由詩人作家的引領，欣賞和吟詠繽紛絢爛之美妙詩歌，學習精練的修辭文學，感悟創作者情真意切之表達技巧，更能深耕宏觀之文化視野。

一、活動目的

閱讀力是需要培養的。國家圖書館曾淑賢館長認爲推動全國閱讀運動，提升社會閱讀風氣及學生閱讀能力，國圖責無旁貸。因此，積極號召各級政府機構、公共、大學、高中職等各類圖書館，以及民間資源共同爲提升閱讀風氣而努力。因此，在 2 至 4 月的春季，以「詩」爲主軸，邀請詩人、學者專家就古典詩、白話詩、近體詩、現代詩之體裁，涵蓋中外詩歌的內容而辦理講座與賞析，並安排新銳詩人對話。舉辦「閱讀詩之美系列講座」和主題書展等有關活動，帶領讀者大眾認識中外詩歌體會作品的奧義，領悟詩歌和美學作品的意境，引領全民熱愛閱讀、熱愛詩篇，創造一個精采美妙的人生新境界。並期能帶動各級學校學生從小培養閱讀興趣，藉由莘莘學子參與閱讀活動，將閱讀習慣向下紮根。

二、「閱讀詩之美系列講座」活動紀實

閱讀詩之美系列講座，主題以「詠春」爲主，活動時間爲民國 101 年 2 月至 4 月 28 日，共舉辦 8 場演講，於周六下午 2:00 ~ 5:00 假國家圖書館文教區國際會議廳舉行。8 場講座參加人次共達 1,602 人，各講座活動內容摘要說明如下：

（一）《詩經》中的春心——玄奘大學中文系文幸福教授主講（2月18日）

詩經是詩學的肇端，多含成語、熟語，詞語雋永，文教授「《詩經》中的春心」——從『春日遲遲，采蘩祁祁；女心傷悲，殆及公子同歸』說起，引用23首詩經中的古詩，從少女懷春，到男女交往、結婚生子，描述古人在春天成家立業的「幸福」生活。文教授深入淺出的旁徵博引，將詩經中簡樸的語言闡釋淋漓盡致，現場聆聽者發問踴躍，文教授回答鉅細靡遺，可見其國學素養之深厚。文教授並在演講結束時送給大家一幅對子：「聯珠綴玉，欣春物誘才，縱橫健筆；合聖通賢，進酴酥除歲，快樂新年」，藉此勉勵大家春天萬物生長，繁花盛開，鼓勵大家提筆發揮詩情多創作。在給國圖館藏簽名留念時，自題：「幸遇奇緣天作美，福從素願自求多」，詩人至性流露無遺。

（二）春天的歌：唐宋詩之美——國立臺灣大學中文系方瑜教授主講（3月3日）

方教授以深厚的文學涵養、纖細的詩詞感性，呈現了張若虛、杜甫、李商隱、蘇軾、陸游等五位詩人的心路歷程，精闢地剖析詩作的風格。演講從唐張若虛的〈春江花月夜〉談起，這首詩最能呈現時間動感，這是從六朝工體詩進入唐詩的代表作，四句一韻、流利婉轉、平仄相間，開啓了唐詩新局面。杜甫寫春景，佳篇迭見，〈春夜喜雨〉對自然的體察，細緻敏銳，充分流露詩人衷心的喜悅。〈晚晴〉是李商隱描繪自然景物所罕見的歡愉之歌，彌足珍貴。蘇軾才情煥發，〈惠崇春江曉景〉描寫春景生動逼真。陸游〈臨安春雨初霽〉景物描繪細緻入微，詩中名句「小樓一夜聽春雨」，大家更是耳熟能詳。全場沉浸在這浪漫的春天詩歌氛圍，藉著一篇篇晶瑩璀璨的作品，神遊古人歌詠春天的詩，意猶未盡。

詠春．閱讀詩之美系列講座圖輯

圖1：文幸福教授主講「《詩經》中的春心」。（照片提供：國家圖書館）

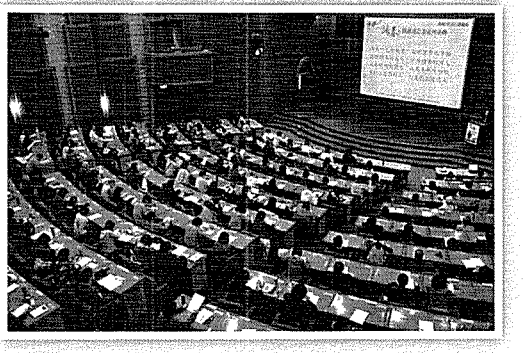

圖2：方瑜教授「春天的歌：唐宋詩之美」演講現場。（照片提供：國家圖書館）

圖3：詩人羅智成帶領觀眾進入「現代詩的秘密花園」。（照片提供：國家圖書館）

圖 4：陳義芝教授介紹「中文新詩前期的幾個景點」。（照片提供：國家圖書館）

圖 5：廖咸浩教授主講「21 世紀的臺灣現代詩」。（照片提供：國家圖書館）

圖 6：蔡淑玲教授主講「邊界之城—詩的巴黎」，勾起年輕學子對詩與巴黎的嚮往。（照片提供：國家圖書館）

（三）現代詩的秘密花園——詩人羅智成主講（3 月 4 日）

現代詩是什麼？詩人羅智成認爲現代詩受現代主義的影響很大，是一種風格化的語言，也是一種可以公開表達秘密訊息的文學作品，它既陌生又神祕卻也是非常有趣的創作領域！詩是最古老的文學作品，接近形式主義，擁有最多口傳文學的特質——好記，經過時間的演變，詩已經不只是文學，甚至是美學！詩也是所有文學類型中最依賴讀者互動、必須與讀者溝通的作品，特別是現代詩亦復如是！現代詩特性屬「深層的溝通」，有社交、遊戲的性格，透過詩歌意識與知識深層的美感意識來重新燃起詩歌閱讀者感動。

以本身創作經驗爲例，羅智成分析自己有段時間著迷於超現實主義的藝術家與文學家如卡夫卡等人，作品深受影響，因此他的詩作有許多的夢境與超現實的表現，帶領讀者到一個遙遠的世界，凡接觸他詩裡的文字，特別覺得有種極端的魅力。現場有讀者質疑現代網路詩作氾濫，是否會對現代詩造成影響，羅智成表示，網路詩作太熱鬧、互動太多，確實造成現代詩的特質——孤獨感逐漸消失，但讀者毋須太在意。

（四）中文新詩前期的幾個景點——國立臺灣師範大學國文系陳義芝教授主講（3 月 17 日）

中文新詩發端於 1917 年的新文學運動，在開創風貌時期，胡適是民國以來第一位大力提倡、發表新體詩的人，他發表「新文學改良芻議」，主張不用典、不用套語，胡適所寫的新詩如〈朋友〉、〈老鴉〉是第一代新詩的代表作品。陳教授演講內容以若干個小課題串聯而成，每一小題皆舉詩人、詩作爲例，可大致了解五四以來新詩發展之概要，也可藉由幾位重要詩人的詩，掌握詩潮之變動、詩藝之探索，求得一清晰認知脈絡。

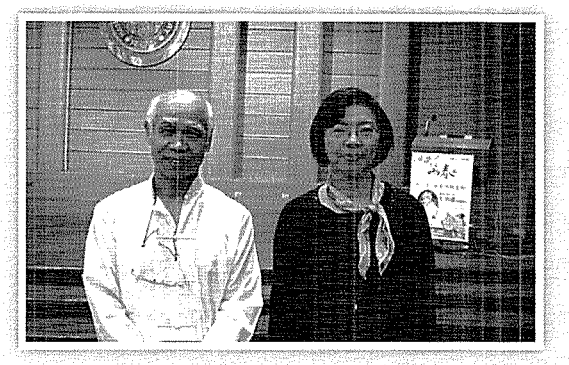

圖 7：彭鏡禧教授主講「春之聲：英美詩歌賞析」，會後與曾淑賢館長合影。（照片提供：國家圖書館）

圖 8：本館曾館長為「詩人對話：跨越時空」致詞並介紹 4 位對談詩人。（照片提供：國家圖書館）

陳教授夾敘夾議的述說方式帶領讀者自民國成立以來中國新詩創作的風起雲湧，以至臺灣詩壇的大放異彩，欣賞新詩路上的幾個重要景點。沿途透過點，看到詩景的地平線，與古典詩的臍帶關係。現場聽眾亦頗關心新詩的發展現況與古典詩的比重，陳教授語重心長的指出現代資訊管道太多，讀者不再像以往衷情，年輕人勇於創作，但不要急於成名表現，成熟的文學有其歷史原因，沒有前輩文人的鋪路便沒有今日的文學風貌，中文新詩亦是如此。勉勵大家仍應保持大量閱讀習慣，厚植養分，做爲創作的根基。

（五）21 世紀的臺灣現代詩——國立臺灣大學外文系廖咸浩教授主講（3 月 24 日）

廖教授於演講中指出，臺灣的現代詩從日據時代開始萌發，與光復後由大陸來臺的現代詩人結合，發展成臺灣現代詩的獨特風貌。1985 年詩人羅青創立《草根詩刊》時期，臺灣的現代詩開始受後現代主義影響轉向爲「反主流詩」，類型約略可分爲探討：女性主義、原住民權益、本土化論述、同性戀權益、勞工權益、與底層人民生活的新詩。進入 21 世紀，受現代人城市生活與頻繁的科技生活影響，後現代主義的臺灣新詩又開創了新趨勢，歸納其形式與類別約可分爲：日常、新城市、遊戲、短詩、新抒情、抗議、科技（網路）與佛道類等多種型態。而後現代詩的策略則可分爲隨機、拼貼、無厘頭、雅俗混雜、多語、文字遊戲等特色。

臺灣現代詩在 20 世紀 80 年代下半，開始了一般稱之爲「後現代詩」的嘗試。詩人們從寫實的壓力下解放後，一時眾聲喧嘩、百花齊放，從年輕詩人到中年詩人，都有不俗的表現。進入 21 世紀，這個趨勢仍未有稍歇。但 20 世紀的後現代詩，主要以文字遊嬉爲主，輔以一定程度的網路寫作。21 世紀的臺灣現代詩，除文字與題材益加解放之外，在媒材上也有更多跨界的企圖。但詩已被帶到表達的絕壁邊緣了嗎？還是登山之旅才上路不久？耐人尋思。

（六）邊界之城：詩的巴黎——淡江大學法文系蔡淑玲教授主講（4 月 7 日）

詩，是越界的邀約。既是召喚亦是界限；夢想彼方卻行至邊關的抗力經驗。讀詩，則是因

圖 9：壓軸活動——「詩人對話：跨越時空」，由左至右分別為唐捐、蕭蕭、張默、楊佳嫻。（照片提供：國家圖書館）

圖 10：「詩人對話：跨越時空」會後合影，由左至右為蕭蕭、張默、唐捐、曾館長、楊佳嫻。（照片提供：國家圖書館）

抗力而內爆生命力的閱讀 / 書寫經驗。在詩的領域裡，抗力不可抗力，繁衍變化多重音調姿勢緩急，只爲一刻當下，返身看到自身假面的剎那。城市是文明的產物，蔡教授帶領聽眾越過詩學空間，以城市做爲一種方法，城市的外貌與活動成爲展示自己的舞臺，也成爲個人與群體經驗的累積。越界巴黎——屬於詩的邊界之城，從波特萊爾到亨利米修，一起閱讀想像內 / 外的巴黎。

藉著一張張描繪巴黎繽紛的影像和詩人眼中的巴黎，巴黎這個城市隨著講者的深情凝望，躍然呈現在每位聽眾眼前。蔡淑玲提出反襯美學，以飲料添加糖的份量，如「少糖、微糖、三分糖……」爲例，舉出何謂質變、量變，讓聽眾感受思想和語言表述之間的張力。巴黎對某些人而言是觀光勝地，對某些人而言是古蹟，更是創新的生活型式，海明威曾說巴黎是一場流動的饗宴，而詩更是一種具有哲學思考的言喻。蔡淑玲鼓勵大家如能有異地生活的經驗，不同思考的啓迪，就永遠不會有枯竭的靈感來源。

（七）春之聲：英美詩歌賞析——國立臺灣大學外文系彭鏡禧教授主講（4 月 14 日）

詩是一場「知」與「感」的過程，可以航向廣闊外在，也駛進深幽的內心世界，英詩該怎麼朗誦？讓我們一起先從語言與形式的關係，看英美詩歌的寫作特色；再誦讀一些名家之作，看看春天如何感動這些詩人，透過他們（包括黑色）的彩筆，發出各種聲音，或歡愉、或興奮、或哀傷、或沉思……。

全場演講以生動活潑的方式進行，彭教授帶領現場近兩百名讀者一邊朗誦一邊賞析 12 首與春天有關的英詩。首先他朗誦 Dorothy Alves Holmes 的作品 *A salute to spring*，說明押韻與輕重音的表達方式。復以莎士比亞的十四行詩 *From you have I been absent in the spring* 說明這首詩中的 7 個用韻。他同時指出逗點、分號、介系詞或字詞的倒裝等方式，都有控制變化英詩的功用，讀者了解之後就很容易賞析英詩！朗讀英詩除「聲」，也就是押韻、節奏、格律（輕重音節）之

外；其次要注意情，也就是題旨、修辭（重複與譬喻）。掌握這些重點，就可以開始朗誦與學習欣賞英詩。彭鏡禧希望藉由演講帶領讀者領略西洋詩歌之美，體驗西洋詩內裡的洗鍊哲思，並從中獲得閱讀的喜樂。

（八）詩人對話：跨越時空——詩人張默、蕭蕭、楊佳嫻、唐捐精彩對話（4月28日）

過去的古典詩與現代詩如同兩條不相交集的平行線，各自發展。閱讀詩之美系列講座壓軸活動邀請詩人張默、蕭蕭、楊佳嫻、唐捐一同跨越時空，一起來探討古典 vs. 新詩之創作與欣賞有關的各種問題，掌握這個時代的脈動和聲音。從「詠春」作品與創作過程見證兩代不同的見解，引起聽眾共鳴：

1. 關於我的古典體驗，關於我的新詩創作。這兩條路如何交集，如何分歧？
2. 在古典詩和現代詩之間，什麼是共通的，什麼是難以連貫的？在欣賞的過程中，有何共同的門徑，有何殊異的心法？
3. 古典對現代詩人而言，是資產還是包袱？古典如何「轉化」爲新詩的養分。有何具體的原則或方法。

此次的對話，激起交集的火花，更加表現詩歌多采多姿的燦爛，也爲國家圖書館主辦「詠春．閱讀詩之美系列演講活動」，劃下完美句點。

三、編印《春天讀詩節：現代詩的100種可能》

現代詩選集的編選亦是「詠春．閱讀詩之美系列演講活動」的另一創舉，邀請詩人羅智成先生主編《春天讀詩節：現代詩的100種可能》詩選集。這本詩選集，可以說是對整個中文現代詩（不含1949年以後的中國大陸）一個粗淺的總體印象，突破一般社會大眾普遍認爲中文現代詩比較難以親近的窠臼。整體而言，編選的原則以1960年代以前出生的現代詩人爲基礎，選出自1917年以來的代表性詩作，約略分爲四個階段，編排的方式以作者出生先後爲序：

第一階段，五四以來新文學的先行者如胡適、徐志摩等人作品。

第二階段最重要，臺灣的當代前輩詩人，如余光中、鄭愁予、洛夫等人作品，以及同時代和新生代的眾多詩人。

第三階段爲臺灣早年的詩人，或臺灣新文學的先行者。

最後階段，補齊在臺灣較不易接觸到的三〇年代或左翼詩人、作家的作品。

本詩選集特色在於以「詩」爲本體，幫助讀者在較快的時間體會現代詩的樂趣和特質，有一讀本共同賞析「現代詩」之美。爲使編務順利，國家圖書館國際標準書號中心積極進行詩作授權工作，授權地區遍及臺灣、中國大陸、美加地區，感謝詩人的授權以及所有協助授權的個人與機構，終能順利完成授權工作。詩選集出版後，寄發國內約二千餘所圖書館，群策群力共襄盛舉推動讀詩閱讀活動。

四、迴響

爲瞭解讀者參與「閱讀詩之美系列講座」的意見及建議，做爲辦理活動的參考與改進的依據，每場演講活動進行問卷調查。調查採隨機抽樣問卷方式進行，每場次共發放 50 份，平均回收率爲 86%，其分析結果摘要說明如下：

（一）讀者對講題是否符合推廣閱讀活動之主題看法分析

參與 8 場演講活動的聆聽者對講題符合推廣閱讀活動之主題認同度頗高，除 4 月 7 日認同度稍低，該場次亦有八成八的聆聽者表示講題符合推廣閱讀活動之主題，其它場次認同度亦達九成以上，顯示本館所安排的講題符合閱讀推廣活動的主題，得到讀者高度的肯定。

表1：受訪者對於講題符合推廣閱讀活動之認同度

講題名稱（日期）	百分比
《詩經》中的春心（02.18）	90.7
春天的歌：唐宋詩之美（03.03）	100
現代詩的秘密花園（03.04）	95.12
中文新詩前期的幾個景點（03.17）	100
21 世紀的臺灣現代詩（03.24）	95.56
邊界之城：詩的巴黎（04.07）	88.37
春之聲：英美詩歌賞析（04.14）	100
詩人對話：跨越時空（04.28）	100

單位：%

（二）、滿意度分析

針對專題講座的場地及設備方面，高達九成以上的讀者感到滿意，顯示本館所提供的場地及設備良好。關於主講者的演講，根據資料顯示，亦有 5 場的演講活動達到完全滿意（3 月 3 日、3 月 4 日、3 月 17 日、4 月 14 日、4 月 28 日），其它場次亦有八成六的讀者是感到滿意；參與者對活動的整體滿意度平均而言，高達九成七，顯示講座活動受到歡迎。

表2：受訪者對演講相關事宜之滿意度分析

講題名稱（日期）	講座場地及設備滿意度	主講者的演講滿意度	活動整體滿意度
《詩經》中的春心（02.18）	95.3	86	93
春天的歌：唐宋詩之美（03.03）	100	100	100
現代詩的秘密花園（03.04）	100	100	97.56
中文新詩前期的幾個景點（03.17）	100	100	100
21 世紀的臺灣現代詩（03.24）	97.77	97.78	97.78
邊界之城：詩的巴黎（04.07）	93.03	86.04	88.37
春之聲：英美詩歌賞析（04.14）	95.56	100	100
詩人對話：跨越時空（04.28）	94.12	100	100
平均	96.97	96.23	97.09

單位：%

（三）建議事項

為充份瞭解讀者對國家圖書館所辦理的活動滿意度情形，除了勾選式問題外，另輔以開放式問題讓讀者提供意見，藉以明瞭讀者對國家圖書館所辦理的閱讀活動其期望及需求，進一步做為規劃辦理活動之參考。從本開放性意見統計中可以發現讀者給予正面的評價與肯定，部分亦提出各項寶貴意見以供圖書館改進加強之參考。現就讀者開放式意見綜合歸納擇要敘明如下：

1. 部分講座有口音，聆聽較吃力
2. 整套讀詩活動頗精彩，請多辦理類似閱讀活動，秋天也是讀詩的好季節。
3. 講座朗誦自己作品頗具震撼力
4. 中場可間隔安排休息 10 分鍾。
5. 講座時間可再充裕些，因內容詳盡會講不完。
6. 講座學養豐富、表達感情誠摯動人，導讀生動，讓人對現代詩產生興趣。
7. 活動辦理很好，感謝，請持續。
8. 演講前後能有簡介，此項安排很好
9. 報名系統功能建議可輸入一次帳號，同時報名多場活動
10. 除了文學活動，可擴及其它藝術、生態等主題。
11. 活動很棒，可巡迴辦理，或每周一次。
12. 如夏季看電影場地改在會議廳舉行，網路播放演講內容便於無法到館讀者欣賞演講內容。

四、結　語

國家圖書館從 2 月份開始舉辦「『詠』春・閱讀詩之美活動」至 4 月 28 日止，舉辦的宗旨在於提倡閱讀運動，很榮幸邀請到國內多位詩人、學者參予盛會，也深受讀者歡迎。大體而言，讀者對此次所辦理的閱讀活動持肯定看法，場地舒適，講座文采洋溢，魅力十足，內容多元且生動有趣，激發讀詩的興趣。為便於無法到館讀者欣賞演講內容，演講當天亦設有網路直播服務，可現場、網路同步欣賞，活動實況陸續於本館數位影音服務系統（http://dava.ncl.edu.tw/）播出。閱讀力是需要培養的，讀詩閱讀活動是今年國家圖書館推動閱讀的開始，夏季是「臺灣文學與電影」，秋季是「中文經典」，冬季是「西洋經典」，期望各級圖書館支持閱讀活動的精神，在臺灣土地上灑下閱讀的種子，成就一片繁花盛景。ISBN