

## 非書資料

周素吽\*

本館影音資源近28,000筆，為全國最豐富影音教學媒體典藏之寶庫。上開影音資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者登入本館網站（網址：<http://www.nioerar.edu.tw>）多加利用。

為有效推廣及鼓勵全國教師運用本館教學媒體資源，教育資源服務中心教學媒體資料區特別規劃「外縣市教學媒體『宅急便』免費遞送到校借閱服務」，並掛載於本館「教學多媒體隨選視訊」（MOD）系統，供大眾利用網路免費點播觀看，歡迎民眾善用本館豐富資源。如有疑問，請洽本館服務專線：（02）23569828，或E-mail：[sue326@mail.nioerar.edu.tw](mailto:sue326@mail.nioerar.edu.tw)。

本期刊載本館歷年全國教師自製媒體競賽得獎作品系列，暨報導此系列各領域流通借閱熱門推薦；共計25單元，茲簡介主要內容如下，以饗讀者：

本期報導得獎作品借閱流通之熱門影片，推薦內容有：「師資培育——視覺思維創意教學設計、校園運動系列——柑園教師的自轉運動……」、「國語文領域——千年之約——我和孔子不見不散：修辭篇、風與草的對話、神氣活現的古文……」、「自然領域——玩弄視覺的把戲、生生不息——生態池、月亮的臉偷偷在改變……」、「藝術領域——浪漫的藝術歌曲、多媒體音樂教室教學、彩繪樹梢的精靈……」等領域，摘要敘述如后：

### 一、師資培育系列

#### （一）視覺思維創意教學設計

本影片以拍攝典範教師之教學實境，包括「數學建模、物理探究、科學本質、實習教師與輔導教師之合作和商科心智構圖」，透過師資培育課程培育，將視覺思維策略撰寫成腳本，安排中小學教學現場及演員、大學教學現場及演員，進行拍攝，將教學知識影像化，做為師培生上課教材。培養師培生表徵教學內容的能力、教案轉化與視覺傳達能力。

#### （二）校園運動系列——柑園教師的自轉運動

---

\* 周素吽，國立教育資料館教育資源服務中心

本片介紹創意教學之教與學，怎樣才能有良好的互動，一直是許多教師努力追求的目標，如何運用創意的教法，讓孩子們能有效地學習，大部分教師從自身的養成教育到實際的教學經驗中指導孩子，但最關心、也最需要增能的部份，選擇用教育為切入社區營造精神，貫徹在學校的運作上，提供教師們有更多元的思考空間，看似平凡的教學課程，背後卻有著教師們的付出。

### （三）多媒體音樂教室教學

培養學生人文素養，養成藝術鑑賞的品味與能力，進而培養國民高尚情操與人文精神，提供學生音樂家的認知與音樂發展史的學習媒體，可邊看邊學並了解國內外音樂發展詳細之理論架構。

### （四）斷翼的天使——妞妞

綽號妞妞的同學，在大學時發生嚴重車禍失去寶貴的右手，但是樂觀、進取的她並未因失去右手自怨自艾，身為教育工作者，她反而盡心盡力在教育上，不僅平日對於學生的教導十分用心，假日更參加童軍團盡心盡力面對小孩，教育小孩。她的樂觀、勇敢總是感染著身旁的每一個人。影片內容可作為師資培育、心理輔導教學教材參考之選擇。

### （五）營火之光協同式野外主題探索綜合活動創意教學設計

第一單元針對教學情境、教師專業、協調合作、資源配合四向度評估，參與教師對於協同教學持正向積極的看法，肯定協同教學可發揮協力合作，具有共同分擔的功能，以及發揮教師的團隊教育力量。第二單元為過年主題統整活動，在整個過年的教學活動中，跟傳統教學不同的地方有：第一，以觀察操作代替死記背誦；第二，強調體驗學習；第三，遊戲化與活動化；第四啟發創意思考。

## 二、國語文系列

### （一）千年之約——我和孔子不見不散：修辭篇

修辭法是研究如何調整語文表意的一種方法，要更加透徹了解這個學問學習的方法是先確實的瞭解各項法則後，再透過不斷的練習，方能在閱讀他人文章或聆聽別人說話時精確的瞭解他人所要表達的意思。

### （二）風與草的對話

課程中藉動人的簡報〈蘋果樹〉和〈為你守護的背影〉柔軟孩子的心，一一朗讀媽媽信中滿滿的愛，讓小草接受春風的吹拂，好好享受一頓豐富的心

靈饗宴。最後，引導孩子帶著滿滿的感動回一封信給媽媽，讓「風」與「草」在母親節時作一次美麗的對話。

### （三）神氣活現的古文

本片內容詮釋出行文貴在求得神氣，但文章中的神氣抽象難求，須從聲音節奏聲韻見出端倪，為使學生明瞭文章神氣的抽象意涵，教師研發數位影音教材，具體標示文句的節奏與聲律，分析朗誦節拍，呈現朗讀的聲腔節奏，並帶領學生擊拍，掌握文氣節奏，體會擊節合誦之集體宣讀的氣勢，且更能瞭解其抽象意義。

### （四）中國文字的故事

該單元教學目標為認識中國文字的源流及發展，透過欣賞中國文字的故事，進而體會中國文字的趣味，透過分組實作的過程，引發學生學習興趣，藉由認識六書造字原理，增強學生識字能力，在與學生共同欣賞作品的過程中提升孩子對中國文字的熱愛。

### （五）寫作玩國

該單元以動畫「七隻小羊」引起學習動機，並以「牛刀小試」的測驗，開始探索感官的閱讀與寫作活動；以「閱讀童話」裡的五個童話故事增加閱讀的廣度，並以形成性測驗，隨時檢視學生對視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺和認知；以「遊樂園」和「填詞遊戲」進行閱讀測驗和寫作的練習，並以「海底探險」遊戲增加情意的陶冶。

### （六）毛毛語文遊戲室

該單元教學對象為國小中年級學生，亦可在家中做親子互動的學習。教學目標為能操作電腦軟體做成語的練習與遊戲，結合電腦科技，提高學生語文與資訊互動學習和應用的能力，透過電腦畫面，運用聯想法辨認出正確的成語，從電腦遊戲中了解成語的意義，並學習成語的用法。

### （七）給我報報

內容運用多媒體設計，將報紙的製作流程、新聞寫作特色、乃至報紙版面的介紹，提供學生們完整的概念。此外，並設計多元學習活動，從報紙出發開發學生不同的能力。該單元期待小兵立大功，讓區區的報紙發揮最大功能，培養學生帶得走的能力。

### 三、自然系列領域

#### (一) 藍海少年 (The ocean)

本單元介紹海洋生態、環境保護、環保意識之相關課題；想到海，我們總是構畫出蔚藍大海與清朗藍天那種海天一色的遼闊美。但隨著時代不停快速的變遷，海洋漸漸被遺忘，如果將海洋當作自己的領土、自己的家園，或許我們會去關心我們的環境問題。隨著本片的觀賞帶我們投入藍不可見底的深海中心，探詢生命最初的秘密。或許可期待有朝一日人類也許能在海洋深處生活。

#### (二) 生生不息——生態池

「風」與「水」是台南縣雙春國小的名產，古早人云：「靠啥！吃啥！」利用現有環境資源，結合教育部永續校園計畫，將「汲水風車」與「生態池」做聯結，利用不耗能的風力帶動汲水風車，將校園廢水帶動循環，經過生態池的過濾，廢水變淨水，這樣的過程充滿環境教育的意義，更能彰顯珍惜資源的教育價值。

#### (三) 月亮的臉偷偷在改變

透過動畫了解月相的形成、月相與時間方位的關係，透過完成學習，使學生了解月亮與我們的生活息息相關，能由月相的變化欣賞自然界和諧啟發人文思想。

#### (四) 沙灘上的提琴手

該影片呈現招潮蟹擬人化與小朋友活潑逗趣的對話，影片內容介紹三種在雙春海濱常見的招潮蟹的特殊行為、居住環境、特殊洞口、擬糞等特徵，讓中年級學生對於招潮蟹有基本的認識與了解。

#### (五) 輪迴的生命——蠶的一生

昆蟲是世界上種類和數量最多的動物，也是日常生活中最常接觸到的小動物，而且因為牠們的體型小、生命週期短、容易接觸和飼養，所以常成為學生認識動物和觀察生命成長過程的理想對象，其中可愛的蠶更博得許多學生的嘉愛。本教學媒體藉由飼養蠶的完整過程，從中學習一種關於蠶的基本知識，並且透過測驗再度強化所學的概念，是一項既有趣又富有教育意義的活動。

#### (六) 種子的旅行

植物開花結果的目的是為了傳宗接代，所以植物為了適應不同的環境，會發展出不同的傳播機制。所有的植物都有一套傳送自己種子的有效方法，來增加它們生存的機會與競爭能力，所以種子有許多的旅行方式。

#### (七) 食蟲植物田野觀察報告

食蟲植物是植物界中非常特殊的一群，高中生物課本中雖提到食蟲植物的名稱，但除了生態角色的界定外，對於食蟲植物的捕蟲機制與相關構造、種類都未說明。本教學媒體針對現行教材不足處詳細補充，涵蓋食蟲植物的各項相關資訊，使學生能夠深入了解食蟲植物的捕蟲機制、世界分布情形與在台灣的狀況。

#### （八）玩弄視覺的把戲

該內容以多媒體應用方式，圖像為主並佐以說明，學生可自行操作學習，亦可由教師引導，配合課程進度教學，課程內容取材策略以舊經驗產生矛盾及不合理情況，再利用媒體播放特性，立即換頁所造成的視覺暫留動畫效果，可引起同學學習興趣，並可引導學生進行進一步的探討，甚至自行進行創作。

#### （九）發現植物之美

以校園中的植物素材介紹植物的基本特性、演化及命名等基本生物學知識，並進一步以植物各器官深入介紹構造及功能，讓同學了解植物如何利用根、莖、葉、花、果實及種子等器官協調成一個有機體，完成生存及繁衍的重責大任，最後藉著校園植物的探尋，引發同學認識、欣賞校園植物之美。

### 四、藝術領域

#### （一）浪漫的藝術歌曲

該內容介紹浪漫時期的藝術歌曲，將西洋音樂史做縱向統整介紹，除演唱並吹奏藝術歌曲外，還分辨伴奏與標題的關係，且透過各項評量評比學生表現，提供教學上的資料及建議，更介紹作者學習音樂的心路歷程。

#### （二）聽見色彩的聲音

該內容秉持藝術源於生活的理念，結合視覺藝術、音樂，探討音樂與視覺藝術中點、線、面的關聯性與應用，作為教學設計的出發點，讓學生能明瞭音樂與繪畫創作自然法則中具有美學的同構性，並且能融入生活應用當中。

#### （三）與音樂有約

該單元主要內容包括認識音名與唱名、音符與休止符、發展演唱能力的表現、認識直笛的歷史及其家族、認識音樂藝術活動的種類、認識音樂藝術活動的場所及參加禮節。

#### （四）聽！誰在唱歌

本教材雖介紹動物狂歡節中的〈水族館〉與〈公雞與母雞〉，但組曲中還

有許多可以讓同學們體驗欣賞的音樂，因此，製作者將整個樂曲分析後，特別把組曲劃分為動物的叫聲、動作、形態及作者帶有戲謔意味的樂曲等部分，進行完整的介紹，希望學生們對音樂能產生興趣。

#### （五）膠彩世界見繽紛

本片屬多元化藝術教育功能、藝術欣賞、視覺藝術、美術教育。膠彩畫是以膠繪彩的繪畫，最早出現於春秋戰國和西漢的帛畫，在唐、宋時達到最高峰，而後逐漸沒落。之後，隨大化革新傳入日本，持續發展而成為其國粹，並隨著日治而傳至台灣，再造第二高峰。本單元的設計自膠彩畫的歷史源流至瞭解工具、欣賞台灣現代膠彩畫，協助學生理解各項藝術本質的不同，並從中獲得觀賞畫作的方法與樂趣。

#### （六）彩繪樹梢的精靈

本片內容從情意、認知、技能三方面探討，規劃不同的內容表現方式，進而引導學習者多元智慧與藝術人文的啟發。全片經營藝術水墨風格，希望學習者一進入本單元即融入藝文的情境中，以寧靜曠遠的心情享受一次藝術之旅。

#### （七）奧妙的色彩

本作品的特色在於提供初學色彩的學生一系列完整易懂的色彩相關知識，也提供教師授課內容手冊，教師可依照自己的教學速度授課，配合悠揚的背景音樂，進行一場心情放鬆的藝術之旅。

## 五、各種領域——特殊教育系列

### （一）快樂，你在哪裡？

本片藉由一位學生撰寫作文的過程中，尋找「快樂是什麼？」和「快樂又在哪裡？」回想起國小六年生涯學習的點點滴滴，經由探索平凡生活中不同面向與型式的小快樂，體驗到學習、惜福、夢想與感恩，進而發覺原來快樂就在身邊。

### （二）琴場之犢

學琴之路對清閔（綽號白鱗）來說是快樂的，但他很實際，自知並非音樂神童，又有視覺障礙，更需要加強練習。大學畢業後，在不想成為家庭的負擔，更不想成為盲人職場唯一的宿命，所以不去做按摩工作，反而甄選進入有給職的愛盲樂團、街頭藝人。除此之外，他一有空還做社區志工，讓盲人不再只是需要人家幫助，還可幫助其他明眼人。

### （三）小翅膀

影片內容闡述一個大人對孩子誤解的故事，也是一個因為愛著彼此，而讓幾乎造成的遺憾得到化解的故事。內容概要如下：八歲的宥宥，天真的信任著她所飼養的小鴿子，可以成為傳信鴿。然而在爸爸的眼中，只覺得宥宥貪玩，對養鴿子這件事抱持著反對；但在宥宥心中，養鴿子是為了更接近喜愛小鳥的爸爸，希望在爸爸身上可以得到更多關懷與陪伴的時間。

### （四）無憾

本片敘述失智症的發展就像倒帶人生，病情越重，患者的心智和外顯行為愈發後退，照顧者很難面對昔日的嚴父慈母竟退化到如襁褓嬰兒，時時對著旁人流露無助眼神……如何在患者清醒的片刻，掌握住與他們的緊密互動，替彼此留下最真摯的祝福，以免遺憾，成為照護重度失智患者的大課題。

### （五）幸福就在當下

本片主在敘述失智症容易被人所忽視，尤其老年人的輕度失智，以為只是正常現象，不了解其嚴重性的情況下，只做了調整生活模式的心理準備，經過專家認定，此乃一種病症，不宜忽視之。

### （六）禮物

懼怕陽光的男孩孤單的活在自己的世界，雖然渴望與人接觸，卻沒有勇氣跨出界線。他雖想與花精靈交朋友，卻始終沒有建立良好關係。直到他發現花精靈生命力正消逝，卻找不到幫助精靈的方法，他很不想失去花精靈這個朋友，卻認為自己沒有足夠的勇氣面對可怕的太陽？他內心煎熬著：該選擇放棄拯救花精靈的性命？還是可以成功將花精靈帶回屬於花的世界去？