

非書資料

周素畔*

本館影音資源近 20,000 筆，為全國影音教學媒體最豐富的寶庫。此資源旨在提升教師教學效能及改善學生學習成果，歡迎讀者登入本館網站（網址為：www.nioerar.edu.tw）善加利用。此外，本館教學資源服務中心教學媒體區資料，提供教師免費借用，並已掛載本館「教學多媒體隨選視訊（MOD）系統」，提供網路免費點播觀看；是項 MOD 系統目前提供 2,788 單元數位影片，民眾可上網免費隨時點播、下載。服務電話（02）2351-9090 轉分機 117，或 E-mail：sue326@mail.nioerar.edu.tw。

本期刊載主題「新到館——館藏」教學媒體，計有「特殊教育領域之罕見疾病」、「社會領域」、「親職教育——心靈輔導篇」、及推薦「熱門借閱排行榜——自然領域」之優質教學媒體等領域 50 單元，茲扼要簡介主要內容如下，以饗讀者，相信觀眾看完應能有所深思，且是值得珍藏並反覆使用的優質視聽教材。各單元影片介紹如下：

一、特殊教育領域

「星星的秘密」系列由公共電視發行，本系列計 39 個單元，內容為：「自閉兒的美麗花園、跟安瑞鬥陣行、我家有個小太陽（聽語障、慢動作的天使、用心看世界、心動人生、我的腦會放電、X 變奏曲、生命轉彎的地方、浩倫的成長日記……」等。藉影片拍攝的力量能給予他們多方面的協助，透過畫面所傳遞的訊息讓觀眾感受到有一群被歸類為「弱勢族群」們，在他們無從選擇的生命路程中走的是那麼的艱辛。

本影片系列藉以報導罕見疾病的病例，藉以瞭解而走進入罕病者艱辛的世界，參與他們不同的生命歷程，看到弱勢者如何勇敢的面對疾病。

此系列於本期列舉（1—6）單元作介紹，其主要內容扼要如下：

（一）自閉兒的美麗花園——「自閉症」

本集介紹自閉症兒童的心靈世界及他們不被病所禁錮的特殊能力及夢想。

*周素畔整理，國立教育資料館視聽教育組

一般而言，自閉症病患在語言能力及人際關係上常出現嚴重障礙，以致往往被隔絕於人群之外。但他們的內心卻與一般人一樣，對未來充滿著憧憬及夢想。在節目中，尚軒及玉芳展現音樂上的才華，翔宇熱愛飛機的那份執著，讓社會大眾對自閉兒有另一層面的認識。

（二）跟妥瑞鬥陣行——「妥瑞症」

妥瑞症是因為腦裡多巴胺的反應過強，造成病患有些不自主的行為出現，如歪嘴，聳肩，做鬼臉，發出怪聲或穢語等；妥瑞症雖不是要人命的疾病，但它卻影響孩子的一生。本集介紹敬鐸及志偉兩位妥瑞兒的故事，這一群高創造力的妥瑞兒就像背著重殼的蝸牛，一步步辛苦地往前爬。

（三）我家有個小太陽——「聽語障」

本集介紹一位先天性聽障的劉英廷小朋友，必須重新學習聽和說後所面臨的各種問題，以及其如何在有限的聽力下，努力和正常人過一樣的生活。對於先天性聽障的人們而言，有人可以藉由人電子耳來重新獲取聲音，然而，與有聲世界接觸的過程中，仍必須經歷長時間的學習及訓練。

（四）我的腦會放電——「癲癇症」

本片主角於幼兒時因為癲癇發作太頻繁，導致智力受損，雖然就學期間受到班上同學和家長的排斥，但媽媽仍積極的面對，努力為他儲備能力。但由於長久以來癲癇病友一直受到外界的誤解，因此文傑在求學與就業過程中，除了受到因癲癇所帶來的困擾與不便外，還要忍受旁人的異樣眼光和不平的待遇，其滿腹的無奈和感嘆，我們該如何接納與疼惜？身為旁觀者的大眾能伸出援手的，就是給他們時間、機會、體諒及包容。

（五）X變奏曲——「羅倫佐」

本集介紹罕見腎上腺白質退化症，此病症就是一般人聽到的「羅倫佐的油」，它是由一種X染色體遺傳的疾病，目前並無藥物可以醫治，這種疾病分為兒童型及成人型兩種。奕勝在發病前發現家族有疑似的病例，求診後發現帶原，才確定罹患此一罕見病症。堅強的奕勝選擇了骨髓移植來為自己的將來一搏；成人型的景良及紹杰，則在面對不可知的未來時，選擇消極的逃避。兩種方式兩樣情，可供讀者和家長一起深思適切的面對方式。

（六）生命轉彎的地方——「慢性精神病」

本集介紹的是慢性精神病，這個被冠上「不定時炸彈」的疾病長期被污名化，使得患者本人及家屬承受無比的壓力和不公平的對待。然而影片中的兩位個案在定期服藥後，病情得以控制，遂能在文學及陶藝創作上展現才華。希望

社會在認識此疾病之餘，能付出更多的包容和關懷，讓一直隱藏在黑暗中的精神病患能和一般人一樣得到公平學習及成長的機會。

二、小草的成長日記系列

「小草的成長」日記系列由公共電視發行，全系列 12 個單元，本系列影片採半戲劇，半紀錄的手法拍攝，由喜憨兒（阿超）親身演出，透過戲劇演出喜憨兒生活中所面臨的各項問題。拍攝過程中，劇組與喜憨兒本身及其家庭之互動過程，再加上專家之訪談與解說，讓觀眾有機會進一步瞭解喜憨兒及其家庭。

此系列單元內容有「站在我身邊、勇敢第一步、上天賜福小草、小草的未來、社會新鮮人、我也要結婚、守法的小草、父母請放心、男生愛女生、我真的很不錯、他是我兄弟、自己坐公車」等 12 單元，本期介紹其中之（1—6）單元，其主要內容扼要介紹如下：

（一）站在我身邊

超媽的大哥因為要到國外談生意，將阿超的表弟阿偉寄住在阿超家，阿偉一開始十分排斥阿超，連阿超用過的廁所他都不敢進去，超爸試著與阿偉溝通無效。某一天，阿偉得了腸胃炎，躺在床上發著高燒，阿超發現阿偉生病後，忙東忙西地照顧阿偉，直到阿偉情況好轉。阿偉逐漸康復，對於阿超善意的對待，不僅感動而且慚愧，至此他才發覺阿超的心地非常善良，這是最可貴的，便慢慢地接受阿超。原來阿偉因為母親過世後，走在路上常被人指指點點，他非常害怕這種情況，擔心若他跟阿超一起出去也會遭到這種對待。經過相處，他終於願意放開心胸真心與阿超做朋友，畢竟每人都需要朋友。

（二）勇敢第一步

曉欣有一天突然想請超媽當一天的義工幫她的忙，原來怡萱是位「唐寶寶」，已經 3 歲了，但媽媽還不願意讓孩子做早療。超媽曉欣和阿超初次拜訪怡萱家，怡萱媽媽卻讓他們吃了閉門羹。某日，怡萱爸爸終於被說服，於是帶著怡萱去做早療，並用 V8 將早療過程拍攝下來，夜晚時，怡萱媽媽一人拿出 V8 來看，看到怡萱與其他孩子一起快樂的學習。怡萱媽媽不禁熱淚盈眶，便主動去找阿超媽媽分享養育孩子的經驗，也願意帶著孩子一起走出來。

（三）上天賜福小草

社工曉欣最近在早餐店幫忙時，總會看到一名憂鬱的懷孕媽媽目不轉睛地看著超超媽媽，甚至懷疑她是否想綁架阿超，於是他們決定追根究底。某天，名叫小雲的媽媽，吃完早餐準備離去時，超爸與超媽便向她問清楚，原來小雲

懷了一個唐寶寶，家人對她均十分不諒解。爲了幫助小雲，超媽介紹曉欣給小雲認識，小雲剛開始非常排斥曉欣，她誤以爲接受曉欣的幫助就代表自己是弱者。經過一次次的開導，小雲終於鼓起勇氣，並參加家長聯誼會，獲得更多養育這類孩子的寶貴經驗。

（四）小草的未來

某次，阿超媽媽生了重病，看到身旁玩著小玩具的阿超，不禁擔心：若有一天自己不在了，阿超該怎麼辦？媽媽想了想，便找妹妹商量，妹妹說以後一定會負起照顧阿超的責任，媽媽便立遺書，要把所有的財產留給妹妹。超爸發現此事後，將超媽責備了一番，並說不該將壓力全丟給妹妹，於是超爸決定拜訪一些社會福利機構。超爸、超媽拜訪一個讓心智障礙者居住的地方後，發現原來有許多機構都可以分擔自己的壓力，而阿超的未來也能夠透過這些機構得到妥善的安排，爸媽也才放下一顆心。

（五）社會新鮮人

阿超從啓智學校畢業了，超媽急著幫他找工作，便帶他到速食店應徵，速食店經理建議她讓阿超先適應速食店工作環境，但超媽堅持讓阿超以可勝任這份工作才安心。於是阿超也就進速食店打工學習，阿超在速食店拖地時，常會忘了哪些地方已經拖過，超媽總是會很緊張地在一旁指正阿超，經過經理的勸說，超媽終於決定，還是讓阿超先到工作站訓練一下。於是阿超到工作站學習，且學得很快，所以店裡的教師便請阿超站櫃台幫忙招呼客人，他十分誇讚阿超的表現，並歡迎阿超再回到他店裡工作。

（六）我也要結婚

超爸與超媽結婚二十週年紀念日，帶著阿超與妹妹一起去拍婚紗照留作紀念，阿超見爸媽恩愛的狀況，突然也有了想結婚的念頭。某日放學後，阿超帶了同學勳儀來到家中，告訴超媽說自己要跟勳儀結婚，超媽一急，連忙將勳儀媽媽邀請來到家裡，並向學校的黃老師求救。黃老師告訴雙方家長，讓兩個孩子交往並非不好的事，若他們真的結婚，兩方家長一起來照顧這對孩子，壓力還可減半，但最重要的不是他們要不要養兒育女，而是雙方家長能否互相接受。勳儀和阿超媽媽聽了這番話後，才知道原來結婚並非加倍麻煩，或許雙方可以有更多的時間去做自己認爲有意義的事。

三、社會領域

（一）姓氏源流

「姓氏源流」系列由光國文教資訊發行，本系列計 12 個單元，主要內容包括：「台灣第一大姓——陳姓，忠義之家——林姓，尊貴象徵——黃姓，王者之家——王姓，弓箭得姓——張姓，有理走天下——李姓，帝王之後——劉姓，台灣國姓爺——鄭姓，光芒卓越——蔡姓，三讓得吳——吳姓，豪氣干雲楊家將。」

「姓氏」代表每個人千年以來的血統證明，「姓氏」說明歷史的源流。四百年前，從過黑水溝那端絡繹不絕的大陸移民，究竟曾把多少個屬於中華民族的姓氏，漂洋過海代來了台灣？本影片藉由「姓氏」的尋根溯源，從姓氏、堂號、宗祠祭典活動及古厝巡禮等歷史，瞭解先祖及姓氏發展的來龍去脈，探索台灣開拓史的社會經濟活動歷程。

（二）台灣影像百科——台灣空中文化藝術學苑

本影片系列由台視文化出版，計 19 個單元，內容包括台灣的語言：各族群文化簡介；台灣的語言：閩南語；台灣的語言：閩南語諺語；台灣的語言：客家諺語等單元。

該片內容以關懷、認定台灣為宗旨的影片教學，分語言、歷史、地理、自然、藝術等五大領域，將台灣的地理景觀、生態環境、文化資產、歷史影像及多樣藝術、語言風貌，以活潑生動、深入淺出的方式精彩地介紹予觀眾。影片教材內容更以全民為對象，以各級文化社教機構為校園，並採取各項鼓勵措施，多樣化教學方式，提供一條學習台灣文化藝術的管道，結合現代社會終身學習的教育理念，推展建立台灣文化體系的超時空全領域文化藝術，牽動台灣每一處文藝視覺與學習計畫。

四、親職教育——輔導篇

「親子——心靈影展單元」系列由春暉國際數位多媒體公司出版，本系列計 8 個單元。本期將分別介紹「母女情、拼貼家庭、怨怼少年、無言的抗議」等 4 個單元，介紹如下：

（一）母女情

本片劇中人瑪蒂有個人人稱羨的家庭及一棟美麗的大房子，生活安逸無憂無慮，但事實上，她的內心卻為不明的寂寞所啃蝕，於是她借助酒精來消除空虛與挫敗感。女兒瑪莉發現母親因喝酒已成為一個生活上的嚴重問題，所以一方面想幫助母親解決酗酒習慣，另一方面又要幫助母親保守秘密，在母女倆一次又一次的衝突之下，女兒的用心良苦卻被母親一再誤解，二人的心結愈來愈深，有誰可以化解她倆的心結呢？本片將有詳盡介紹。

(二) 拼貼家庭

這是一部值得探討的一門課題，拼貼家庭在台灣日漸普遍，但其文化與法國文化有很大的差別。台灣的家族性顯然對孩子適應尚有更大的壓力，因為「比較」的觀念更為明顯，可以討論的是，該片在家人互動的規則如何扮演，或者家人之間的角色如何定位。相對的對旁觀者家人而言，是否造成一種新的壓力或互動的新方向。或許家長要努力的並不是只有把家人「拼湊組合」而已。

本片劇中人傑夫與凱吉的個性南轅北轍，又都各自懷念本身的父母，因此在相處的時候，難免常有摩擦的發生，有時還演變成你來我往、明爭暗鬥的情形，而瑟吉與克萊爾也因對管教孩子的方法不同，而爆發激烈的爭吵。因為兩個孩子的暗中較勁，使得原本可以相安無事的生活，變得戰火重重，兩個孩子的情緒也始終波濤洶湧……。

(三) 怨忿少年

該影片對多數的父母可能有些距離，但對從事社工的工作人員瞭解收養父母的問題應有助益，對受刑人的家庭也有助益。影片中另一個潛伏的社會問題是貧富懸殊的社會階級，也是目前台灣社會面臨的問題。

(四) 無言的抗議

本片是典型的由子女來承擔父母責任的問題。當父母顧及監督之責時，其實早已忘了「子女」的存在。有時常見父母說「愛」卻「打罵」，這是很令人難過的「矛盾」，即以合理化推給「為愛才打」，值得家長反思。

五、熱門借閱排行推薦

「動物生命科學」系列為本館外購影片，共分三個單元，內容有「動物的分類、動物的生存、動物的族群」等，是一部具知識與學習的動物影片名作，針對動物的分類、動物的生存及動物的族群等三大主題，將科學基礎融合實際的紀錄方式，將艱深難懂的動物學理論，以影片方式呈現，配合專家解說，讓學生很容易的吸收其中精髓，是一套具知識與學習的視聽教材。

(一) 動物生命科學——動物的分類

本單元介紹動物學家經過長時間的觀察與研究，以提出動物分類的根據，如軟體動物、脊椎動物、兩棲動物……等，為動物學上提供重要的分類。

(二) 動物生命科學——動物的生存

本單元介紹動物學家用各式各樣的例子，說明動物為了適應環境求生存的特殊習性，包含偽裝、模仿、冬眠、遷居、溝通、生產、掠食等。

（三）動物生命科學——動物的族群

本單元闡述動物群體生活，如同人類般有著一定的社會規則與順序。這個族群因為生活習性、年齡大小、性別，甚至勇敢與否等，都關係到族群的發展。本單元將探究動物世界裡其族群建立的依據。