

教育資料與研究雙月刊

第 79 期 2007 年 12 月 197-202 頁

非書資料

陳智榮*

本館為全國影音教學媒體最豐富的寶庫，歡迎讀者登上本館網站（www.nioerar.edu.tw），查詢本館近 20,000 筆教學影音資源，可有效提升教師教學效能及學生學習成果。

為充實全國數位影片資源，本館最新製作完成「台灣教育人物誌II」、「海洋體育教學影片（二）」，已於 2006 年十月底配送至全國各級學校暨全國各縣市政府網路中心，歡迎讀者就近利用；本館服務中心則提供教師免費借用，並已掛載本館「教學多媒體隨選視訊（MOD）系統」，提供網路免費點播觀看，目前是項 MOD 系統已典藏 2,381 單元數位影片，師生民眾均歡迎隨時上網點播觀賞，進行終身學習。若有任何賜教，請洽本館服務電話（02）2351-9090 轉分機 117，或 E-mail：service@mail.nioerar.edu.tw。

本期簡介「台灣教育人物誌II」、「海洋體育教學影片（二）」如下，以饗讀者：

壹、「台灣教育人物誌II」（片長 120 分鐘）

本片精選張福興、張雪門、趙麗蓮、林本、李梅樹、何容、劉季洪、陳有諒、許世賢、錢思亮、吳守禮、蔡保田、毛連塏等 13 位對台灣教育文化有卓越貢獻者合成集錦，呈顯各人物之教育理念、重要事蹟、學術成就、人格風範及其對後世之影響等內容，期能讓教育工作者及社會大眾領略其學識與人品之精髓，並作為學習典範。

一、台灣本土音樂的拓荒者－張福興

張福興（1888－1954），台灣首位官費留日，學習西洋音樂的學生，也是首位台籍音樂教師，從事音樂教育長達 20 餘年，一生積極參與社會音樂活動，致力於培育和推廣台灣音樂，一方面整理台灣民謠、採集原住民樂音、研究佛教樂曲，另一

*陳智榮整理，國立教育資料館視聽組

方面又藉助西洋音樂開展本土音樂，不但見證台灣近代音樂史的發展，也開啓台灣人對音樂的重視。

二、台灣幼稚教育的園丁－張雪門

張雪門（1891－1973），浙江寧波人，鑽研福祿貝爾、蒙特梭利等幼兒教育理論與實踐，是中國幼教的先驅，1930年即創辦香山幼稚師範學校；1946年應邀來台任「兒童保育院」院長，拓展台灣幼教事業，提倡兒童行為課程教學法，發揚杜威「教育即生活」和陶行知「教學做合一」的理論，開創幼稚園學程與師範生實習的先河，致力培育優質的幼教人才。

三、中等教育的權威－林本

林本（1898－1989），浙江鄞縣人，東京文理科大學畢業，曾任安徽大學、中山大學及中央大學教育系教授兼系主任。1946年任台灣省立師範學院教育系教授，為創系系主任，為該系奠定發展基礎，一生致力研究師範教育、中等教育及比較教育，完成《世界各國教育改革動向》等巨著，堪稱國內比較教育和中等教育學術研究巨擘。

四、英語教學的終身奉獻者－趙麗蓮

趙麗蓮（1899－1989），中德混血兒，美國紐約州出生，德國萊比錫音樂學院碩士，1946年在北平廣播電台開闢「英語講座」，是空中英語教學的先師，1948年來台後曾分別於台灣師大和台大任教，並於中廣主持「空中英語教室」，創辦《學生英語文摘》，在中華電視台開闢鵝媽媽兒童英語教學節目，終身奉獻英語教學近70年，貢獻卓著。

五、獨「樹」一格的美術教育家－李梅樹

李梅樹（1902－1983），台北縣三峽人，生長於藝術氣息濃厚又熱心服務鄉里的家族，奠定其日後橫跨畫壇及政壇的豐厚人文素養；曾於東京美術學校鑽研，開展其獨樹一格的寫實畫風，其一生本此畫風，描繪家鄉風情，並秉此精神主持三峽祖師廟第三次重建工程長達36年，更不遺餘力為創造優良美術環境奔走，為培育具美學素養的後代奉獻。

六、國語文教育的推手－何容

何容（1903－1990），河北深澤人，北大英文系畢業，為幽默三老之一，以「老談」筆名享譽文壇。1945年起在台灣推行國語工作逾40年，1948年創辦國語

日報，終身從事編字典、纂文法、擬計畫、做實驗等實務工作，大力推行先教「注音符號」的國語文教學方式，成效斐然。著有《何容文集》、《中國文法論》及《簡明國語文法》等書。

七、遠見、踏實的教育工作者－劉季洪

劉季洪（1904－1989）江蘇豐縣人，畢業於北京高等師範學校，華盛頓州立大學碩士，並獲頒美國紐約聖諾望大學及韓國成均館大學名譽博士學位，曾任台灣師大教授兼系主任、教育部司長、政大校長、考試院副院長及院長、國大代表等職；於政大校長任內，成立商學院，設立 12 個研究所，並創立政大公企中心，為各界培育無數傑出人才。

八、獻身技職教育的長工－陳有諒

陳有諒（1906－1998），台北萬華人，日本京都帝國大學文學部碩士，曾任台大英文系副教授，1948 年起任開南商工校長，長達 30 年；任內竭精殫慮，籌措經費，以紓解學校財政、重整校舍、延攬優秀師資，並積極規劃學校課程。於 1950 年創辦國內第一所職業補校，並創下招生人數逾 3,000 人的佳績，也為台灣技職教育締造新紀元。

九、以政促教的實踐者－許世賢

許世賢（1908－1983），日本九州帝大醫學博士，戰後初期曾任省立嘉義女中的校長，是首位台籍女性中學校長，1946 年起參政，曾任省議員及市長，是全台首位女性省轄市長，一生重視教育，問政與施政重心均緊扣教育議題，是以政促教的實踐者，又堅持為女權請命，努力打破「女子無才便是德」的舊觀念。

十、「平淡無奇」的教育實踐者－錢思亮

錢思亮（1908－1983），曾任北大化學系主任，1951 年任台灣大學校長，任內擘劃校園的長期發展，1970 年接任中央研究院院長，1971 年兼任原子能委員會主委等職。一生奉獻台大及中央研究院，後人為紀念其在教育界與科學上的成就，台大將理學院大樓命名為「思亮館」，中研院也將化學研究所之研究大樓命名為「錢思亮紀念館」。

十一、閩南語研究的導師－吳守禮

吳守禮（1909－2005），台灣台南市人，台北帝國大學文政學部文學科東洋文學畢業，曾任台大中文系教授，畢生致力於閩南語研究，著有《國台語對照活用辭

典》，榮獲漢語方言研究著作「特殊貢獻獎」、金鼎獎、及首屆總統文化獎一百合獎等無數獎項，為閩南語文獻、閩南語古典戲文及詞彙研究開啓新頁，具開拓性貢獻。

十二、學校建築研究的播種者－蔡保田

蔡保田（1921－1991），山東滋陽人，北平師範大學教育系學士、政治大學教育碩士，美國印第安納鮑爾師範學院教育專士、印第安納大學教育博士，曾任政大教育研究所所長，首創「台灣中等學校教育人員暑期 40 學分進修班」，廣開教師進修之門。又發行《教育研究月刊》，創辦「中華民國學校建築研究學會」，是校園規劃與學校建築研究的播種者。

十三、特教與創思教學的舵手－毛連塢

毛連塢（1938－2005），台灣台南市人，台灣師範大學教育系學士、美國北科羅拉多大學碩士、美國畢堡德師範學院特殊教育博士，曾任台東縣、高雄市及台北市教育局局長、國教司司長、台北市立師範學院院長、教育資料館館長等職，積極推動盲生教育，並引進盲生點字，堪稱「盲生之友」，此外，又提倡創造思考教學，為教育注入創造力的活水。

貳、「海洋體育教學影片（二）」簡介：

一、認識水上運動（片長 29 分鐘）

台灣擁有豐厚的海洋休閒運動資源，但在早期兩岸的政治情勢下，政府海洋運動採限制措施。解嚴後，各項禁令鬆綁，海洋休閒活動得以展開。近年來國人從事海洋運動人口倍增，但仍屬新興運動，近來執行的「海洋運動發展計畫」，使國人能有更多機會接觸水上運動，除能盡情享受水上運動樂趣外，也能對自身的安全有更充分的保障。水上運動相當廣泛，廣義指人們在水域所從事的活動。一般可分為游泳類、潛水類、無動力船艇類、動力船艇類、板類及休閒活動等。

二、水上救生（片長 31 分鐘）

近年來各種水上活動快速發展，但多數人缺乏水上安全的知識與觀念，意外溺水事件時有所聞，所以水上救生常識及技術，應該是每個人都必須學習的重要課程。水上救生是專業的技術，也是每個人都應具備的基本技能。最重要的是，不論使用那種救生方式，一定要先講求自己本身安全，才能救助他人。而實施救生方法的優先順序為：（一）拋器材救援；（二）帶器材前往救援；（三）徒手救援，然而徒

手救援是最後才考慮採取的方法，事實上，只要掌握上述簡單原則，會游泳與不會游泳的人都是可以救生的。

三、水肺潛水（片長 22 分鐘）

水肺潛水為活動者，攜帶可供呼吸的氣瓶與調節裝置，潛入水中悠游，欣賞各種水下景觀與生物生態，在本單元中，以介紹水肺潛水運動為主。

當潛入密度比空氣大 800 多倍的水中時，身體所承受的物理變化很大，如果此時無法克服或適應，就可能導致潛水病症，所以充實潛水相關知識與訓練，先在游泳池的限制水域中練習，熟練後才可到開放水域練習，經測驗合格取得證照後，再至與練習相似的水域實際潛水，不斷累積潛水經驗。

四、滑水（片長 18 分鐘）

滑水運動是利用快艇牽引在水上滑行的一種運動，滑行時快艇拖行著滑水繩，滑水者腳踩滑水板，藉由快艇牽引在水面滑行，是一種考驗人類敏捷度、輕巧性、協調性和平衡感的高度感官藝術。滑水適合在寬廣靜止水域上進行，而滑水運動適合男女老幼，在國外風行多年，歐、美國家許多人從小就開始練習。休閒滑水難度不高，速度慢、安全性高，所以不分年齡或性別的玩家都可恣意享受水上遨遊滑行的樂趣。

五、衝浪（片長 24 分鐘）

「衝浪」是近年來風靡全台灣最當紅的水上運動，在海上乘風破浪的魅力吸引越來越多人參與，本單元將以輕鬆活潑的方式介紹衝浪的周邊裝備、衝浪的基本技術，從划水、越浪、追浪、起乘、到進階技術的斜跑、衝浪禮儀等都有完整的示範與說明，可帶你進入真正衝浪的迷人世界。然而對初學者而言，在準備衝浪前最重要的是必須事先充分瞭解該海域的四周環境；若在完全不瞭解該海域情況下進行衝浪，是相當危險的，所以一定要找合格的教練與安全的海域，這樣才可以快快樂樂地享受衝浪的樂趣。