

多元文化音樂教育的織錦

Multicultural Music Education

策劃引言 / 陳曉雲

Hsiao-Fen CHEN

國立台灣師範大學音樂學系副教授

爲了因應時代與文化的新趨勢，正視多族群結構的現象與地球村的觀念，多元文化教育在台灣的教育改革中逐漸受到重視，例如：國小「鄉土教學活動」與國中「鄉土藝術活動」的增列（教育部，1993、1994），是爲加強課程中本土化的特質；九年一貫課程綱要（2003）強調培養學生的鄉土與國際意識，增進對不同族群、國家以及世界各文化的了解與欣賞；《高級中學音樂科課程暫行綱要》（2005）納入對各國民族音樂之聆賞，強調世界音樂之教學……。可見，融合社會觀與世界觀的多元文化教育，不僅是多元文化思想融入教育的基礎（Volk, 1998）¹，也是台灣音樂教育所應關注的面向。

多元文化教育以培養各民族、種族、文化之間相互的了解、包容、尊重與欣賞爲目的，藝術是表現文化的重要形式，音樂更是實踐多元文化教育最適切的科目之一。傳統的音樂教育多半以西式音樂爲教材，音樂師資之養成教育亦然，在當前重視多元文化教育的潮流之中，筆者提出以下淺見供各位參考：

1. 重視教材之正統性：多元文化音樂教育成效不彰，皆因於教師欠缺專業知能，當文化的正統性受到質疑，自然會減損多元文化教育的意義。因此，音樂教師應充實專業知能，進行深度教學，使學生真正瞭解文化之內涵。
2. 以音樂爲文化增能：音樂成爲手段而非目的，是實施多元文化音樂教育長久以來的爭議（Mark, 1996）²。音樂是文化的一部分，應將音樂置放於文化脈絡中，探討音樂的本質及其爲文化增能扮演的角色。
3. 本土與世界音樂並重：基於台灣多元文化的特質，瞭解各族群音樂文化有其必要性，但必須避免陷入狹隘的意識型態或地域認同而失去多元文化的視野。因此，音樂課程宜本土與世界並重，廣納多樣的音樂文化資產。

本期焦點話題特邀徐麗紗、吳榮順、黃芳吟、謝苑玫、蔡明芳、康嫻純等六位老師撰文，從音樂教育、音樂學、鋼琴教學與創作教學，分別探討多元文化音樂教育，介紹世界音樂地域性之樂器、教材，與分享以世界音樂風格創作之教學經驗。其中，徐麗紗教授以科爾曼（S. Coleman）的音樂創造教學及其應用，探討多元文化音樂教育的實踐；吳榮順教授以亞太地區的樂器與音樂文化爲題，分析其歷史及文化之發展脈絡與異同處，並增進讀者對於亞太地區樂器的了解；黃芳吟教授介紹二十世紀後期美國作曲家芬尼（R. L. Finney）與黎伯曼（L. Liebermann）之鋼琴作品，有助於讀者對於美國現代鋼琴作品的認識；謝苑玫教授及蔡明芳老師在多元文化音樂教育方面有持續的研究，此次以美國世界音樂教材爲例，供作世界觀融入音樂課程的參考；康嫻純老師分享其資訊融入音樂教學的研究成果，同時分析教科書中有關世界音樂的部分與介紹網站資源。

基於多元文化的時代性與地域性，如何在台灣落實多元文化教育值得大家深思。本期焦點話題集結五篇文稿，期望充實音樂教師對多元文化音樂教育的了解，提升對世界音樂的教學預備度；更希冀達到拋磚引玉之效，對本土音樂的教學也能多加重視。最後，感謝各具專長的諸位撰稿者，於百忙中不吝賜稿，在此一併致謝！

■ 注釋

- 1 Volk, T. M. (1998). *Music, education, and multiculturalism-foundations and principles*. New York: Oxford University Press.
- 2 Mark, M. L. (1996). *Contemporary music education*. (3rd ed.). New York: Schirmer Books.