

融教育於本土化的故事書——

「品格教育—故事閱讀」系列

12-21

文字工作者 ◎ 王 岫



「品格教育—故事閱讀」

系列全輯

毛咪等著 / 飛寶 / 9407 / 12冊

3,560元 / ISBN 9867292197 / 精裝

《中國時報》今 (95) 年 4 月 25 日國際版有一篇〈教養子女，只問成就不管禮儀〉的報導，內容指出：依據三月美國新聞媒體的一項調查顯示，有七成民眾認為跟二、三十年前相比，現在的美國人普遍缺乏禮貌，而其中最糟糕的就是小孩（令人討厭的程度，直追那些目中無人的手機使用者）。這篇報導認為這與現代父母雖然期待孩子功課要好，以後要有成就，但對孩子們要「做好一個人」的期待反而降低很多，尤其是那些跟申請大學無關的「良好行為」。

報導中僅簡略指出「良好行為」包括遵守規矩及合作精神等，但其實就是我們一般講的品格教育。美國兒童普遍缺乏良好的教養，也導致了一些困境，比如說 2004 年一項調查指出：美國每三個老師就有一個表示因為小孩難以管教而想離職；筆者最近在美國

的《學校圖書館》*School Library Journal* 雜誌

上也看到一篇報導說俄亥俄州維寇非公

共圖書館 (Wickliffe Public Library)

從今年元月起，在下午兩點半到

五點半之間，規定十四歲以下兒

童或少年，除非有家長陪同，或

者是圖書館與學校有課後的教學合作

計畫，否則不能進入圖書館。圖書館表

示，這是因為多年來，許多家長把圖書館當

成托兒所，要孩子放學後就到他們心中最安

全的圖書館報到。但不少孩子不知（或沒被

教導）尊重使用公共空間的義務和規矩，把

圖書館當遊樂園，在那兒追跑、嘻鬧，有的

還折損植栽、破壞燈具，在牆上或廁所塗鴉

……等，館員還得注意他們的人身安全呢。

五點半時，幾乎有一百多個小孩會同時衝向

門口，迎向對他們擠眼弄眉來接他們的父

母，這時呼媽喊兒的騷動聲，簡直讓圖書館

其他讀者受不了，屢次向圖書館抗議。

疲憊已極，人手又不足的圖書館，只好

忍痛做了這項不符圖書館成立目的的限制規

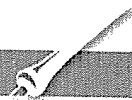
定。於是小朋友使用圖書館的權益，就因自

己的缺乏教養而受損了。

國內的情況或許也好不到那裡去，只要

一到社教機構或公共場所，遇到有大群校外

教學參觀的小朋友，大概都是管理人員最頭



痛的時刻，制止孩子們亂壓、亂按不該動的器具或展品、請他們不要跑跑跳跳的……喊得喉嚨都啞了也沒辦法。中小學老師近年來掀起的提早退休潮，有大半原因是現在孩子難教，有心無力之餘，只好及早離開杏壇。但歸根究底，除了因少子化的趨勢，使得父母親比以前溺愛孩子外，學校也因升學主義導向，把以前「德智體群美」五育均衡的教育，隱然忽略掉了應該排名在第一的德育教育了，所以老師們其實也有責任。但整體而言，這是整個社會目前的普遍現象之一，值得大家共同注意這個問題。教育部最近也在重新呼籲「公民教育」，甚至於想列入大學指考科目之一；雖然公民教育未必用考的就能得到實踐的效能，但有關當局能重視，總算是好的。

但孩子在公共場所不守秩序，不尊重其他人的權利等，只是品格教育失敗的一小環，做到了守規矩、彬彬有禮等好的行為，或許是一般人心目中的好孩子，但一個品格健全的孩子，是否僅只於此呢？在一個錯綜複雜的社會，在強調「以生活為中心的教育」及所謂「十項基本能力」的環境之下，所謂品格教育，除了消極的「守序」、「尊重」之外，還更應強調孩子們處理事情、人際溝通、自我調適、應付危機……等能力。

二、三十年前服過兵役的人，總不會忘記一條「軍人訓練十二要項」的軍歌，每天唱著唱著就把軍人要具備的十二項「品德」——雄壯、威武、嚴肅、剛直、安靜、堅強、確實、速捷、沉著、忍耐、機警、勇敢等項目記起來了。教條似的項目，固然有點抽象又八股的，但也有好記又能大概含括軍人品格（Character）內容的功用，雖然我覺

得它好像忘了「愛國」這個最重要的項目；而在今日政黨輪替的時代，大概還要加上「中立」這個項目罷！

所以一般人需要具備的那些品格或德行項目，大概也沒人能舉得很完整；富蘭克林曾經列舉了十三項大家應有的德行，包括節制、沉默、秩序、果斷、儉樸、誠懇、正直、中庸、清潔、寧靜、貞潔、真誠、謙虛等，我們亦有四維八德等條目。但不管甚麼條目或項目，品格或德行的建立，除了靠學校或父母的教育外，最重要的還有潛移默化的啟發，所以吸引人的素材一包括電影和讀物等都很重要。湯姆克魯斯 1985 年主演了「捍衛戰士」（Top Gun）這部軍教電影，美國空軍官校第二年的報考學生就大為增加，就是一個好例子。在讀物方面，有關增進品格特質認識的書，最有名的應該是美國雷根政府主政時期的教育部長班奈特（William J. Bennett）所編的一本《美德書：偉大勵志故事的寶藏》（*The Book of Virtues* 中譯版圓神出版社）。這是班氏蒐羅世界著名經典作品，包括詩歌、散文以及神話、故事、偉人事蹟等，以能展現或培養珍貴恆久的美德等篇章，分成自律、憐憫、責任、友誼、工作、勇氣、毅力、誠實、忠誠、信仰等十個主題項目，讓讀者能從經典名著中發現美德可以引領我們走向成功，也會使我們內心得到真正的快樂！

此書厚達 1,310 頁，已成為品德教育的經典著作。然而一方面是它的厚重，一方面也是它是西洋經典的選編，內容也頗多是大人為主（期望父母或老師能講這些故事或事蹟給孩子聽），要讓我們國內的孩子——特別是國小的學生來讀這本書，還是有點「沉



重」，不管是書的實體或內容。

好在最近國內的飛寶文化公司也出版了一套 12 冊的「品格教育——故事閱讀系列」叢書，或許可供國內小學生的品格陶養或美德教育的基本讀物之用。

這套叢書分爲 12 冊，介紹 12 種良好的品格特質，其內容如下：

第 1 冊（勇氣）：鍾愛哭真勇敢（作者毛咪）

第 2 冊（分享）：我的同班同學（作者趙莒玲）

第 3 冊（知足）：最幸福的人（作者李文英）

第 4 冊（反省）：頭目的手指頭（作者武維香）

第 5 冊（自信）：舞旗小子（作者邵正宏）

第 6 冊（尊重）：我不是討厭鬼（作者李文英）

第 7 冊（責任）：小兵立大功（作者武維香）

第 8 冊（正直）：陽光下的少年投手（作者姜蜜）

第 9 冊（關懷）：爺爺的傳家寶（作者毛咪）

第 10 冊（誠實）：阿丁的寒假作業（作者邵正宏）

第 11 冊（毅力）：光頭躲避球隊（作者邵正宏）

第 12 冊（勤勞）：遲到的開學日（作者姜蜜）

這十二個品格項目，與《美德書》十個主題略有不同，但追求處理事情、人際溝通、自我調適、應付危機等健全能力的目的是一樣的，兩者都在宣示，單純的聽話、乖巧等獨善其身的行爲並非就是完善的品格，積極的擔負起責任，主動關心周遭的人物……等更是品格和美德的終極表現。

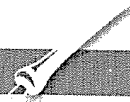
與《美德書》主要是提供父母或老師一些經典文章，好讓他們講給孩子聽的目的不同，這套叢書的特色，就在於純粹直接給小朋友閱讀的，雖然每本書各有二百多頁左右，但字體寬大，行距適宜，對小學生閱讀

較不傷眼力；各冊亦有專屬繪者，也是兒童讀物的好條件之一。

另外，這 12 本書也都是本土兒童少年作家的創作，故事背景全部都是國內的校園、班級和家庭環境，國內小朋友讀起來自然熟悉和親切，這在讀物有泰半是翻譯作品的少兒出版界而言，是相當難能可貴的，也鼓勵了本土少兒作家的創作。

大致而言，本套書均能以活潑的文筆，生動的校園、家庭故事，呈現十二項品格教育的特質；例如第 1 冊以不逃避面對自己不愉快的經驗來詮釋勇氣，甚至於告訴小朋友連做決定也要有勇氣。第 2 冊讓小朋友學會友誼的真諦在於彼此能分享甘苦。第 3 冊期望小朋友認知滿足於自己所擁有的事物，就能有一顆感謝的心、珍惜的心，而快樂也會天天跟著你。第四冊告訴小朋友反省是一堂永遠修不完的功課，它好似找自己的麻煩，但卻給自己從其他角度看事物的機會。第 5 冊則勉勵小朋友做任何事要自己先鼓勵自己，絕對不先說喪氣話。第 6 冊是惕厲小朋友我行我素常會被人以牙還牙，唯有尊重別人，才能贏得別人尊重。第 7 冊為小朋友釐清負責任的基本表現在於將事情做到最好，最對得起自己。第 8 冊為小朋友說明正直就是堅持做對的事。第 9 冊期待小朋友隨時把愛傳送出去，關懷就是傳遞愛的力量。第 10 冊提醒小朋友誠實就是需要隨時隨地提醒自己無愧於心。第 11 冊告訴小朋友遇到困境或壓力，毅力可以幫助我們度過許多難關。第 12 冊希望小朋友能靠著意志力，養成勤勞的習慣，盡心盡力，努力不懈。

爲了加深小讀者的印象，每本書後都設計有「看看別人，想想自己」的問句式提



間，這大概也可提供老師在讀書會做為討論題綱的。部分書冊後面也有小朋友寫的「小書蟲的讀後心得」，可供寫作觀摩或參考。

當然，這套書如果經由老師事先和《美德書》詳細閱讀比較後，在讀書指導方面當更能對小朋友有啟發作用。筆者舉例言之：〈傑克和魔豆〉的故事，在《美德書》中是歸納在「勇氣」，指傑克有勇氣冒險，直搗巨人樹屋；但在本叢書第10冊（誠實）的故事中，主角小男孩講這個傑克的故事給弟弟聽，弟弟卻認為傑克不老實，為什麼要去巨人家偷東西呢？作者在講誠實的故事，老師如能順勢導引小朋友多從各種角度看故事內容，或許更是教育的本質所在。所以本套書表面上是純粹供小朋友閱讀的故事書，但老師可供著力和協助的還是很多。

本叢書主要是用生活故事來傳達十二種品格的核心理想，老師或家長如果細心導引，也可讓小朋友認識或了解一些生活中的知識，例如有幾冊談到小朋友的才藝或運動項目，如第1冊的圍棋、第2冊的鈴鼓旗隊、第7冊的野外求生活動、第8冊的棒球、第11冊的躲避球等。第4冊談到山地民

俗文化，第10冊談到網路著作權和黑心貨的問題，也都值得老師配合現在的社會情況，多向小朋友宣導。這些也都是各書作者的用心，令人敬佩；而像第9冊作者的寫法，已有類似小說的布局，高年級的小朋友更能欣賞、學習才是。

當然，有時作者免不了也有點無心的小誤差，像第4冊《頭目的手指頭》第88-89頁，提到小雷的爸爸是獨子又是老么，有天家裡來了一些親戚，在88頁都是講小雷的表哥、表姊會來；在89頁卻都變成堂哥、堂弟的。要知小雷的爸爸既是獨子（只有姊姊，沒有兄弟），小雷就不可能有堂哥、堂弟的，這是作者掌握書中人物的小失控，或許再版時可訂正過來。

在本土少兒作品——特別是這種勵志型的兒童讀物一向不足的出版環境下，飛寶文化公司能夠投下不少資金出版這套文字清新，又能以國內生活環境為場景，提升小朋友對品格認知的勵志書，無疑的，是值得敬佩的，小朋友們當也能在輕鬆愉快的氣氛中學習到品格教育的核心理念。AISEN