

親子共讀推廣活動的規劃與辦理 ——從信誼基金會經驗談說故事、 閱讀活動的設計

The Scheme and Administration of Parent-Child Reading
Together Promoting Activities—
To Talk about the Designing of Story Telling and Reading
Programs from the Experience of
the Hsin-Yi Foundation

劉書萍

Shu-Ping Liu

73-78

小袋鼠說故事劇團團長

Leader, Little Kangaroo Story-Telling Troupe

【摘要】

在親子共讀中，父母的角色是培育幼兒閱讀興趣的引導者，也是一個閱讀角色的典範；圖書館積極的推動說故事、閱讀的親子活動，將扮演著一個隨時支持父母、提供豐富閱讀資源、親子互動經驗的知識寶庫。

本文針對幼兒圖書館中的說故事、閱讀活動特色，提供不同閱讀素材主題的活動設計經驗，闡述如何運用圖畫書、說故事人、民俗節慶時令等主題資源，豐富圖書館活動的多元性，營造圖書館早期閱讀深耕的活動力。

【Abstract】

While sharing reading with their children, parents play as a trigger for devel-

oping the children's interests in reading, and a model for reading. Through the promotion of story telling and reading among children and parents, the library becomes a knowledge basement, which can support the parents with abundant reading resource, and experience of parent-child interaction.

Focusing on the features of story telling and reading programs in the Children Library, this article provide experience of program designing on different reading materials. It further describes how to use theme resources such as picture book, storyteller, and the seasonal folk festival to enrich the diversity of library activity, and to create the energy for pre-reading cultivation.

關鍵詞：親子共讀、推廣閱讀、兒童閱讀活動、圖畫書、說故事

Keyword: Parent-Child Reading, Reading Promotion, Children's Reading Activities, Picture Books, Story Telling

壹、前言

信誼基金會幼兒圖書館成立於民國77年，是國內第一座專為2至8歲幼兒和家長設計的圖書館。在民國89年將館藏空間與具親子互動遊戲空間的信誼親子館結合，將服務的年齡層往下延伸至1歲，以融合說故事特色、讓閱讀中有遊戲樂趣的活動資源，開創幼兒新型態閱讀文化的新風貌。在新型態的親子共玩、共讀的園地中，強調在溫馨、有趣的親子互動中，運用說故事、玩遊戲的形式提供給孩子多元的閱讀經驗，能激發孩子喜愛書、喜愛閱讀的樂趣。

因此信誼基金會以說故事、閱讀活動提升親子共讀的機會，積極的營造豐富多元的館藏與活動結合的閱讀環境，讓孩子在活動中，自然的與書親近，愛上閱讀。在活動的設計上，重視父母的參與，和經常性的為孩子說故事的重要性，讓親子的共讀過程就像是享受一場豐富的知識之旅一樣。並以圖畫書作為活動設計的主要題材來源；強調在圖畫中說故事的「圖畫書」，是需要父母陪伴一起說唸的書，也是最容易與孩子溝通的媒介；藉由說故事與圖畫書，圖畫書與閱讀的緊緊結合，不但符合孩子喜歡聽故事、說故事，在遊戲中學習特色，還可以生動的將不同的閱讀素材鮮明呈現，帶給孩子無比快樂的閱讀經驗。

在閱讀環境、閱讀習慣和閱讀興趣三者間環環相扣之下，良好的說故事、閱讀活動，積極的奠定孩子終身的閱讀興趣和能力。不斷的思考如何透過說故事、閱讀活動的實施，讓圖書館的資源活起來，是信誼基金會推動親子共讀的重要策略。

貳、館藏特色簡介

這個特別著力於中外幼兒圖畫書收藏的信誼親子館中，尚有期刊、玩具書和兒童文學相關書籍。藏書依內容分為童話民俗故事、情緒經驗、自我認識、四周環境、家居生活、語文、概念、自然、動植物、數、幻想等十大分類；依館藏主題特色分為0-3歲嬰幼兒區、展示區、英文區、中文區、日文區、J類、套書區等七大區域，以提供親子共同欣賞、閱讀，尊重幼兒看好書的權利。以下依館藏分類法詳述如下：

信誼親子館館藏主要以幼兒圖畫書為主，圖書分類標準依孩子的發展劃分為兩大類：幼兒圖畫書與J類圖畫書。幼兒圖畫書內容淺易以圖畫為主，文字為輔，共分十類。各以不同色標標示。J類圖畫書則根據杜威十進分類法來細分；內容較深，文字多且偏知識類的圖畫書歸於此類。

幼兒圖畫書十大分類		
書標	類別	內容
黃色	童話民俗故事	各類童話或民間傳說
紅色	情緒經驗、自我認識	情緒的表達及對新經驗的感受，並從中認識自我
橘色	四周環境	家庭以外所接觸的大環境及其中事物
紫色	家居生活	家庭中的成員生活起居，及其中各類器具和用品
灰色	語文	兒歌、童謠、謎語、注音符號、識字等
藍色	概念	上下、左右、內外、大小、長短、快慢等基本認知能力
綠色	自然	日月、天地、四季、風、水等自然現象和事物
褐色	動、植物	各種動植物的故事
淺綠色	數	數的認知和應用
粉紅色	幻想	幼兒的想像和激發幼兒想像的故事

參、說故事、閱讀活動的設計

在親子共讀中，父母的角色是培育幼兒閱讀興趣的引導者，也是一個閱讀角色的典範；如果父母喜歡閱讀，而且樂於追求閱讀的興趣，對於孩子人生閱讀興趣的養成，具事半功倍之效。如果幼兒的閱讀發展出現停滯的現象，或面對新手父母對陪伴孩子共讀感到生澀或無助時，圖書館積極主動的推廣活動，將扮演著一個隨時支持父母、提供豐富閱讀資源、親子互動經驗的知識寶庫。

針對幼兒時期的說故事、閱讀活動設計，信誼基金會除了強調父母一起參與的重要性外，在題材上的選擇要能瞭解幼兒分齡發展的不同需求，2—3歲的孩

子，專注力短，對以刷牙、吃飯、上廁所…等生活作息中熟知的事物為主題，動物為主角的故事或唸唱的兒謠題材有所偏好。3—4歲的孩子自我中心強，可將故事主角轉換為孩子，選擇和孩子日常經驗結合的生活故事。4—5歲的孩子好奇心強，喜歡問為什麼，會複述故事、編故事，對知識性豐富的故事較感興趣。5—6歲的孩子則喜歡帶點神秘、刺激、冒險情節起伏較大的故事。在圖書館中，每月推出的新主題的更新和說故事者的活動能力，參與活動混齡幼兒的不同需求，常是影響活動設計優劣的原因；如何掌握幼兒的參與互動，提供適齡的閱讀素材，克服活動實施上的困難，引領幼兒成功閱讀呢？提供館員與說故事志工，學習說故事、閱讀活動的設計與帶領技巧，將有助成就一場成功的親子共讀活動。以下針對信誼基金會在為幼兒說故事、閱讀活動的設計與帶領技巧上的經驗，論述如下：

幼兒的專注力短，在有限的生活經驗和認知範圍中，將說故事、閱讀活動的流程設計成不同的單元來銜接，單元可分成預先帶領孩子進入活動準備的開場暖身活動、能吸引孩子注意以圖畫書、道具偶等媒體說故事的主題活動，和延伸孩子學習經驗，與「書」有關的延伸閱讀活動。孩子在聽故事、說故事、看故事的活動中，可以學習語言文字的運用，可以獲得許多生活常識，可以接近許多正確的觀念。但要把故事說的生動，要能抓住孩子喜好重覆、模仿、有動作、聲音，想像創造的特性，才能引起孩子的參與與共鳴。

說故事、閱讀活動的設計，除了要掌握活動流程的適當安排，在基本的說故事技巧上下功夫之外，在設計的主題上可依以下的重點設計：

一、圖畫書

以一本「書」為主體，從圖畫書中「主題情節的遊戲趣味」、「作家的作畫風格」、「書的材質型式」等作為活動設計的內容。

每本圖畫書都有其各自的特色，依書中故事主題情節的遊戲趣味，進行親子對話、預測想像、語言覆述、動作參與、聲音模仿、扮演、討論改編、故事接龍佈布※坻熙計；例如：以《老鼠偷吃我的糖》（信誼出版）的故事接龍特性，讓親子用身體接龍，邀請十對親子分別扮演老鼠偷吃糖、老鼠被花貓吃掉、花貓爬到樹上、樹被人砍....等情節中的角色，其他臺下親子則大聲唸故事，在一問一答的故事線索變化中，由扮演親子實況演出一場災難情節的身體創作劇。《鱷魚怕怕牙醫怕怕》（上誼出版）書中，兩位「說一樣的話，但不同心情」的主角很適合以簡易的棒偶呈現，孩子對偶有一種貼心和認同感，讓家長引導孩子進行語言

覆述的對話，上演一齣親子偶劇的表演。

在作家的作畫風格上，以圖畫的設計材料來分，含蓋木刻、銅版畫、剪貼畫、撕畫、水彩畫、蜡筆畫、素描畫（炭畫、鉛筆畫、鋼筆畫、彩色筆畫）、圖案畫、卡通畫、照片畫、混合畫…等例如：以日本民間故事《鶴妻》（信誼出版）一書中作畫者赤羽末吉擅長的水彩墨畫，設計「鶴妻水墨卡片」的活動，先用毛筆在紙上畫出水墨畫線條的濃淡粗細與不同沾水程度的渲染變化，讓參與親子感受《鶴妻》書中的水墨作畫風格。再讓幼兒，以竹筷在一張已塗上水墨的透明卡片上，刮出不同線條的圖案。兼顧傳統與創新的水墨素材體驗，讓幼兒也能玩水墨畫。

在書的材質型式。以具有動感操作特性的書較容易作為活動設計的聯想與創意的來源，以立體書的類型可分成3D立體書、展開書、翻翻書、感官書、層次書、洞洞書、綜合類玩具書、特殊效果視覺書佈央C例如：利用《張開大嘴呱呱呱》（上誼出版）原書的大嘴偶立體結構，做一本小嘴偶立體書。讓孩子做一本書，能更瞭解書的結構。

二、說故事人

在說故事的風格上，擅用對說故事有熱情的說故事者的個人特性，也能充分發揮說故事的魅力。在信誼的圖書館中，以平均年齡65歲以上，已有7年說故事經驗的「阿公阿嬤」，和在家中帶領幼兒的「媽咪」兩類型的說故事人，是館中最積極參與活動的推廣者。

（一）「阿公阿嬤」說故事人的特色簡介

阿公阿嬤的活動特色是聚集了有不同口音、生長故事的活動資源，孩子們聽著有點閩南或湖南的說故事腔調，感受語言的不同節奏；阿公阿嬤們也會以自己的人生歷練和童年經驗，和孩子說話。在剛成軍之初，為了讓阿公阿嬤瞭解和孩子說話的淺語技巧，以拿著圖畫書說故事、帶領兒謠的反覆演練作出發，再深入以阿公阿嬤的自身故事改編成故事劇演出，作正式團體演出的訓練；在有自信和經驗後，再加入故事後的「童玩遊戲」帶領，慢慢地讓他們知道如何用簡單的口語、身體動作、表情和孩子對話。來信誼聽阿公阿嬤說故事，真驗證了一句話「家有一老如有一寶」，阿公阿嬤用人生的真誠和感情說的故事，真的別有一番滋味。

<實例說明>活動名稱：阿公阿嬤的柑仔店

每週三下午，一群小小朋友及家長都在信誼親子館的圖書區，找好位置等待阿公阿嬤的柑仔店時間。在好唸、好玩的手指謠遊戲中，為當天的活動

揭開序幕，接下來就是圖畫書故事時間；因平日入館幼兒的年齡層較低，所以選擇內容簡單，圖案明顯、文字少，適合1~3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書，在阿公阿嬤純熟的說故事技巧下生動呈現；最好玩的柑仔店緊接在後，有時會介紹阿公小時候的童玩：甩一甩就會發出聲音的竹蟬，動一下，就會變出不同圖案的翻身板；阿嬤小時候沒有玩具，卻能利用植物、食物做成的酢漿草拔河賽、夾花生耳環…等；還有從鐵路局退休下來的阿公，帶來的蒸氣火車模型、影片，讓親子在現代化的生活中，回味阿公阿嬤的古早味。

（二）「遊戲媽咪」說故事人的特色簡介

這群平日以帶孩子為主的媽咪，我們以「遊戲媽咪」命名，兼顧閱讀與遊戲的重要推廣特質。活動主要特色是以作、畫者創作的系列作品作為故事題材，豐富孩子幼兒圖畫書與幼兒文學的經驗；並固定以故事的主題意涵延伸一個孩子可以操作參與的遊戲，加深幼兒的學習效果。在圖書館中，這群媽咪將對自己孩子的愛，擴展給所有的孩子，他們的學習動力旺盛，是圖書館與大小讀者們交流與溝通的重要橋樑與幫手。

＜實例說明＞活動名稱：遊戲媽咪的故事寶典

每週五下午，在圖書區中，聚集了十多對的親子，等待遊戲媽咪所準備的故事、遊戲。在媽咪聲音表情的變化、翻書時機製造驚喜的互動下，讓親子閱讀不同設計風格創作者的圖畫書。如：拼貼畫大師「艾瑞·卡爾」的圖畫書，《七拼八湊的變色龍》（上誼出版），當說完變色龍意想天開想擁有紅鶴的長腳、大象的長鼻子、烏龜的硬殼，成了四不像的怪物，反而不能吃到食物的痛苦，決定還是做個變色龍的故事後，遊戲媽咪設計變色龍拼圖的遊戲，將七拼八湊的變色龍圖卡，分給小朋友，再請小朋友回憶故事情節，將圖卡拼貼完成，讓小朋友對故事有更深刻的了解，也讓小朋友有上臺參與表現的機會。

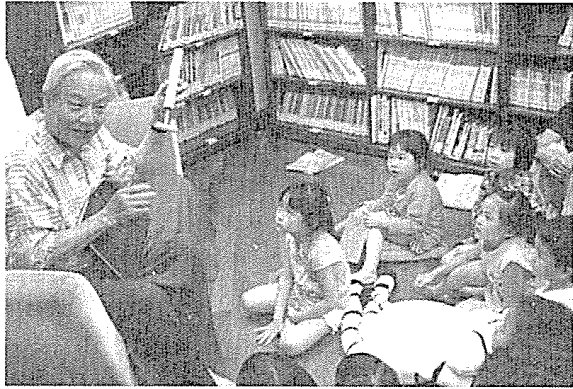
三、民俗節慶

「民俗節慶」的時令，代表著一種特殊意義的生活經驗，以中外節慶（母親節、端午節、父親節、聖誕節）的相關故事與民俗儀式、食物佈奶洵蜚s接作為活動的主軸，以「烹飪DIY」吸引親子動手參與與享受美食的探索經驗。

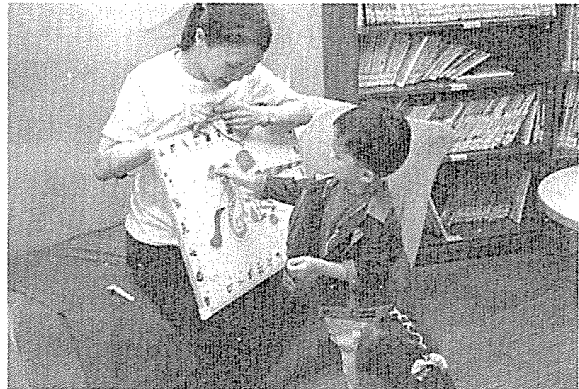
＜實例說明＞端午節特別活動～最奇妙的蛋

提到端午節，一般的印象可能是吃粽子、划龍舟、立蛋，及白蛇傳的民間故事，在設計的過程中，考量幼兒的年齡層，因此選擇先以手套偶道具敘

說「最奇妙的蛋」故事（上誼出版），延伸遊戲中安排試吃皮蛋、茶葉蛋、鹹蛋、鐵蛋、三色蛋，等不同蛋品，拓展幼兒生活經驗；再利用一些簡易的生活食材，如海苔、糖果及葡萄乾在白煮蛋上創作一個「最奇妙的蛋」，度過一個不一樣的端午節。



阿公阿嬤的柑仔店～水槍童玩



遊戲媽咪的故事寶典～拼湊遊戲板



遊戲媽咪的故事寶典～拼湊遊戲板



民俗節慶端午節活動～試吃各種蛋

參考書目

- 1.吳幸玲。親子共擁書香。臺北市：牛頓，1991年。
- 2.林 良。淺語的藝術。臺北市：國語日報，1985年。
- 3.徐飛華。怎樣對兒童講故事。臺北市：五洲，1966年。
- 4.郭麗玲。「在畫中說故事的『圖畫書』」。社教雙月刊46期（民國80年）：20-33。
- 5.Livo, Norma J., and Rietz, Sandra A.. *Storytelling Activities*. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited, 1987.
- 6.Bauer, Caroline Feller. *New Handbook for Storytellers*. Chicago: American Library Association, 1993.