



3-5

中學生必讀的文學名著書單

文字工作者
丘 引

去（2001）年12月，我帶著女兒離開臺灣，到紐約州上國中。在紐約停留的20天中，我把多數的時間花在瞭解美國的中學教育上，包括美國的中學生該修的課程外，究竟是讀哪些書？這個好奇心，其實從多年前在參觀美國大學的一次兩個月旅程時，就已經醞釀了。單就一本講述美國歷史的課本，由不得你不信，是精裝本的課本，頁數高達一千頁，翻翻內容，我發覺美國的課本撰寫、編輯、圖表等，都製作的相當有品質，內容讀起來，也挺有趣的。

學校在女兒註冊上學的第二日，就給她帶回一本厚厚的紐約州學生的年度行事曆，每月有一大張，每天或者該月的哪幾天有什麼活動，背面則是寓言或名言或者教育單位的介紹，7、8兩月的行事曆上是暑假，暑假的重點是叮嚀學生和父母，暑期學生必須要閱讀，而閱讀的書單可以到該城的教育局或是上網查詢。

另外，學校也給女兒一本學生手冊，手冊是大大的一本，內容相當豐富，除了每月或每天的行事曆外，諸如校規、該州的教育法律、教育目標，如低年級或高年級的學生，該學到什麼程度，該城的教育事記，以及貼心的叮嚀。學生手冊是該校規劃設計及印刷的，依年級而內容有所不同，裡頭當然也有聯絡簿的功能。而上網查詢推薦閱讀的書單部分，幾乎美國的歷任總統都推動閱讀運動不遺餘力，最受我們知道的是柯林頓總統，而臺灣最受大家矚目，並帶動閱讀風潮的是前教育部長曾志朗教授。

究竟美國的中學生必讀的文學名著有哪些？中國的中學生又有哪些必讀的經典名

著？相對於中美，臺灣的中學生又有什麼名著非閱讀不可？

由香港智能教育出版社出版的《美國中學生必讀文學名著導讀》一書，是根據美國教育部頒佈的中學生必讀書目編寫而成，共羅列了15本名著，包括《依利亞德》、《奧德賽》，這兩本書都是古希臘荷馬寫的史詩，是希臘文明和西方文學的源頭，其重要性不言而喻。《埃涅阿斯記》是古羅馬的大詩人維吉爾，在西元前三十年後，用十多年時間創作的。《坎特伯故利事集》是英國的著名詩人喬叟的作品，這本巨著被公認是喬叟創作生涯，最後十幾年中對英國文學最大的貢獻，更是他自己創作生涯的顛峰。《哈姆雷特》和《奧克白》是莎士比亞的劇本，廣為國人熟讀，莎翁是英國文藝復興時期成就最高，最有代表性的偉大戲劇家和詩人。《失樂園》是一部驚世巨著，英國詩人彌爾頓體現時代精神，是清教徒背景出身的彌爾頓，所表現出的上帝、撒旦和人的一場戰爭，彌爾頓、莎士比亞與喬叟被譽為英國文學三傑。

《傲慢與偏見》是英國珍·奧斯汀最優秀的代表作，也是她個人最喜愛的作品，這部長篇小說在西元1797年完稿後，她的爸爸覺得女兒寫的小說很不錯，就代為寄給倫敦的出版社，卻很快的被退稿，直到16年後，在珍·奧斯汀的另一部小說已經出版，她有了知名度後，《傲慢與偏見》才被出版。《紅字》是美國19世紀，重要的浪漫主義小說家霍桑的長篇小說。《紅字》在西元1850年間世後，空前成功，立刻讓他一躍成為美國第一流的作家。《草葉集》是美國詩人惠特曼



的詩集，他雖然被公認是 19 世紀美國傑出的民主主義詩人，亦被稱為現代美國詩歌之父，但當初沒有出版社願意出版《草葉集》，還是他賣掉房子，自費出版的，如今，《草葉集》已經被翻譯成三十多種文字，也對美國及世界的詩壇產生巨大的影響力。

《罪與罰》是俄國 19 世紀著名作家杜斯妥也夫斯基於西元 1866 年發表，也是他的重要代表作之一，他和托爾斯泰齊名，在俄國文學史和世界文學史上具有重要地位。杜斯妥也夫斯基在著手寫《罪與罰》時，正是窮到被債主告發之刻，出版商乘他之危，用三千盧布買下他所有的作品，還附加半年內交出一部新的書稿條件。《罪與罰》發表後，廣受歡迎與好評。

《戰爭與和平》是托爾斯泰長達 130 萬字的長篇小說。有人統計，《戰爭與和平》是世界上版次和印刷數量最多的一部長篇小說，人們稱譽為「整個的世界」「第一流的作品」……。

《哈克歷險記》是馬克吐溫繼《湯姆歷險記》後 8 年所發表的作品，在藝術評價上卻高於《湯姆歷險記》，也被認為是馬克吐溫最偉大的著作。馬克吐溫的幽默輕鬆筆調，深受大人小孩的喜愛。《憤怒的葡萄》是美國斯坦貝克於 1939 年發表的紀實小說，是一部具有史詩價值的巨著，記錄了美國三十年代經濟蕭條時期歷史上的真實大悲劇。《麥田裡的守望者》是美國 20 世紀文學的現代經典作品，作者是賽林格，小說在 1951 年出版，半個月內立刻再版 5 次，相當驚人。但這部小說於 1955 年曾經被學校列為查禁書單。50 年來，《麥田裡的守望者》已經再版五十多次，總銷量超過 1,000 萬冊。

從美國中學生的必讀文學名著書單分析，古希臘有 2 本，古羅馬 1 本，英國總共有 5 本，俄國有 2 本，美國有 5 本，數量和英國一樣。其中只有莎士比亞和荷馬各有 2 本。本本都是非常經典，非常必讀。作品中，全

是西方作家的作品，和美國的移民社會起源連成一貫。

再看《中國中學生必讀文學名著導讀》，是根據大陸教育部「中學生語文教學大綱」指定的書目編寫而成的書，書單總共有 30 本，不知是巧合或特地安排，中外各一半作品。以中文來說，有《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《論語》、《朝花夕拾》、《駱駝祥子》、《「繁星」》、《「春水」》、《吶喊》、《女神》、《子夜》、《家》、《雷雨》、《圍城》、《談美書簡》。英文翻譯成中文的有《魯賓遜漂流記》、《格列佛遊記》、《童年》、《鋼鐵是怎樣煉成的》、《唐吉訶德》、《哈姆雷特》、《歌德談話錄》、《巴黎聖母院》、《歐也妮·葛朗台》、《復活》、《普希金詩選》、《泰戈爾詩選》、《老人與海》、《匹克威克外傳》及《名人傳》等 15 本。

中國作家的作品，對臺灣的學生或讀者而言，《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《論語》是耳熟能詳，尤其是《論語》背誦的滾瓜爛熟，這部份殆無疑義。而魯迅的《朝花夕拾》、老舍的《駱駝祥子》、冰心的《「繁星」》、《「春水」》、魯迅的《吶喊》、郭沫若的《女神》、茅盾的《子夜》、巴金的《家》、曹禺的《雷雨》、錢鍾書的《圍城》、朱光潛的《談美書簡》等作品，除了冰心和朱光潛較廣受認識，但他們也不是政府歸類為左派作家身份，其餘的作家，都是三十年代非常重要，而且作品往往能撼動人心和社會的作家，但他們在臺灣的戒嚴時期，一直被列為禁書，並被歸類為左派作家，讀者或學生身份者，接觸的機會自然少之又少。

當年我在閱讀老舍、巴金、曹禺等多人的作品時，還要冒著風險，只有臺大對面的地下道書攤有得購買，一旦捧讀了，內心的澎湃洶湧就不是筆墨所能形容。如曹禺，在國民黨政府撤退到臺灣來之前的日據時代，他的作品《雷雨》及其他戲劇等，不只在臺灣



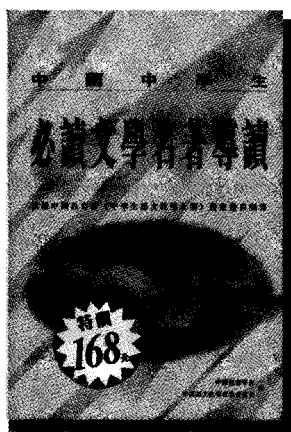
上映過，還備受觀眾共鳴。當然，曹禺也曾到訪臺灣，可惜國共戰爭，政治干預的結果，斷掉了認識閱讀的機會。若從文學價值或人性來看，中國的中文作家作品，無疑的，到了21世紀，仍然是屹立不搖，如錢鍾書的《圍城》，諷刺知識份子的樣子，放在當今的台灣知識份子身上，依然是那麼的恰當，不覺叫人拍案叫絕。反倒是當時臺灣極力鼓吹的「反共文學」，早就消失得無影無蹤。

而中、美共同的書單，只有莎士比亞的《哈姆雷特》。若以作家而論，則只有莎士比亞和托爾斯泰入選，只是托爾斯泰的作品，一個是《戰爭與和平》，一個是《復活》。從外文書單來看，印度的泰戈爾入選，是亞洲唯一的外國作家，非常不容易，是否和泰戈爾曾經拜訪過中國，且一生熱愛中國文化有關，很難確定，但我想挑選書單的主要精神，應該不至於如此膚淺。以國度來看，中國的中學生文學書單國度，範圍比美國中學生還寬廣，除英國、美國和俄國三國外，尚有印度的《泰戈爾詩選》、德國的

《歌德談話錄》、西班牙的《唐吉訶德》、法國的《名人傳》等，但中國卻沒有古希臘和古羅馬作品。

那麼，臺灣的中學生必讀的文學名著有哪些？教育部曾經有過詳細規劃嗎？前教育部長曾志朗先生熱衷推動閱讀，但僅限於兒童閱讀，現任教育部長黃榮村先生是否有勇氣推「中學生閱讀」？果真如此，那麼，前提必然是要砍掉目前中學生每天考不完的小考、寫不完卻沒意義的「參考書」、「永遠補不完的習」和取消一直被校方以家長之名，強制施行的第八、第九堂的補救教學，以及讓暑假和寒假的輔導課名亡實也亡，這樣，我們的中學生才有機會，有時間閱讀。否則，中學生寧可睡覺補眠，會比較幸福些。

希望以後能陸續的針對中美兩國的中學生文學閱讀書單，進行較詳細的介紹，讓大家參考，為什麼人家要推文學必讀，讀了眾多的文學，對中學生的人格和生命，有什麼樣的影響，都很值得我們關切。



中國教育學會 &
中國語文教學專業委員會編
香港智能教育出版社
2002年9月



石翔編
香港智能教育出版社
2002年9月