

「網路寫作」與 「資訊傳播」的行為現象

網路時代的寫作與出版系列報導之四

18-20

國家圖書館閱覽組助理編輯 ◎ 王宏德

和紙面寫作的行為模式相比，網路的介入使寫作與相關的資訊傳播行為產生了革命性的變化。在網路化的寫作行為當中，主要的特點就是傳播的即時性、互動性。進而，人人都可以自由地發表作品，在網路上一圓作家的美夢。另一方面，網路作為一種全新的閱讀和寫作方式也正悄悄地改變人們的思維方式，進而對社會科學的研究方法論產生深刻的影響。以下，筆者便就當下網路寫作與資訊傳播行為的幾個現象觀察進行探討：

一、只問耕耘，不問收穫？

免費閱讀的特點，使得網路文學的創作獲得了新的原動力，大量業餘寫手與網友共同打造一個夢幻的網路空間，諸如詩歌、小說等的題材也因此層出不窮。過去，有人這樣戲謔地比喻戲劇與人生：「看戲的是傻子，演戲的是瘋子」。對這些業餘的創作者而言，不問報酬的心態或許看在某些人眼中還真是既瘋又傻。

二、網路寫作與網路速食文化的資訊觀

在傳統紙面寫作中，要成為一名職業作家，除了需具備某種程度的先天稟賦，還要歷經日積月累的寫作相關訓練。此外，對於作者的綜合素養也有較高的要求，寫作不僅關乎技巧，和人有關的情懷、氣度、修養等境界更是緊密相聯。就傳統的寫作行為而言，寫作至少需包括採集、構思、表述與評改等四個循序漸進的嚴謹步驟。相較於此，網路提供給人們的便捷和自由乃是空前的。網路寫手不像作家那樣時刻保持對情緒的控制，對篇章結構和用辭遣字的思慮，另一方面，「網路小說」卻也往往帶給讀者多了一份率真性情的觀感，像是採用未經加工的文學與生活「原料」，省略、摒棄慢火細燉的文學修煉之功，精雕細琢之術。倘若傳統文字出版的小說是經過烹調的美味佳餚，網路小說就好比是生菜沙拉。

把網路寫作比作是生菜沙拉除了表示其取材清爽的特性之外，更因網路寫手們的寫作速度普遍要比傳統寫作者要快，產量亦較傳統寫作者要多。然而，在寫作的精緻程度方面，由於取材普遍較不深入，就網路寫手而言，寫作的素材多半不是靠刻意地尋覓搜求，而往往是源於自身的經歷、情感體驗以及個人生活中自發獲知的種種資訊所引發的靈感。簡言之，除了在作品的描寫筆法較為粗糙之外，對外在世界的感知與觀察亦較淺顯。或許，網路文化本身便是一種

速食文化，因此，在網上資訊的更新除了相當迅速之外，亦強調資訊傳播需要簡明易懂。相較於此，苦思冥想的傳統寫作行為自然無法適用於網路資訊的高速運行節奏。這種「新、速、實、簡」的特性，也正驅動著大多數網路寫作與創作的資訊傳播模式—網路寫作成為一種快速的資訊生產與消費行為。

三、天馬行空的烏托邦狂想曲

活在網上，已經不僅僅是一個口號，而是生活的另一度真實時空。虛擬的世界靜靜無聲，思想的活躍前所未有，因為網路而變化，寫作更因網路而生機蓬勃發。對於多數的網路寫手而言，寫作純屬個人嗜好，大都只是尋求個人的精神快感，將鬱積胸中的喜怒哀樂一吐為快。除了天馬行空式的隨興創作之外，更樂衷於與眾人分享的成就感。相較於作家「為功名謀」的職業化寫作行為，他們的寫作大多是基於個人化基礎的業餘寫作行為。故此，也不可能像專業作家那樣花大量的時間與精力去採集寫作材料與深入刻劃生活體驗。他們對生活、情感與社會的觀感大多是從個人立場出發，把目光投向自我的內心世界。對於網路寫手而言，寫作素材的採集，往往只侷限於他們對「主觀世界」的探索，或是對伴隨激情而來的寫作慾望的實體投影。因此，相較於傳統出版的文字作品而言，網路寫作的作品大都顯得較為單薄淺顯，這類的作品或許更能具體呈現出作者的個性和才情。但是，構思的粗疏往往使作品難以達到精緻的要求，在意蘊的表達上也較易流於膚淺，盡管創作速度快，作品數量的增長速度快，但是寫作的意義和價值並未同步提高，進而也導致平庸之作泛濫的現象，這也目前網路寫作的重要盲點之一。

四、「筆隨意走，意隨筆生」的即興創作

另一方面，自由開放的創作環境也讓網路寫作者的才情、個性得以自由的彰現和揮灑，除了心靈感知或許可憑一時的靈感、激情地寫出一些好作品，也利於激發作者的創作欲望之外，更使得作品充滿了更多的質樸與純真。然而，基於這樣未經理性積澱和梳理的思維能力，亦較可能在持久性、深入性等方面的創作過程顯得力不從心。事實上，在網路寫作當中，內容構思的簡單化、構思所需時間的短暫、以及構思的密度與深度不足等問題，皆與眾多網路寫手習慣在線上寫作的型態有直接的關連性。在這種寫作模式當中，寫手們往往是基於一時的強烈寫作慾念，因此，寫作時可能並未經過嚴格的構思佈局，甚至是邊構思邊表述。因此「筆隨意走，意隨筆生」的構思模式便主導了直覺化、感性化的即興創作。以某個角度來觀察，與時下一些連續劇邊拍邊寫劇本的作法似有異曲同工之處，但其間亦偶有天外飛來一筆的佳作出現。

五、個體戶大行其道與百家爭鳴

傳統文字寫作要考慮到出版、發行以及社會影響、經濟效益等方面的問題，因而作者在寫作活動中，思維便受到相對的制約和束縛，而網路寫作便沒有這些限制。在網路寫作中，由於發表變得極為容易，只要願意就可以在網上張貼作品，實現個人出版的美夢，不再需要經過編輯、出版商的審查鑒定。寫作活動中充滿了極大的自由度、靈活性、隨意感，功利性也大大地減弱。網路寫作發生便是網路出版，一切複雜的寫作和出版過程均一一消失。網上發表的許多作品，作者不享受稿費和版權，讀者亦可免費瀏覽，而許多寫手的網路寫作目的只在於自娛娛

人，並非抱著嚴肅的態度寫作，因此，許多人甚至是以遊戲心態隨意行文，並不追求作品的立意深遠與否、意境完善與否，表述完成就直接上網發布。這樣，對於寫手來說，修改與潤稿的工作在寫手的獨立寫作階段，往往是被忽略掉的。一氣呵成也正意味著寫作行為的完成，缺乏紙面寫作中的初稿、二稿、三稿的嚴謹過程。然而，網路的即時回應模式也讓作者與讀者皆得以百家爭鳴。一旦某個作品在網上被瀏覽之後，讀者便能即時就此發表個人的評論、觀點或意見，因此，在極短的時間之中，作品便已受到廣泛的鑒賞與評價。當然，這在傳統紙面寫作與出版的條件下是不可能的。從某個角度來觀察，網路寫作所彰顯的自由化與民主化的過程，是來自現實社會的改變，沒有人可以指責或對你說應該怎麼寫，或者限制你如何去說，如何去表達自由的意志和思想，就是在網路世界上追求的快樂之一。網路與真實生活的距離愈近，我們就愈來愈依賴網路，這或許也是人們在網路寫作中最想要達到的目標與理想（注1）。

六、轟動武林，驚動萬教的江湖俠客

一般而言，目前網上創作所見的網路小說多半是以校園間的情愛故事為大宗，然而，諸如筆名「九把刀」（本名劉梓潔）之類的網路俠客也在江湖中赫赫有名。這位東海大學社會所的學生強調他的作品是「具有社會學意義的小說」（注2）。在他的作品中，成功地結合了奇幻、推理與愛情等素材，並採用充滿漫畫及電玩式的表述方式進行創作。以他的觀點來說，「在網路上寫作就是一種汲取注目的動作，否則就寫在自己的硬碟就好了。」（注3）。事實上，他也證實了讀者對網路連載小說的反應，的確是會影響整體劇情與故事節奏的發展。當然，這種介入與互動的資訊傳播模式也是網路寫作的特有現象。因此，網路讀者的可參與性，給讀者帶來了鑒賞的動能。讀者在鑒賞中參與，更在參與中鑒賞。這種充滿著活力、生機和創造性的鑒賞過程和鑒賞現象是印刷作品鑒賞所無法比美的。這是一種鑒賞美學的新風貌，它徹底改變了印刷文字鑒賞的單調和枯燥的狀態，給作品鑒賞注入了強大的活力。

綜言之，網路寫作不是一種體裁也不是一種流派，它是運用文字對生活和世界進行富有啟發的反映，反映時代的需要、反映社會的需要，也表達人們對世界的渴望和要求。由於資訊傳播的特性，網路寫作在一定程度上改變了傳統寫作的交流方式、傳播方式，而這些方式的改變，也對文學的發展產生重大的影響。此外，網路不但是個虛擬的社會，其本身亦在逐漸地影響、改變著整個真實社會的生活方式，這種改變的影響隨著時間的流轉愈加深刻地滲透到生活的每一個角落，未來亦將對人們產生更為深遠的影響。

注釋

注1 李麗慶，「網路寫作：從叛逆到回歸」。

<http://www.culstudies.com/rendanews/displaynews.asp?id=1535>（檢索日期：民92年11月5日）。

注2 葉姿麟，〈九把刀—網路文學裡的江湖俠客〉，《中國時報》，民93年9月5日第E1版。

注3 同注2。