

鑑賞、批評的教育（而這批評應是善意的、建設性的建議）來陶冶國民「真善美慧」的情操，目的在經由自然美、藝術美，而建立「人格美」和「世界美」。宗教教育則是藉由正信的宗教，了解宇宙人生的真相，在日常生活戒定慧的歷練中，由身、口、意三業的不斷淨化，消除了人類的貪瞋痴、能互相尊重，推己及人，自度度人，達到「無緣大慈、同體大悲」的大同世界。

伍、結語

台灣加入 WTO，大家都感受到憂喜參半，喜的是融入了全球的經貿體系，憂的是全球化競爭的壓力，教育雖然不像經濟、貿易和農業那樣的立即受到影響，但是可見不久的將來，其壓力還是不可忽視。台灣由原來婆娑之洋的美麗之島，教育雖已半開放，但是仍然猶如世外桃源、海上仙鄉，教育由受政府保護「傳道、授業、解惑」的「百年樹人」行業，變成全球化自由競爭的「服務產業」，其衝擊力，不可謂不小，為免在這國際市場自由競爭的衝擊下被擊敗或被淘汰，惟有及早籌謀因應之道，始能因勢利導，脫胎換骨，以新品質、新風格，在新世界中，屹立發光，如同國內 7-eleven 便利商店替代傳統的雜貨店一般，品質提升，大眾受惠，業主賺錢，從這個觀念來看，本文論及高等教育、高中職教育、國民教育和非競爭的教育等各項淺見，或許有其不可忽視的價值。台灣加入 WTO，在教育上也可以是一種轉機，因為除了我們有學生出國和到大陸留學，也有外國和大陸學生來台留學，台灣亦可到國外設立大學或分校，將教育文化輸出，這樣才是「讓台灣走出去，也讓世界走進來」，而真正成為一個地球村。

九十一年九月主要內容

生命教育的推廣與教學媒體

壹、生命的起源

生命起源的論說有三，(一)創造論：係西方天主教、基督教聖經上所說的，上帝以七天的時間創造了宇宙萬物，即第一天創造了天地、宇宙光，第二天創造了水、空氣，第三天創造了植物，第四天創造了太陽、月亮、星星，第五天創造了天上的鳥類和水中的魚類，第六天創造了人，第七天休息。(二)演進論：為生物學家們所主張的學說，認為地球上的生物是由單細胞生物、多細胞生物、脊椎動物、靈長類動物、原始猿人、直立人、現代人等進化而來。(三)緣起論：為東方佛教所指明宇宙生命的真相是緣起性空，諸法因緣生，諸法因緣滅，並且以「十二因緣法」說明生命輪迴的過程，以「十法界」說明生命品質升沉的現象，「一真法界」則是圓滿完美究竟的成佛境界。

貳、教育的意義

從人類歷史的發展，可看出「教育」是人類超出了本有的「動物性」，不再徒靠天性的本能，純然在自然環境中求生物性生命的存在，而是依靠人類獨有的稟賦，創造了人類社會環境的生活方式，學習超乎本能之上的能力，實現唯人獨有的理想，求得本身的超越和會人類的進步。

「教育」一詞的意義，我國的解釋為：教者，上所施，下所效，先覺覺後覺也，育者，生育、培養、培育，可以贊天地之化育也。四書的大學云：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」，中庸說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」，由教育而修習人道以符天道，以達全人類以至整個宇宙的完美。西方對於「教育」一詞，則溯自希臘文「兒童」的字根，含有養育、照顧、遊戲等意義，如今，英文和法文的教育(education)一詞，則源自拉丁文，含有引出、塑造、提升等意義。美國杜威(John Dewey, 1859-1952)是從「經驗的延續性」出發的教育家，以生長為隱喻，提出的主張為：「教育即生長、教育即生活、教育即經驗的改造。」，德國斯普朗格(Eduard Spranger, 1882-1963)，則是從文化哲學與教育哲學出發，主張教育即在於運用客觀精神中有價值的文化材來活潑、喚醒青年主觀心靈，使其容受文化價值，並進而創造價值，形成自己獨特的人格，進而參與文化理想之提升。

綜合來看，教育的意義，可說是成熟者的一代與對未成熟一代的影響或產生的作用，使未成熟的一代能在本能之上，展開各種心靈或精神動力、形成具有文化涵養之精神人格，能參與宇宙生生不已的創造，使臻於完美。

參、生命教育的推展

生命教育(life education)為指導個體去了解、體會和實踐「愛惜自己、尊重他人、健全人格、發展潛能、和諧共榮」的教育活動，包括認知、技能和情意三層次，生理、心理、精神和靈性四個層面，課程則包括「人際關係」、「倫理學」、「生死學」、「宗教學」、「殯葬禮儀」等有形課程和潛在課程，更要在學校、家庭和社會三方面生活中實踐。

前省教育廳曾在民國八十七年間，先期培訓全國 1,000 多位生命教育種子教師，指定 38 所生命教育中心學校，協助各校推動生命教育，各校也應成立生命教育推動小組、研究設計生命教育補充課程及體驗活動。各校可每學期安排三節室內課程及 2 到 4 小時體驗課程，原則上可利用周會、班會、導師時間、空白課程來實施生命教育課，各科或各領域教學也宜融入生命教育。

教育部在八十九年正式成立「生命教育推動委員會」，並訂定民國九十年為「生命教育年」，要求各級學校，應設法將生命教育融入課程中，對各學科都應討論生命發展過程中所具有的意義與價值，實施對象，以高中及國中生為優先，再逐年推廣至小學及大學。生命教育應著重生活化、兼重單元教學、生活體驗與校園環境統整，教育部也規劃了國一至高三各年級應實施兩個生命教育單元：國一為「欣賞生命」、「做我真好」，國二為「生於憂患」、「應變教育與生存教育」，國三為「敬業樂群」、「信仰人生」，高一為「良心的培養」、「人活在關係中」，高二為「能思會辨」、「生死尊嚴」，高三為「社會關懷與社會正義」、「全球倫理與宗教」。該委員會並持續進行生命教育課程與教材教法的研發、培訓生命教育的師資與人力、建置生命教育網站等推動工作。

生命教育課程的單元設計如：生涯規劃、生命教育專題演講、分組討論、生命教育簡報設計、書籤製作、作文比賽、社區公共服務、家長趣味競賽、假日表演活動、淨山淨溪或淨海灘活動、捐舊日用品或舊書給弱勢族群或團體、參訪安養院、育幼院、醫院，甚至讓學生一上午不喝水、不吃中餐，體驗飢渴的感覺，閉上眼睛

塗果醬在麵包上來餵同學，亦可請學生寫下「墓誌銘」，給自己「蓋棺論定」，以認真思考生命，或讓學生背 8 公斤沙包，上下樓梯，體驗媽媽懷胎十月的生理負荷...等靜態和動態的參與和體驗，培養學生對生命的關懷，以及健康和健全的人格。

肆、生命教育的教學媒體

國立教育資料館為推展生命教育，曾於民國八十九年十月九日邀集學者專家，中小學部分校長舉辦「探討生命教育座談會」，討論生命教育的意義與目的，本質與目標，推展與方式等。又在「現代教育論壇」系列活動中規劃一場「生命教育」教育論壇，在八十九年十一月二十二日與國北師院國教研究所合辦，並假該校舉行，三百餘位教師參加研討，更規劃年度學報刊物教育資料集刊第二十六輯為「生命教育專輯」，邀請哲學、儒學、心理學，社會學、佛學、天主教、基督教、及學校實務人員撰寫專文，在九十年十二月出版及全文上網，又研發製作「生命教育」主題教學媒體三單元，以初中生為教學目標族群，並以劇情片的呈現方式，連結學生實際生活經驗，助其找出自己的出路、人生觀、及生涯規劃，進而瞭解生命的意義。重點不只是以生命感動生命，更要以生命延續生命（如死亡教育等議題）。該三單元製作完成後，並曾假台北市三民國民中學舉辦發表會，茲將該三單元內容簡介如下：

一、「魔術箱－告別與祝福」單元

事物常有正反兩面；人生有生亦有死。本單的主軸為死亡教育，故事主角因好同學的逝去，年少的心一時無法適應突發的變故，情緒起伏由錯愕、悲傷、困惑，轉為忿怒。正當不知所措的時候，師長適時加以開導，並透過與同儕的經驗分享，終於瞭解如何面對死亡，並體認生命的價值不在長短，而在於過程中的美好。

二、「生命教育－活出自己」單元

人們常說「天生我材必有用」，指的是這世上的每一個人都有其存在價值，應得到適當的尊重。然而，受他人尊重的前提是先要能肯定自我。小琪是本單元的主角，喜歡畫畫，對美術也有興趣。然而，對她期望頗高的母親，卻只希望她的課業成績能名列前茅，而忽略她的才能及興趣。小琪也因母親不能認同自己的興趣，而無法肯定自己在繪畫上的才華。在一次偶然的機會裡，老師向小琪的母親提及她在藝術上的才能，母親也回想小琪送她作品的情境，開始瞭解父母都希望自己的小孩不平凡，卻又經常忽略其真正不平凡特點的事實。小琪也在老師的開導及母親的認同、鼓勵後，體認了世上的每一個體都是獨一無二的，人們必須肯定自我存在的價值，活出自己，才是對自己負責任的態度。

三、「面對挑戰－堅持自我」單元

雅玲在游泳競賽中有突出的表現，她也以突破全國中等學校的記錄為目標，但在一連串艱苦的訓練中卻一直無法突破自己的記錄，她也為此苦惱不已，一度要放棄自己向來堅持的目標。後來，與教練的一席談話中，她漸漸瞭解失敗與挫折是運動選手經常要面對的，更重要的是能藉由失敗和挫折，使自己更謙虛、更有勇氣面對挑戰，並問自己內心最想要的是什麼？最不想要的又是什麼？然後勇敢的堅持下去。

伍、結語

近代教育的缺失就是太重視認知與技能，而偏向功利主義，忽略了人格、生活、人文與情意、精神與心靈等人本主義方面的學習，因此，培養出來的學生是對人不感激、對事不盡心、對物不珍惜、對己不要求、好逸惡勞、社會也就變成不擇手段、唯利是圖，日漸惡質化的社會，真是令人擔心。

生命教育是以人爲本的教育，在使學生能夠認識自我，建立自信，進而實現自我及尊重生命的價值，只要是生存在這個世界上的一切，都有被尊重的權利，亦即是由人的定位、尊嚴和關懷，人與社會及自然環境的和諧關係，達到永恆、自在與至善。

生活的白癡

一張圖片上畫著一隻小白兔，坐在一根紅蘿蔔前掉淚，非洲難民營的小孩說，小白兔吃不到紅蘿蔔，所以哭了，台北的小孩子說，小白兔天天吃紅蘿蔔，不想再吃，但兔媽媽一定要他吃，所以哭了。

有一名瘦弱的小男生問媽媽說：「我不是您親生的。」媽媽說：「當然是啊！為什麼會有這種想法？」小男生滿腹委屈的說，「那為什麼媽媽一次只要姊姊吃一條雞腿，卻要我吃兩條呢？」

感覺不同，就會有不同的反應，媽媽讓小男生吃兩條雞腿，是因為他較瘦弱，但小男生的感覺是懷疑自己不是媽媽親生的，否則，怎麼會硬要他吃兩條自己不喜歡吃的雞腿呢！

感覺、判斷與取舍的差異，與一個人生活的喜樂苦楚、適應的好壞密切相關，人應往更高、更遠、更大的地方去思考人生的方向、價值、對社會的責任等。但是，一些學生常把社會不宜的行為，視為當然的現象，形成一種錯覺。

例如有的學生只關心課業，隨處拋棄空的飲料盒子、當然無視於廁所與教室的髒亂、更不關心班上公共事務等，不然就是在萬事莫如升學急的心態下，史地放空檔、音樂何必來、五藝管它去、體育樹下涼、社團活動全放棄，最後變成不通人情世故的生活白癡。

轉載自聯經出版事業公司「小故事大哲理」