

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

中國大學出版社

主持人簡誌：林文賢 Kang-chun LIN

出版：台灣電聲出版股份有限公司（電話：02-2651-1221）



畢卡索 (Pablo Picasso) 三音樂師 (Three Musicians) 1921 100.7 x 172.9cm 墨色、油彩 紐約現代美術館
藝術與人們之間不受時空的限制，永遠都隨著內在情感的聯繫

藝

藝術創作者藉由對宇宙、大自然一切外在物象的表現、情境，以及對社會生活的經歷、認知與體驗，有意識地創作出藝術之素材，並傳達出思想、情感。大自然一切物象與社會生活的習俗與精神所傳達出的訊息，給予藝術創作者產生共鳴和幻想的空間；使其能藉由獨特的藝術符號（繪畫、音樂、表演等）表達，再選出其情感與意義。藝術隨著社會、文化、自然、環境的改變，其觀點、價值、意義亦有所不同，但兩者間卻存在著密不可分的互動關係；例如現代主義的藝術便強調讓人們從中找尋其神秘魅力與含義；後現代主義的藝術則更將幻覺意識拓展至無窮境。人們將自身的人文素養、藝術涵養和生活的體驗融入藝術符號與象徵的表達，將藝術昇華得更具知性、靈性。藝術既是真實，卻又虛幻，然而不變的是藝術與人們之間不受時空的限制，永遠都有著內在情感的聯繫。

一切藝術的共同性是將對象予以人性化。藝術的產生是人的精神投射於對象的結果；各個藝術家將其各自有別的精神、情感和想像，投射於其對象，賦予其形象與形式並將之人性化，這是科學所無法取代，也是藝術最為可貴之處。也因此可說藝術的特質，就是將予以人性化。人文學之範疇是在探索人類的價值與及其內在的思維與精神；對於其獨特性、創造性、表達性，以及內在所含之意義做理解與詮釋。人文學探討的是人的創造與其活動，進而理解人類內在的想法與意義。其存在對人的世界是非常重要的，它探討、歌頌、諷刺人生，充實、豐富人的心靈，更清楚的是認識人的本質與價值。



民國八十五年九月三十日公布的「國民中學九年一貫課程暫行綱要」，至今年八月即將從一年級開始，並分階段逐年實施的九年一貫課程，一直強調人文精神的重要性，「人文涵養」、「人文情懷」，更是在十大目標與基本能力中期望培育的。期望藉由這樣的著重與推廣，能使我們的莘莘學子更富於文化的涵養，更趨成熟；並能激盪出自己內在的潛能，修養並欣賞自己、欣賞異己之見、瞭解文化與他人和睦相處。九年一貫課程中的「藝術與人文」學習領域，更是強調藝術的學習應融入於生活與文化中，課程教學精神除以藝術為學習目標外，更由生活面切入，激發人文體驗，培養人文素養；目標涵蓋了「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」三大主軸，透過九年一貫分段能力指標的學習，培養學生在藝術上的整合能力與素養。

因應二十一世紀的到來，對於這項教育改革，教育當局及各個學校、教師無不卯足全力，投入了相當的精力與時間，期能在此一課程改革上有良好願景的實現與落實。一個人在參與教育部、台北市教育局，以及各單位為「藝術與人文」領域所舉辦的諮詢、座談、研習會上，與會的教育先進們提出了許多的看法與意見；對於「藝術與人文」領域中視覺藝術、音樂、表演藝術的教學方式、教學設計、協同教學以及時數的分配、計量方式、師資的培訓等做討論，又如學校本位課程、課程內涵、課程統整等都提出許多的問題。筆者將在未來的此專欄中，陸續地邀請「藝術與人文」領域的專家、學者及教師們就理論與實務、設計與實作，提出各個不同的觀點，期望與教育崗位第一線的教師們，關心孩子的家長們，以及對教育改革充滿理念的朋友們，大家互相的溝通、討論。 ■