

近四十年來我國大學院校之音樂教育 許世青

壹、前言——我國大學院校音樂教育之發展

我國西洋音樂之萌芽，始於民國六年，蔡元培先生任北京大學校長時組織創設的「音樂研究會」，這個研究會在當時，僅是北京大學的課外活動社團，但是校方正式聘請有「中國近代音樂教育之父」的蕭友梅先生擔任研究會的導師，並且聘請多位名音樂家爲指導老師，可見其重視之程度。（註一）當時設立西樂組與中樂組，西樂組有小提琴及鋼琴；中樂組則有琵琶、古琴、絲竹與崑曲等。師資除了蕭友梅（音樂史、和聲學）外，先後尚有楊仲子（鋼琴）、劉天華（中樂組導師）、趙麗蓮（合唱）、張友鶴（古琴）、何靜海（崑曲）、羅燭之（提琴）、陳德義（作曲）與俄籍嘉祉等人。之後隨著師資陣容的增強、學生人數的增加，民國十一年秋天，「音樂研究會」正式改名爲「北大附設音樂傳習所」，由蔡元培先生任所長，蕭友梅先生任教務主任，其規模相當於一個音樂系，可以說是中國第一個專門教授音樂的機構，只是學生是由各學系學生來選讀的。

民國九年蕭友梅擔任「音樂研究會」導師不久，便與鋼琴教授楊仲子等人，在北京女子高等師範學校創設音樂體育專修科。第二年，有感於體育與音樂合併有教學上的困難，遂單獨成立音樂科，此乃我國大專設音樂科系之起始。北京女子高等師範學院後與「北京女子師範大學」合併爲「北京國立女子大學」。

民國十二年，「北京國立藝術專門學校」成爲我國第二所設立音樂系之大專院校，亦聘蕭友梅先生爲系主任。民國十四年，北洋政府將舊美專改組，加設音樂、戲劇兩系，並將「美專」改名爲「北京國立藝術專門學校」，由蕭友梅任系主任，後續辦至民國十八年，「藝專」經改組後才撤銷音樂系。

民國十六年一月五日，我國有史以來第一個「國立音樂院」在蔡元培先生（當時已任教育部長）全力支持下成立。民國十八年國民政府修改高等教育制度，將「國立音樂院」改名爲「上海國立音樂專科學校」。音專分爲理論作曲、鍵盤樂器、樂隊樂器、聲樂及國樂五科（又分本科與研究班）；另附設本科師範組、高中師範科、高級中學，以及選科、額外選科及補習班等。

此時的上海音專，無論從師資或制度來說，都是當時的一時之選，中國著名的音樂家大都出身這所音專。由於音專辦學的成功，使當時許多大專爭相設立音樂科系，著名如「燕京大學」和「金陵女子大學」等，也使音樂在中國境內蓬勃發展。

七七事變爆發後，上海音專毀於炮火之中，政府在重慶又成立新的國立音樂院，先後由謝壽康、楊仲子、吳伯超等人任院長，另在蘭州、福建、桂林等地辦有音專及音樂院。抗戰勝利後，國立音樂院遷回南京；上海音專亦復校，戴粹倫任校長。

至民國三十八年，吳伯超先生乘太平輪運送國立音樂院器材來台，不幸船沈罹難。至今，台灣尚無獨立之音樂院。

註一：見許常惠著「中國近代音樂教育之父——蕭友梅先生」一文 民國七十一年四月十四日 亞洲作曲家聯盟中華民國總會出版。

貳、我國大學院校音樂系設立概況

一、師大音樂研究所

民國六十九年鑑於培養高級音樂人才的需要，成立國內第一所音樂研究所。（註）沿革

1. 創所之初分爲音樂學組、理論作曲組、指揮組等三組。

2. 民國七十一年再增設音樂教育組。

3. 所長由音樂系主任兼任。

4. 首任所長爲張大勝教授，次任爲曾道雄教授，目前由陳茂萱教授擔任所長。（註）

註：文化大學早已設立藝術研究所，內含音樂組，論文多爲民族音樂學方面，另有教授爲之撰文，故不在本文討論範圍之內。

二、師大音樂系

1. 音樂專修科

(1) 民國三十五年六月隨著台灣省立師範學院的創辦即成立四年制音樂專修科。僅招收一屆學生，民國三十八年學生結業後停辦。

(2) 民國四十五年因地方教育擴大的需要，恢復三年制音樂專修科。招收三屆學生，於民國四十九年撤

銷。

(3) 四年制音樂專修科主任由蕭而化教授擔任。三年制音樂專修科主任由當時之音樂學系主任戴粹倫教授兼任。

2. 音樂學系

(1) 民國三十七年六月，繼音樂專修科之後，本校添設五年制之音樂學系。

(2) 民國四十四年六月，本校升格為省立台灣師範大學，音樂學系隸屬文學院。

(3) 民國五十六年六月，本校再改制為國立台灣師範大學。

(4) 民國七十一年八月，本校成立藝術學院，本學系改隸屬於藝術學院。

(5) 民國三十七年首任主任由蕭而化教授擔任。

民國三十八年至六十一年由戴粹倫教授接任。

民國六十一年至六十四年由張錦鴻教授擔任系主任。

民國六十四年至七十一年由張大勝教授擔任系主任。

民國七十一年至七十四年由曾道雄教授擔任系主任。

民國七十四年起由陳茂萱教授擔任系主任迄今。

(6) 民國六十九年本學系與古亭國小共同成立國小音樂實驗班。

三、政戰學校音樂系

政戰音樂系於民國四十一年一月六日建校，並設立音樂專修班，修業期限為一年六個月。民國四十九年三月，經教育部同意，改制為四年制大學教育，正式成為音樂學系。歷經戴逸青教授、李永剛教授、劉燕當

教授及董榕森教授等系主任接掌系務，使音樂系各項設施都卓然有成。

四、文化大學音樂系

本校創辦人張其昀博士爲提倡樂教，復興中華文化，於創校之初，即設立音樂系，由中學庸、張大勝、吳季札、馬孝駿、唐鎮、鄧昌國、陳麟、張昊等教授，先後掌理本系，建樹良多，在國內音樂的推展上，有不可抹滅的貢獻。

五、東海大學音樂系

一九六八年，東海大學開會決定設立音樂系，委託曾在東海大學教授和聲、鋼琴、單簧管三門選修課，當時正在加州大學修博士學位的羅芳華教授至國際基金會籌錢，此時東海大學的校長吳德耀先生也至紐約會同羅教授極力爭取，終於在一九七一年正式創設音樂系。

六、東吳大學音樂系

一九〇〇年衛理公會首創東吳大學於蘇州。其後共黨爲禍，大陸淪陷政府撤退台灣，東吳於一九五〇年在台北重新復校。一九六九年東吳大學邀請黃奉儀博士來校執教，指導訓練合唱團；兩年後校長端木愷博士鑒於音樂在國家教育文化發展中之重要性，及黃教授接任後即創辦之每年音樂週的成就，乃於一九七一年呈請教育部核准開辦音樂系，而於隔年獲准成立，每年招收廿五名學生，自六十九學年度起增爲卅五名，目前已有十一屆畢業學生。

七、國立藝術學院音樂系

1. 教育部依據民國六十八年二月六日行政院頒布之「加強文化及育樂活動方案」，籌設國立藝術學院，於六十九年十月二十二日成立國立藝術學院籌備處，積極展開籌備有關事宜。

2. 民國七十一年七月一日成立國立藝術學院，院長鮑幼玉。

本學院為五年制之藝術大學，設有音樂、美術、戲劇三系，七十二學年度增設舞蹈系，共有四系。

3. 本學院於七十一學年度至七十三學年度單獨辦理招生，七十四學年度起參加大學聯招。

4. 由於本學院關渡校區新建校舍尚未完工，創校之初，暫借台北市辛亥路國際青年活動中心二、三樓教學及辦公；七十四年四月暫遷至台北縣蘆洲鄉原國立僑生大學先修班校地上課，俟新校舍完竣後，將遷入新校址上課。

5. 國立藝術學院音樂系於七十一學年度開始招生，系主任馬水龍。設系宗旨為「以中國音樂傳統為根基，培養演奏及創作人才，開創世界性的中國音樂。」

八、輔仁大學音樂系

本校音樂系自民國七十二年八月在羅光校長支持成立以來，今年已邁入第四年，首任系主任為李振邦神父，第二任是美籍樂霸賓神父，現任系主任陳藍谷博士均為傑出之音樂家，為一新興音樂系，今年將有首屆畢業生踏出校門，投入社會，貢獻所學。

叁、我國大學院校音樂系之「教學目標」、「教學課程」、「教學設施」概況

一、師大音研所

(一)教學目標

1. 研究中國音樂源流，弘揚民族音樂文化。
2. 培養高等師資，提高音樂教育水準。
3. 接受政府音樂學術研究方案，以研究成果促進我國樂教發展。
4. 從事學術研究，增進國際音樂藝術文化交流。
5. 配合國家文化建設，儲備音樂專業人才。

(二)課程內容

本所課程分必修與選修兩種，必修分共同必修（第二外國語，碩士論文）及專業必修。各組必修科目如下：

甲、音樂學組

亞洲音樂史——4學分。中西音樂史——2學分。

民族音樂學——6學分。日文——2學分。

乙、理論作曲組

作曲個別指導——4學分。和聲學研究——4學分。對位法研究——2學分。賦格——2學分。德文。

丙、指揮組

指揮個別指導——4學分。指揮法研究——4學分。總譜彈奏、視奏及鍵盤和聲——2學分。德文。

丁、音樂教育組

音樂教育之歷史與哲學基礎——4學分。音樂教育學研究方法論——2學分。音樂教學之實地考察研究——4學分。日文或德文。

另有選修科目：樂曲分析、管絃樂作品研究、資料收集與整理、配器法研究、音樂文獻目錄學、歌劇作品研究、電算機與音樂理論上之運用，記譜法研究、音樂教育之測驗與評量、音樂教育體制研究、音樂課程設計與研究。

△研究生必選修學分規定為二十四學分。

(三)教學設備

硬體設備——教學大樓一棟、共同教室六間、個別教室二十四間、演奏廳一間、視聽教室一間、學生琴房三十二間、研究教室四間、圖書館一間、國樂教室一間。(與音樂系合用)

軟體設備——鋼琴六部、攝影機二部、手提錄音機六部、音響四套、碟影機一部、盤式錄音座二部、錄影機二部、電視機二部、雷射唱盤一部、中文書三百九十五冊、外文書七百八十七冊、總譜(小本)一百六十七冊、樂譜一千零二十四冊、總譜一百七十八套、碟影片十五張、雷射唱片四十九張、錄音帶五十七卷、原版唱片二十張、錄音帶五套。(僅研究所用)

說明(1)音樂教學大樓於民國七十四年二月份啓用，耗資四千多萬，歷時二年半竣工。

(2)整座大樓採中央冷氣及分層空調系統。

(3)圖書館採開架式、供學生自由借閱；並供給音響設備以爲聆賞用。

(4)演奏廳呈半圓型、觀眾席採階梯式，可容二百九十人，有燈光設備及主控室，供給交響樂團和合唱團練習、小型音樂會表演以及實驗劇場之演出。

(5)視聽教室除供系上教學之用，並提供外系同學欣賞教學。

(6)共同教室及研究教室均有完備的音響器材以爲輔助教學之用。

(7)個別教室置雙鋼琴，以利教學。

(8)個別教室與學生琴房設有隔音設備。

二、師範大學音樂系

(一)教育目標

本系是以培養音樂學術之專業人才與優良健全之音樂師資爲目標。一向秉持教育與學術兼顧、理論與實際並重之原則。在經年的研究發展中、本系根據我國音樂教育之發展，以及現代音樂學術之需求，不斷擴展教學範疇、充實教材與設備，並延攬優秀師資，期能本以「誠正勤樸」的校訓，爲國家培養優秀之音樂家與師資。(註一)

(二)教學課程

[illegible]

教育與職業輔導															
哲學概論															
教育社會學															
和聲學															
音樂基礎訓練															
合奏（唱）															
中國音樂概論															
對位法															
音樂史															
教學實習															
曲體與作曲															
音樂教材教法															
指揮法															
理論組和聲學															
理論組對位法															
	1								1	2	2				
	1								1	2	2				
	1	2						1	1	2	2				
	1	2						1	1	2	2				
	2		1			2	2		1			2		2	
	2		1			2	2		1				2		
				2	1	2									
				2	1	2									
	6	6	2	4	2	4	4	4	2	6	8	8	2	2	2
	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必

理論組配器法	主修	副修	第二副修	體育	軍訓	畢業演奏
	1	0.5	0.5	1	1	
	1	0.5	0.5	1	1	
	1	0.5	0.5	1	1	
	1	0.5	0.5	1	1	
	1	0.5	0.5	1		
	1	0.5	0.5	1		
				1	0	
				1	0	
	6	3	3	8	4	0
必	必	選	必	必	必	必

課程特色：

(1) 一般科目和教育專業科目為本校學生共同必修科目。又因本校以培養師資為目標，因此在教育科目是其他系所所沒有的；藉以培養出優秀的音樂教師。

(2) 所有學生應副修聲樂、鋼琴，並可任選一種樂器為選修。

(3) 所有學生必修中國傳統樂器一年。

(4) 主修為四年、副修三年。

(5) 七十五學年度結業生必修滿一百五十四學分；七十六學年度以後之結業生必須修滿一百四十八學分，才予結業。

(6) 本系學生在校修業四年、校外實習一年、共修業五年、畢業後頒與藝術學士學位。

(7) 大四的外埠參觀，是以旅行方式，赴全省各地具特色的中小學實際參觀資深教師的上課狀況。(註二)

(三)教學設備

硬體設備——教學大樓一棟、共同教室六間、個別教室二十四間、演奏廳一間、視聽教室一間、學生琴房三十二間、研究室四間、圖書館一間、國樂教室一間。(以上與師大音研所合用。請詳見師大音研所硬體設備一節之說明。)

軟體設備——鋼琴共七十台、豎琴二台、電子琴二台、大鍵琴二台、管絃樂器、打擊樂器及傳統樂器若干、書譜共五千二百九十八冊、音響、幻燈片、錄音機、錄音帶、電視機六部、錄影帶亦為數不少，原版唱片一千一百二十九張、雷射唱片一百八十一套、外文期刊十二種、中文期刊十三種。(註三)

註一：參考民國七十五年四月十五日印製台灣師範大學音樂研究所暨音樂系概況。

註二：參考民國七十六年六月印製之師大各學系概況。

註三：同註一。

三、政戰學校音樂系

(一)教育目標：

以哲藝與技能修養並重、訓練學生具備：

- (1)要有擔當、有抱負、有遠見、有理想。
 - (2)要敢冒險、能吃苦、肯負責、願忍氣。
 - (3)要能想、能寫、能講。
 - (4)要會管理、會領導、會戰鬥。
- 使能以「誠實」為依據，為國犧牲奉獻。

(二)學制：

分大學部及專修部兩種。大學部修業期限為四年三個月，規定畢業學分為一百四十八個。專修部修業期限為三年。

(三)教學課程

學 分 年 級	學 期	科 目							
		合 唱	合 奏	視 唱 聽 寫	音 樂 概 論	中 國 音 樂 史	西 洋 音 樂 史	和 聲 學	對 位 法
第一學年	上		2	2					
	下			2					
第二學年	上	1		2		2		2	
	下	1		2			2	2	
第三學年	上	1	1				2		2
	下	1	1						2
第四學年	上	1	1						
	下	1	1						
規定學分		6	4	8	2	2	4	4	4
必修或選修		必修	"	"	"	"	"	"	"

副修	主修	中國樂藝	音樂欣賞	音樂美學	歌詞作法	指揮法	配器學	音樂行政管理	樂曲分析
1	2								
1	2								
1	2								
1	2		1						
1	3		1				2	2	
1	3					2	2		2
	3	2			2			2	
	3			2				1	
6	20	2	2	2	2	2	4	3	4
"	"	"	"	"	"	"	"	"	必修

特色：本校因以培養軍中音樂領導人才，故設有「音樂行政管理」一科，以理論和實際並重；除了講述及觀賞有聲資料外、並至音樂表演場所，實際觀看工作人員的操作，期能增加對舞台管理、組織、行政之知識。

(四)教學設備

硬體設備——音樂系館一棟、共同教室六間、琴房十八間、系館即將有改建計畫。另有學生活動中心及中正堂，可供實習音樂會及聯合畢業演奏會使用。圖書館一間。

軟體設備——平台鋼琴四部、直立鋼琴二十八部、書譜約六千餘冊、期刊一百八十四冊、錄音機六台、電視機一台、錄影機一台、音響二套、錄音帶三百二十卷、錄影帶十卷、唱片五百八十五張。（註一）

註一：參考民國七十六年六月政戰學校所提供之資料。

四、文化大學音樂系

（一）教育目標

品德與學識並重，訓練學生自發與思考、注重個人技巧與學識修養、理論與實習齊頭並重，以達專業性的學術水準。並本著以「任何成熟的表演當中是沒有取巧的成功」「永遠不停止的追求那真善美的意境，是維持生存及永遠保持音樂生命的秘密。」之原理，而以演出服務為訓練之方法與教學之目標、發揚本校「質、樸、堅、毅」的校訓，以期「止於至善」，造就更多中華民國傑出的音樂家。（註一）

主 修	合 唱（奏）	國 樂 概 論	學 年		學 期	科 目
			第一學年	第二學年		
3	1		上	第一學年		
3	1		下			
3	1		上	第二學年		
3	1		下			
3	1	2	上	第三學年		
3	1	2	下			
3	1		上	第四學年		
3	1		下			
24	8	4	分學定規			
必	必	必	修選或修必			

理論作曲組(主修)	副修	視唱及聽寫	基礎樂理	音樂史	和聲學(一)	對位法	曲式學	樂曲分析	理論組和聲學	理論組對位法	理論組配器法	中國音樂研究 (理論組)	曲體與作曲 (理論組)
2	2	1	2						2				
2	2	1			2				2				
6	2	1		2	2				2	2			2
6	2	1		2	2				2	2			2
5		1		2		2	2			2	1		2
5		1				2	2			2	1		2
3								2				1	2
3								2				1	2
32	8	6	2		6	4	4	4	8	8	2	2	12
必修	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

(註二)

（三）教學設備

硬體設備——本系房舍位於文化大學大仁館五、六樓，計有教室六間、琴房三十二間、室內樂練習室二間、學社辦公室一間、視聽圖書室一間、歌劇服裝室一間、樂器室二間、六樓是綜合教室、供全系合唱及合奏課使用，以及本系專用之音樂廳——山葉廳，可作為實習性演出用，此外尚有全國大專院校中最具規模的「藝術館華風堂」，內有可容納二千人之座位，其中包括燈光與冷氣設備，可作為學生實習演出與音樂會的最佳場地。

軟體設備——鋼琴共四十一部（包括平台鋼琴五部、直立鋼琴三十六部）、錄音機三部、錄影機一部、CD唱盤一部，音響，書譜共二千五百冊、唱片二仟餘張。（註三）

註一：參考民國七十六年五月印製之中國文化大學音樂系西樂組簡介。

註二：參考中國文化大學印製之各學系課程標準。

註三：參考民國七十六年五月文化大學音樂系提供之資料。

五、東海大學音樂系

（一）教育目標

- （1）人格與知識兩項教育並進，盡可能冀求完全。
- （2）能在音樂的技巧、詮釋與演奏（唱）各方面建立週全而穩固的基礎。

（二）教學課程

學 分	學 期	學 年	國 文	英 文	中 國 通 史	和 聲 學	主 修	副 修	視 唱 及 聽 寫	合 唱	音 樂 欣 賞	國 父 思 想	中 國 現 代 史	音 樂 史
1	上	第一學年	4	4	2	3	3	1	1	1	1			
1	下		4	4	2	3	0	0	1	0				
2	上	第二學年				2	3	1	1	1		2	2	2
0	下					2	0	0	1	0		2		0
2	上	第三學年					3	1	1	1				
0	下						0	0	1	0				
	上	第四學年					3	1		1				
	下						0	0		0				
4			8	8	4	10	12	4	6	4	2	4	2	4
必修			必修或選修											

四年級爲選修

對位法	曲式學	樂曲	法文	歌劇研究	指揮學	鋼琴教學法	樂曲研究	歌劇表演	室內樂	合奏	木笛合奏	建築與環境	人文、文藝哲學與人生	中華民國憲法
1										1				
											1	1		
													0	0
2	2	2	2	2						1	1			
2	2	2	2	2							2			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	0	0
必修	"	"	"	"	必選	"	"	"	選修	"	"	"	"	必修

體育	軍訓	唱的藝術	應用科技：培基電腦
0	0		
0	0		
0	0		
			0
	0	0	
0	0	0	0
必修	必修	選修	必修

特色：

(1) 本系的選修科目「環境與建築」，及必修科目「應用科技——培基電腦」是藉之使學生對音樂廳的建築環境、設備及電腦都有初步的認識、進而引發學生研究興趣，以符合世界潮流。

(2) 每學期舉辦技巧考、以激勵學生。

(三) 教學設備

硬體設備——系館一棟、共同教室三間、琴房二十三間、辦公室一間、視聽教室一間。(本系近年內將新建系館一棟。)

軟體設備——平台鋼琴二十二台、直立鋼琴十六台、西樂器若干、書譜共三仟一百八十五冊、期刊有二百餘冊、錄音機十部、電視機二部、錄影機二台、音響三套、節奏機一部、音樂電腦三台、CD唱片約七百五十餘張、錄影帶七十七卷、CD唱盤六台、攝影機一部。(註一)

註一：參考民國七十六年五月東海大學音樂系所提供之資料。

六、東吳大學音樂系

(一)教育目標

遵循以音樂服務人群的主旨實踐學以致用之原理，而以演出服務為訓練方法與教導之目標；發揚本校：『養天地之正氣、法古今完人。』之校訓以音樂來增進『德智體群』的平均發展，以造就盡善盡美之中華兒女。

(二)教學課程

學 分	學 期	學 年	科 目	國 文	英 文	國 父 思 想	中 國 通 史	中 國 現 代 史	中 華 民 國 憲 法	英 語 聽 講 實 習	體 育
(1)	上	第一學年		4	4	2				1	
	下			4	4	2				1	
(1)	上	第二學年		2			2		2	1	
	下			2			2	2		1	
(1)	上	第三學年									
	下										
(1)	上	第四學年									
	下										
(8)		分學定規		8	12	4	4	2	2	4	
"		必修或修選		必修	"	"	"	"	"	"	"

學分另計

合唱研究	音樂欣賞	應用文習作	音學	樂曲分析	曲式學	音樂史	國樂概論	對位法	和聲學	視唱及聽寫	副修	主修	合唱(奏)	軍訓
1	1		2						2	1	2	3	1	(1)
1	1								2	1	2	3	1	(1)
1		2						2	2	1	2	3	1	(1)
1								2	2	1	2	3	1	(1)
1					2	2	1			1		3	1	
1					2	2	1			1		3	1	
1				2		2						3	1	
1				2								3	1	
8	2	2	2	4	4	6	2	4	8	6	8	24	8	(4)
"	"	"	選修	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	必修
														學分另計

[illegible]

鋼琴作品研究									
中國音樂研究									
指揮法									
理論組和聲學	2								
理論組對位法	2								
理論組配器法				2	2				
理論組中國音樂研究				2	2				
理論組曲體與作曲	2								
	2		1	2					
	2		1	2					
	2	1				2	1	2	
	2	1				2	1	2	
	16	2	2	8	8	4	2	4	
	“	“	“	“	必修	“	“	選修	

特色：

(1)「合唱研究」：本科目旨在認識女聲合唱的特色。介紹不同性質的合唱曲，使學生對聲樂與合唱的關係有進一步的了解，並明白合唱風格的詮釋，以培養團體的默契。藉著不同性質的曲目，認識不同年代、風格的曲子，而表現出不同趣味的演唱。

(2)「鋼琴伴奏法」：本科目除培養學生具備鋼琴獨奏能力外，也具備合奏或伴奏的技巧，所以講授內容除了理論，更安排了四手聯彈與合奏，同時經常練習「視奏」，並教導詮釋或彈奏之技巧，以達到完美的合奏或伴奏效果。

(3)「絃樂作品研究」：本科目旨在指導學生對絃樂作品從十六世紀文藝復興至二十世紀新音樂的發展有正確的認識與概念，並幫助其了解各時期不同作曲家不同樂品之風格與特性，以增進實際練習樂曲的效果與

能力。

(4)「管樂作品研究」：本科目旨在研究西洋管樂作品之發展，以及各時代作品之風格及曲式。

(5)「音學」：本科目旨在從音樂的價值（musical value）出發，探討由物理現象所產生的「樂音」（Tone），因此與一般從科學或物理出發而討論「音樂的科學」並不完全相同。講授時對一些純科學或物理學現象的探討，都以一個音樂工作者的觀點來表現，期使學生能有系統地瞭解「音樂」是「人類心靈」的「樂」與物理學所產生的「音」相互結合的產物。

(6)「音樂學導論」：本科目旨在使學生對音樂學有初步之認識，並能開始學習寫作論文，故主要介紹西洋音樂學之形成與發展及內容，同時教導學生如何著手寫作音樂論文。

(7)「鋼琴作品研究」：本科目旨在使學生明瞭歷史上鍵盤樂品的發展，在演奏鋼琴時可以對作品背景，當代技術及風格有更深之認識，除介紹鍵盤樂器在歷史上之發展及影響外，同時解析其演奏時應用之技術及其演變。

(8)「二十世紀音樂史」：探討二十世紀自一九〇〇年以來到一九六〇年為止，西洋音樂風格流派的歷史發展，特別強調二十世紀風格與西方過去音樂歷史之直接關係，以及受二十世紀政治社會變遷影響而來的種種因果關係。

(三)教學設備

(1)硬體設備——本系成立二年後，亦即民國六十四年，新音樂系館落成，內有可容五百人之音樂廳一座、教室四間、個別教授室八間、練琴室二十五間、學生休閒活動中心一間及視聽圖書館室。

(2)軟體設備——平台鋼琴八部、直立鋼琴二十部、書譜約一千六百餘冊、電視一台、音響二套、錄放影機一台、錄音機八台、錄音帶約三百五十卷、錄影帶六十七卷、唱片八百餘張、期刊十四種，另有豎琴、電子琴、鐘琴、大鍵琴。（註一）

註一：參考民國七十六年五月東吳大學提供之資料。

七、國立藝術學院音樂系

(一) 教育目標

(1) 探討中國傳統音樂。(2) 瞭解東西方音樂文化。(3) 培養演奏專業技巧。(4) 培養創作專業才能。(5) 加強音樂理論分析與詮釋能力。(6) 增進人文基礎修養。(7) 加強有關表演藝術之訓練。(8) 實踐科技整合與交流。

(二) 教學課程（部訂必修科目除外）

年級	科 目 別	類	大	一		
					院訂	共同必修科
藝術導論					系共同必修科	
視唱聽寫Ⅰ 和聲學Ⅰ 中文唸唱法 傳統樂器導論						
理論組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅰ、合唱或管絃樂合奏。					主 修 專 業 科 目	
指揮組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅰ、合唱或管絃樂合奏。						
鍵盤組：主修、副修、合唱。						
聲樂組：主修、副修（鋼琴）、國劇動作、合唱。						
絃樂組：主修、副修、管絃樂合奏。						

	大	
	二	
視唱聽寫Ⅲ	視唱聽寫Ⅱ 和聲學Ⅱ 對位法Ⅰ 曲式學 樂器學	
理論作曲組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅲ、傳統樂器	管樂組：主修、副修、管絃樂合奏。 擊樂組：主修、副修、管絃樂合奏。 傳統樂器組：主修、副修、合唱或管絃樂合奏。 理論作曲組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅱ、傳統樂器、合唱或管絃樂合奏。 指揮組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅱ、傳統樂器、合唱或管絃樂合奏。 鍵盤組：主修、副修、傳統樂器、合唱或管絃樂合唱。 聲樂組：主修、副修（鋼琴）、傳統樂器、義大利文Ⅰ、合唱。 絃樂組：主修、副修（鋼琴）、傳統樂器、管絃樂合奏 管樂組：主修、副修（鋼琴）、傳統樂器、管絃樂合奏 擊樂組：主修、副修（鋼琴）、傳統樂器、管絃樂合奏 傳統樂器組：主修、副修（鋼琴）、作曲、中國記譜法、合唱或管絃樂合奏。	

大	三		中國音樂史 西洋音樂史 指揮組：主修、副修（鋼琴）、總譜彈奏Ⅲ、傳統樂器、和聲學Ⅲ、對位法Ⅱ、樂曲分析、管絃樂法、鑼鼓樂、合唱或管絃樂合奏。 鍵盤組：主修、傳統樂器、和聲學Ⅲ、室內樂伴奏、合唱或管絃樂合奏。 聲樂組：主修、傳統樂器、戲曲唱腔、合唱。 絃樂組：主修、傳統樂器、室內樂、管絃樂合奏。 管樂組：主修、傳統樂器、室內樂、管絃樂合奏。 擊樂組：主修、傳統樂器、室內樂、鑼鼓樂、管絃樂合奏。 傳統樂器組：主修作曲、對位法Ⅱ、鑼鼓樂、總譜彈奏Ⅰ、合唱或管絃樂合奏。 理論作曲組：主修。 指揮組：主修、總譜彈奏Ⅳ。
		西洋音樂史	

大五	大		鍵盤組：主修、室內樂。
	四		聲樂組：主修、戲曲唱腔、表演、合唱。
			絃樂組：主修、室內樂、管絃樂合奏。
藝術行政			管樂組：主修、室內樂、管絃樂合奏。
畢業製作			擊樂組：主修、室內樂、擊樂即興演奏、管絃樂合奏。
			傳統樂器組：主修作曲。

二 選修科目

年級	科	目
大二	音樂學導論、義大利文Ⅰ。	
大三	和聲學Ⅲ、對位法Ⅱ、樂曲分析、管絃樂法、伴奏、鋼琴教學法、現代音樂、音樂學專題講座、戲曲唱腔、鑼鼓樂、民族音樂學、東方音樂專題講座、德文Ⅰ、義大利文Ⅱ、傳統樂器室內樂、中國記譜法。	
大四	賦格、指揮法、作曲專題研究、鋼琴作品研究、聲樂作品研究、絃樂作品研究、管樂作品研究、擊樂作品研究、擊樂即興演奏、歌劇、現代音樂、音樂美學、中國音樂美學、中國音樂專題研究	

、戲曲唱腔、德文Ⅱ。

大五

作曲專題研究、鋼琴作品研究、擊樂作品研究、絃樂作品研究、管樂作品研究、擊樂作品研究、

歌劇。

特色：本系計有理論作曲、指揮、鍵盤、聲樂、管樂、絃樂、擊樂及傳統樂器等八項主修。術科採能力分組上課，程度較好的學生可以越組跳班、而有更多時間去練習主修功課。

(1) 中文唸唱法：探討中國語文各種類型的結構與表情。研習聲韻節奏與文學內涵的表達關係。從語言與文學的認識到民族感情的認同，以此作為中國音樂創作與表現的基礎。

(2) 畢業製作：依主修設計個人音樂會或跨系製作共同畢業作品。

(3) 總譜彈奏：主修指揮者必修四年、主修理論作曲者必修二年、主修傳統樂器者必修一年。

(4) 國劇動作：自平劇與地方戲劇基本練功與各行動作中、使學生建立對中國舞台的基本認識、並訓練學生肢體的運作能力。主修聲樂者必修。

(5) 鑼鼓樂：探討中國鑼鼓在戲曲音樂中的主導及旁白作用。

(6) 戲曲唱腔：探討戲曲音樂的行腔、運氣與咬字的方法。

(三) 教學設備

硬體設備——系辦公室一間、琴房三十八間、共同教室八間、總圖書館一間。

軟體設備——平台鋼琴二十六部、直立鋼琴二十五部、大鍵琴二台、豎琴一台、西洋樂器若干、古琴三張、平劇鑼鼓三套、印尼傳統樂器(GAMELON)一套十四件，此外包括實物投影機、幻燈機、錄影機二台、盤式及卡式全套高級音響。另外由於本校圖書均歸總圖書館管理，因而本系無圖書館。音樂圖書現有編目

已達五仟五百餘冊。音樂家樂譜全集十四套、期刊三十七種、原版唱片七千餘張。(註一)。

註一：參考民國七十六年六月藝術學院音樂系提供之資料

八、輔仁大學音樂系

(一)教學課程

計有主修、副修、合奏(唱)、人生哲學、音樂美學、國樂概論、音樂史、對位法、國父思想、義大利文、中國通史、普通心理學、德文、中國現代史、國文、鋼琴教學法、管樂合奏、室內樂、視唱和聽寫等。

(二)教學設備

硬體設備——藝術大樓一棟(於今年二月正式啓用)、琴房四十一間、室內樂練習室、管絃樂練習室、演奏廳、視聽圖書館、共同教室、個別教室四間。

軟體設備——平台鋼琴四十七部、直立鋼琴十一部、書譜約一仟八百餘冊、錄影機二部、錄音機三部、音響二套等。

肆、我國大學院校音樂系所師資及任課情形

教育爲百年大計，而學校教育以師資爲最重要，因此本文以師資獨列一節，是期望能使讀者明瞭師資之重要性，然因各學校舊時資料不易尋求，且新生學校也因人事之不足尙未建立檔案，致使本節之資料仍十分缺略，希諸讀者見諒。

一、師範大學音樂研究所

姓名	職別	系級	科目	專任或兼任	學分	必修或選修
張大勝	教授	研一 研二 研一	指揮法研究 指揮法研究 指揮個別指導 指揮實習	專任	1 1 1 1	必 必 必 選
劉德義	教授	研一 研二 研一 研一 研一	作曲個別指導 和聲學研究 管絃樂法研究 和聲習作指導 賦格	專任	1 2 2 0 2	必 必 選 選 必
許常惠	教授	研一 研一 研一	中西音樂史 民族音樂學 資料收集與整理	專任	2 2 2	必 必 選

陳郁秀	盧昭洋	陳茂萱	范儉民	曾道雄	薛宗明	陳藍谷	陳萬肅	徐頌仁	廖年賦	
副教授	副教授	副教授	副教授	副教授	副教授	副教授	教授	副教授	副教授	
研一 研二	研一 研一	研一	研一 研二	研二	研一 研二	研一	研一	研一 研二	研二 研二	研二
總譜彈奏 總譜彈奏 總譜彈奏視奏及鍵盤和聲	音樂教育體制研究	音樂教育研究方法論	音樂課程設計與研究	音樂教學之實地考察研究	歌劇作品研究	民族音樂學	記譜法研究	音樂教育之歷史與哲學基礎	音樂文獻目錄學	指揮法研究 指揮法研究 指揮法研究 指揮實習
兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	兼任	
1 1	1 1	2	2 2	2	1 1	2	1	2 1	0 1	2
選 選	選 選	選	必 必	選	必 選	必	選	必 必	選 必	必

註：參考民國七十六年六月師範大學音樂研究所提供之資料。

二、師範大學音樂系

師範大學音樂系專任教師任課時數表

姓名	職別	每週任課總時數	每週超支總時數	系級	科目	學分	上課時數	實驗(習)時數	全年或半年	必修或選修
劉韻章	教授	10.	2	音一、二	音樂基礎訓練(甲)	2	4		全	必
				"	(乙)	2	4		"	"
				音一甲	和聲學	1	2		"	"
周遜寬	教授	9	1	音一—四	鋼琴	0.5~2	9		"	"
戴序倫	"	9	1	"	聲樂	"	9		"	"
金慶雲	"	10.	2	"	"	"	10.		"	"
吳雪玲	副教授	10.	1	"	"	"	10.		"	"
陳明律	"	10.	1	"	"	"	10.		"	"

吳漪曼				盧昭洋				范儉民			曾道雄	廖葵	劉塞雲
〃				〃				〃			〃	〃	副教授
12.				13.			(含通識教育) 2小時	14.			12.	11.	9.5
3				4				5			3	2	0.5
音一—四	音四	〃	音四乙	音一乙	通識教育	〃	音四甲	音二	音一—四	音三	〃	〃	音一—四
鋼琴	鍵盤和聲	教學實習	音樂科教材教法	和聲學	音樂欣賞	教學實習	音樂科教材教法	音樂欣賞	合唱	歌劇指導	〃	〃	聲樂
0.5 ~ 2	1	2	2	1	2	2	2	2	0.5 ~ 1	2	〃	〃	0.5 ~ 2
12.	2	4	2	2	2	4	2	2	4	4	2	11.	9.5
全	全	全	全	全	半	全	全	全	全	全	全	全	全
必	選	必	必	必	選	必	必	必	必	選	必	必	必

林肇富					蔡中文			陳茂萱	王穎	陳郁秀		李淑德	李富美
"					"			"	"	"		"	副教授
13.					13.			11.	12.	13.		13.	11.
4					4			4	3	4		4	2
音一—二	"	音一—四	音四乙	音四甲	音一、二	音三乙	音三甲	"	"	"	"	"	音一—四
音樂基礎訓練	鋼琴	理論作曲	"	曲體與作曲	音樂基礎訓練	對位法	對位法	理論作曲	鋼琴	鋼琴	合奏	小提琴	鋼琴
2	"	0.5 ~ 2	2	2	2	2	2	"	"	"	0.5 ~ 1	0.5 ~ 2	0.5 ~ 2
4	3	2	2	2	4	2	2	5	12	11.	4	9	11.
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必

					杜夢絃	李靜美	葉綠娜	張美惠	李智惠	林淑眞	張彩賢	席慕德	
					"	"	"	"	"	"	講師	副教授	
					14.	12.	13.	12.	10.5	14.	14.	7	
					4	2	3	2	0.5	4	4	0	
音一—四	音二	音一	音二乙	音二甲	"	"	"	"	"	"	"	"	音一—四
理論作曲	"	高級和聲學	"	和聲學	鋼琴	聲樂	"	"	"	"	鋼琴	聲樂	大提琴
2	2	1	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	0.5 ~ 2
2	2	2	2	2	4	12.	13.	12.	10.5	14.	14.	7	9
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必

戴維后			蔡芳男		林嘉璋						錢善華		彭詹尼
〃			〃		〃						〃		講師
8.5			8		11.						14.		14.
0			0		1						4		4
音一—二	音一—四	音四乙	音四甲	音一—四	音一、二	通識教育	音一—四	音三乙	音三甲	音三乙	音一—二	音四	音一—四
音樂基礎訓練	小提琴	〃	音樂美學	鋼琴	音樂基礎訓練	音樂欣賞	理論作曲	〃	指揮法	音樂史	音樂基礎訓練	室內樂(管)	長笛
2	0.5 ~ 2	2	2	0.5 ~ 2	2	2	0.5 ~ 2	1	1	2	2	2	0.5 ~ 2
4	4	2	2	7	4	2	2	2	2	2	4	2	12
全	全	全	全	全	全	半	全	全	全	全	全	全	全
必	必	選	選	必	必	選	必	必	必	必	必	選	必

	鄭仁榮			張清郎					賴高永		
	〃			〃					講師		
	8			12					10		
	0			2					0		
〃	〃	〃	音一—四	音一—二	通識教育	〃	音一—四	音三乙	音三甲	通識教育	音一—四
聲樂	合唱	聲樂	合唱	音樂基礎訓練	音樂欣賞	聲樂	豎笛	〃	樂器學	音樂欣賞	理論作曲
0.5 ~ 2	0.5 ~ 1	0.5 ~ 2	0.5 ~ 1	2	2	〃	0.5 ~ 2	1	1	2	0.5 ~ 2
4	4	4	4	4	2	0.5	5.5	1	1	2	2.5
全	全	全	全	全	半	全	全	全	全	半	全
必	必	必	必	必	選	必	必	選	選	選	必

陳秉尤			林明慧			梅明慧			陳博治				柯芳隆
"			"			"			"				講師
2			9			8			6				9
			0			0			0				0
音一—四	音三乙	音三甲	"	音一—四	音四乙	音四甲	通識教育	音一乙	音一甲	音一—四	音三	音三	音二
聲樂	"	伴奏	鋼琴	鋼琴	"	鋼琴教學研究	音樂欣賞	"	音樂學概論	理論作曲	高級配器法	"	高級對位法
2	2	2	"	0.5 ~ 2	2	2	2	2	2	0.5 ~ 2	1	2	1
2	2	2	5	4	2	2	2	2	2	3	2	2	2
全	全	全	全	全	全	全	半	全	全	全	全	全	全
必	選	選	必	必	選	選	選	選	選	必	必	必	必

師大音樂系兼任教師任課時數表

原 來	任職機關	無	無	無	無	文化大學	文化大學	東吳大學	東海大學	
姓 名	張彩湘	梁在平	廖樹涪	劉炬渭		辛永秀	朱象泰	劉廷宏	張珊卿	
職別	教授	教授	副教授	"	"	"	講師	"	"	
每週任課 總時數	4	5	2	4		4	4	4	6	
系 級	音一—四	音二	音四	音三甲	音三乙	音一—四	"	"	音四	音二
科 目	鋼琴	國樂器指導 (古箏)	國樂器主修	基礎節奏	曲式學	"	鋼琴	雙簧管	大鍵琴	中學教學樂器 (直笛)
學分	0.5 ~ 2	1	1	1	2	2	"	"	1	1
上課 時數	4	4	1	2	2	4	4	4	4	2
實 驗 時 數										
全年 或 半年	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
必修 或 選修	必	選	必	選	必	必	必	必	選	選

藝術學院	無	實踐家專	國立藝專	市立師專	教育部	光仁中學	藝術學院	市立交響樂團	文化大學	〃	〃	〃	
劉慧謹	楊子賢	高橋雅子	莊思遠	陳勝田	林公欽	徐天輝	林培	隆超	饒大鵬	徐家駒	薛耀武	黃麗瑛	李鎮東
講師	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
4	3.5	4	3	4	3	4	4	2	3	0.5	4	3	4
音一—四	〃	〃	〃	音一	音一—四	〃	音一	音一—四	〃	〃	〃	〃	〃
長笛	小提琴	聲樂	法國號	國樂器指導 (笛、笙)	鋼琴	聲樂	國樂器指導 (琵琶、柳葉琴)	小號	低音提琴	低音管	單簧管	鋼琴	南胡
0.5~2	〃	〃	〃	1	0.5~2	〃	1	0.5~2	〃	〃	〃	〃	〃
4	3.5	4	3	4	3	4	4	2	3	0.5	4	3	2
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
必	必	必	必	選	必	選	選	必	選	必	必	必	必

無	無		聯合實驗 管絃樂團	無		無	無	無	無	無	無	無	
林秀三	林雅美		吉永禎三	黃修禮		黃玲美	黃和惠	陳哲明	張瑟瑟	彭淑惠	鄭心梅	楊冬春	
"	技術 教師		"	"		"	"	"	"	"	"	講師	
3	4		3.5	4		6	5	3	1	3	4	5	
"	"	音一—四	音四	音二	音四	"	"	"	"	"	"	音一—四	音二
大提琴	鋼琴	中提琴	室內樂(絃)	(中學教學樂器 (吉他)	電子琴	"	鋼琴	大提琴	"	鋼琴	"	聲樂	國樂器指導 (胡琴)
"	"	0.5 ~ 2	2	1	1	"	"	"	"	"	"	0.5 ~ 2	1
3	4	1.5	2	4	4	2	5	3	1	3	4	5	2
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
必	必	必	選	選	選	必	必	必	必	必	必	必	選

董 榕 森		姓 名		政戰學校音樂系		主要學歷	
4	3	年 級		科目名稱		學 分	
"		弦 樂		上 課 時 數		必修或選修	
2		2		4		4	
選		選		每週上課總數		職 稱	
教授兼系主任							

政治作戰學校音樂系所教師及任課情形

三、政戰學校音樂系

省交響樂團	"	市立交響樂團	無	無
林光餘	高不平	郭光遠	藤岡李華子	陳廷輝
"	"	"	"	技術教師
0.5	3	4	5	3
"	"	"	"	音一—四
長號	大提琴	打擊樂器	豎琴	中提琴
"	"	"	"	0.5~2
0.5	3	4	5	3
全	全	全	全	全
必	必	必	必	必

		羅盛澧				龔黛麗				劉燕當			
		政戰學校音樂系				師大音樂系				政戰學校音樂系			
專科 2	專科 1	2	1	專科 2	專科 1	2	1	4	3	專科 1	專科 3	專科 2	專科 3
〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	鋼琴	音樂美學	音樂史	中西音樂史	音樂美學	弦樂	理論作曲
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4
必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必		選
16.				16.				8				16.	
講師				副教授				教授					

吳雪玲		陳裕剛		蕭崇凱		戴序倫		李永剛				宋及正	
國立上海音樂院		台大電機系		國立音樂院		國立上海音樂院		國立中央大學音樂系				師大音樂系	
4	3	專科3	3	4	3	4	3	專科3	3	專科2	專科1	3	2
"	聲樂	管樂	弦樂	"	鋼琴	"	聲樂	"	樂曲分析	"	"	"	聲樂
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4
必	必	選	選	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必
4		4		4		4		4		16.			
兼任副教授		"		"		"		兼任教授		講師			

陳榮光	林金滿	李健	陳勝田	溫子苓	吳聲吉	陸維娟
奧地利維也納音樂院	奧地利維也納音樂院	政戰學校音樂系	師大音樂系	美國比芭第音樂院	義大利維爾第音樂院	政戰學校音樂系
4	4	3	3	3	2	2
聲樂	鋼琴	配器學	管樂	鋼琴	鋼琴	聲樂
2	2	2	2	2	2	2
2	2	4	2	2	2	2
必	必	必	選	必	必	必
2	4	4	4	4	4	4
"	"	"	"	"	"	兼任講師

黃瑩		王小雯		羅琅		何佶		劉松輝		鄭心梅		畢學富	
政戰學校音樂系		國立藝專音樂科		奧地利莫札特音樂大學		奧地利維也納音樂院		藝專國樂科		師大音樂系		國防部軍樂科	
專科 3	3	3	2	專科 2	專科 1	4	3	專科 2	3	4	3	專科 3	專科 2
"	歌詞作法	"	管樂	"	鋼琴	"	"	"	管樂	"	聲樂	"	管樂
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4
必	必	選	選	必	必	選	選	選	選	必	必	必	必
4		4		4		4		4		4		6	
"		"		"		"		"		"		兼任講師	

楊培英		劉美燕	
美國北科羅拉多 州立大學碩士		師大音樂系	
	3	專科 2	1
	弦樂	"	聲樂
	2	2	2
	2	2	2
	必	必	必
2		4	
"		兼任講師	

四、中國文化大學音樂系

中國文化大學音樂系教師任課情形

兼教授				任兼或任專	
職別				姓名	
字號				教師證書	
科目名稱				年級	
鋼琴個別課				全年學分	
				學分	上學期
				數時	下學期
				數時	下學期
1				每週總時數	

"				"				"				兼			
副 教 授				"				"				教 授			
吳 漪 曼				申 學 庸				唐 鎮				吳 季 札			
副教 字第 一 二 七 九 號															
			鋼琴 個別課				聲樂 個別課				聲樂 個別課				鋼琴 個別課
			1				2				3				2
			1				2				3				2
1				2				3				2			

"				"				"				兼			
"				講 師				"				副 教 授			
黃 玲 美				高 國 香				陳 藍 谷				曾 道 雄			
												講 字 五 九 號 五			
			鋼琴個別課				鋼琴個別課				小提琴個別課				聲樂個別課
															1
			4				3				1				1
			4				3				1				1
4				3				1				1			

"				"				"				兼			
副 教 授				"				"				講 師			
劉 廷 宏				莊 思 遠				蔡 奎 一				蘇 恭 秀			
			雙黃管個別課				法國號個別課				鋼琴個別課				鋼琴個別課
			3.5				1.5				2				3.5
			3.5				1.5				2				3.5
3.5				1.5				2				3.5			

"				"				"				兼			
講 師				"				"				技術教員			
周 錦 玲				高 安 香				陳 廷 輝				牛 效 華			
			鋼琴個別課				中提琴個別課				中提琴個別課				長笛個別課
			1.5				1				2				6
			1.5				1				2				6
1.5				1				2				6			

"				"				"				兼			
"				"				"				講			
徐家駒				王立德				麥韻篁				陳威稜			
			巴松管個別課				理論個別課				小提琴個別課				管樂個別課
			2				1				2				1
			2				1				2				1
2				1				2				1			

"				"				"				兼			
講 師				藝術副教授				"				講 師			
張 美 玲				張 文 賢				林 光 餘				顏 曉 霞			
			大提琴個別課				小提琴個別課				伸縮號個別課				長笛個別課
			4.5				3				1				2.5
			4.5				3				1				2.5
4.5				3				1				2.5			

"				"				"				兼			
				"				"				講			
林 安 誠				連 雅 文				朱 宗 慶				師 陳 淑 茱			
			中提琴個別課				打擊樂個別課				打擊樂個別課			聲樂個別課	視唱及聽寫
			2				2				2				2.5
			2				2				2				2.5
				2				2				2.5			

專				"				"				兼			
				講								教			
"				師				"				授			
朱友梅				謝國正				劉志明				劉燕當			
								教第三 字第八 號三				教第三 字第六 號一			
		鋼琴個別課	室內樂				攝影學			音樂史	音樂史			音樂欣賞	音樂美學
										三	二			三	四
			4				4			2	4			4	4
			2				2			2	2			2	2
		5	2				2			2	2			2	2
			2				2			0	2			2	2
		5	2				2			0	2			2	2
7															

專				"				"				兼			
"				"				講 師 熊 士 蘭				副 教 授 陳 秋 盛			
吳 源 鈞				李 靜 美											
		理論個別課	對位法				聲樂個別課				大提琴個別課				小提琴個別課
			4												
			2												
		4	2				1				2				1
			2												
		4	2				1				2				1
6				1				2				1			

兼				〃				〃				專			
講				副				〃				講			
師				教				〃				師			
葉				鄭				陸				黃			
樹				德				家				新			
涵				淵				德				財			
				副字 九一二三											
			小喇叭個別課				中國音樂研究				管樂個別課				低音大提琴
			1								1				1
			1				2				1				1
1				2				1				1			

"				"				兼			
"				"				講 師			
賀 丹 史 尼 考 門 爾 特				克 蘇 拉 薇 菲				郭 宗 恒			
			小 提 琴 個 別 課				豎 琴 個 別 課				巴 松 管 個 別 課
			2				4				1
			2				4				1
2				4				1			

五、東海大學音樂系

東海大學音樂系專任教師任課情形

近四十年來我國大學院校之音樂教育

教 授	"	"	"	"	"	講 師	"	副 教 授	客 座 授	職 別
羅徹特主修	李秀芬主修	陳蕙芬和大一聲學	蕭惠芬主修	周同芳主修	戴念平主修	馬邁克主修	林得恩主修	艾嘉蕙主修	趙梅伯唱的藝術	姓 名 科 目
5	7.5	3	6.5	6	7.5	5	10.	8.5	2	分數 學時
副修	樂曲研究	和大二聲學	副修	副修	副修	副修	副修	副修		科 目
1.5	2	3	1.5	1	1	1	2	1.5		分數 學時
指揮學		視大一聽寫	音樂欣賞	法文	合奏	音樂史	鋼琴教學	樂曲研究		科 目
2		2	2	2	2	3	2	2		分數 學時
合唱		視大二聽寫				視大三聽寫				科 目
4		2				2				分數 學時
		樂曲式分析學								科 目
		2 2								分數 學時
125	9.5	14.	10.	9	10.5	11.	14.	12.		總計

東海大學音樂系兼任教師任課情形

師講	員教	員教	員教	員教	員教	員教	員教	員教	員教	員教	師講	授教	別職
陳思照	何桂香	郭長松	彭怡文	譚哲貽	吳姿瑩	郭宗恆	劉榮義	張珊卿	林文也	莊思遠	沈錦堂	伍偉詞	姓名
主修	古箏	國樂器	副修	主修	主修	主修	主修	副修	主修	主修	對位法	主修	科目
													分學
1	3	8	6	1	1	2	3	3	1	2	2	6	數時
研歌					副修		副修	合木	副修		作曲		科目
究劇								奏笛					分學
													數時
2					1.5		0.5	2	1.5		1.5		科目
表歌							室內樂	大鍵琴	合奏				目
演劇													分學
													數時
2							4	0.5	2				科目
													目
													分學
													數時
													科目
													目
													分學
													數時
5	3	8	6	1	2.5	2	7.5	5.5	4.5	2	3.5	6	總數時

六、東吳大學音樂系

東吳大學音樂系教師任課情形

姓 名	擔 任	科 目
戴 洪 軒	理論作曲和聲學、理論作曲配器法、曲式學、和聲學、音樂欣賞、配器法、鍵盤和聲學	
李 鎮 東	國樂器、國樂概論。	
劉 廷 宏	樂器學、室內樂、雙簧管、管樂作品研究。	
蔣 正 途	室內樂、小提琴、管絃樂合奏。	
陳 宗 成	室內樂、弦樂。	
陳 威 稜	室內樂、單簧管。	
聶 中 興	室內樂、管樂。	
張 己 任	音樂史、音學、音樂學導論、二十世紀音樂史。	
林 順 賢	視唱及聽寫。	
盧 炎	和聲學、對位法、樂曲分析。	
孫 清 吉	合唱、聲樂。	

郭光遠	打擊樂。		
侯宇彪	管樂合奏。		
徐頌仁	管弦樂合奏、指揮法、鋼琴。		
王仁珍	鋼琴教授法、鋼琴。		
陳思照	歌劇研究、歌劇舞台動作、聲樂。		
蔡朱秀	鋼琴伴奏法、鋼琴。		
韓奎禮	絃樂作品研究。		
陳萬鵬	理論作曲組中國音樂研究、中國音樂研究。		
翟黑山	爵士音樂。		
宋允鵬	鋼琴作品研究、鋼琴。		
王青雲	鋼琴	趙淑莊	聲樂
陳美鸞	鋼琴	王恆	合唱
溫子苓	鋼琴	陳堯	鋼琴
陳蓉慧	鋼琴	邱賢英	聲樂
馬苓	聲樂	薛耀武	單簧管

梅明慧	鋼琴	樊曼儂	長笛
王淑琳	鋼琴	莊思遠	法國號
王潤婷	鋼琴	劉慧瑾	長笛
賽大衛	鋼琴	陸家德	管樂
潘皇龍	理論作曲	貝威霖	管樂
馬水龍	理論作曲	陳秋盛	小提琴
金慶雲	聲樂	陳藍谷	小提琴
范宇文	聲樂	饒大鵬	低音提琴
孟海蒂	聲樂	陳廷輝	中提琴
韓 凱	管樂	藤岡李華子	豎琴
馬克亞當 格瑞佛森	指揮	林蔭清	義大利文
高安香	絃樂	陳麗英	國樂器
曾素芝	大提琴	唐厚明	國樂器
徐家駒	低音管		

七、國立藝術學院音樂系

藝術學院音樂系師資：

教授兼音樂系主任 馬水龍

兼任教授 孫毓芹、張清治、宋允鵬、林蔭清、曾永義、許常惠、陳裕剛、羅徹特

專任副教授 潘皇龍、徐頌仁、劉炬渭、唐 鎮。

兼任副教授 盧 炎、陳郁秀、陳美鸞、呂福克、游昌發。

專任講師 賴德和、王美齡、饒大國、呂鍾寬、朱宗慶、林文菁。

兼任講師 王正平、杜 黑、林玉卿、林和惠、李鎮東、馬 荃、黃輔棠、梅明慧、莊思遠、郭宗恒、陳威稜、

溫秋菊、葉綠娜、蔡采秀、蔡奎一、劉廷宏、劉慧謹、樊曼儂、謝中平、魏樂富、蘇正途。

藝術教師 王寶康、貝威霖、李泰康、侯佑宗、黃好吟、陳中申、陳淑芬、陳思仔、楊傳英、劉松輝、顧豐

毓

助教 劉叔康、林川惠

八、輔仁大學藝術學院音樂系

輔仁大學音樂系師資：

(1) 絃樂：陳藍谷、曾素芝、吳淑如、林安誠、熊士蘭、張文賢、陳廷輝、饒大國、藤岡李華子、曾淑華

(2) 管樂：薛耀武、彭詹尼、劉慧瑾、徐家駒、賴日昇、何 佶、張燦祥、陳威稜、洪瑜卿

(3) 鋼琴：吳漪曼、宋允鵬、陳惠文、曾淑華、朱象泰、章念慈、陳蓉慧、黃建麗、郭素岑、蘇恭秀、高

國香、林秀芬、胡小萍、楊明慧、伍琪、陳莉琳、王儷娟、洪瑜卿、姚若華、蘇毓敏、連曉慧、朱友梅

(4) 聲樂：唐鴻芬、林玉卿、陳東尤、鄭仁榮、杜玲璋、陳思照、孫德珍、曾祥芸、王秋梨

(5) 打擊：郭光遠

(6) 國樂：董榕森

(7) 理論：劉志明、陳茂萱、蔡盛通、黃燕忠

(8) 視唱聽寫：陳麗干、陳芬芳、孫德珍

(9) 助教：陳萬朱、劉雲霄

伍、我國大學院校音樂系所重要活動及教學成果

一、師範大學音樂研究所

1. 重要活動：

各組學生每年均定期或不定期舉行學術活動如下：

(1) 音樂學組：每學期數次前往本省各地採集民謠，以訪問各民俗音樂團體。

(2) 音樂教育組：經常編製國內音樂教育概況調查，探求音樂教育問題，撰寫論文，提供政策之參考

(3) 指揮組：每年舉行若干次指揮實習，並常與本校管絃樂團及中、小學管絃樂團，共同合作，指揮

演出。

(4)作曲組：經常發表作品，參加比賽，屢次獲獎、每年並與指揮組合作，提供作品共同舉行畢業演奏會。
研究與進修：

(1)本所教授經常不斷有學術著作之發表，並積極參與國際學術會議。

(2)截至七十六學年度，研究生共有五十篇碩士論文通過考試。論文題目除指揮、作曲方面之研究外，對中國民族音樂如「泉州絃管」、「佛教音樂」、「平劇唱腔」、「山地音樂」、「客家八音」、「陳暢樂書」等研究，均深具價值。

2.教學成果：

學生來源：

(1)各大學音樂本科系畢業。

(2)各大學相關科系畢業，得考音樂學組。

(3)同等學力考入組。

(4)在職或助教研究生。

附表——歷屆研究生畢業碩士論文題目一覽表

編號	研究生姓名	論文題目	組別	指導教授	畢業年月	就業情形
1.	顏忻忻	台灣近十年來交響樂團發展	指揮	張大勝	71. 6.	美國
2.	廖玫如	貝多芬交響曲D大調作品36之指揮研究	指揮	張大勝	71. 6.	嘉義師專

3.	許國良	巴爾托克鋼琴作品（一九〇八—一九二六）研究——論其民俗調式處理技巧	音樂學	許常惠	71. 6.	花蓮師專
4.	呂鍾寬	泉州絃管（南管）散曲的組織與音樂結構	音樂學	許常惠	71. 6.	藝術學院
5.	陳淑文	德布西作品的五聲音階運用研究——從鋼琴作品中探討及分析	音樂學	許常惠	71. 6.	新竹師專
6.	戴維后	兒童歌曲創作探討——就國小音樂教材研析	作曲	劉德義	72. 6.	師大
7.	蘇恂恂	蘭嶼雅美族歌唱曲調的分類法	音樂學	呂炳川	72. 6.	音樂班
8.	林久惠	台灣佛教音樂——早晚課主要經典的音樂研究	音樂學	呂炳川	72. 6.	台北師專
9.	蘇汶慧	伯恩斯坦的音樂思想與成就	指揮	張大勝	72. 6.	台南家專
10.	程緯華	陳陽樂書研究——樂律理論與雅部樂器	音樂學	陳萬肅	72. 6.	日本 德國
11.	劉安琪	歌仔戲唱腔曲調的研究	音樂學	呂春熙	72. 1.	台南家專
12.	鄭榮興	台灣客家八音之研究——由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之	音樂學	許常惠	73. 1.	實踐家專 文化大學

24.	23.	22.	21.	20.	19.	18.	17.	16.	15.	14.	13.
林美吟	陳玉芸	陳碧娟	楊麗仙	蘇麗玉	林慧婉	陳永明	蕭炬明	楊鳳鳴	林立	陳博治	黃翠瑜
貝多芬第六交響曲F大調作品68. (田園) 之研究	貝多芬第九交響曲之指揮研究	齊爾品樂曲中的中國語法研究	西洋音樂在台灣之沿革(西元一六二四—一九四五年)	台灣孔廟之典禮音樂研究	元雜劇貨郎旦九轉曲的研究	貝多芬絃樂四重奏研究	台灣區音樂比賽中樂曲處理與指揮之探討及其績效比較研究	定音鼓的樂器演奏及其在管絃樂團之地位	貝多芬序曲研究	貝多芬前期交響曲配器法之研究(1號—3號)	莫札特後期三大交響曲指揮法
指揮	指揮	音樂學	音樂學	音樂學	音樂學	作曲	指揮	指揮	指揮	指揮	指揮
張己任	張大勝	許常惠	邱添生	許常惠	莊本立	許常惠	陳萬釐	劉德義	廖年賦	張大勝	張大勝
74. 6.	74. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.	73. 6.
台南家專	師大	嘉義師專	自組公司	國立藝專	省北師專			音樂班	國立藝專	師大	師大

25.	林 珀 姬	梅蘭芳平劇唱腔研究	音樂學	許常惠	74. 6.	新興國中 實踐家專
26.	陳 雨 璋	台灣客家三脚採茶戲——賣茶郎之研究	音樂學	陳舜政	74. 6.	
27.	郭 月 如	平劇二進宮樂曲結構的研究	音樂學	楊兆禎	74. 6.	
28.	李 婧 心	西風影響下——中國近代音樂思想之演變	音樂學	許常惠	74. 6.	大同工職 音樂班
29.	王 秀 美	韓國文廟雅樂之研究	音樂學	許常惠	74. 6.	韓國
30.	常 朝 棟	中國軍樂發展之研究	作曲	張師勛	74. 6.	花蓮師專
31.	王 嘉 寶	南管器樂曲的分析	作曲	劉德義	74. 6.	師大附中
32.	黃 玲 玉	台灣車鼓之研究	音樂學	張 昊	74. 6.	中廣
33.	孫 慧 雅	蘇州彈詞(珍珠港)的研究	音樂學	許常惠	75. 6.	省北師專
34.	劉 茜	蒙古民歌研究	音樂學	李殿魁	75. 6.	中原大學
				許常惠	75. 6.	市立師專

哈勒楚倫

49.	48.	47.	46.	45.	44.	43.	42.	41.	40.	39.	38.	37.	36.	35.
蔡曼容	徐麗紗	林淑玲	簡巧珍	金信庸	駱正榮	陳韻雅	周淑斐	謝元富	許瑞坤	李雯玲	許世青	林幼雄	蔡蕙娟	林明輝
台灣地方音樂文獻之整理與研究	台灣歌仔戲唱曲來源之分類	鹿港雅正齋及南管唱腔之研究	南管戲「陳三五娘」之音樂研究	古曲「陽關三疊」之研析	巴哈賦格藝術之研究	貝多芬「命運」交響曲指揮方式之比較研究	華格納之音樂理念在指揮史上的地位研究	巴哈管絃樂作品	台灣北部天師正乙派道教齋醮科儀唱曲之研究	巴哈馬太受難曲第一部之研究	布拉姆斯第一號交響曲之指揮研究	縣市立文化中心的音樂軟體設計	奧福與高大宜教學之應用研究	白石道人歌曲集研究
音樂學	音樂學	音樂學	音樂學	作曲	作曲	指揮	指揮	指揮	音樂學	指揮	指揮	音樂教育	音樂教育	作曲
		許常惠	許常惠	劉德義	劉德義	廖年賦	徐頌仁	徐頌仁	許常惠	張大勝	張大勝	曾道雄	陳藍谷	劉德義
76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	76. 6.	75. 12.	75. 12.	75. 6.	75. 6.	75. 6.
									師大	新埔工專	音樂班	中心	台南文化	屏東師專

50.	謝苑玫	電腦輔助音樂教學成效分析——音	音樂教育	76. 6.	
		符與休止符認知教學			

二、國立師範大學音樂系

（一）重要活動

為呈現平日同學學習成果，並推展社會樂教、本系經常舉辦各種音樂活動。系內學生社團「音樂學會」、「音樂聯誼會」亦積極舉辦各種活動、以擴大同學生活層面及調劑身心，另外本系同學並參與輔助校內各項音樂社的活動進行。本系音樂活動可分為定期與不定期二種性質：

1. 定期：

- (1) 四年級學生結業演奏會。
- (2) 各年級的實習音樂會。
- (3) 以指導老師為單位的學生發表會。
- (4) 交響樂團的全省巡迴演出。
- (5) 歌劇選粹之夜。
- (6) 合唱之夜音樂會。
- (7) 協奏曲之夜音樂會。
- (8) 室內樂演奏會。
- (9) 接受教育部委託成立實驗合唱團，定期舉行音樂會。

2. 不定期：

- (1) 配合活動或慶典舉辦的音樂會。
 - (2) 舉行各地區之畢業系友音樂會。
 - (3) 舉辦音樂學術演講。
 - (4) 舉辦大師講座。
 - (5) 主辦或協辦音樂學術方面的國際會議。
- (二) 教學成果

師範大學音樂系歷屆學生人數統計

四四	四三	四二	四一	四〇	三九	三八	年度	人數	科別
二七	一九	一〇	一三			二二	科	專修	音樂
五四	五三	五二	五一	五〇	四九	四八	年度	人數	科別
三二	三四	二三	二八	三一	二九	一二	科	專修	音樂
六四	六三	六二	六一	六〇	五九	五八	年度	人數	科別
四一	三五	三七	三四	三四	二一	二五	學系	音樂	
七四	七三	七二	七一	七〇	六九	六八	年度	人數	科別
六三	七二	六七	三九	三七	三七	六〇	學系	音樂	
					七九	七八	年度	人數	科別
					五二	六五	學系	音樂	

四五	二三	五五	三〇	六五	三八	七五	五二		
四六	一七	五六	三〇	六六	四三	七六	五八		
四七	一六	五七	二一	六七	四七	七七	五九		
一五									

三、政戰學校音樂系

重要活動

1. 定期參加國防部各項音樂會演出。
2. 大學部及專科部聯合畢業演奏會。
3. 各年班每年舉行實習音樂會一、二次。

四、文化大學音樂系

重要活動

1. 畢業演奏會
2. 實習音樂會。
3. 巡迴演奏會

(二)教學成果

文化大學音樂系歷屆學生人數統計

屆 別	人 數	屆 別	人 數	屆 別	人 數
一	三一	一〇	三四	一九	五二
二	一二	一	二八	二〇	三五
三	二六	二	三一	二一	三五
四	一六	三	三二	二二	三〇
五	一三	四	三〇	二三	三八
六	二九	五	三〇	二四	三五
七	三五	六	四〇		
八	二八	七	四一		
九	二七	八	四二		

五、東海大學音樂系

(一)重要活動

- (1)應屆畢業生畢業演奏會
- (2)學生每週實習演奏會
- (3)不定期專題演講
- (4)合唱之夜音樂會

(二)教學成果

近四十年來我國大學院校之音樂教育

東海大學音樂系歷屆學生人數統計

年	次	招生	人數	主										修																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
一九七一	一四	一四	一四	鋼琴	一〇	一四	八	九	一六	一一	一〇	一二	一四	一二	九	一二	一	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一

一九八四	二四	一五	四				三	一	三	二	三	一	一	二	二	二
一九八五	二五	八	一〇				三	一	二		三	一	二			
一九八六	二四	一三	一													

目前已出國進修有六十九人。

六、東吳大學音樂系

(一)重要活動

系內所屬演奏樂團計有管樂隊、室內管樂、絃樂各數組及交響樂團和國樂班等。每年均定期巡迴演奏及不定期演出，合唱方面除教育部所規定的合唱班外，另有混聲合唱，男聲合唱、女聲合唱等團皆呈欣欣向榮之景況；其中女聲合唱團並於一九七六年九月巡迴美國大學及多所教堂演唱廿一場，美國音樂界人士紛紛贊揚其優美的音色、傑出的音樂表現、清晰正確的咬字。交響樂團曾舉行過九次巡迴演奏，表現甚佳。

(二)教學成果

東吳大學音樂系歷年學生人數統計

年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數	年度	人數
六五	二四	六六	二一	六七	二六	六八	三一	六九	三一	七〇	三〇	七一	三一	七二	二九	七三	三八
七三	三四	七四	三八	七五	四一	七六	三八	七七	三四	七八	四二	七九	四三	八〇	三八		

七、藝術學院音樂系

（一）重要活動

- （1）不定期之專題演講
- （2）各年級學生的實習演奏會
- （3）交響樂團之音樂會
- （4）畢業班之聯合畢業演奏會

（二）教學成果

目前已有第一屆畢業生、共二二人，其他各年級依序爲第二屆——二八人，第三屆——三四人，第四屆——三三人，第五屆——三七人。

陸、結論——我國大學院校音樂教育之檢討與展望

綜觀前述，我國大學院校音樂教育由早期的師大、政戰、文化三校設有音樂系，到如今增加爲七校和研究所，是期望提高我國音樂專業人才的素質、使大學音樂系畢業生、能有深入紮實的專業知識。教學設備更是不可同日而語，數十年前在經費不足，人力缺乏的艱難情形下，經過三十餘年的艱苦奮鬥、終於隨著政治的民主、經濟的發達、教育的普及、社會的安定繁榮、國民生活水準的提高、各校系館紛紛改建、軟體設備亦不斷添購。大學音樂系所就在此種情況下，逐漸提昇水準，如師大在民國三十七年由三年制專科班改爲五年制音樂系，政戰學校在民國四十九年由專修班改爲音樂系皆是。因此就目前觀之，我國大學院校音樂教育

頗有美好的前途，這是一個可喜的現象，然而其中之隱憂亦值得有心人士明鑑。

目前，幾所大學音樂系在當初設立的目的皆不盡同，如師範大學著重培養師資，藝術學院則當是著重演奏、一般大學則是應以研究理論學術為主。但是綜觀全國大學音樂系，不論其教育目的為何，其教學課程均偏重理論、科目繁且重，這原是不可厚非、只是目前每一系所呈現的却又是大、小音樂會不斷、既有演出、就必花時間練習、因此使得學生無暇也無法專心學術上的研究，造成目前各校學術研究的氣氛淡薄，讀書只是爲了應付功課，而因繁重的課程壓力，使演出水準亦未見高。此一現象在我國樂界早已存在、常聞某學生在國內平平表現、到國外學習後却有令人刮目相看的表現，難道短短的一、二年即能令一個平凡的人變成「資賦稟異」？其個中原因的確值得深思、在此亦願提出個人看法、倘有不當之處祈望讀者惠予指正。

(1)我國樂界相當喜愛打「知名度」，而最快的途徑即開演奏（唱）會，學生也不例外，無怪乎學生實習音樂會特多，自然此一現象不能以一概全，只是事實上抱此心態者爲數不少。

(2)讀者只要環顧國內各級學校的師資陣容，即可發現幾乎我國從小學至大學的師資重複的十分嚴重、其最主要的原因即在於教授的待遇問題，我國的教授需要兼大量的課、教大量的學生才能維持生活、無形中造成教師沒有進修研究的機會。而許多師資是教非所長，許多課程並未聘到真正專長的老師，造成學生學習之不足。近年來，留學生紛紛返國任教，使此一現象稍爲改善，但是仍嫌不足。僵化的聘任制度，更使得新老師無法貢獻所學，而任職一、二十年的教授多年來未見其進修，使用的依舊是十餘年前老舊的教材，更遑論學術研究或演出了，此皆影響學生的學習情緒與態度。倘若國內研究風氣不盛，必使得表演內涵受到阻礙，此也是我國音樂水準進步緩慢之因。

(3)在畢業生就業方面來說，各級普通音樂課程的師資仍然缺乏，尤其是小城鎮更爲嚴重，甚且有舞蹈科畢業生擔任音樂教師的情形發生，不當的教學扼殺年輕學子認識音樂的機會，阻礙音樂的發展、更造成在大

城市一職難求，其他地方却聘不到合適教師的情形發生。有些師大畢業生，甚至分發到小學實習服務，而師大畢業生在一些音樂團體中任職，是時常可見却也奪去一般音樂系畢業生的就業機會。

平心而論，大學音樂系招收十八歲的高中畢業生、十八歲左右才開始正式學音樂，這種制度充分顯示教育單位不瞭解音樂藝術。雖然目前已有中、小學音樂實驗班的設立、但實驗班術科科目多，學科亦未見和普通班有何不同，因而造成中、小學生沈重的負擔，有些學生甚至因此而二者皆表現不佳、徒嘆政府之美意。因此建議最好是從恢復國立音樂學院著手，招收小學畢業生，因為音樂是一門和任何藝術都不同的學科，它所需要的師資、設備、教學法，都是獨特的。恢復設立夠水準的國立音樂院，不僅可以每年教育出大量而有水準的音樂工作者，可以帶動社會音樂風氣、鼓勵創作、提高演奏水平、向世界樂壇進軍。

【作者簡介】：許世青小姐，台灣省宜蘭縣，國立台灣師範大學音樂研究所碩士，現任台北福星國小，台北縣漳和國中音樂班講師。