

(二) 以 Greene 的存在主義立場，藝術可能是一個「become a stranger」的途徑。

但如何引導教師以何種方式接觸藝術？除了藝術以外還有沒有其他可能性？

(三) 美感、美的體驗對教師思考與觀看方式有什麼作用和可能性？美感如何成為思考轉變的中介機制？

二、教學中的美

(一) 教學中的美感存在何處？美感觸發點如何產生？

(二) 教師由何處感覺到教學中的美感？學生在學習中的美感是否能與教師同步？

三、教育的鑑賞與評論

(一) 美是一種挑剔，究竟是對表現形式(教學)的挑剔，或是對作品(學生表現)的挑剔？我們要如何知道老師教得有藝術性？

(二) 以生長的隱喻來看學習，要如何去鑑賞／評鑑才不干擾教與學？

(三) 教學的鑑賞與評論的過程與作品，如何進一步運用，以引導眾人對教學的觀看方式？

四、課程革新

課程革新

(一) 國家層級的課程目標，即 aim，與教室層級中 Eisner 所強調的 outcome，兩者之間要如何產生密切的關聯？

(二) 感知能力與不同形式的表徵能力如何培養？(微觀取向的課程革新)