

重要的因素。其三，情境的描述可用多元方式。如在作藝術性的報告時，可包含視覺的：透過影片或錄影帶；聽覺的：利用錄音的工具等。其四，每種呈現方式在表達個人所觀察到的重要特質時，都有其效用與限制。最後，描述的作用是在幫助更加瞭解所觀察的情境特質。

教育評論的書寫沒有固定的形式或標準格式，鼓勵展現個人的觀點與風格；不迴避「主觀詮釋」，要求提出個人的見解，使讀者所見得以加深加廣。教育評論的特徵則是，有文采、有見解，能讓讀者感受到作者所感知的內涵與特質，沒有標準化的紀錄、次數計算，而是依賴人去建構情境。教育評論的作用是帶領人們深入了解學校教育的過程，並藉以反省自己的經驗，觀察相似的問題，幫助我們提升感知教育情境特質的敏銳度，以免決策總是簡化且膚淺。

假如學校要讓學生得到最大的成長，就必須先成為一個教師成長的環境。我們可透過描述、解釋、評價其他文化形式的方法，可以讓教育生活中的複雜性及其特質鮮活起來。這個方法即是「評論」；在教育中即為教育評論。而評論的過程也能提升自身對周遭教育現象的判斷能力，藉此，人們能指出影響學校功能的各種互動因素，也就增加了改變學校的可能性。

#### 肆、進一步探討之問題

經由前半年的經典研討，大約發現如下之問題，可導引進一步研究：

##### 一、教師發展

(一) Greene 指出，教師經常看不到自我，老師無法創造自我，沒有自我意識，沒有自由意識，常常是扮演控制學生的角色。我們可以去思考怎樣幫助教師化熟悉為陌生？to live between certainty and uncertainty？老師怎樣可能換個地方去思考？老師如何知道可能性和限制在那裡？提供什麼機會才能讓教師以不同的角度去觀看教學？

(二) 以 Greene 的存在主義立場，藝術可能是一個「become a stranger」的途徑。

但如何引導教師以何種方式接觸藝術？除了藝術以外還有沒有其他可能性？

(三) 美感、美的體驗對教師思考與觀看方式有什麼作用和可能性？美感如何成為思考轉變的中介機制？

## 二、教學中的美

(一) 教學中的美感存在何處？美感觸發點如何產生？

(二) 教師由何處感覺到教學中的美感？學生在學習中的美感是否能與教師同步？

## 三、教育的鑑賞與評論

(一) 美是一種挑剔，究竟是對表現形式(教學)的挑剔，或是對作品(學生表現)的挑剔？我們要如何知道老師教得有藝術性？

(二) 以生長的隱喻來看學習，要如何去鑑賞／評鑑才不干擾教與學？

(三) 教學的鑑賞與評論的過程與作品，如何進一步運用，以引導眾人對教學的觀看方式？

## 四、課程革新

課程革新

(一) 國家層級的課程目標，即 aim，與教室層級中 Eisner 所強調的 outcome，兩者之間要如何產生密切的關聯？

(二) 感知能力與不同形式的表徵能力如何培養？(微觀取向的課程革新)