

學生藝術基本觀念。在法國，國小、國中藝術教育並不突顯戲劇與舞蹈，但仍以唱遊形式呈現於音樂課程當中。整體目標以培養基本藝術概念為主(梁蓉，2003)。

法國小學(5年)藝術課程內涵包括有：

- (一) 音樂：聲樂歌唱(10首以上法國及世界兒歌)、聽力訓練(包括古典及流行音樂與管/銅/打擊樂器音色)、音樂表演(期末表演；肢體訓練含舞蹈及戲劇)。
- (二) 視覺藝術：廣泛指與繪畫創作及畫作參觀相關美術課程-包含素描畫圖(學習掌握畫筆及認識不同畫料與色彩)、製做模型(學習拼貼繪畫等)、觀察圖像影像(訓練觀察靜物，生活景色等)、繪畫欣賞(美術館、博物館等參觀)。

法國的國中(4年)必修藝術教育(含造型藝術「Arts Plastiques」與音樂)，每周上課2小時，佔全授課時數之12分之1。其國中藝術課程內涵有：

- (一) 造型藝術：包括繪畫、雕塑、素描、建築、攝影、影像創作等。
- (二) 音樂：歌唱練習(8首以上歌曲，同時配合舞蹈及戲劇訓練肢體平衡)、聽力訓練(6首樂曲聽辨，結合曲目時代背景並與歷史地理課等相呼應)、樂器學習(直笛最為普遍)、創作表演(即興音樂創作表演)。

總之，歐洲的藝術教育並無特別指出人文與藝術之間的觀念，在課程上以創作為核心，其中的人文素養如審美、如歷史、如評論便自然於內涵中產生。法國的藝術教育仍以音樂和視覺藝術為課程名稱，不過實際卻包含了其他的藝術內涵如戲劇、舞蹈、繪畫等等。雖然藝術教育並不突顯戲劇與舞蹈，但卻以「唱遊」的形式呈現在音樂課程當中。法國的國中較為特別的藝術教育為「造型藝術」，種類也為多元，涵蓋了雕塑、建築、攝影等等不同媒材的創作。

五、英國藝術教育(The National Curriculum for England, 1999)

英國共有11年的義務教育，大致可分為四個階段，如第一階段(key stage 1)、第二、第三和第四階段。第一階段包含年齡5歲到7歲；第二階段是7歲到11歲；第三階段從11歲到14歲；第四階段指14歲到16歲的義務教育，但也包括高等教育之前的16-18歲的非義務教育階段(溫明麗，2006)。

英國的藝術教育精神在於發展學生的個人身心發展、學校特色發展與社會資源的運用。在藝術領域的學科規劃上，音樂、藝術與設計為獨立學科，而舞蹈是納在

體育課程裡面，戲劇課程則是在英語學科內(教育部，2005)。漢寶德(2005)認為英國特別重視戲劇(使用傳統 Drama 字，不用現代化字 Theatre)與設計課程，相信是以其國家的傳統有所關連。在英國國家課程的架構當中，明確表示該教給學生什麼，以及學生被期待應該符合的標準，在此，學校於藝術領域當中，則包含了音樂、藝術與設計、舞蹈、以及戲劇 4 門科目，學校可以選擇自己要如何規劃校內的藝術課程。舞蹈與戲劇因為是內含在另外的學科當中，故以下僅以獨立的兩門學科為例進行介紹：

(一) 音樂

英國音樂課程依照階段1-3訂定，並表示課程內涵應該包含知識、技能、與理解3大項目：其中學生需要

1. 學會透過演唱或演奏控制聲音(表演技能)；
2. 學會創作與培養音樂的想法(創作技能)；
3. 學會回應與評論(評價技能)；以及
4. 聆聽與應用知識並理解。

所以，學生被期待在每階段結束時有該達成的目標，在目標之下，描述了8種程度的學習，並以漸進方式增加其困難度。

學校在提供音樂課程的同時，必須將國家課程的目標一併納入考量。例如1.在促進學生的精神培養方面，可以讓學生對音樂的力量產生知覺，並使學生學會透過音樂表達、反射自身的想法與情感。2.在道德的培養上，透過音樂的創作過程學習，養成對選擇與決定的責任感，並尊重自己與他人的作品，也了解到音樂可以產生的影響(如在廣告上使用的音樂、或者是不當使用的噪音)；3.在社會培養上，透過分享音樂的創作，建立社會間的凝聚力，理解並尊重不同的貢獻，以及認知自己在團體所需要扮演的不同角色；4在文化培養方面，透過使學生理解音樂如何影響以及反射人們的想法與感覺，並連結音樂與其被創作的時代與地點進行分析與評量等等。

在增進關鍵技能(key skills)方面，音樂提供了學生有機會培養1.溝通技能：透過對不同觀眾的表演，可以與他人討論並分享互相的想法；2.運用數字的技能：可從模組、順序、與節奏的關係建立；3.與他人共事的技能：可從扮演不同角色，與在不同的組合中演出培養；4.改善自己的學習與演出的技能：可從建立起有效的運用

時間開始，到增進自己可以獨立作業的能力等；5.問題解決的技能：當對不同的觀眾或場合進行演出時可達到不同的意圖。

在增進其他面向方面，音樂同樣提供機會在：1.思考技能方面：透過分析與評量音樂、接受與建立不同程度的音樂看法，並有創意的學習等。2.企業家技能方面：鼓勵學生組團演出，規劃音樂會，包括訂定票價與銷售表演錄音；3.工作關聯的學習：在此專業上透過連結音樂性的過程(如演出、作曲、音樂評論)與類似性的活動、或者與校內外專業人士一起工作。

(二) 藝術與設計

在英國很重視設計課程，除了美術課的藝術與設計(Art and Design)課程以外，科技課程當中也有名為科技與設計(Design and Technologue)的課(漢寶德，2005)。在藝術與設計課程上，同樣是依階段 1-3 訂定。課程也需要包含知識、技能、與理解 3 大項目，其中學生需要

1. 探索與培養其想法
2. 探究與製作藝術、工藝、和設計
3. 評量與建製作品
4. 建立知識與理解

同時，以上這些面向必須透過從個人或集體的2度至3度之空間的創作，並廣泛使用不同的素材。

學校在提供藝術與設計課程的同時，必須將國家課程的目標一併納入考量。例如1.在促進學生的精神培養方面，透過學生探索想法、感情與意義，使之讓他們可以用個人的方式與個人的創作進行理解，並從藝術、工藝與設計上連結與他人的經驗。2.在道德的培養上，可以辯別並討論藝術家、工藝家、與設計師如何呈現道德議題於他們的作品上。3.在社會培養上，幫助學生學習尊重不同的想法與貢獻，並學會與人共同創作。4在文化培養方面，幫助學生認知影像與藝術如何可以影響人們的想法與情感，並了解作品背後的意義與價值，以及將藝術、工藝與設計的文化脈絡作連結。

在促進關鍵技能(key skills)方面，藝術與設計提供了學生有機會培養：1.溝通技能：透過探索與紀錄想法，討論關於作品的創作理念或材料的使用，蒐集關於藝術、

工藝，與設計相關的資源，並可以評量自己與他人的創作。 2.運用數字的技能：透過了解並使用圖案與形狀進行影像、或工藝品的製作，或可以將小型作品放大比例進行創作等。 3.與他人共事的技能：透過共同創作可以協商想法與步驟等等。 4.改善自己的學習與創作的技能：透過對視覺與其他資訊疑問的討論與批判，包含作品的設計理念、與評量自己與他人的作品、或為作品進行前置計畫等。 5.問題解決的技能：透過操作材料、科技的處理可以實驗、回應、接受自己的想法，並提出不同的解決方式，觀察製作藝術、工藝與設計的想法、感情與意義。

在增進其他面向方面，藝術與設計同樣提供機會在：1.思考技能方面：鼓勵學生進行發問與回答問題有關作品的創作理念、探索並建立看法，收集與規劃視覺與其他資訊，並運用在他們的作品上...等。 2.企業家技能方面：透過建立學生願意探索與考量另類的想法、看法與可能性等，並可以準備冒險，即使作品失敗，鼓勵學生富有想像力，創新，並使用直覺建立自信與獨立的心智。 3.工作關聯的學習技能方面：可利用參觀工作室，擴展學生深入了解藝術家、工藝家、與設計師的生活；建立學生的知識，並使之了解現代生活中的藝術、工藝或設計所擁有的不同角色與功能，並理解未來在創意與文化工業的職場上寬廣的可能性。4.為能維持發展之教育：透過建立學生的知識與理解藝術與設計的角色，可以形塑能維持的生態，並且探索藝術與設計的價值和倫理。

英國藝術教育包含著 4 個科目：音樂、藝術與設計、舞蹈、與戲劇，並指出其精神在於「學生身心發展、學校特色發展、與社會資源運用」，以「知識、技能、和理解」作為課程內涵的主軸。學校在提供藝術課程的同時，須要考量與國家課程的目標之間的關連性，如促進「精神、道德、社會、文化」四個面向的培養；以及增加關鍵技能(key skills)如「溝通、運用數字、與人共事、改善自己、問題解決、思考、企業精神、工作關連、與能持續發展」。

其中，課程畫分的特殊性，如舞蹈納在體育課程、以及戲劇納在英文課程(可能與它的經典文學傳統有關)，當中的作法有它值得被參考的價值。在增進技能方面，考量到「企業精神」與「工作關連」，是在藝術專研之下延伸最廣泛的學習，可值得借鏡。