

鑑賞」作為課程內涵的主軸。在藝術的學習上，日本強調培養「喜悅」「愛好」「愉悅」的心情，並發掘對藝術的「樂趣」。在藝術教育教材上，非常注重日本自己國家的題材。在高等學校中，除了將原本基礎的音樂與美術課程專業化以外，更提供了廣泛藝術活動的選擇，如工藝與書道。這兩項藝術可為日本精神之代表，將兩者放入藝術教育的課程當中，可說是結合國情、民族性與發揮國家愛的最佳表現，非常令人感佩。

#### 四、 歐洲藝術教育：

歐洲的藝術課程並無強調統整概念，只是將藝術當作重要的科目教授；其中，也不強調藝術與人文的觀念，因為歐洲的傳統已經把藝術視為人文學科的一部分(漢寶德，2005，頁 77)。在歐洲藝術課程上授課科目仍以美術與音樂為主，每周 2 小時上課時間。

特別值得一提的是，歐洲的藝術教室是特別教室，與一般教室分開，使用大桌子作畫(學生與教師間可互相溝通、對話也互相激勵、啟發，增加學習興趣)。教學器材在藝術教學中使用傳統方法，如圖板與圖片(善用名家作品)，並不使用電腦投影設備，也有效利用博物館進行教學。

在歐洲，藝術課程已將藝術中的「人文涵養」，融合在教學當中，教學內容如歷史、評論、審美、創作等內涵。因為他們認為，如果強行從「人文學科」角度授課，對中小學孩童的身心負擔太過沉重。於是，歐洲藝術的核心課程是創作，其它如審美教育、歷史教育與人文知識便會自然而然的與課程接軌(漢寶德，2005)。

以法國小學與國中之藝術教育為例，法國藝術教育著重人文、審美、情意的培養，與增強藝術鑑賞的能力。課程實施善用社會資源，將學習範圍向校外延伸，與國民生活、社會文化結合。在教學方法上注重個別差異(教育部，2005)。

法國藝術教育採教育部(6-18 歲義務教育)與文化部(藝術學校/院)雙軌制度。在法國，基礎教育為小學 5 年，中等教育第一階段為國中 4 年，中等教育第二階段為高中 3 年。小學 1-3 年級必修「藝術教育」，4-5 年級必修「音樂與視覺藝術」，每周上課至少 2-3 小時，占全授課時數的 8 分之 1。小學雖以「音樂與視覺藝術」為課程名稱，然實際上課包括戲劇、舞蹈、音樂、繪畫，以遊戲融入表演，輕鬆建立小

學生藝術基本觀念。在法國，國小、國中藝術教育並不突顯戲劇與舞蹈，但仍以唱遊形式呈現於音樂課程當中。整體目標以培養基本藝術概念為主(梁蓉，2003)。

法國小學(5年)藝術課程內涵包括有：

- (一) 音樂：聲樂歌唱(10首以上法國及世界兒歌)、聽力訓練(包括古典及流行音樂與管/銅/打擊樂器音色)、音樂表演(期末表演；肢體訓練含舞蹈及戲劇)。
- (二) 視覺藝術：廣泛指與繪畫創作及畫作參觀相關美術課程-包含素描畫圖(學習掌握畫筆及認識不同畫料與色彩)、製做模型(學習拼貼繪畫等)、觀察圖像影像(訓練觀察靜物，生活景色等)、繪畫欣賞(美術館、博物館等參觀)。

法國的國中(4年)必修藝術教育(含造型藝術「Arts Plastiques」與音樂)，每周上課2小時，佔全授課時數之12分之1。其國中藝術課程內涵有：

- (一) 造型藝術：包括繪畫、雕塑、素描、建築、攝影、影像創作等。
- (二) 音樂：歌唱練習(8首以上歌曲，同時配合舞蹈及戲劇訓練肢體平衡)、聽力訓練(6首樂曲聽辨，結合曲目時代背景並與歷史地理課等相呼應)、樂器學習(直笛最為普遍)、創作表演(即興音樂創作表演)。

總之，歐洲的藝術教育並無特別指出人文與藝術之間的觀念，在課程上以創作為核心，其中的人文素養如審美、如歷史、如評論便自然於內涵中產生。法國的藝術教育仍以音樂和視覺藝術為課程名稱，不過實際卻包含了其他的藝術內涵如戲劇、舞蹈、繪畫等等。雖然藝術教育並不突顯戲劇與舞蹈，但卻以「唱遊」的形式呈現在音樂課程當中。法國的國中較為特別的藝術教育為「造型藝術」，種類也為多元，涵蓋了雕塑、建築、攝影等等不同媒材的創作。

## 五、英國藝術教育(The National Curriculum for England, 1999)

英國共有11年的義務教育，大致可分為四個階段，如第一階段(key stage 1)、第二、第三和第四階段。第一階段包含年齡5歲到7歲；第二階段是7歲到11歲；第三階段從11歲到14歲；第四階段指14歲到16歲的義務教育，但也包括高等教育之前的16-18歲的非義務教育階段(溫明麗，2006)。

英國的藝術教育精神在於發展學生的個人身心發展、學校特色發展與社會資源的運用。在藝術領域的學科規劃上，音樂、藝術與設計為獨立學科，而舞蹈是納在