

目標，但不能因此認為他們忽視這方面的要求。如加州的課綱中就提及「語言學習能豐富人的心靈，培養負責的公民，形成國家是一個集體的觀念」。每個國家的課綱也都強調語言學習與文化的關係。

3. 促進學生的主動發展，培養學生的個性。在很多國家的課綱中都會提到語言學習是個人化的；語言學習是一個主動的過程。因此提出激發學生自身的興趣和天賦，學生的語言技巧就能得到最好的拓展和開發。另外，在美國各州的課綱中大都會將「批判思考能力」的培養貫穿於各年段的要求中。
4. 文學薰陶與語言文字的實際應用並重。許多國家的語文課綱都對文學作品的閱讀、欣賞、評價提出了詳細的要求。要求學生通過具體的、有解釋性的、創造性的評價與反應，以證明學生對文學作品的理解。英國的課綱中在第一、二階段要求讓學生盡可能的多接受兒童文學。到第三、四階段則詳細的列出學生應該讀的經典文學作品清單，大陸的課綱也有同樣的附錄。
5. 在學習方式上注重在實踐中學習和研究性的學習。從課程目標上看，既注重為實踐而學習，也注重在實踐中學習，以實際應用的效果來評價學生也是一個重要的向度。此外，研究性學習在美國語文課綱中均有專門要求。如加州自三年級起就有研究技術這項目標。七年級要求提出問題並評價問題，發展能引導調查和研究的觀點，增加引用參考資料的可信度等。
6. 強調語言學習必須與不同領域的內容相結合。語言是溝通各種學科的橋樑，學生必須學會在不同領域中進行有效的聽說讀寫。美國加州的課綱序言中就提到，學校和教師應該利用每一個機會把讀寫和其他核心課程聯繫起來，包括歷史、社會科學、數學和科學。
7. 引進先進技術加強語言學習。隨著科技的進步，學生要掌握利用相關技術蒐集資料和進行分析資訊的能力。如大陸和加州課綱自三年級開始就在寫作目標裡提出研究與技術的要求，五年級要求使用電子媒體及相關配件來創作簡單文件。

課程標準和評價緊密結合。課綱往往提共學什麼，培養具有什麼能力之類的目標要求。評價則是檢測對內容標準的達程度。

三、各國課綱對語文教材的規範

由於體制的不同，各國語文教科書的編寫、採用制度不盡相同。有的是國家直接組織、編寫、審定出版；有的是國家審定、名間編寫出版；有的是由國家選定數種教科書，供各地區、學校選擇；有的則是編寫、出版、發行完全自由。無論哪種制度，只要運作規範經過一段時間的選擇淘汰，最後多由幾家有

研究實力的機構所編寫的教材佔領絕大多數的教材市場。很多發達國家都設有專門的教科書研究機構長期的研發教材。例如美國大部分的州免費向學生提供教材，所以一般由地方與學區設置「教科書選定委員會」來決定學生用書。

自 20 世紀 80 年代以來，各國語文教材有了較大的變化，具有以下的特點：

1. 重視趣味性、生動性的同時，堅決「提倡優秀、反對平庸」。例如美國教材在保持內容生動、活潑、趣味性強的同時，也加強了學術性的要求。1983 年美國「國家優異教育委員會」提出報告，該報告特別指出：「參加編寫教科書的有經驗教師和學者太少，在過去 10 年間，出版商把大量的教科書得太淺，以適應越來越低的閱讀水平和市場需求」。美國政府在 1991 年和 1993 年相繼頒布了「美國 2000 年教育戰略」和「2000 年目標：美國教育法」，進一步將教育改革的目標具體化，這些年美國出版公司所編的教材，從文學素養到語言能力的培養上都提高了要求。
2. 通過教材落實課程綱要的目標要求。如英國的英語課程目標裡有「分清事實與觀點」的閱讀要求，在教材中就有體現這一目標的練習設計。再如，美國許多州的課程標準中都有「利用圖書館、百科全書、政府資料尋找訊息」的要求，許多教材裡就有專門篇幅落實上述要求。義務教育是針對所有適齡學生的強迫教育，有些發展國家十分重視弱勢群體的受教權，除了正規的教材外，還邊有非正規的語文教材，提供學習有困難的兒童使用。
3. 重視母語教材的文化構成，以此形成學生的國家意識、公民意識和符合時代發展的價值觀。各國教材都將本國語言文字作為首選對象，各國教材中指定的閱讀作品或課文，本國傳統文化都佔絕對高的比例，使各國的國家主流思想、價值觀得以出充分體現。
4. 教材內容貼近現實生活，並注重對現代科學技術的介紹，注意各學科內容的融合。
5. 教材精選插圖、照片、圖表、精心設計圖文並茂。顯現出編寫者的文化修養和現代意識。教材中出現的圖片往往有更深層的文化內涵，如：性別、膚色、殘疾等，都體現出編寫者的性別、種族、文化等價值觀。