

陸、結論與建議

一、結論

本研究目的有二：(一) 訂定藝術與人文學習領域課程與教學領導人才的核心能力指標含向度、項目、指標、內涵；(二) 規劃培訓課程，以促進本領域課程與教學領導人才的教育專業發展，含初階培訓課程、進階培訓課程。研究期程自九十九年一月一日至九十九年十二月三十一日止，本研究根據研究目的與問題、研究背景、研究範圍與架構、研究方法與資料處理、文獻分析、三次德懷術問卷調查、二十八次領域工作會議、兩次專家座談、九次聯席會議等討論與分析，歸納本領域之領導人才核心能力指標相度、項目、指標之架構。研究方法經由文獻探討法、內容分析法、三次德懷術調查、兩次專家座談等，研究結果與研究目的對應，分述如下：

有關研究目的一，「訂定藝術與人文學習領域課程與教學領導人才的核心能力指標」方面：

本研究結果如表 4-2 國民中小學藝術與人文領域課程與教學領導人才核心能力指標內涵所示。

- 第一部分為向度：
1. 熟悉藝術與人文課程、教學與領導的重要知識。
 2. 具備藝術與人文課程發展與教學實施的能力。
 3. 擁有藝術與人文評鑑及探究課程與教學品質的能力。
 4. 展現靈活運用藝術與人文課程與教學領導的態度與能力。

第二部份為項目：

- 1-1 通用性課程、教學與領導知識
- 1-2 藝術與人文學習領域(學科)內容與教學知識
- 1-3 與學生學習相關之其他知識
- 2-1 藝術與人文課程設計
- 2-2 藝術與人文教學與輔導
- 2-3 藝術與人文教學情境
- 3-1 課程評鑑
- 3-2 專業發展
- 3-3 課程與教學研究
- 4-1 開放與溝通
- 4-2 凝聚與激勵

4-3 人力與資源

第三部份為指標如表 4-1 所示。

第四部份為內涵或示例列舉如表 4-2 所示。

本領域針對視覺藝術、音樂、表演藝術三方面，進行領導人才核心能力指標架構的發展。課程與教學的知識涵養上，注重課程、教學的重要知識、課程發展與教學實施的能力、評鑑及探究課程與教學品質的能力，例如：能瞭解重要的課程觀點與原理、能熟悉主要的教學原理與趨勢、能瞭解組織領導的類型與趨勢、能瞭解藝術與人文學習領域 1-9 年級縱向課程架構、能熟悉藝術與人文的知識內容與結構、能熟悉藝術與人文的學科教學知識、能熟知重大議題內涵與藝術與人文的關聯、能瞭解藝術與人文之重要教學方法等；專業發展上著重視覺藝術、音樂、表演藝術三方面的專業養成，例如：視覺藝術教師的專業能力包含具備基礎素描表現能力、色彩與空間的表現能力、運用媒材進行創作能力、掌握創作手法的多元性與創意性、能察覺創作形式的問題，並解決問題等。音樂教師的專業能力包含瞭解歌唱原理與技巧的基本知識、瞭解聲音保健方式、能獨奏或與他人一起演奏樂器、瞭解樂器的演奏技巧與發聲原理、瞭解樂器的構造與基本維護方式、瞭解音樂創作的型態、運用歌唱、樂器或肢體動作即興唱奏、運用指定的音樂素材或形式進行音樂創作等。表演藝術教師的專業能力包含熟練文本(劇本或舞碼)的創作方式、了解編導(導演或編舞)的工作內容、掌握身體與聲音的表現技巧進行即興創作和表演呈現、運用各種環境元素(視覺元素、空間、音效)來創作情境、察覺創作各環節的問題，並解決問題等；課程領導上，則注重課程與教學領導的態度與能力，例如：能夠營造藝術與人文教師的開放溝通情境、能協助溝通藝術與人文教師與行政人員之間的意見、能凝聚領域成員的共識、能以身作則帶動藝術與人文教師改革、能激勵藝術與人文教師投入工作等。

有關研究目的二，「規劃領導人才培訓課程」方面：

本研究規劃十八項培訓課程培訓課程模組名稱，並與領導知能之課程與教學、課程領導、專業發展，並與領導人才核心能力指標相對應，規納本領域所規劃的培訓課程共有十八門，如表 5-1 所示，本領域所規劃的培訓課程共有十八門課程名稱，按領導知能發展類別分述如下：

(1) 課程與教學領導知能課程名稱

初階課程(一)課程趨勢與藝術與人文領域教學。

初階課程(二)藝術與人文課程與學校發展。

- 初階課程(三)藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「九年如何一貫」。
- 初階課程(四)藝術與人文學習領域教學內容深究「初階分科討論」。
- 初階課程(五)藝術與人文學習領域課程與重大議題「統整課程討論」。
- 進階課程(六)藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「知識內容與結構」。
- 進階課程(七)藝術與人文學習領域教學方法深究「進階分科討論」。
- 進階課程(八)藝術與人文學習領域教學方法深究「統整教學的運作」。

(2)專業發展領導知能課程名稱

- 初階課程(九)游於藝—沒有失敗者的學習。
- 進階課程(十)學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享。
- 進階課程(十一)學校的藝術與人文領域課程發展—實作。
- 進階課程(十二)評量與回饋藝術與人文教學。

(3)課程領導領導知能課程名稱

- 初階課程(十三)校級教材資料的建置。
- 初階課程(十四)學校藝文環境的佈置與維護。
- 初階課程(十五)給學生一個機會—藝術活動與輔導。
- 初階課程(十六)學校經營與藝術與人文—校長主任篇。
- 進階課程(十七)藝術與人文教師社群的建立與運作。
- 進階課程(十八)時間管理。

(一)初階模組培訓課程架構與內涵：

本研究結果歸納「初階模組培訓課程架構與內涵」如表 6-1 所示。

表 6-1 初階模組培訓課程架構與內涵

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪			
課程一 課程趨勢與藝術與人文領域教學	2	講授與討論			1-1-1 1-1-2 1-3-4 1-3-5	a. 過程發展、自我實現、社會適應等課程設計取向 b. 教學的不同理論基礎 c. 藝術與人文領域專業意見與實務需求 d. 在地社區藝術與人文教學資源	藝文課程修訂小組成員
課程二 藝術與人文課程	2	講授			1-1-3 1-3-3	a. 研究的發展趨勢 b. 學生需求與同理心	藝文為核心發展成為標竿學校的領導人

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		教授與討論	演練與實作	小組合作與參訪			
與學校發展		與討論			1-3-5 1-3-6	c. 在地社區藝術與人文教學資源 d. 定期舉行座談會，以瞭解家長的需求	
課程三 藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「九年如何一貫」	2	講授與討論	演練與實作		1-2-1 1-3-1 2-2-3	a. 瞭解藝術與人文學習領域課程綱要基本理念、課程目標、實施要點及內容 b. 藝術與人文領域精神，衡量相關因素，規劃具學習內涵之課程 c. 藝術與人文學習領域縱向課程綱要各學習階段之分段能力指標 d. 學生藝術與人文表現的多樣性與獨特性 e. 並尊重學生音樂感受、想像與情感表達的獨特性 f. 音樂的教學方法，衡量相關因素，實踐在教學中	藝文課程修訂小組成員
課程四 藝術與人文學習領域教學內容深究「分科討論」	4	講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪	1-2-3	a. 各版本藝術與人文教科書	藝文課程修訂小組中的音樂、視覺、表演學科專家
課程五 藝術與人文學習領域課程與重大議題「統整課程討論」	2	講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪	1-2-4	a. 閱讀藝術新聞 b. 新興知識與議題的發展	藝文課程修訂小組中的音樂、視覺、表演學科專家
課程九 游於藝—沒有失敗者的學習者	4	講授與討論			1-3-2 1-3-3 1-3-6 2-2-3 2-3-4	a. 兒童繪畫發展階段和各繪畫發展階段特色 b. 學生需求與同理心的能力並舉辦成果發表並檢討 d. 不同的學生考量其教育需求	生活藝術教育專家
課程十三 校級教材資料的建置	2	講授與討論			2-1-2 2-2-3 4-3-3	a. 適合在地文化的藝術與人文特色課程 b. 學校和藝術與人文領域相關之教材、資源與設備 c. 科技如網路活化各項資源與設備 d. 善加維護相關設備	教育部資源中心相關人員
課程十四 學校藝文環境的佈置與維護	4	講授與討論	演練與實作		2-2-3 2-3-1 2-3-2 2-3-3 4-3-3	a. 適合藝術與人文學習的情境 b. 班級管理方法 c. 班級管理技巧 d. 溫馨積極的學習氛圍 e. 學校和藝術與人文領域相關之教材資源 f. 科技如網路活化各項資源與設備 g. 善加維護相關設備	以學校藝文環境建置與經營卓越得獎的指標學校
課程十五 給學生一個機會	4	講授	演練		2-2-3 2-2-5	a. 對於文化與經濟弱勢學生主動提供課業協助與心理支持	具藝術教育背景的諮商輔導專業人員

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪			
一 藝術活動與輔導		與討論	與實作		2-3-3 2-3-4	b. 溫馨積極的學習氛圍 c. 鼓勵學生參與比賽 d. 定期展覽	
課程十六 學校經營與藝術與人文—校長主任篇	2		演練與實作		3-2-1 3-2-2 3-2-3 3-3-2 4-1-1 4-1-2	a. 與校內外具資訊專長的教師，建構社會領域e化教學平台 b. 現代具代表性的藝術家、音樂家、舞蹈家認識台灣族群、不同地區的視覺藝術特色 c. 不同時期的風格 d. 藝術發展與生活、社會和文化的關係 e. 現代藝術發展脈絡 f. 教師瞭解同儕輔導的意義與重要性 g. 不同族群/地域的畫風與創作手法 h. 不同時期與派別的創作 i. 藝術與人文領域專業意見與實務需求 i. 教育現場生態轉行動策略 j. 藝術與人文領域課程與教學之有效連結與資源整合 k. 藝術與人文表演拉近師生關係和社區關係 l. 良好的口語與非口語表達的能力 m. 傾聽與同理心的能力	以學校藝文環境建置與經營卓越得獎的指標學校

(資料來源：研究小組整理)

(二)進階模組培訓課程架構與內涵：

本研究結果歸納「初階模組培訓課程架構與內涵」如表 6-2 所示。

表 6-2 進階模組培訓課程架構與內涵表

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪			
課程六 藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「知識內容與結構」	2	講授與討論	演練與實作		1-2-2	a. 視覺藝術、音樂、表演藝術的教學知識與內容 b. 藝術與人文與其他學科統整之可能性 c. 與其他學科、領域進行統整教學課程設計	藝文課程修訂小組中的音樂、視覺、表演學科專家
課程七 藝術與人文學習	2	講授	演練	小組合作	1-2-5 2-2-1	a. 根據教學目標，編定適合的藝術與人文教學計畫	藝文課程輔導群相關委員

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪			
領域教學方法深究「分科討論」		與討論	與實作	與參訪	2-2-2	b. 能夠依藝術與人文各分段能力指標進行教學 c. 依教學內容、性質選擇適切的教學策略與方法 e. 了解特殊需求學生的需要，並提供協助	
課程八 藝術與人文學習領域教學方法「統整教學的運作」	4	講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪	1-2-6 2-2-1 2-2-2	a. 依藝術與人文各分段能力指標進行教學 b. 教學內容和教材性質選擇適切的教學策略與方法 c. 學生學習特性選擇適切的教學策略與方法 d. 導師及輔導人員合作，了解特殊需求學生的需要，並提供協助	藝文課程輔導群 相關委員
課程十 學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享	4	講授與討論	演練與實作		2-1-1 2-1-3 3-1-1 3-1-2 3-1-3	a. 重大議題融入藝術與人文課程 b. 藝術與人文領域與學校的特質，規劃藝術與人文領域的課程評鑑方案 c. 藝術與人文領域的教科書或教材評鑑方案 d. 藝術與人文領域試題或評量工具之內容 e. 學生之學習成果 f. 重大議題融入課程方案的評鑑計劃	課程發展卓越得獎的藝文素養指標學校
課程十一 學校的藝術與人文領域課程發展—實作	4	講授與討論	演練與實作	小組合作與參訪	2-1-1 2-2-1 2-2-2 3-1-1 3-1-2 3-1-3	a. 藝術與人文各分段能力指標進行教學 b. 教學內容和材性選擇適切的教學策略與方法 c. 學生學習特性選擇適切的教學策略與方法 d. 特殊需求學生的需要，並提供協助 e. 藝術與人文領域與學校的特質，規劃課程評鑑方案 f. 藝術與人文領域的教科書或教材評鑑方案 g. 藝術與人文領域試題或評量工具之內容是否能實現課程計劃與教育目標 h. 學生之學習成果	藝文課程輔導群 相關委員
課程十二 評量與回饋藝術與人文教學	2	講授與討論	演練與實作		3-1-3 2-2-4 3-1-1 3-1-2	a. 重大議題融入課程方案的評鑑計劃 b. 學生的成果調整教學方式 c. 藝術與人文領域與學校的特質規劃課程評鑑方案 d. 藝術與人文領域的教科書或教材評鑑方案 e. 藝術與人文領域試題或評量工具之內容是否能實現課程計劃與教育目標 f. 定期檢視學生之學習成果	具評量專長的藝術與人文學科專家或輔導員

模組課程名稱	教學時間配置	教學實施方式			領導人才核心能力指標	課程內涵綱要	教學者專長建議
		講授與討論	演練與實作	小組合作與訪			
課程十七 藝術與人文教師社群的建立與運作	2	講授與討論	演練與實作		3-2-1 3-2-2 3-2-3 3-3-1 3-3-2 4-1-2 4-1-3 4-2-1 4-2-2 4-2-3 4-3-2 4-3-3	a. 與校內外具資訊專長的教師，建構社會領域e化教學平台 b. 視覺藝術發展與生活、社會和文化的關係 c. 同儕輔導的意義與重要性 d. 藝術與人文領域課程發展趨勢與變革 e. 藝術與人文領域課程與教學運作機制與過程 f. 藝術與人文領域專業意見並反映實務需求 g. 教育現場生態轉行動策略 h. 藝術與人文領域課程與教學之有效連結與資源整合 i. 藝術與人文領域與行政人員之歧見的根源，運用適當的磋商協調技巧解決彼此歧見 j. 教內、校際藝術與人文教師專業成長社團 k. 適才適所運用教師專長能力，增進領域教師的課程與教學效能	校長卓越獎且學校是藝文標竿學校的得獎人
課程十八 時間管理	2	講授與討論			4-3-1	a. 教師群的專業發展時間	時間管理專家

(資料來源：研究小組整理)

二、建議

(一) 重視各縣市各國民中小學均衡藝術與人文師資，尤其國中小學表演藝術師資均缺乏。督導各學校藝術與人文正常化課程與教學，目前藝術與人文配課問題非常嚴重，非專長教師擔任藝術與人文課程與教學，國中三年級幾乎完全把藝術與人文課程配給考科教師授課。周全規劃培訓課程，教育局及學校行政確實檢討藝術與人文增能活動，能專才專用，確實達到增能之目的，因應少子化現象，影響學校班級、教師人數，經費及行政，提早準備配套機制。

(二)、根據初階表 6-1 初階模組培訓課程架構與內涵及課程重要性分析歸納出五天型、三天型、一天型課程模組，如表 6-3 初階模組培訓課程五天、三天、一天表。名稱如下：

1. 五天型初階培訓課程模組