

論文題目	研究對象	指標建立方法	指標內容
	與生活領域教學經驗以上的教師或輔導員教學經驗者。		力」7項，共60個教學能力細目。
蔡金田（2005）國民中小學校長能力指標建構與實證分析之研究	302位中小學校長	文獻分析、三次23位專家德懷術。	四個層面（行政管理、課程與教學；資源管理與運用、專業涵養）、十二個向度（校務行政、知識管理、事務決策、政策執行、教學領導、課程領導、學生學習與成就、教育經費與資源、校內人力資源、學校外部資源、專業能力、一般學養）、72項重要能力指標。

（資料來源：本研究小組整理）

## 二、相關藝術教師核心能力之文獻內容分析

### （一）藝術教師的標準

1. 州際初任教師評鑑與支持協會 INTASC (Interstate New Teacher Assessment and Support Consortium) 之教師藝術能力示範性標準。INTASC 的十項核心原則及其對藝術教師能力的說明加以介紹：

- (1) 主題知識—教師了解所教學科的中心概念、探究工具以及結構，且能創造學習經驗使學科的這些面向成為學生有意義的學習；所有教師，包括班級導師與科任老師都需理解舞蹈、音樂、戲劇、視覺藝術既是過程，也是結果，而且教師對藝術的過程與結果有所認識，對有效地教學而言是最重要的。他們明瞭藝術由創作，表現與回應的歷程所組成，藝術家在過程中以各種不同的方式運用他的藝術學門相關的素材與元素，以表達一種想法、主題、或情緒。老師也理解透過藝術的流程所產生的作品具有可詮釋的意義，並可評鑑其品質。
- (2) 兒童發展—教師理解學生如何學習與發展，並能提供支持其知能、社會與個人發展的學習機會；教師需要理解學生在認知、社會、生理及知覺的發展狀況，並關注該領域當前的研究。他們理解各個學生在認知、社會、生理及知覺的發展速度有所不同，且在階段內或跨階段的發展，存在著個別差異。教師尊重這些差異。為了支持學生在所有領域的發展，教師設計與採取循序漸進，適合其發展階段的教學，以提供學生參予四種藝術(舞蹈、音樂、戲劇、視覺藝術)創作，表現與回應的機會。

- (3)學習者的多元性—教師了解學生在學習方法上會有個別差異，並創造適用餘不同學習者的教學機會：教師相信所有的學生都能夠學會構成藝術的知識與技巧。教師能體認到學生以各種不同的方式去體會並學習藝術，因此，在設計學習經驗時亦會將這些差異列入考量。教師把每個學生是為獨特的學習者，透過與學生持續的觀察與互動以更瞭解他們，特別是他們的優點與喜好，並運用這些資訊鼓勵並協助每個學生學習藝術。
- (4)教學策略的使用—教師瞭解並運用各種教學策略以鼓勵學生發展批判性思考、問題解決、與表現的技巧：教師知道有計畫且循序漸進的藝術教學提供學生發展創造能力與批判思考技巧的機會。透過藝術的課程，學生會了解問題會有不同的解決方法。教師會協助學生針對相同的問題去找出獨特的解決方式，並引導學生透過批判式的過程取評估解決方案。
- (5)學習環境的營造—造教師運用對於個別與團體動機的瞭解，創造一個鼓勵正向互動、主動學習並自我激勵的學習環境：教師體認到藝術具有機發動機的力量，並以獨特的方式創造正向的學習環境，讓學生主動的成為參與者與聽眾。教師知道如何根據兒童天生的本能引導他們去作畫、唱歌、說故事以及跳舞，也根據興趣引導他們聽音樂、聽故事、並欣賞繪畫與舞蹈。
- (6)溝通—教師運用有效的語言、非語言及媒介等溝通的技巧，促進教室內主動探究、協同合作與支持性互動等行為：教時能透過語言與非語言的方式與學生進行有效的溝通。因為他們了解藝術基本上是一種溝通的工具，而且藝術作品可以有許多不同的詮釋方式，因此，他們鼓勵接受不同觀點的溝通方式。教師藉由觀察、傾聽、並與學生溝通以鼓勵他們繼續探索藝術。
- (7)計畫/統整教學—教師依據科目、學生、社區、以及課程目標的知能以規劃教學

內涵：教師體認到藝術具備由過程、技巧與知識組成的具體內涵，而此內涵是可被教導的。他們需要熟悉本州或當地幼稚園至12年級藝術領域的學生學習標準，這些標準則描繪出此內涵。運用觀於藝術、學生、社區環境及課程目標等知識，教師規劃循序漸進且符合學生發展階段的教學內涵，包括基於學生的需求而不斷加以修正的短期和長期教學計畫。

- (8)評量策略—教師瞭解並使用正式和非正式的評量策略以評估確認學習者在知能、社會與生理方面的持續發展：教師瞭解藝術和其他科目一樣具備標準化的概念與技巧，包括創作、表演與反應的過程都是可以被評量的。他們了解藝術牽扯到非正式與正式的評量方式，從持續的訓練與回饋到檔案評量、作品展覽

以及有聽眾及評論者參與的表演都屬評量的範圍。

- (9) 自省/專業成長—教師是一個反思的實踐者，他會持續的評估自己的選擇和行動對於他人(包括學生、家長及其他在學習環境中的專家)的影響，同時也會主動的尋求專業成長的機會：教師瞭解反思對於他在設計、監督與改編其藝術領域的教學內涵是重要的，同時也是評量本身專業成長的方法。他們會尋求有關自己的教學效率方面的回饋意見，並尋求專業成長的機會以提昇自己藝術教學的能力。
- (10) 社區參與—教師會培養在更大的社區中的學校同事、家長與機構之間的關係，以支持學生的學習與福祉：教師體認到藝術是廣大的社區生活中的一個完整的部份，他們的學校同事、學生的父母與家人及其他的人都可能與藝術有關。教師體認到學校與社會可提供各式的資源以豐富學校的藝術課程，有時，教師會與他人協同合作使用這些資源促進學生學習藝術。

INTASC 州際初任教師評鑑與支持協會示範標準(Model Standards for Licensing Classroom Teachers and Specialists in the Arts: A Resource for State Dialogue) 的啟示，

INTASC 示範標準除了原則與說明外，也分別闡述在指導藝術時，各原則再音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈或者綜合藝術等可能會呈現的狀態。例如，第一項原則中，INTASC 列舉了為能夠進行有效的藝術教學，初任教師應具備的藝術學科的基本知識，不分音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈均須包括：

- (1) 如何(How)：理解藝術是如何被創作與闡釋，即藝術的過程。
- (2) 為何(Why)：闡述為什麼要創作藝術，即藝術教育的目的與功能。
- (3) 何時及何處(When & Where)：藝術在何時及何處被創作和闡釋，著重對於藝術作品與歷史、文化脈絡結合的理解。
- (4) 何人(Who)：敘述由何人進行音樂的創作、反應、研究及教導，即個人與互動時可能扮演的角色。
- (5) 什麼(What)：藝術是由什麼組織而成的，關注於表現媒材、組成成分、基本組織原則、結構和形式的理解。

INTASC 提出的這個草案不具強制性，但他有引導各州制定政策時的示範作用，各週將來會如何朝向 INTASC 對於教師藝術素養理想而努力，端看各州行政措施與政策的推展。

根據 INTASC 草案的內涵，可發現其論點十分接近我國師範、師專時代對所有師範生施與全科訓練的想法，強調教師具備廣泛的專業知能、協同教學的機制與持續

進修的精進。藝術與人文教師的背景多元，視覺藝術教學工作的相關知能不是修習一個科目或一門課就可以完成的，因此投入指標的研究，提供視覺藝術知能能力指標的研發經驗與成果，期能成為國民中小學藝術與人文領域教學的師資培育與再教育提供參考與討論的具體工具。

## 2. 美國全國專業教學標準委員會 NBPTS (National Board for Professional Teaching

Standards)，以下為關於小學教師藝術教師(early childhood and middle childhood/Art

Standards)九項標準及各標準的簡單陳述：

- (1)藝術教育的目標：優秀的藝術教師了解藝術教育的遠大目標，且為自己與他們的學生履行。
- (2)學生學習的知識：優秀的藝術教師了解學生的發展狀況與藝術學習間的關係。
- (3)公正與多樣性：優秀的藝術教師能保持對於差異性保持公平與公正，並以多元的藝術內涵去增進學生對他人的尊重與接納。
- (4)藝術的內涵：優秀的藝術教師展現廣泛的藝術必備知識、內涵、技法以及藝術創作過程的基本涵養。
- (5)課程與指導：優秀的視覺藝術教師運用他們對藝術和學生的理解去組織、設計課程，並透過課程的教學與引導讓學生對創作、學習藝術有興趣。
- (6)教學策略和專業指導：優秀的藝術教師創造、選擇、改編多樣的資源、媒材、技法來讓學生學習視覺藝術。
- (7)各種學習環境：優秀的藝術教師營造能提供高品質藝術涵養、探索學習的教學環境讓學生能積極學習與創造。
- (8)與家庭、學校、社區協同合作：優秀的藝術教師和家庭、同事和社區團體合作以達成藝術教育的基本目的，改善學校，並使藝術教育的品質提昇。
- (9)教學與學習的評估、評鑑與反思：優秀的藝術教師了解評量的設計、原則和目的，他們定期監測、分析、評量學生的狀況以及自己的教學。

## 3. 伊利諾州專業教學標準 IPTS (Illinois Professional Teaching Standards)關於教師專業教

學標準的訂立，以下為其十一項標準：

- (1)基本知識

教師理解核心的內涵，調查的方法以及課程架構，為學生創造有意義內涵的學習經驗。

(2) 人類發展和學習

教師理解個體如何成長、發展、學習，並提供學習機會以支持所有學生在智力、社交和個人發展。

(3) 差異性

教師理解學生在學習上的不同並創造適合不同學習者的教學機會。

(4) 教學設計

教師理解如何以學科核心知識、學生、社區和課程目標等為基礎設計教學計畫。

(5) 學習環境

教師利用對個體和團體動力的理解，創造一個鼓勵正向社交互動、積極學習和自發學習的環境。

(6) 教學能力

教師理解如何運用多元的教學策略去激勵學生發展批判性思考、問題解決和表達技巧。

(7) 溝通

教師運用有效的書寫、語彙、非語言和視覺的溝通技巧，促進班級中充滿積極的探索、團隊合作和支持性的互動。

(8) 評量

教師理解各種正式、非正式的評量策略並運用來支持所有學生連續性的發展。

(9) 協同教學

教師理解社群在教育中的角色，並與同事、家長、監護人發展和維持合作關係。而這樣的社群能支持學生學習和安樂。

(10) 省思和專業成長

教師是反思的實踐者，不停評估如何所有的選擇和行動如何影響學生及家長，並積極尋找機會進行專業成長。

(11) 專業領導

教師理解教育是一生志業，維持專業領導的水準，並以領導能力增進學生學習和安樂。

根據 IPTS 視覺藝術的專業教學標準共分七項，每一項標準之下再分知識方面的指標與表現方面的指標。

(1) 有能力的視覺藝術教師理解視覺藝術中的感覺元素、組織規則和表達品質。

知識類指標：

- 1A. 瞭解設計的元素：顏色、形式、線條、形狀、空間、質感和價值。
- 1B. 瞭解設計的原則：均衡、對比、合諧、動勢、圖樣、反覆、韻律、統一
- 1C. 瞭解表達的品質和溝通的主意。
- 1D. 瞭解平面和立體的空間屬性及四度空間，時間。

表現類指標：

- 1E. 分析和說明設計的元素和原理。
- 1F. 分析和說明美學中的美感元素如何運用於藝術作品中。
- 1G. 分析和評量(批評)藝術作品的美學的美感元素如何傳達意義、表達概念和意義。

(2) 有能力的視覺藝術教師理解藝術作品中的共同性、特徵和關聯性。

知識類指標：

- 2A. 瞭解如何比較兩種以上的視覺藝術中會使用的元素、原理和工具之異同。
- 2B. 瞭解如何比較兩件以上的藝術作品在過程、概念傳達、相思主題、歷史階段和社會意涵上的之異同。
- 2C. 瞭解如何將不同的藝術形式結合創造出相關的藝術作品(如音樂劇、電影藝術)。

表現類指標：

- 2D. 和不同的藝術專家發展跨領域的藝術作品。
- 2E. 分析和評量藝術中相似或有特殊的特徵的藝術作品。

(3) 有能力的藝術教師瞭解視覺藝術創作的過程：

知識類指標：

- 3A. 瞭解媒體和工具以及如何安全正確的使用
- 3B. 瞭解至少五個藝術創作的過程(如繪畫、纖維藝術、攝影、雕塑和電子媒體)表現類指標
- 3C. 描述如何選擇工具/技巧並展現不同的創作效果
- 3D. 分析並評價如何選擇媒體、工具、技術並展現如何支持與影響概念的傳達

(4) 有能力的視覺藝術教師能夠分析創造富有表情的作品所必要的知識，且技巧熟練的使用媒體和過程：

知識類指標：

- 4A. 瞭解必要操作的技巧去畫、創造藝術作品，使用有創意的的方法來傳達概念
- 4B. 瞭解創作視覺藝術時如何進行計畫問題解決的技巧，以傳達清楚的概念

表現類指標：

- 4C. 創作平面和立體、時間性藝術作品
- 4D. 創作寫實的、抽象的、概念式的、形式的、裝飾性的藝術作品
- 4E. 展示各種媒材創作藝術作品的熟練技巧
- 4F. 創作藝術作品並展示問題解決及創意開發的過程

(5) 有能力的視覺藝術教師能夠分析視覺藝術如何在歷史、社會和日常生活中運作：

知識類指標：

- 5A. 瞭解視覺藝術在文化和社會的脈絡中如何運作
- 5B. 瞭解視覺藝術在商業要求中如何運用(如大眾媒體、環境和商品設計)
- 5C. 瞭解視覺藝術的運作如何隨著時間改變
- 5D. 瞭解以視覺藝術為主的行業、工作如何隨著歷史和社會改變而改變

表現類指標：

- 5E. 分析視覺藝術對溝通、慶祝、娛樂、競選等活動的貢獻
- 5F. 分析視覺藝術如何被運用於通知和傳達訊息
- 5G. 分析視覺藝術在布各個地區和文化中如何運作

(6) 有能力的視覺藝術教師了解如何視覺藝術如何形塑、反應歷史、社會和日常生活：

知識類指標：

- 6A. 瞭解歷史上的藝術作品與現代藝術作品在不同時代、文化下產生的差別
- 6B. 瞭解視覺藝術如何隨著社會變遷改變
- 6C. 瞭解流行媒體和視覺藝術如何影響社會

表現類指標：

- 6D. 從不同的年代和文化分析並分類歷史上的藝術作品與現代藝術作品的差異
- 6E. 分析藝術如何表現、表現多元文化和歷史時代的概念、議題或主題

(7) 有能力的視覺藝術教師瞭解教學知識和恰當的技巧並運用於視覺藝術的教學：

知識類指標：

- 7A. 瞭解兒童發展和學習心理學，以及如何運用於視覺藝術教育
- 7B. 瞭解各種適切並符合各年齡需求的教學策略及使用時機
- 7C. 瞭解課程不斷的發展，考量本地、州、國家標準
- 7D. 瞭解如何組織教學環境以增進學生的學習
- 7E. 瞭解評量在測量學生學習和課程發展中所扮演的角色
- 7F. 瞭解視覺藝術教育中不同評量方法及使用時機

7G. 瞭解持續學習、自我評量和專業成長的需要

表現類指標：

7H. 針對不同學生，依照學生學習型態、文化背景和特別需求改編教學策略和評量方法。

7I. 發展廣泛且系統性的視覺藝術課程

7J. 有效運用資源(科技、媒材、心理發展)促進學生學習

7K. 運用多元的評量方法分析學生的學習

7L. 分析和適合來結合視覺藝術與其他領域的教學方法

7M. 組織有系統性邏輯的學校課程，包含視覺藝術教育中哲學的、社會的基本原則。

7N. 參與專業發展活動來提升自己領域內最新發展的知識

## (二)藝術教師能力檢測

### 1. 專業測驗機構認證系統

美國教育測驗機構(ETS)為美國各州實習與初任教師認證提供相關的測驗，稱為The Praxis Series: Professional Assessment for Beginning Teacher。其中關於藝術領域的專業師資測驗有三種，分別是：藝術基本知識(Art: Content Knowledge, 編號 0133)、藝術內涵、傳統、批評和美學(Art: Content, Traditions, Criticism and Aesthetics, 編號 0132)以及藝術創作(Art Marking, 編號 0131)讓各州政府視需求指定或認可。

測驗編號 0133 的藝術基本知識測驗，其架構包含藝術、建築、設計傳統和工藝品製作(Traditions of Arts, Architecture, Design, and making of Artifacts)、藝術批評與美學(Art Criticism and Aesthetics)以及藝術創作(The making of Art)三個部份。測驗 0132 的藝術內涵、傳統、批評和美學測驗，其架構包含藝術作品的內涵(The Content of Works of Art)、全球藝術、設計、建築的傳統(Global Traditions in Art, Architecture, and Design)、批評和美學(Criticism and Aesthetics)三個部份。測驗 131 的藝術創作，其架構包含基本藝術概念和創作技巧實作知識(Working Knowledge of Basic Art Concepts and Techniques of Art Making)和個人藝術創作論述(Documentation of Personal Art Making)兩個部份。

Praxis 測驗基本題型有選擇題、問答題兩種，選擇題用大量的問題評量受試者對於將任教科目的知識廣度，問答題則是針對任教科目進行深度的了解。而在編號 131 的藝術創作測驗中還包括了實施操作的題型，如請受試者自行想像、構圖畫出幾個基本型的石膏，以測驗受試者的基本創作概念。



## 2. 政府委託測驗機構發展的特定音樂教師認證系統

### (三)國內藝術與人文專業師資相關研究

國內關於藝術與人文領域教師專業能力的研究多為所涵蓋的音樂藝術、視覺藝術及表演藝術專科教師能力指標建立的研究。音樂領域的教師專業知能與教學效能指標建立研究，有張文嘉（2002）針對高中音樂教師專業知能需求進行的研究，巫曙穎（2001）與江易穎（2001）針對國中音樂教師專業能力進行問卷調查，李忻怡（2006）針對國小音樂教師專業知能與統整概念進行研究，上述研究皆以文獻分析、問卷調查和訪談法建立音樂教師專業能力指標，而謝苑玫（2009）則以德懷術建立藝術與人文學習領域教師音樂知能指標建構研究。以下將音樂教師專業知能相關研究彙整如表 3-3 音樂教師能力或評鑑之相關研究彙整表。

表 3-3 音樂教師能力或評鑑之相關研究彙整表

論文題目	研究對象	指標建立	指標內容
張文嘉（2002）高中音樂教師專業知能需求研究	抽樣 100 位高中音樂教師進行問卷調查，12 位進行訪談	文獻分析、問卷調查、訪談	
巫曙穎（2002）因應「藝術與人文」課程實施—國中音樂教師專業能力需求之調查研究	210 名國中音樂教師	文獻探討、訪談、問卷調查法	教育專業能力與藝術與人文專業能力兩大方面、十個類別、共分為六十四項能力。
江易穎（2002）國中音樂教師「專業成長」與「教學效能」之研究	國民中學音樂教師	問卷調查	教學計畫、教學策略、班級經營與教學評量；音樂教師專業內涵應包含：通識知能、音樂專業知能、教學知能、輔導知能及專業精神
李忻怡（2006）藝術與人文」領域國小音樂教師專業知能與統整概念之調查研究	台北市 29 所學校 116 名音樂教師、大專院校藝術類系所教學實務專教學者	問卷調查法、深度訪談	「教育專業知能」、「音樂專業知能」與「音樂教育專業知能」三大類別共四十一項知能。
謝苑玫（2009）藝術與人文學習領域教師音樂知能指標建構研究		文獻分析法、德懷術	分為「音樂專業知能」與「音樂教學知能兩個層面」

（資料來源：本研究小組整理）

視覺藝術教師能力或評鑑的相關研究則有詹佳幸（2004）與陳曉玲（2004）針對國中視覺藝術教師教學專業進行問卷調查，藍采虹（2005）與陳佑翔（2006）透過問卷調查與個案研究等不同方法對國小視覺藝術教師教學專業進行研究，王嘉麟（2008）則透過德懷術形成視覺藝術教師專業發展自我評鑑指標建構。以下將視覺藝術教師專業知能相關研究彙整如表 3-4 視覺藝術教師專業知能或評鑑之相關研究彙整表。

表 3-4 視覺藝術教師專業知能或評鑑之相關研究彙整表

論文題目	研究對象	指標建立方法	指標內容
詹佳幸(2004)國中視覺藝術教師教學專業知能養成研究	國中視覺藝術教師	問卷調查	師資培育機構應加強或重視的專業知能為藝術與人文領域中視覺藝術以外的知能以及視覺藝術教育專業知能
陳曉玲(2004)國民中學實施「藝術與人文」視覺藝術科教學與藝術教師專業發展之研究	臺北縣、市、臺中市國民中學藝術教師	問卷調查共，回收有效卷數為 356 份。	
藍采虹(2005)台北市國民小學視覺藝術教師對教學專業知能自我省思之研究	台北市國小視覺藝術教師	問卷調查 339 份。	「教學專門學科」、「教學規劃實踐」、「營造學習情境」、「善盡專業責任」、「人際溝通協調」，
陳佑翔(2006)國小藝術與人文領域教師實踐知識之研究—以視覺藝術教育為例。	兩位國小藝術與人文領域教師	個案研究，觀察、訪談、文件蒐集	實踐知識分為自我知識、課程與教學的知識、學習者的知識、教學情境的知識四類，其中以自我知識為主。
王嘉麟(2008)國小視覺藝術教師專業發展自我評鑑指標建構之研究。		文獻探討及德懷術	九大構面：「教育專業知識構面」、「學科專門知識構面」、「教學策略構面」、「班級經營構面」、「學生輔導構面」、「教師合作構面」、「教師溝通表達構面」、「教師專業成長構面」、「教師研究創新構面」，38 項指標。

（資料來源：本研究小組整理）

### 三、課綱發展與核心能力指標之背景

民國87年至民國99年間課程綱要修訂演進，影響本領域藝術課程導向：