

787-99

附錄二：第二次德懷術調查問卷

國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才

核心能力指標及其專業發展課程研究

「第二次德懷術調查說明函與問卷」

主 持 人：呂燕卿 教授

協同主持人：謝苑玫 教授

研 究 員：廖順約 教師

中華民國九十九年四月一日

二、 研究說明函

敬愛的藝術與人文領域 輔導群委員：您好！

素仰尊座學有專精，誠摯邀請您為本研究「國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標及其專業發展課程研究」之「德懷術」專家小組成員，感謝您願意百忙中撥空參與，使本研究能順利進行。

本研究將研擬出國民中小學藝術與人文學習領域教師，在學校層級之課程與教學領導人才核心能力，所應考量與納入之重要分類概念架構，包含層面、向度、指標，希望能借重您豐厚的學養對領導人才能力指標之架構惠賜卓見，感激萬分！問卷中一定會有許多盲點與不足之處，衷心期盼您的專業指正，俾使國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標更加適切與周延。

本研究之問卷施行三次，本次為第二次德懷術問卷，由於研究進度之壓力，導致問卷寄發與回收日期較為緊迫，造成您的不便，望您海涵。並麻煩您於收到問卷後一週內，將問卷裝入回郵信封寄回，謝謝您的支持。若您有任何指教，請與本研究三位研究者(各負責視覺藝術、音樂、表演藝術方面)聯絡，萬分感激！

敬祝 身體健康 萬事順心

課程與教學領導人才核心能力指標及其專業發展課程研究

主持人：呂燕卿 教授

協同主持人：謝苑玫 教授

研究員：廖順約 教師 敬上

專案助理：劉鳳鴿

聯絡電話：(公)035213132-2925

(手機)0928911258

E-mail：j731109j@yahoo.com.tw

二、專家個人基本資料

下列資料僅供本研究分析歸納專家樣本結構，非經個人同意決不作其他用途之用，敬請填寫，不勝感激。(請在您的□中，打√)

*姓名：_____

*性別：男 女

*年齡：21~30 歲 31~40 歲 41~50 歲 51~60 歲 60 歲以上

*職業類別： 大學教師(藝術與人文等領域)
 國中小藝術與人文領域教師(年資____年)

*服務單位：_____；職稱：_____

*最高學歷： 國中及以下
 高中職
 專科
 學士
 碩士
 博士

三、填答說明

(一)研究目的：

1. 針對中小學藝術與人文學習領域之課程與教學進行探討。
2. 訂定藝術與人文學習領域課程與教學領導人才的核心能力指標。
3. 規劃培訓課程，以促進本領域課程與教學領導人才的教育專業發展。

(二)研究方法：

透過文獻探討法及文件內容分析法、德懷術調查問卷等，以建構藝術與

人文學習領域課程與教學領導人才的核心能力指標，並規劃發展充實其課程與教學知能的培訓課程。

(三)透過本研究計畫之實施，能有助於增進中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才的教育專業發展。

本研究採用的研究方法為「德懷術」(Delphi Method)，即是藉由您的豐厚學養指引後學從事研究。此法乃是透過一群專家對同一主題看法提出意見，經過三次的問卷調查，形成一致性的共識，最後形成本研究之領導人才能力指標。

請依您的意見評判其適切性，請將您寶貴的意見在數字上畫「○」，如：⑤。本研究評分方式為六分制，以「1」代表非常不適切，「6」代表非常適切，中間分數則按適切程度，分別以「2、3、4、5」加以評分，、數字愈大代表愈適切。

第一部分為層面：1. 藝術與人文教學知能

2. 藝術與人文專業知能

1-1 藝術與人文教學知能

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
1-1 具備藝術與人文教學知能	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

1-2 藝術與人文專業知能

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
1-2 具備藝術與人文專業知能	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

第二部份為向度：1. 教學知能的向度

2. 專業知能的向度

2-1 教學知能的向度

2-1-1 課程規劃

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-1-1 瞭解藝術與人文學習領域課程綱要的理念與內容	1 2 3 4 5 6	
2-1-1-2	1 2 3 4 5 6	

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
掌握藝術與人文學習領域精神，衡量相關因素，規劃具藝術與人文學習內涵的課程		
2-1-1-3 規劃藝術與人文與其他學科、領域之統整	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

2-1-2 教材組織與教學計劃

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-2-1 分析教科書中的藝術與人文教材	1 2 3 4 5 6	
2-1-2-2 依據課綱規定，衡量在地條件，組織與編選適當的藝術與人文教材	1 2 3 4 5 6	
2-1-2-3 訂定適切的教學目標與具體的學習目標	1 2 3 4 5 6	
2-1-2-4 依據教學目標，衡量相關條件，編擬與檢核藝術與人文教學計劃	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

2-1-3 教學方法與評量

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-3-1 運用視覺觀察、繪畫、創作、肢體律動、歌唱、演奏、即興等示範，引導學生學習藝術與人文	1 2 3 4 5 6	
2-1-3-2 展現藝術與人文在生活中實踐的作法	1 2 3 4 5 6	
2-1-3-3 瞭解並尊重學生藝術與人文感受、想像與情感表達的獨特性	1 2 3 4 5 6	
2-1-3-4 瞭解藝術與人文的教學方法，衡量相關因素，實踐在藝術與人文教學中	1 2 3 4 5 6	

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-3-5 瞭解藝術與人文教學評量的特性與多元方式	1 2 3 4 5 6	
2-1-3-6 依據教學目標，衡量相關條件，進行藝術與人文教學評量	1 2 3 4 5 6	
2-1-3-7 運用適當的數位媒材輔助藝術與人文的教學與評量	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

2-1-4 教學資源與管理

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-4-1 營造適合藝術與人文學習的情境	1 2 3 4 5 6	
2-1-4-2 掌握班級經營的方法與技巧	1 2 3 4 5 6	
2-1-4-3 運用適當的數位媒材將藝術與人文等教材數位化	1 2 3 4 5 6	
2-1-4-4 蒐集藝術與人文教學相關資料，建立個人藝術與人文教學檔案	1 2 3 4 5 6	
2-1-4-5 瞭解與運用社區之藝術與人文教學資源	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

2-1-5 教學專業發展

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-1-5-1 瞭解學校藝術教育的價值與功能	1 2 3 4 5 6	
2-1-5-2 闡述個人藝術與人文教育理念與課程觀	1 2 3 4 5 6	
2-1-5-3 運用藝術與人文作為人際互動的媒介	1 2 3 4 5 6	

2-1-5-4 瞭解藝術與人文展演活動的籌備、演練， 相關人員的組織與運作	1 2 3 4 5 6	
2-1-5-5 能組織、培訓學校內藝術與人文相關之社 團	1 2 3 4 5 6	
2-1-5-6 持續進行藝術與人文專業知能、藝術與人 文教學知能的學習	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

2-2 專業知能的向度

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
2-2-1 具備藝術知識理論	1 2 3 4 5 6	
2-2-2 具備藝術史觀	1 2 3 4 5 6	
2-2-3 具備藝術欣賞力	1 2 3 4 5 6	
2-2-4 具備藝術表現力	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

- 第三部份為指標：1. 視覺藝術
2. 音樂
3. 表演藝術

3-1 視覺藝術

3-1-1 理論

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-1-1-1 理解學生造形能力的發展與理論	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-2 解析美的形式原理：反覆、漸層、對稱、 均衡、調和、對比、比例、節奏、統一	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-3 分析美的構圖理論, 如: 三角形構圖理論	1 2 3 4 5 6	

3-1-1-4 理解色彩三要素:色相、明度、彩度	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-5 掌握混色原理,如冷、暖色調的搭配、類似色與單一色的佈局等	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-6 掌握美學發展原理	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-7 掌握視覺要素並充分應用	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-8 認識空間關係,如一度空間(線)、二度空間(面)、三度空間(空間)、四度空間(時間)、五度空間(人文思維)	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-9 熟悉藝術內容層面的深究	1 2 3 4 5 6	
3-1-1-10 具備視覺設計的基本能力	1 2 3 4 5 6	
其他:	1 2 3 4 5 6	

3-1-2 史觀

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-1-2-1 認識現代具代表性的藝術家及其作品	1 2 3 4 5 6	
3-1-2-2 認識台灣族群、不同地區的視覺藝術特色、代表作品、創作方式	1 2 3 4 5 6	
3-1-2-3 瞭解不同時期視覺藝術的風格、畫派發展、特定的技法或詮釋	1 2 3 4 5 6	
3-1-2-4 瞭解視覺藝術發展與生活、社會和文化的關係	1 2 3 4 5 6	
3-1-2-5 理解現代藝術發展脈絡,並能與現代藝術作比較	1 2 3 4 5 6	
其他:	1 2 3 4 5 6	

3-1-3欣賞力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-1-3-1 描述作品最顯著的感覺	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-2 分析作品的構成要素與傳達情感	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-3 解釋作品的藝術價值	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-4 認識現代藝術，並參觀展覽活動	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-5 比較不同視覺藝術技法所呈現的差異與特質	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-6 鑑賞不同族群/地域的畫風與創作手法	1 2 3 4 5 6	
3-1-3-7 能以宏觀的角度欣賞不同時期與派別的創作	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-1-4表現力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-1-4-1 具備基礎素描表現能力	1 2 3 4 5 6	
3-1-4-2 具有色彩與空間的表現能力	1 2 3 4 5 6	
3-1-4-3 運用媒材進行創作能力	1 2 3 4 5 6	
3-1-4-4 掌握創作手法的多元性與創意性，如： 拼貼	1 2 3 4 5 6	
3-1-4-5 能察覺創作形式的問題，並解決問題	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-2 音樂

3-2-1 理論

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-2-1-1 分辨生活中聲音的來源、不同物件的音質	1 2 3 4 5 6	
3-2-1-2 認識音樂的基本要素，如：節奏、曲調、和聲、音色、曲式、織度、音源、素材等	1 2 3 4 5 6	
3-2-1-3 分析樂曲，如：基本要素、音樂的組織與結構等	1 2 3 4 5 6	
3-2-1-4 閱讀與理解曲譜	1 2 3 4 5 6	
3-2-1-5 運用適當的記譜法記錄音樂，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-2-2 史觀

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-2-2-1 認識不同時期具代表性的音樂家、經典作品	1 2 3 4 5 6	
3-2-2-2 認識不同族群、不同地區的音樂特色、代表作品、展演方式	1 2 3 4 5 6	
3-2-2-3 瞭解不同時期音樂的風格、樂器發展、特定的技法或詮釋	1 2 3 4 5 6	
3-2-2-4 瞭解音樂發展與生活、社會、歷史和文化的關係	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-2-3 欣賞力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-2-3-1 解析歷史、文化或生活經驗如何轉化成音樂作品	1 2 3 4 5 6	

3-2-3-2 瞭解音樂美感經驗的原理與原則	1 2 3 4 5 6	
3-2-3-3 認識音樂與其他藝術連結或整合的作品	1 2 3 4 5 6	
3-2-3-4 認識音樂展演團體，參與在地音樂活動	1 2 3 4 5 6	
3-2-3-5 評析音樂詮釋的差異	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-2-4 表現力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-2-4-1 能獨唱或與他人一起歌唱	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-2 辨識演唱的形式和人聲的類型	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-3 瞭解歌唱原理與技巧的基本知識	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-4 瞭解聲音保健方式	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-5 能獨奏或與他人一起演奏樂器	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-6 瞭解樂器的演奏技巧與發聲原理	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-7 瞭解樂器的構造與基本維護方式	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-8 瞭解音樂創作的型態，如：即興、編曲、作曲等	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-9 運用歌唱、樂器或肢體動作即興唱奏	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-10 運用指定的音樂素材或形式進行音樂創作，如：曲調小音階、主題與變奏等	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-11 運用指揮技巧提示歌唱和演奏表現	1 2 3 4 5 6	

3-2-4-12 辨識歌唱或演奏的表現，如：曲調、節奏、力度、速度、音色、技巧、音準、聲部協調、風格、詮釋等	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-13 講解演奏、演唱相關的技巧與詮釋方式，如：呼吸、運氣、共鳴、發聲、發音、運指、運舌、表情、音色的融合等	1 2 3 4 5 6	
3-2-4-14 能察覺歌唱、演奏的問題，並解決問題	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-3 表演藝術

3-3-1 理論

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-3-1-1 分辨生活中的情境、情節等表演的要素	1 2 3 4 5 6	
3-3-1-2 認識表演的基本元素，如時間、空間、能量、故事、演員、戲劇演出環境和創作元素、觀眾等	1 2 3 4 5 6	
3-3-1-3 分析表演作品，如基本要素、組織與結構、形式與風格和專業術語	1 2 3 4 5 6	
3-3-1-4 閱讀與理解表演文本	1 2 3 4 5 6	
3-3-1-5 運用適當的方法紀錄表演過程，如舞譜、排演紀錄	1 2 3 4 5 6	
其他：	1 2 3 4 5 6	

3-3-2 史觀

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-3-2-1 認識不同時期的表演藝術家及代表作品	1 2 3 4 5 6	
3-3-2-2	1 2 3 4 5 6	

認識不同族群、地區的表演特色、表演方式及代表作品。		
3-3-2-3 瞭解不同時期的表演的風格、技法和觀念的演變與發展	1 2 3 4 5 6	
3-3-2-4 瞭解表演藝術與生活(服飾、飲食、裝扮)、社會(政治、經濟、環境)及文化(祭典、儀式、傳說)的關係	1 2 3 4 5 6	

3-3-3欣賞力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-3-3-1 解析歷史、文化或生活經驗和表演作品間的關係	1 2 3 4 5 6	
3-3-3-2 瞭解表演藝術的演出特質、美感經驗和原理原則	1 2 3 4 5 6	
3-3-3-3 認識表演藝術與其他藝術連結或整合的作品。如舞蹈劇場、音樂劇、電影電視、多媒體劇場等	1 2 3 4 5 6	
3-3-3-4 認識表演藝術團體，參與表演藝術活動	1 2 3 4 5 6	
3-3-3-5 比較各種表演詮釋的差異	1 2 3 4 5 6	

3-3-4表現力

核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
3-3-4-1 熟練文本(劇本或舞碼)的創作方式	1 2 3 4 5 6	
3-3-4-2 了解編導(導演或編舞)的工作內容	1 2 3 4 5 6	
3-3-4-3 掌握身體與聲音的表現技巧進行即興創作和表演呈現	1 2 3 4 5 6	

3-3-4-4 運用各種環境元素(視覺元素、空間、音效)來創作情境	1 2 3 4 5 6	
3-3-4-5 察覺創作各環節的問題，並解決問題	1 2 3 4 5 6	

感謝各位先進的填答，為本問卷提供專業上的指導。

敬祝 萬事如意

主持人：呂燕卿 教授

協同主持人：謝苑玫 教授

研究員：廖順約 教師

敬上