

1775-86

附錄一：第一次德懷術調查問卷

國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才
核心能力指標及其專業發展課程研究
「第一次德懷術調查說明函與問卷」

主 持 人：呂燕卿 教 授

協同主持人：謝苑玫 教 授

研 究 員：廖順約 教 師

中華民國九十九年三月十日

一、 研究說明函

敬愛的藝術與人文領域教育先進_____：您好！

素仰尊座學有專精，誠摯邀請您為本研究「國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標及其專業發展課程研究」之「德懷術」專家小組成員，感謝您願意百忙中撥空參與，使本研究能順利進行。

本研究將研擬出國民中小學藝術與人文學習領域教師，在學校層級之課程與教學領導人才核心能力，所應考量與納入之重要分類概念架構，包含層面(知識、應用、創造、專業特質)、向度(理論、史觀、欣賞力、表現力)、指標(視覺藝術、音樂、表演藝術)，希望能借重您豐厚的學養對領導人才能力指標之架構惠賜卓見，感激萬分！問卷中一定會有許多盲點與不足之處，衷心期盼您的專業指正，俾使國民中小學藝術與人文學習域課程與教學領導人才核心能力指標更加適切與周延。

本研究之問卷施行三次，本次為第一次德懷術問卷，由於研究進度之壓力，導致問卷寄發與回收日期較為緊迫，造成您的不便，望您海涵。並麻煩您於收到問卷後一週內，將問卷裝入回郵信封寄回，謝謝您的支持。若您有任何指教，請與本研究三位研究者(各負責視覺藝術、音樂、表演藝術方面)聯絡，萬分感激！

敬祝 身體健康 萬事順心

國民中小學藝術與人文學習領域
課程與教學領導人才核心能力指標及其專業發展課程研究

主持人：呂燕卿 教授

協同主持人：謝苑玫 教授

研究員：廖順約 教師 敬上

專案助理：劉鳳鴿

聯絡電話：(公)035213132-2925

(手機)0928911258

E-mail：j731109j@yahoo.com.tw

二、專家個人基本資料

下列資料僅供本研究分析歸納專家樣本結構，非經個人同意決不作其他用途之用，敬請填寫，不勝感激。(請在您的□中，打√)

*姓名：_____

*性別：男 女

*年齡：21~30歲 31~40歲 41~50歲 51~60歲 60歲以上

*職業類別：大學教師(藝術與人文等領域)

國中小藝術與人文領域教師(年資____年)

*服務單位：_____；職稱：_____

*最高學歷：國中及以下

高中職

專科

學士

碩士

博士

三、填答說明

本研究採用的研究方法為「德懷術」(Delphi Method)，即是藉由您的豐厚學養指引後學從事研究。此法乃是透過一群專家對同一主題看法提出意見，經

過三次的問卷調查，形成一致性的共識，最後形成本研究之領導人才能力指標。

本問卷之內容分為三部份，第一部分為層面：知識、應用、創造、專業特質；第二部份為向度：理論、史觀、欣賞力、表現力；第三部份為指標：視覺藝術、音樂、表演藝術方面。請依您的意見評判其適切性，請將您寶貴的意見在數字上畫「○」，如：⑤。本研究評分方式為六分制，以「1」代表非常不適切，「6」代表非常適切，中間分數則按適切程度，分別以「2、3、4、5」加以評分，、數字愈大代表愈適切。

第一部分為層面：知識、應用、創造、專業特質

1-1 主題知識發展

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
主題知識發展	1-1-1 具備藝術與人文學習領域課程內容知識	1 2 3 4 5 6	
	1-1-2 瞭解藝術與人文領域課程教學核心概念	1 2 3 4 5 6	
	1-1-3 瞭解教學內容之中心概念、探索工具和學科組織，能夠創造對學生具有意義的主題學習經驗	1 2 3 4 5 6	
	1-1-4 瞭解學生的學習發展階段、能夠提供支持學生智能、社會及個人發展原則	1 2 3 4 5 6	
	1-1-5 能提供學生藝術與人文領域其他相關知識	1 2 3 4 5 6	

1-2 課程設計、實施及應用

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
1-2 藝術與人文學習領	1-2-1 教師能根據主題、學生、社區和學科目標、訂定教學計畫	1 2 3 4 5 6	
	1-2-2 具備課程及教學設計的能力	1 2 3 4 5 6	
	1-2-3 具備選課程中合適教材之能力	1 2 3 4 5 6	
	1-2-4 能流暢的實施及應用課程內容及活動設計	1 2 3 4 5 6	

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
域課程設計、實施及應用	1-2-5 規劃與實施非正式課程活動(例:欣賞畫展)	1 2 3 4 5 6	
	1-2-6 瞭解並使用正式的及非正式的評量策略,來評量學生的學習發展	1 2 3 4 5 6	
	1-2-7 能妥善解釋和運用課程成就評量結果	1 2 3 4 5 6	
	1-2-8 組織課程設計架構並使用各種教學策略,以鼓勵學生發展批判性思考、問題解決和表現技巧	1 2 3 4 5 6	
	1-2-9 具備善用教學媒體、教學資源及「探索工具」之相關能力並能營造良好學習環境	1 2 3 4 5 6	
	1-2-10 能運用有效的語言、非語言和教學媒體、來鼓勵學生於課堂中主動學習、互助合作	1 2 3 4 5 6	

1-3 創造力

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
1-3 能於課程當中啟發學生之創造力	1-3-1 瞭解學生學習方法之不同,創造適合各個學生的學習機會	1 2 3 4 5 6	
	1-3-2 能利用課程屬性創造有意義之教學環境	1 2 3 4 5 6	
	1-3-3 利用個人及團體動機行為的瞭解,創造一個學習環境,鼓勵正向的人際互動、主動學習及自我驅策	1 2 3 4 5 6	
	1-3-4 能依課程設計及課程活動啟發學生的創造力	1 2 3 4 5 6	

1-4 課程規劃之專業特質

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
----	--------	-------------	---------

			意見
1-4 藝術 與人文 文學 學習領 域教師 及領導 人之專 業特 質	1-4-1 能規劃與實施校內課程、教學和 評量之行動研究	1 2 3 4 5 6	
	1-4-2 能規劃與實施課程計畫、及其效果之評鑑探 究活動	1 2 3 4 5 6	
	1-4-3 能規劃與實施校內的教學視導 與教師專業發展評鑑	1 2 3 4 5 6	
	1-4-4 能規劃與實施學習成就評量內 容、方法和之分析、評鑑	1 2 3 4 5 6	
	1-4-5 能依據實施學習成就評量內容、方法之分 析、評鑑之結果進行課程反思	1 2 3 4 5 6	

1-5 教師人格特質（課程規劃專業特質）

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
1-5 善用 溝通 與領 導技 能	1-5-1 以身作則並具協助同儕專業成長的熱忱	1 2 3 4 5 6	
	1-5-2 樂於傾聽並重視各種意見	1 2 3 4 5 6	
	1-5-3 能激勵參與並共享決定權力	1 2 3 4 5 6	
	1-5-4 能容忍衝突、善於協調歧見	1 2 3 4 5 6	
	1-5-5 教育情境脈絡知識	1 2 3 4 5 6	

第二部份為向度：理論、史觀、欣賞力、表現力

2-1 理論

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
2-1 培 養 美 感 經 驗	2-1-1 分辨生活環境中各種物質、情境的特質	1 2 3 4 5 6	
	2-1-1 閱讀有關藝術與人文學習領與課程之相關理論		
	2-1-2 認識美的基本要素，如色彩、曲調、線條.. 等	1 2 3 4 5 6	

、 認 識 美 感 等 相 關 理 論	2-1-2 了解藝術風格脈絡之相關理論		
	2-1-3 認識美感經驗並分析出美感是什麼	1 2 3 4 5 6	
	2-1-3 認識美的基本要素，如色彩、線條…等		
	2-1-4 閱讀有關藝術與人文學習領域課程之相關理論	1 2 3 4 5 6	
	2-1-4 運用適當方式去展現美的原理原則		
	2-1-5 運用的適當方法去展現「美」的意義	1 2 3 4 5 6	

2-2 史觀

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
2-2 建立 視覺 藝術 / 音樂 / 表演 藝術 史觀	2-2-1 認識不同時代具代表性的美術家/音樂家/表演藝術家之經典作品	1 2 3 4 5 6	
	2-2-2 認識(比較)不同族群、不同地區的藝術特色、代表作品、展演方式	1 2 3 4 5 6	
	2-2-3 瞭解不同時期的藝術發展、風格演變、及其特色	1 2 3 4 5 6	
	2-2-4 瞭解歷史藝術與人文的發展與生活、社會歷史和文化的關係	1 2 3 4 5 6	

2-3 欣賞力

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
2-3 培養 視覺 藝術 / 音樂 / 表演 藝術	2-3-1 解析歷史、文化或生活經驗如何轉化為藝術創作	1 2 3 4 5 6	
	2-3-2 瞭解美感經驗的原理原則	1 2 3 4 5 6	
	2-3-3 認識視覺藝術/音樂/表演藝術三者之間相互	1 2 3 4 5 6	

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
表演 藝術 的欣 賞力	整合之作品(例如:電影)		
	2-3-4 認識藝術創作團體，並參與在地有關藝術創作、展演之活動	1 2 3 4 5 6	
	2-3-5 比較各家對於藝術詮釋的差異 2-3-5 比較同一基礎藝術中各流派對於藝數詮釋的差異	1 2 3 4 5 6	

2-4 審美知識及表現力(審美與表現)

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
2-4 視 覺 藝 術 / 音 樂 / 表 演 藝 術 的 表 現 力	2-4-1 視覺藝術：瞭解及說明視覺審美知識及表現音樂：瞭解及說明音樂知識 表演藝術：瞭解及說明表演藝術之相關知識	1 2 3 4 5 6	
	2-4-2 視覺藝術：能認識瞭解及應用視覺藝術媒材、技術與過程 音樂：能認識及瞭解音感、認譜 表演藝術：能表達聲音與肢體	1 2 3 4 5 6	
	2-4-3 視覺藝術：能說明並表現造形要素、構成功能的使用知識等範疇。 音樂：具備實做能力如：歌唱、樂器演奏、創作、欣賞等範疇 表演藝術：能瞭解表演知識、能創作、展演與賞析。	1 2 3 4 5 6	
	2-4-4 能發展其他綜合形式藝術之鑑賞基本知能等。	1 2 3 4 5 6	

第三部份為指標：視覺藝術、音樂、表演藝術方面

3-1 視覺藝術

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
創作 / 展演 / 回應	3-1-1 引導學生運用洞察及想像力創作作品	1 2 3 4 5 6	
	3-1-2 運用各種媒材技法與過程	1 2 3 4 5 6	
	3-1-3 安排準備作品展覽	1 2 3 4 5 6	
	3-1-4 引導學生反思自己及他人作品	1 2 3 4 5 6	
傳達 意義 與 感情	3-1-5 教導學生展現自我藝術特質	1 2 3 4 5 6	
	3-1-6 能以藝術教育的目標出發傳遞藝術教育的真正理念，如美感經驗的引發及表達	1 2 3 4 5 6	
	3-1-7 讓學生建立美的知覺，引發愉悅美感經驗	1 2 3 4 5 6	
情境	3-1-8 以不同的時間、地點、文化及社會規範做比較、融合，使學生能深入理解每個時代的氛圍及當時的視覺藝術的表現	1 2 3 4 5 6	
角色	3-1-9 以不同的角色為例說明視覺藝術表現的多元風貌，(如：動畫工作者、建築師、策展人、平面設計者、多媒體藝術工作者畫室工作者、觀眾、藝評藝術史研究者、教師)	1 2 3 4 5 6	
表現 介質	3-1-10 能教導學生認識「表現媒材」的種類，如：各種顏料：材料、炭筆、鉛筆、土、線材、石材、光、多媒體、攝影、電子影像…等。	1 2 3 4 5 6	
組成 元素	3-1-11 能提供對於線條、形狀、形體塊體、色彩、明度、質感、空間等構造的認識	1 2 3 4 5 6	
基本 組織	3-1-12 原則部分：能提供學生認識反覆、對比、統一、	1 2 3 4 5 6	

原則 ， 結構 與形 式	平衡、模式韻律、動感		
	3-1-13 形式部分：能促使學生認識二度空間：如，素描、繪畫等、三度空間：雕塑、工藝等 3-1-14 結構部分：	1 2 3 4 5 6	
風格 與類 型	3-1-15 能教導學生知道有各種風格與類型的視覺藝術，如人像畫、風景畫、抽象畫等	1 2 3 4 5 6	

3-2 音樂

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正 意見
創作 / 展演 / 回應	3-2-1 能引導學生歌唱演奏簡單的教室樂器，跟著音樂動作，創作簡單的音樂，傾聽音樂的結構與意義	1 2 3 4 5 6	
	3-2-2 能閱讀並認識簡單的旋律、強弱模式與符號速度等引導學生反思自己及他人的作品	1 2 3 4 5 6	
傳達 意義 與感 情	3-2-3 教導學生認識各種聲音並鼓勵自我表現	1 2 3 4 5 6	
	3-2-4 讓學生建立音樂的知覺性，引發愉悅美感經驗	1 2 3 4 5 6	
情境	3-2-5 以不同的時間、地點、文化及社會規範做比較、融合，使學生能深入理解每個時代的氛圍及當時的音樂的表現	1 2 3 4 5 6	
角色	3-2-6 以不同的職業角色為例說明音樂呈現的多元風貌，如：作曲者、指揮者、演奏者 音效工程師、聽眾、樂評、音樂史研究者 教師	1 2 3 4 5 6	
表現 介質	3-2-7 以各種不同的媒材幫助學生瞭解各種聲音、音頻如：人的嗓音與身體的共鳴或是音響與電子器材及其他聲源。	1 2 3 4 5 6	

組成元素	3-2-8 認識音高、音長、速度、強、弱、音色	1 2 3 4 5 6	
基本組織原則	3-2-9 原則部分:認識反覆、對比 統一、變化 緊張、舒緩、平衡	1 2 3 4 5 6	
結構與形式	3-2-10 標準形式部分:認識主歌、副歌、問答、主題與變奏、卡農、AB、ABA、迴旋曲(ABACA)等	1 2 3 4 5 6	
風格與類型	3-2-11 知道有各種風格與類型的音樂存在如歌劇、藍調、搖滾樂等	1 2 3 4 5 6	

3-3 表演藝術(舞蹈+戲劇)

面向	核心能力指標	低 <…重要性…> 高	評論與修正意見
創作 / 展演 / 回應	3-3-1 引導學生認識自我肢體	1 2 3 4 5 6	
	3-3-2 引導學生使用他/她們的想像力、身體、聲音去創作角色、說故事、發展劇	1 2 3 4 5 6	
	3-3-3 引導學生利用洞察力及想像力，帶動肢體創作、編舞、或即興演出、以傳達出簡單意義的肢體表演	1 2 3 4 5 6	
	3-3-4 利用布景、服裝傳達地點與氣氛	1 2 3 4 5 6	
	3-3-5 領導團體計畫、演出故事、舞蹈或即興表演於腳本演出	1 2 3 4 5 6	
	3-3-6 引導學生反思自己與他人的作品	1 2 3 4 5 6	
傳達意義與感情	3-3-7 以愉悅輕鬆的氣氛，帶領學生認識身體感，達到認識自我肢體功能	1 2 3 4 5 6	
	3-3-8 鼓勵學生展現肢體並予以有意義的戲劇/表演/舞蹈	1 2 3 4 5 6	
	3-3-9	1 2 3 4 5 6	

	引導學生藉由肢體展現出自身肢體情感		
情境	3-3-10 以不同的時間、地點、文化民族、及社會規範做比較、融合，使學生能深入理解每個時代的氛圍及當時的舞蹈、戲劇的表現	1 2 3 4 5 6	
角色	3-3-11 以不同的社會角色為例說明肢體展現呈現的多元意向，如：編舞者、舞者、觀眾、舞評舞、史研究者、演員、設計者、導演、劇作者、教師、觀眾、劇評、戲劇史研究者	1 2 3 4 5 6	
表現介質	3-3-12 引導學生認識：在不同的界質中有不同的展演表現，如以人的身體、嗓音、戲劇文學、視覺、空間及聽覺元素可呈現不同特性的舞蹈或戲劇表演	1 2 3 4 5 6	
組成元素	3-3-13 利用基本動作展現各種不同的體態	1 2 3 4 5 6	
	3-3-14 引導學生以肢體來展現空間、時間、力量(度)/能量的意向	1 2 3 4 5 6	
	3-3-15 能引導學生利用故事、表演者、空間、製作元素、觀眾等多種元素.. 架構出一場小型戲劇	1 2 3 4 5 6	
基本組織原則，結構與形式	3-3-16 能把握住編舞原則教導學生， 編舞原則如：反覆/對比、統一/變化、平衡、模式等	1 2 3 4 5 6	
	3-3-17 能把握住表演結構教導學生： 編舞結構如：回應、主題與變化、敘事等	1 2 3 4 5 6	
	3-3-18 把握住「衝突與解決」原則	1 2 3 4 5 6	
	3-3-19 能以「順時性、非線性」呈現結構	1 2 3 4 5 6	
	3-3-20 能以：說故事、創作戲劇、即興、劇本演出、戲劇方式表現	1 2 3 4 5 6	
風格	3-3-21 知道各種風格與類型的舞蹈存在，如芭蕾、踢	1 2 3 4 5 6	

與 類 型	踏舞、現代舞、佛朗明歌舞		
	3-3-22 知道各種風格與類型的戲劇存在，如悲劇、喜劇、音樂劇等。	1 2 3 4 5 6	