

伍、規劃領導人才培訓課程與培訓模組之分析與討論

一、本領域規劃培訓課程共同設計原則

當今國民中小學強調九年一貫的課程，最重要特色在學校本位，教師擔負起課程設計、挑選、實施、評量的責任；教師課堂教學自主，掌握當今課綱落實之關鍵的群體。今日藝術培訓課程之觀點已由講求功能、技術，趨向結合文化與生活之美感教育 (Aesthetic education) 發展。「現今的藝術培訓已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。」課程發展 (curriculum development) 隱含著存在、發生、開發、發展、形成、典範轉變、綜合等意思，意味著課程發展是時間與空間軸線上，不斷改進的過程 (Freedman, 2003; Efland, Freedman, & Stuhr, 1996; Stuhr, 1994; Eisner, 1985; 歐用生, 1983; 陳美如, 2005)。本領域規劃培訓課程共同設計原則，如下；

(一) 目標性原則

規劃培訓課程內容應與擬培育領導人才核心能力指標之間有密切的關聯，以培養參與各教師之課程與教學領導知能。此外，培訓課程應適當整合，使能力指標、課程內容、教學大綱、教學實施方式、教學者專長等之間具緊密的連結。

(二) 模組性原則

培訓課程可依據相近的知能或活動規劃出不同課程模組。例如，將培訓課程規劃成課程與教學品質的探究及評鑑，以及領導熱忱與能力的養成兩套模組，更重要的是，宜參酌各教師之既有不同專業背景設計符合其發展需要的不同模組課程，例如，原有專業背景若專精於某學科教學者，則課程模組可加強其「通用性課程、教學與領導知識」及「正向課程與教學領導的態度與能力」之培育；而若其原有專業背景已精熟「通用性課程、教學與領導知識」者，則可設計強化本學習領域其他學科內容與教學知識」及「正向課程與教學領導的態度與能力」之課程模組。

(三) 序階性原則

培訓課程分初階與進階兩級，前者指領導人才應具備的一般能力，後者指其在領導課程與教學時所需之更高層次能力，而培訓課程設計時即可依此兩類能力規劃兩套培訓課程，使不同程度的領導人才或教師有適合其能力的課程。此外，模組與序階兩原則可同時展現於培訓課程中，意即培訓課程可同時規劃不同的模組，並在各模組中發展出培育不同層級與能力的課程。

(四)時程性原則

本原則包括培訓課程的總時間量及其實施時程的安排，實施的時程規劃可採集中時間或分階段辦理。而培訓課程的時間規劃不宜過長，以一星期五天課程模組為原則；然在經費限制下，也規劃三天課程模組、一天課程模組。

(五)實作性原則

培訓課程不宜過於強調理論之講授，其內容應具實用性與多樣化，有靜態的講授和解說，也有動態的觀摩、參與或討論，以提供各教師未來領導時所需。最重要的是在課程規劃上，應加強實作性課程，使參與學員具有實際運用的機會，特別是若能結合參與各教師之學校或學習領域相關的問題尤佳，如此可促使其發現並深入研究，以解決其面臨的實際問題。

依據前述原則，本領域培育的課程規劃分成兩重點：第一階段「初階課程模組」有兩重點，其一在於理論的講授，期使每位教師能瞭解課程與教學領導的相關原理與方法；其二則是分析與討論各教師於學校或學習領域內實際領導課程與教學時所遭遇的問題，各教師可於此時提出相關問題或困難，而後全部教師與講師再從中分析其問題之成因，並討論可能之解決方式。第一階段初階課程結束後各教師回到學校，應運用培訓課程時所學技能實際從事課程與教學領導，瞭解成效如何，以做為第二階段進階課程的準備。

第二階段「進階課程模組」則為各教師從事課程與教學領導實作時所遇困難、嘗試解決問題之過程與結果的分享與討論，每位教師可於此階段提出運用第一階段初階所學知能實際從事課程與教學領導後所遭遇到的問題與經驗，全部教師從中分析每一個案的過程與影響因素。所有教師可透過此過程瞭解各種領導作為所產生的正面成效，以及遭遇到的阻力與抗拒，以做為日後自己處理類似問題的參考。

(六)合作性原則

培訓課程應著重人際互動能力的養成，將如何促進各教師和他人相處的方式與技巧，列為課程設計時的重要參考。此外，培訓課程亦應強調各教師之間的相互合作，課程設計應多規劃能促使各教師相互合作以進行學習的活動。

(七)成效性原則

培訓課程應重視績效，使各教師在參與課程後能獲致正向與良好的課程與教學領導的能力。此外，並可規劃評估模組課程成效的績效評估方法，以及與之相關的學員能力進階和認證措施。

二、模組課程內涵大綱要項之分析與討論

模組課程內涵大綱要項中，其課程發展的重點強調課程目標、內容、方法、活動、評鑑程序所發展的系列過程，包含課程決定的互動和協商。課程發展典範是關注於為學生設計學習藍圖的活動程序；在概念和實施方面，它有根本學科層次與制度性。(Pinar, etal; 2003; 陳美如, 2005))「課程內涵」、「完整性」、「一貫性」、「適切性」是課程品質的基礎。(Clark, & Zimmerman, 19 83) 課程組成四大要素為「教師、學生、內容、環境設備」，而「學校行政和政策」亦影響課程發展。本領域領導人才之模組課程內涵大綱應包括：

- (一) 領導知能發展類別：如課程與發展、課程領導、專業發展。
- (二) 模組課程名稱：每一模組課程之名稱。
- (三) 對應領導人才核心能力指標：各教師完成培訓課程後在認知、技能與情意的成長，或希望能達成之能力指標。
- (四) 課程內涵：科目或活動名稱及其內涵綱要。此內涵綱要應包含每次上課的教學目標、單元內容、主要教學活動，以及希望學員事先準備的事項。若能列舉相關文獻，供參與學員延伸閱讀更佳。
- (五) 教學時間配置：教學時間安排分配上的建議。包括整套模組課程所需總時間量，各項課程或活動之配置時間量，以及採集中數天於一階段實施或規劃分兩階段實施的建議。
- (六) 教學實施方式：教學實施方式的建議。例如教師解說、學員討論、演練、實作或參訪等。
- (七) 課程要求：對於參與學員的要求事項。例如事先閱讀文獻或學員之間的討論等。
- (八) 評量方式：課程評量方式的建議。如考試、作業、演練、實作等。
- (九) 教學者專長建議：教學者所應具備的能力或專長上的建議。

三、培訓課程模組與領導人才核心能力指標關係之分析與討論

藝術與人文學習領域領導人才核心能力領導知能發展概念，含括課程與教學、課程領導、專業發展，本研究「國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標架構」，含藝術與人文學習領域視覺藝術、音樂、表演藝術三方面，

分「向度」、「項目」、「指標」、「內涵或示例列舉」四部份。本領域培訓課程中之領導知能、模組名稱與對應領導人才核心能力指標關係，如表 5-1。

表 5-1 培訓課程中之領導知能、模組名稱與對應領導人才核心能力指標關係表

領導知能發展類別	模組課程名稱	對應領導人才核心能力指標
課程與教學	一、課程趨勢與藝術與人文領域教學	1-1-1 瞭解重要的課程觀點與原理 1-1-2 熟悉主要的教學原理與趨勢 1-3-4 熟悉各級教育主管機關在藝術與人文的教育目標與政策 1-3-5 瞭解有關藝術與人文的社會情境與變遷趨勢
	二、藝術與人文課程與學校發展	1-1-3 瞭解組織領導的類型與趨勢 1-3-3 瞭解藝術與人文學生學習問題與需求 1-3-5 瞭解有關藝術與人文的社會情境與變遷趨勢 1-3-6 熟知社會與家長對藝術與人文的教育期望與需求
	三、藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「九年如何一貫」	1-2-1 瞭解藝術與人文學習領 1-9 年級縱向課程架構 1-3-1 熟悉藝術與人文學生之先備知識或經驗
	四、藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「知識內容與結構」	1-2-2 熟稔藝術與人文的知識內容與結構
	五、藝術與人文學習領域教學內容深究「分科討論」	1-2-3 熟稔藝術與人文的學科教學知識
	六、藝術與人文學習領域課程與重大議題「統整課程討論」	1-2-4 熟知重大議題內涵與藝術人文的關聯
	七、藝術與人文學習領域教學方法深究「分科討論」	1-2-5 瞭解藝術與人之重要教學方法 2-2-1 依藝術與人文各分段能力指標進行教學 2-2-2 運用藝術與人文有效教學方法進行教學
	八、藝術與人文學習領域教學方法「統整教學的運作」	1-2-6 熟諳藝術與人文之新興知識與議題 2-2-1 依藝術與人文各分段能力指標進行教學 2-2-2 運用藝術與人文有效教學方法進行教學
專業發展	九、游於藝—沒有失敗者的學習	1-3-2 熟知藝術與人文學生之學習策略 1-3-3 瞭解藝術與人文學生學習問題與需求 1-3-6 熟知社會與家長對藝術與人文的教育期望與需求

領導知能發展類別	模組課程名稱	對應領導人才核心能力指標
		求 2-3-4 對學生設定適當的學習期望
	十、學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享	2-1-1 設計與發展藝術與人文的課程計劃 2-1-3 將重大議題融入藝術與人文課程計劃 3-1-1 規劃藝術與人文的課程評鑑方案 3-1-2 規劃藝術與人文之教學評量機制 3-1-3 定期檢核並反省重大議題融入本領域教學之實施情形
	十一、學校的藝術與人文領域課程發展—實作	2-1-1 設計與發展藝術與人文的課程計劃 2-1-4 規劃與實施藝術與人文的非正式課程 2-2-1 依藝術與人文各分段能力指標進行教學 2-2-2 運用藝術與人文有效教學方法進行教學 3-1-1 規劃藝術與人文的課程評鑑方案 3-1-2 規劃藝術與人文之教學評量機制 3-1-3 定期檢核並反省重大議題融入本領域教學之實施情形
	十二、評量回饋與藝術與人文教學	3-1-2 規劃藝術與人文之教學評量機制 3-1-3 定期檢核並反省重大議題融入本領域教學之實施情形
課程領導	十三、校級教材資料的建置	2-1-2 設計藝術與人文的補充教材 4-3-3 善用並維護學校現有資源與設備
	十四、學校藝文環境的佈置與維護	2-3-1 營造溫馨積極的學習氛圍 2-3-2 型塑安全有效的學習情境 2-3-3 建立良好的師生關係 4-3-3 善用並維護學校現有資源與設備
	十五、給學生一個機會—藝術活動與輔導	2-2-5 適時輔導藝術與人文學習落後學生 2-3-3 建立良好的師生關係 2-3-4 對學生設定適當的學習期望
	十六、學校經營與藝術與人文—校長主任篇	3-2-1 營造藝術與人文教師之專業合作文話 3-2-2 鼓勵教師參與社群增進自我學習 3-2-3 激勵教師實施同儕輔導 3-3-2 協助教師實施課程與教學研究 4-1-1 營造藝術與人文教師的開放溝通環境 4-1-2 協助溝通藝術與人文教師與行政人員之間的意見 4-1-3 協調藝術與人文教師與行政人員之間的歧見 4-2-3 激勵藝術與人文教師投入工作 4-3-2 瞭解並善用同儕教師人力資源

領導知能發展類別	模組課程名稱	對應領導人才核心能力指標
		4-3-3 善用並維護學校現有資源與設備
	十七、藝術與人文教師社群的建立與運作	3-2-1 營造藝術與人文教師之專業合作文話 3-2-2 鼓勵教師參與社群增進自我學習 3-2-3 激勵教師實施同儕輔導 3-3-1 增進教師共同討論與解決教學實務的意願 3-3-2 協助教師實施課程與教學研究 4-1-2 協助溝通藝術與人文教師與行政人員之間的意見 4-1-3 協調藝術與人文教師與行政人員之間的歧見 4-2-1 凝聚藝術與人文成員的共識 4-2-2 以身作則帶動藝術與人文教師改革 4-2-3 激勵藝術與人文教師投入工作 4-3-2 瞭解並善用同儕教師人力資源 4-3-3 善用並維護學校現有資源與設備
	十八、時間管理	4-3-1 妥善規劃及運用時間

(資料來源：本研究小組整理)

歸納表 5-1 培訓課程中之領導知能、模組名稱與對應領導人才核心能力指標關係表中得知，本領域所規劃的培訓課程共有十八門課程名稱，按領導知能發展類別分述如下：

(1) 課程與教學領導知能課程名稱

- 課程(一)課程趨勢與藝術與人文領域教學。
- 課程(二)藝術與人文課程與學校發展。
- 課程(三)藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「九年如何一貫」。
- 課程(四)藝術與人文學習領域教學內容深究「初階分科討論」。
- 課程(五)藝術與人文學習領域課程與重大議題「統整課程討論」。
- 課程(六)藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「知識內容與結構」。
- 課程(七)藝術與人文學習領域教學方法深究「進階分科討論」。
- 課程(八)藝術與人文學習領域教學方法深究「統整教學的運作」。

(2) 專業發展領導知能課程名稱

- 課程(九)游於藝—沒有失敗者的學習。
- 課程(十)學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享。
- 課程(十一)學校的藝術與人文領域課程發展—實作。
- 課程(十二)評量與回饋藝術與人文教學。

(3)課程領導領導知能課程名稱

課程(十三)校級教材資料的建置。

課程(十四)學校藝文環境的佈置與維護。

課程(十五)給學生一個機會—藝術活動與輔導。

課程(十六)學校經營與藝術與人文—校長主任篇。

課程(十七)藝術與人文教師社群的建立與運作。

課程(十八)時間管理。

四、培訓課程重要性的分析討論

本領域於99年11月11日召開專家小組座談，邀請了三十位藝術與人文領域的專家學者，針對本領域設計的十八門培訓課程進行重要性排序，所得本領域學校層級課程與教學領導人才之培訓課程重要性排序如表5-2。根據99年11月11日本領域召開的專家小組座談，邀請了三十位藝術與人文領域的專家學者，針對「國民中小學藝術與人文學習領域學校層級課程與教學領導人才之培訓課程問卷」進行填答，所得排名如圖五、國民中小學藝術與人文學習領域學校層級課程與教學領導人才之培訓課程問卷結果示意長條圖。

表 5-2 本領域學校層級課程與教學領導人才之培訓課程重要性排序表

培訓課程名稱	平均值	重要性排序	授課時數(小時)
學校的藝術與人文領域課程發展—實作	5.36	1	4
給學生一個機會—藝術活動與輔導	5.33	2	4
學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享	5.23	3	4
藝術與人文學習領域教學方法深究「統整教學的運作」	5.23	4	4
藝與人文學習領域教學方法深究「分科討論 視覺藝術、音樂、表演藝術」	5.2	5	6
游於藝—沒有失敗者的學習	5.16	6	4
藝術與人文學習領域教學內容深究「分科討論」 (視覺藝術、音樂、表演藝術)	5.06	7	6
學校藝文環境的佈置與維護	5.03	8	2

培訓課程名稱	平均值	重要性排序	授課時數(小時)
藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「知識內容與結構」	5.03	9	4
課程趨勢與藝術與人文領域教學	5	10	2
評量與回饋藝術與人文教學	5	11	4
藝術與人文教師社群的建立與運作	5	12	2
藝術與人文學習領域課程與重大議題「統整課程討論」	4.93	13	2
學校經營與藝術與人文—校長主任篇	4.93	14	2
藝術與人文課程與學校發展	4.9	15	2
校級教材資料的建置	4.86	16	2
藝術與人文學習領域課程架構與教學內容「九年如何一貫」	4.83	17	2
時間管理	4.76	18	2

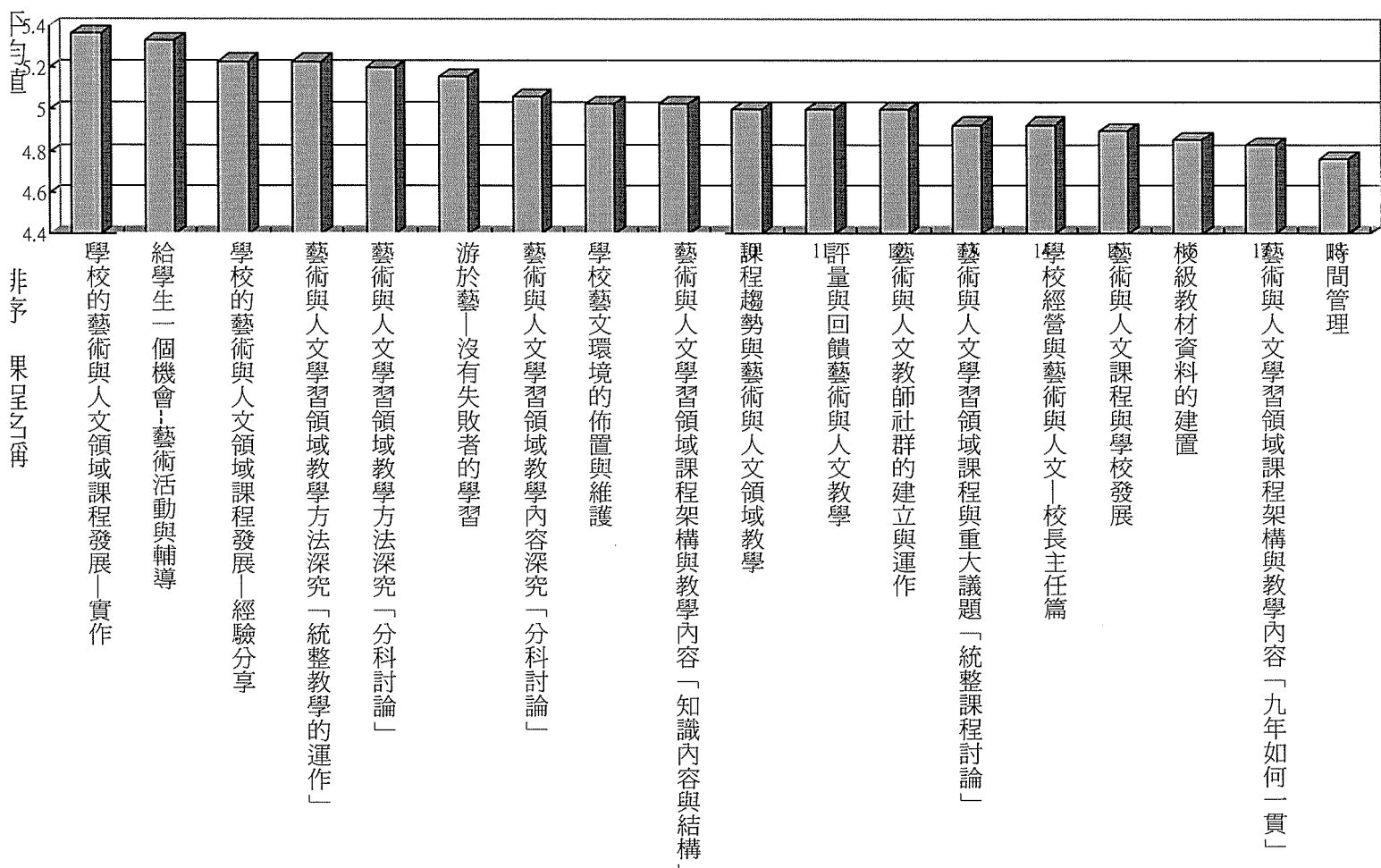
(資料來源：本研究小組整理)

本領域所規劃的培訓課程共有十八門，經表 5-2 所示，發現排序一為：「學校的藝術與人文領域課程發展—實作」、排序二：「給學生一個機會—藝術活動與輔導」、排序三：「學校的藝術與人文領域課程發展—經驗分享」、排序四：「藝術與人文學習領域教學方法—統整教學的運作」、排序五：「藝與人文學習領域教學方法深究—分科討論(視覺藝術、音樂、表演藝術)」、排序六：「游於藝—沒有失敗者的學習」、排序七：「藝術與人文學習領域教學內容深究—分科討論(視覺藝術、音樂、表演藝術)」、排序八：「學校藝文環境的佈置與維護」、排序九：「藝術與人文學習領域課程架構與教學內容—知識內容與結構」、排序十：「課程趨勢與藝術與人文領域教學」、排序十一：「評量與回饋藝術與人文教學」、排序十二：「藝術與人文教師社群的建立與運作」、排序十三：「藝術與人文學習領域課程與重大議題—統整課程討論」、排序十四：「學校經營與藝術與人文—校長主任篇」、排序十五：「藝術與人文課程與學校發展」、排序十六：「校級教材資料的建置」、排序十七：「藝術與人文學習領域課程架構與教學內容—九年如何一貫」、排序十八：「時間管理」。一到五的排序一致性普遍認為最為重要。

藝術培訓課程模組之課程與教學發展，藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的

訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。

圖三、本學習領域學校層級課程與教學領導人才之培訓課程問卷結果示意長條圖



小結

宏觀的「藝術培訓課程模組之課程發展」包含視覺藝術、音樂、表演藝術之學科價值、美感經驗、人文精神、藝術能力等涵義之架構過程。「透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年在參與音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、了解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。並使藝術學習能夠促進、聯結與整合其他領域的學習。」(教育部，2008)在這樣的架構下，藝術課程發展分為，美學理念價值、目標層級、內容的設計、教材教法的設計、實施策略、評鑑與價值推廣，並加以組織達成。在課程發展中，必須提供相當程度的運作彈性，以允許

教師能夠視實然面情況加以延伸或修改，教師與每個學生都需要機會與表現，能夠自由的發揮，教師能專業的分析、直覺的平衡，與創造想像空間，共同感知美的感動、探索的興趣、發現的愉悅與收穫。